

2 AL 6 DE  
SEPTIEMBRE 2019

# EXPO Viví Tango

Catálogo de expositores



ATRIO DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO



EL tango, como arte popular del Río de la Plata ha sido reflejo y espejo de la realidad de nuestro país, y de nuestra forma de ser y sentir.

A través de sus más de 120 años de vida, el tango ha ido construyendo una historia y una narrativa propia, entre realidad y fantasía. También ha decantado una simbología particular que ha atravesado el siglo XX generando estereotipos y lugares comunes, en medio de vertiginosos cambios tecnológicos, de usos, costumbres y hasta de formas de pensar. Nuestra sociedad y el mundo han cambiado y el tango necesita nuevas miradas de artistas que lo interpreten y lo resinifiquen de cara al futuro.

Esta muestra es una experiencia para participar, para redescubrir e interpretar.

Documentos del pasado, instalaciones, objetos y rarezas del tango del Uruguay.

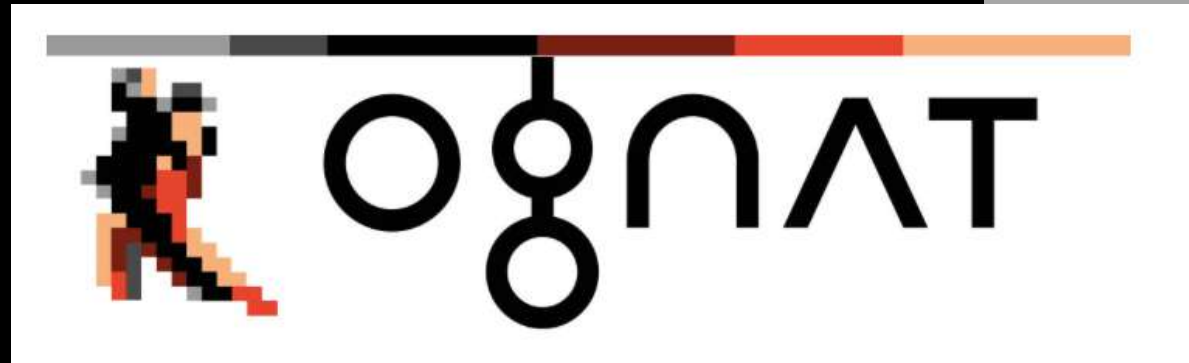
Expo Viví Tango, para asombrarse con el universo del tango, tan amplio y posible como lo quieras ver o vivir.

Curaduría: Regina Chiappara & Martín Borteiro

Producción **Viví Tango**

División Promoción Cultural / Departamento de Cultura / Intendencia de Montevideo





OGNAT es el primer proyecto de la primera generación de la Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnología de la Universidad ORT Uruguay. Tiene como tema central el tango, música y baile por excelencia del Río de la Plata, que trascendió fronteras a lo largo de las décadas y alcanzó relevancia a nivel mundial, al punto de ser declarado Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad por la UNESCO en el año 2009.

<https://fcd.ort.edu.uy/ognat>



# 100 caricaturas de uruguayos en el tango

## Luis Haro Domínguez

Nació en Montevideo. Creció y vivió en la ciudad de Sauce, Canelones, hasta el año 2001. Desde el año 2002 se radicó en la ciudad de Pando. Estudió Dibujo con el profesor Álvaro Fontana, en la academia Continental de Montevideo. Sus trabajos integran catálogos nacionales e internacionales. Ésta exposición de caricaturas de los protagonistas más importantes de la historia del tango uruguayo, es el corolario de una vieja idea que requirió varios años de investigación e intercambio con estudiosos del género.



# D'Arienzo y el Uruguay

## Colección Jorge Debroque

La vinculación de Juan D'Arienzo con nuestra ciudad es tan grande como la cantidad de simpatizantes que lo seguían incondicionalmente, en sus extensas actuaciones en las temporadas de verano. El "rey del compás", actuó en bailes multitudinarios en los casinos municipales y en clubes sociales y deportivos, por más de 30 años. Es la orquesta típica que más temas de compositores uruguayos grabó, aquí tuvo su casa en el barrio Malvín y se sentía un uruguayo más, al punto que en Bs. As corrían rumores sobre su nacionalidad oriental. Esta muestra fotográfica del coleccionista Jorge Debroque en su trabajo permanente para la Comisión de Homenaje a Juan D'Arienzo, ilustra ese amor del maestro por el país... que como decía el propio D'Arienzo "...quería con locura..."





# Late un corazón

## Jaqueline Bertalmio

Jacqueline Bertalmio, milonguera y fotógrafa.

Pido permiso señores, estas fotos hablan por mí, de mi pasión y de mis orígenes, mi abuelo Carlos perteneció a la bohemia tanguera del 900, con su guitarra recorría los bares de copas cantándolos, conoce a mi abuela en una noche de milonga y mi padre descubre a mi madre mientras ella no paraba de bailar milongas, a los 28 años no me atraía bailar desconectada del otro y comienzo a bailar y entre tango y tango.., siguiendo mi tradición, también conocí el amor. Hoy me siento muy afortunada al poder unir mis dos grandes pasiones, me regocija poder capturar la experiencia de la vida y la muerte en 3 minutos, donde no solo ponemos el cuerpo, sino también el corazón.

Por todo esto, nunca tuve dudas, que bailar un TANGO te puede cambiar tu vida.

# Nuevo Arrabal

Alfonso Lourido

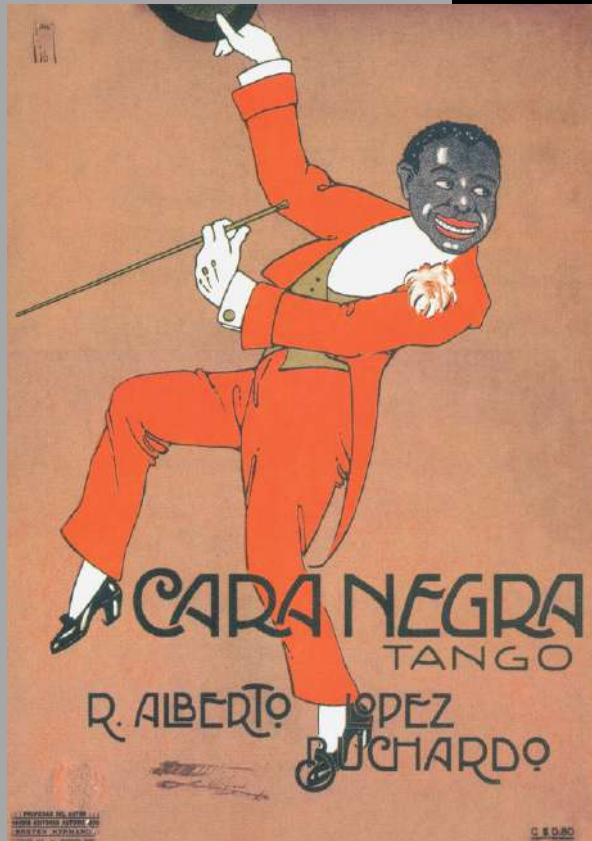
Alfonso define su arte como narrativo. Sus obras cuentan historias, no a través de un sólo narrador, sino de tantos como espectadores tenga la pieza.

Enmarcado en el surrealismo contemporáneo, sus trabajos manejan una simbología propia y poseen una cualidad intimista que se transmite al espectador. Cómo una invitación a un dialogo cercano que hace vivir la obra, más que observarla.

[www.alfonsolourido.com/art](http://www.alfonsolourido.com/art)



# Otras joyas del tango



Otras joyas del tango incluye dibujos y pinturas que ilustraron las primeras partituras de los tangos de las primeras décadas del siglo XX.

Esta muestra es parte de la colección de Alcide Perucca y producida por Dúo (ideas culturales+ comunicación)

[duoculturaycomunicacion.wordpress.com](http://duoculturaycomunicacion.wordpress.com)



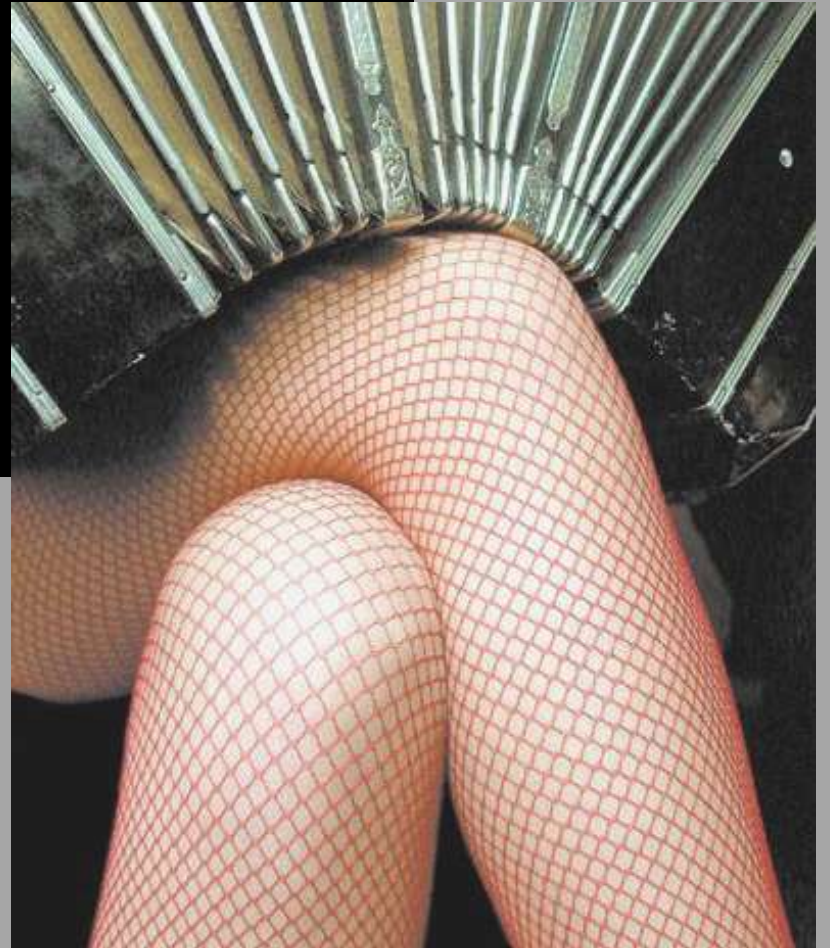
# Piernas y bandoneón

## Daniel Machado

Estas imágenes están inspiradas en el universo del tango, de un "tango nuevo", fuera de los clichés del género. Este "tango nuevo" necesita de un nuevo espacio, de una nueva estética que lo represente.

Una estética sensual, sugestiva y ponderosa, como la música que las inspiró.

[www.danielmachado.com](http://www.danielmachado.com)





# Javier Pérez Méndez

MI vida ha transcurrido, entre Montevideo (n.1964) y Buenos Aires, donde me formé como pintor. Habité en barrios periféricos siempre, pintado tango y candombe.

Estando en Francia (2003-2009) abordé la escultura desde la albañilería y el ensamblaje, técnicas que permiten testimoniar mis orígenes y los del tango, a través de la textura rustica de las casas inacabadas e incorporando además cerámica, para sumar color.

[www.perez-mendez.com](http://www.perez-mendez.com)

# Vinilos de Tango del Uruguay

Colección  
Esteban Toth / Martín Borteiro



# Héctor Devia



Fotógrafo, investigador, amante del tango. Su trabajo documental es un material invaluable sobre nuestra memoria visual.

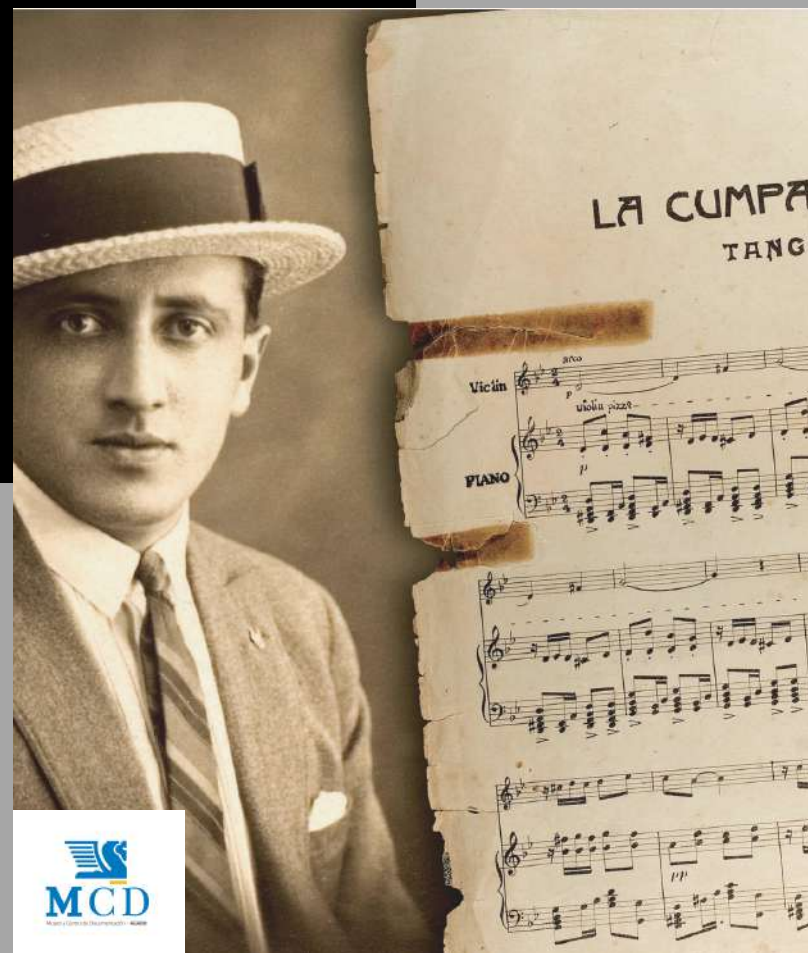
Héctor Devia fue testigo de personas y acontecimientos que forman parte de nuestra identidad.

Su trabajo para la prensa como reportero gráfico y como fotógrafo de AGADU, a la luz de los años, adquiere mayor valor patrimonial. Esta muestra tiene dos lecturas simultáneas, es reflejo de su agudo ojo/cámara, y de su pasión por el tango.

# Matos Rodríguez y La Cumparsita 100 años

## Museo y Centro de Documentación de AGADU

Esta exposición, creada con motivo del centenario del estreno del tango La Cumparsita, contiene información sobre la vida y obra de Gerardo Matos Rodríguez y su tango más importante. Ilustrada con fotografías, correspondencia, programas, afiches, partituras y otros documentos.





# Donato Racciatti

## Objetos de la colección personal de la familia Racciatti

El año pasado se cumplieron 100 años del nacimiento del director de orquesta más popular del tango uruguayo.

Como dice el historiador Juan Carlos Legido. "...escribir la historia de Racciatti es escribir parte de la historia uruguaya y del tango a través de un período de más de cincuenta años..."

La del "tano" Racciatti fue de las pocas orquestas uruguayas en penetrar en Buenos Aires con singular éxito. Sus giras por el interior de Uruguay y Argentina alcanzaron una repercusión popular impresionante, respaldada por la radio y la venta de discos. Su orquesta fue la que mas presencia y éxito obtuvo en Japón, donde se presentó permanente con su orquesta y cantores, a través de los años.

# Tango I ensamble en madera

Juan Tolosa

Escultor uruguayo, nace en Artigas en 1968. Licenciado en artes plásticas y visuales. Egresado del Instituto Nacional de Bellas Artes y del curso de talla en madera de la Escuela Pedro Figari. Desde 1994 se ha desempeñado como docente en UTU, jóvenes en red, Mides, Inefop y en su taller particular.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en diferentes puntos del país y el exterior.

