



SOC. DE NEGROS Y LUBOLOS

Comparsas

- * Cuerda de tambores, Ohana
- * Vedette, Magia Candombe (Ambar Placeres)
- * Partenaire, Magia Candombe (Kevin Gómez)
- * Escobero, Damián Prieto (Cosme y Damián)
- * Cuerpo de baile, cadencia interpretación, alegría y proyección escénica Ohana
- * Canción, "Milongón de ayer" (Ohana)
- * Gramillero, Teodoro Giménez (Cosme y Damián)
- * Mama Vieja, Kiara Ferreira (Magia Candombe)
- * Interpretación vocal masculina, Benjamín Fernández (Ohana)
- * Interpretación vocal femenina, Martina Baraldo (Ohana)
- * Labor actoral destacada, Nahiara Silvera (Ohana)
- * Coro, Cosme y Damián
- * Labor destacada promesita en Soc. De Negros y Lubolos, Benjamín Fernández (Ohana)

Técnicas

- * Propuesta, Cosme y Damián
- * Propuesta Musical, Cosme y Damián
- * Integración generacional y de género, Ohana
- * Texto representativo de infancias y adolescencias, Magia Candombe
- * Propuesta coreográfica, Cosme y Damián
- * Puesta de escena, Ohana

Menciones directas

- * Instrumentos en vivo, Cosme y Damián

HUMORISTAS

Humoristas

- * Interpretación vocal femenina, Victoria Silvera (Los Chapitas)
- * Interpretación vocal masculina, Gennaro González (Los Chapitas)
- * Cuerpo Ude baile, propuesta corporal y danza (Los Chapitas)
- * Coro, Los Chapitas
- * Mejor chiste, Yoguis Francisco: No, abuela. No voy a ir a la sociedad. Dije que...
PRUDENCIA: Dijiste que ibas a la sociedad. Yo te escuché. FRANCISCO: ¡A nó nimaaa!
- * Interpretación escénica colectiva, Descara2
- * Cuadro humorístico, El amor es tuerto (Gnomos)
- * Creatividad en el humor, Descara2
- * Labor actoral destacada femenina, Julieta Tejera (Los Chapitas)
- * Labor actoral destacada masculina, Benjamín Pereira (Gnomos)
- * Ensamble vocal despedida, "Entre éxitos y fracasos" (Los Chapitas)
- * Frase "Uno no le puede decir al hijo, no soy vos, soy yo" (Herederos)
- * Canción, "Tiempos extraños" (Los Chapitas)



- * Labor destacada promesita en Humoristas, Franco Sosa (Yoguis)

Técnicas

- * Propuesta coreográfica, Los Chapitas
- * Puesta en escena, Descara2
- * Propuesta musical, Los Chapitas
- * Propuesta estética, Gnomos
- * Ambientación sonora, Gnomos
- * Texto representativo de infancias y adolescencias, Descara2
- * Integración generacional y de género, Gnomos

MURGA

Murga

- * Saludo, Mano a mano
- * Retirada, La Zafada
- * Batería, Los Pepinitos
- * Directora de murga, Anna Candelaria Maglioli (La Descocada)
- * Cumplé, "La batalla de las medias" (La Zafada)
- * Coro, La Zafada
- * Interpretación vocal, Adelina Gustavino (La Zafada)
- * Cupletero, Belén Carissi (La Zafada)
- * Juego y movimiento escénico, La Zafada
- * Creatividad en la categoría, La Resiliente
- * Ensamble vocal, Vanina Soley, Emiliano Pereyra, Thiaho Elizalde, Alex Burgueño (Los Pepinitos - Canción final)
- * Salpicón Mano a Mano
- * Canción "Introducción histórica" (La Zafada)
- * Frase "Regalar nuestro futuro se está volviendo una cultura" (Los Pepinitos)
- * Labor destacada promesita en murga, Fidel Arias (La Zafada)

Menciones Técnicas

- * Texto representativo de infancias y adolescencias, La Resiliente
- * Propuesta estética, La Descocada
- * Integración generacional y de género, La Descocada
- * Arreglos regalos corales, Los Pepinitos
- * Puesta en escena, La Zafada

REVISTA

Revistas

- * Juego escénico colectivo, Saphirus
- * Cuadro de revista, (Presentación), Saphirus
- * Cuadro representativo de infancias "cuadro de adolescente hablando con niño"- sexta escena" Dulcinea
- * Coro, Dulcinea



- * Propuesta corporal y danza, cuerpo de baile, Dulcinea
- * Interpretación femenina, Valentina Sosa (Saphirus)
- * Interpretación vocal masculina, Mateo Bauzá (Dulcinea)
- * Labor actoral destacada femenina, Milagros Muscarelli (Saphirus)
- * Labor actoral destacada masculina, Matías Lago (Dulcinea)
- * Canción, "La compasión como bandera" (Saphirus)
- * Instrumentos en vivo, Mandala
- * Bailarina destacada de la categoría, Martina Lima (Dulcinea)
- * Bailarín destacado de la categoría, Lucas Mendieta (Saphirus)
- * Frase, "Propuestas de reglas: se puede hablar. Se puede cambiar de idea. Se puede perder. Se puede pedir ayuda. Nadie juega solo"(Mandala)
- * Labor destacada promesita en Revista, Catalina Trujillo (Némesis)

Técnicas

- * Propuesta estética, Dulcinea
- * Propuesta musical, Mandala
- * Propuesta coreográfica, Dulcinea
- * Integración generacional y de género, Mandala
- * Texto representativo de infancias y adolescencias, Mandala
- * Ambientación sonora, Saphirus
- * Puesta en escena, Saphirus

PARODISTAS

Parodistas

- * Juego escénico colectivo, Buby's Bis
- * Cuerpo de baile, propuesta corporal y danza, Celestinos
- * Situación paródica "Audiciones del Musical" (Buby's Bis)
- * Coro, Celestinos
- * Labor actoral femenina, Taiz Waller, (Buby's Bis)
- * Labor actoral destacada masculina, Facundo Hornos (Wonkas)
- * Chiste, "Silencio, estamos en el corazón de China (sonido de latidos de corazón)" Guerreros
- * Frase, "El que no leyó, nunca ha de saber que tan libre puede ser" (Quijotes)
- * Interpretación vocal femenina, Agustina Espina (Buby's Bis)
- * Interpretación vocal masculina, Thiago Villar (Zero)
- * Canción, "Hay un hilo en la canción" (Zero)
- * Creatividad en la categoría, Wonkas
- * Ensamble vocal, "Más allá de la odisea"- Coral Final (Wonkas)
- * Bailarina destacada en la categoría, Sofía Salvio, (Celestinos)
- * Bailarín destacado en la categoría, Leandro Barrios (Zero)
- * Labor destacada promesita en Parodistas, Joel Olmedo (Aprendices)

Menciones Técnicas

- * Texto representativo de infancias y adolescencias, Wonkas
- * Propuesta coreográfica, Quijotes
- * Propuesta musical, Celestinos



**Intendencia
Montevideo**

- * Propuesta estética, Quijotes
- * Puesto en escena, Buby's Bis
- * Integración generacional y de género, Celestinos
- * Ambientación Sonora, Wonkas