Cuenta regresiva para *Las brujas de Salem* en la Comedia Nacional: estreno el 21 de junio en la Sala Principal del Teatro Solís

La Comedia Nacional presenta una nueva versión de *Las brujas de Salem*, el clásico de Arthur Miller, bajo la dirección de Andrés Lima.

Las funciones de preestreno se realizarán los días 21 y 22 de junio, a beneficio de la Fundación Amigos del Teatro Solís. La temporada se extenderá hasta el 27 de julio en la Sala Principal del Teatro Solís, con funciones regulares los jueves, viernes y sábados a las 20:00 horas, y los domingos a las 19:00 horas.

Durante las vacaciones de julio se suman funciones los días 1, 2, 8 y 9 de ese mes. No habrá funciones los días 5, 6, 12 y 13 de julio.

La preventa de entradas estará disponible hasta el 8 de junio a un valor de $500. A partir del 9 de junio, el precio será de $550.

Sinopsis

Una noche, en el pequeño pueblo puritano de Salem, un grupo de muchachas es sorprendido bailando desnudas en el bosque. Entre ellas está Betty, la hija del reverendo Parris, quien poco después cae en una especie de trance inexplicable y no vuelve en sí. Los rumores de brujería comienzan a circular con fuerza, y el miedo se instala en la comunidad.

El reverendo Parris, temeroso por su reputación, llama a un experto en brujería, el reverendo Hale, para que investigue lo ocurrido. El ambiente se enrarece. El miedo se vuelve contagioso. Una tras otra, nuevas voces se levantan con acusaciones: algunas por venganza, otras por conveniencia. Las autoridades comienzan a arrestar a los y las señaladas. El juicio se vuelve inminente.

Lo que empezó como un juego peligroso en el bosque se transforma en una ola de denuncias y detenciones que amenaza con arrasar a toda la comunidad.

Esta puesta en escena de *Las brujas de Salem* invita a revisitar uno de los textos más emblemáticos del teatro estadounidense, una obra que reflexiona sobre el miedo colectivo, la intolerancia y los mecanismos del poder. Bajo la mirada de Andrés Lima, el Teatro Solís se transformará en un gran tribunal, del cual todas las personas presentes seremos partícipes. En especial, sesenta asistentes tendrán la experiencia única de vivir la obra desde el propio escenario.

El miedo como motor, la represión y la histeria colectiva cuando se tocan intereses y privilegios, y la manipulación del poder sobre la voluntad social son algunos de los ejes que atraviesan esta lectura contemporánea de un clásico imprescindible.

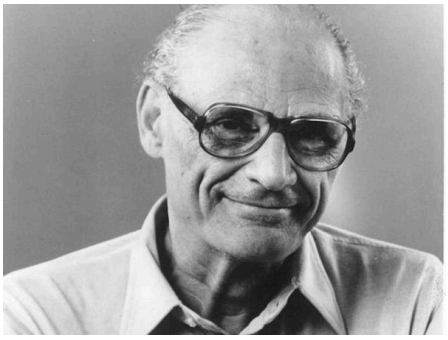
Elenco

Elizabeth Proctor:	Mané Pérez
John Proctor:	Diego Arbelo
Vice gobernador Danforth:	Mario Ferreira
Reverendo Parris:	Gabriel Hermano
Reverendo John Hale:	Lucía Sommer
Juez Hawthorne:	Daniel Espino Lara
Ann Putnam:	Natalia Chiarelli
Abigail Williams:	Sofía Lara
Mary Warren:	Stefanie Neukirch
Susanna Walcott:	Soledad Gilmet
Mercy Lewis:	Rosario Martínez
Betty Parris:	Camila Lago (becaria IAM)
Títuba:	Joel Fazzi
Rebeca Nurse:	Alejandra Wolff
Giles Corey:	Fernando Dianesi
Cheever (alguacil):	Marcos Flack (actor invitado - El Galpón)
Hopkins:	Rodrigo Brocal (becario EMAD)

Equipo de diseño

Escenografía:	Gustavo Petkoff
Vestuario:	Johanna Bresque
Visuales:	Miguel Grompone
Iluminación:	Claudia Sánchez
Sonido:	Sebastián Acosta
Preparación Vocal	Sara Sabah

Arthur Miller

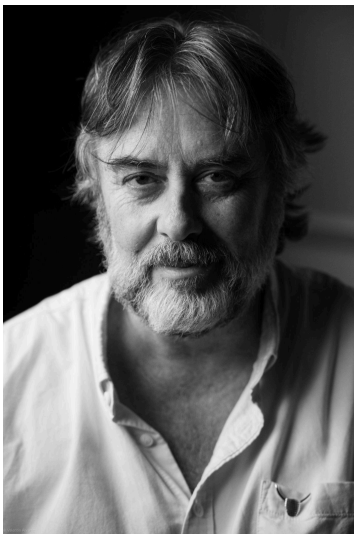


Arthur Miller (1915–2005) fue uno de los dramaturgos más importantes del siglo XX y una figura central en la historia del teatro estadounidense. Nacido en Nueva York en el seno de una familia de inmigrantes judíos, sus obras reflejan con agudeza las tensiones sociales, políticas y familiares de su época, y abordan temas como la responsabilidad individual, la justicia y el poder.

Entre sus piezas más célebres se encuentran *Muerte de un viajante* (1949), galardonada con el Premio Pulitzer; *Las brujas de Salem* (1953), una alegoría sobre el macartismo en Estados Unidos; y *Panorama desde el puente* (1955).

Miller combinó un estilo sobrio y preciso con una profunda carga moral, y su obra lo consagró como un referente del teatro moderno y un crítico lúcido de la sociedad contemporánea. Su legado mantiene plena vigencia en los escenarios de todo el mundo.

Andrés Lima



Director, autor y actor, Andrés Lima cuenta con una trayectoria profesional de 40 años dedicada a la creación escénica.

Su paso por el Royal Court Theatre de Londres, gracias a una beca del British Council, junto con su constante curiosidad teatral y vital, lo llevaron a impulsar espacios de investigación permanente.

En los últimos años, fundó el Taller de Investigación Teatral, que dio origen al espectáculo *Capitalismo: hazles reír*, y Teatro de la Ciudad, un proyecto que en la temporada 2015-2016 exploró el género de la tragedia con el montaje de *Medea*. En la temporada 2017-2018, Teatro de la Ciudad continuó su investigación, ahora en torno a la comedia, con la creación de *Sueño, comedia muy trágica*.

En 2019, Lima estrenó *Prostitución*, fruto de una investigación sobre la prostitución en Madrid y Barcelona. Ese mismo año inició la gira nacional e internacional de *Shock, el cóndor y el puma*, una obra centrada en la doctrina del shock neoliberal y los golpes de

Estado en Chile y Argentina, que continuó en *Shock 2, La tormenta y la guerra*, abordando la revolución neoliberal, el 11 de septiembre y la guerra de Irak hasta la actualidad.

Su labor de investigación ha dado lugar también a otros espectáculos recientes: *Todas las canciones de amor*, de Santiago Loza, sobre la vejez y la muerte; *Paraíso perdido*, inspirado en el poema épico de John Milton, sobre la obediencia y la rebeldía; y *Adolescencia y asesinato*, de Alberto San Juan, sobre la violencia y la adolescencia, estrenado en septiembre de 2023.

En 2024, dirige para la Comedia Nacional de Montevideo *Edipo rey*, de Sófocles, y una versión libre de *La comedia de los errores*, de William Shakespeare, para el Festival de Mérida, actualmente en gira.

También se encuentra de gira *1936*, una obra sobre la Guerra Civil Española escrita por Juan Mayorga, Albert Boronat, Juan Cavestany y el propio Andrés Lima. El espectáculo, dirigido por Lima, se estrenó en el Teatro Valle-Inclán (CDN) el 26 de noviembre de 2024, con gran acogida de crítica y público y un rotundo reconocimiento en los recién entregados Premios Talía 2025, donde obtuvo seis galardones, entre ellos Mejor Espectáculo de Teatro de Texto y Mejor Dirección de Escena. Además, recibió los premios a Mejor Autoría de Teatro de Texto (Boronat, Cavestany, Lima y Mayorga), Mejor Iluminación (Pedro Yagüe), Mejor Actor de Reparto (Antonio Durán 'Morris') y Mejor Actor Protagonista (Juan Vinuesa).

Sus colaboraciones internacionales incluyen puestas en escena en la Comédie-Française de París, el Stadsteater de Estocolmo y Gotemburgo, así como montajes en Ecuador, Argentina y Uruguay.

A lo largo de su carrera, Andrés Lima ha recibido numerosos reconocimientos, tanto a título personal como con su compañía Animalario, entre ellos el Premio Nacional de Teatro en 2019 y cinco Premios Max como mejor director.

Un poco de historia

Las brujas de Salem (*The Crucible*) es una obra de teatro escrita por Arthur Miller en 1952 y estrenada en Broadway el 22 de enero de 1953 en el Martin Beck Theatre de Nueva York. Inspirada en los juicios por brujería de Salem ocurridos en 1692, y concebida como una alegoría del macartismo que atravesaba Estados Unidos en los años 50, la obra fue un éxito inmediato. Fue galardonada con el Premio Tony a la Mejor Obra en 1953, y su impacto se consolidó como uno de los grandes títulos del teatro estadounidense del siglo XX. En 1996, Miller adaptó su texto para la versión cinematográfica dirigida por Nicholas Hytner, protagonizada por Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.

La Comedia Nacional ya había presentado *Las brujas de Salem* en 1988, bajo la dirección de Héctor Manuel Vidal, con estreno el 16 de octubre en el Teatro Solís. En aquella puesta participaron figuras emblemáticas de la compañía como Armando Halty, Gloria Demassi, Delfi Galbiati y Estela Medina, entre otros. La escenografía fue de Osvaldo Reyno, el

vestuario de Laura Lockhart y la iluminación de Carlos Torres. Esta versión dejó una huella importante en la historia reciente del teatro nacional.

La puesta en escena actual, dirigida por Andrés Lima, es una adaptación de la versión presentada en el Centro Dramático Nacional de España en 2017, específicamente en el Teatro Valle-Inclán. Esta producción fue una coproducción del Centro Dramático Nacional, el Teatre Romea y el Festival Grec, con adaptación de Eduardo Mendoza. El elenco estuvo integrado por reconocidos intérpretes como Lluís Homar, Nora Navas, Nausicaa Bonnín y Borja Espinosa. La propuesta se destacó por su fuerza expresiva y una lectura política contundente que dialoga con el presente.

Detalles

Título original: *The Crucible*
Versión española: Fernando Masllorens & Federico González del Pino
Dirección: Andrés Lima
Lugar: Sala Principal, Teatro Solís
Preestreno a beneficio de la
Fundación Amigos del Teatro Solís: 21 y 22 de junio: entradas a $550
Preventa hasta el 8 de junio: entradas a $500
A partir del 9 de junio: $550
Funciones: jueves, viernes y sábados a las 20:00 h / domingos a las 19:00 h
Vacaciones de julio: funciones también los martes y miércoles a las 20:00 h
Temporada: hasta el 27 de julio
Edad sugerida: +12

Beneficios y descuentos

Entradas sin costo

Menores de 21 años: todos los viernes.
Mayores de 60 años: todos los domingos y feriados.
Programa Montevideo Libre (con cupo).
Tarjeta TUS Trans (con cupo).
Credencial verde (con cupo).
Socio Espectacular (con cupo a partir del 26 de junio).
Socio SUA (con cupo).

Descuentos

Jueves populares a 300 pesos
Personas en silla de ruedas: 50% de descuento.
Acompañante de Tarjeta Verde: 50% de descuento.
Comunidad La Diaria: 2x1.
Club El País: 2x1.
FUCVAM: 20% de descuento.
Samsung Members: 20% de descuento.