



La Comedia Nacional estrena *Los pálidos*, una mirada aguda sobre el poder de contar historias

La Comedia Nacional presenta *Los pálidos*, obra de la dramaturga española Lucía Carballal, con dirección de Lucio Hernández. El estreno será el 19 de junio en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís, y la obra permanecerá en cartel hasta el 3 de agosto. Las funciones se realizarán los jueves, viernes y sábados a las 20:30 horas, y los domingos a las 19:30 horas.

Los pálidos se estrenó originalmente el 15 de febrero de 2023 en el Teatro Valle-Inclán de Madrid, con dirección de la propia autora y producción del Centro Dramático Nacional de España. Esta nueva puesta en escena se presenta en la Comedia Nacional en colaboración con el Centro Dramático Nacional (Madrid, España).

Sinopsis

Tras una primera temporada que comenzó con éxito pero terminó bajo el fuego cruzado de las críticas por sexismo, un guionista y su equipo enfrentan el desafío de reescribir el rumbo de su serie: una ficción sobre un equipo de voleibol femenino.

El equipo de guionistas, encerrado en una sala de guion de una gran productora, se debate entre la autocritica y la supervivencia profesional.

La presión por responder a las demandas del mercado, las tensiones internas y las fisuras ideológicas entre generaciones convierten el trabajo colectivo en una zona de combate donde se juega mucho más que un guion: el lugar de cada persona en un mundo que cambia vertiginosamente. *Los pálidos* revela, con humor ácido y lucidez, las fisuras de quienes están detrás de las historias que vemos en pantalla y las contradicciones de una industria que exige impacto constante, corrección política y autenticidad... todo al mismo tiempo.

Nota de la autora

A veces digo que me ha criado la televisión porque pasé muchas horas delante de ella cuando era niña. Estábamos al comienzo de los 90 y todas aquellas series que me acompañaron me ayudaron a conocer el mundo tal y como lo hace la cultura popular: de manera muy sencilla y sin pedirme nada a cambio.



Al principio pensé que *Los pálidos* era una obra sobre el mundo de la televisión que en los últimos años he conocido como guionista. Pero después entendí que ese universo ha sido una excusa para hablar de algo más amplio. Y es que ser quien cuenta la historia no es solo una posición de poder en el seno de una industria particular. También es una forma de existir y sobrevivir en este tiempo que permanentemente busca la novedad, que fomenta la creación de identidades y modelos inspiradores, y que deja de escuchar a quien haya perdido el brillo o se haya quedado atrás.

En los tiempos del llamado “consumo responsable”, *Los pálidos* cuestiona la posibilidad de la pureza y las contradicciones de una revuelta que tiene lugar en el espacio intermedio entre la política y el entretenimiento, entre lo que somos y lo que nos gustaría ser.

— *Lucía Carballal*

La autora



Lucía Carballal es una de las voces más relevantes de la dramaturgia contemporánea española. Es autora de más de una decena de obras, entre las que destacan *Los nuestros*, *La fortaleza* y *Los pálidos*, estrenadas en Madrid en los últimos años con dirección de la propia autora. *Los nuestros*, estrenada recientemente en el Centro Dramático Nacional, es una coproducción con el Teatre Nacional de Catalunya. *La fortaleza* se estrenó en el Teatro de la Comedia y fue finalista a los Premios Godot en la categoría de Mejor Autoría Teatral.

Con *Los pálidos* ha sido galardonada con el Premio a Mejor Director/a Emergente de la Asociación de Directores de España. Además, fue nominada a los Premios Time Out a Mejor Espectáculo, a los Premios Godot en la categoría de Mejor Autoría Teatral y al Premio Mandarache. También obtuvo una candidatura a los Premios Max a Mejor Autoría Teatral. Desde su estreno en Madrid en 2023, la obra ha tenido puestas en escena en México y Venezuela.

Entre sus trabajos anteriores se encuentran *Las bárbaras* (Centro Dramático Nacional), *La resistencia* (Teatros del Canal, candidata a los Premios Max 2020), *Una vida americana* (Teatro Galileo, nominada a los Premios Max), *Los temporales* (Centro Dramático Nacional),



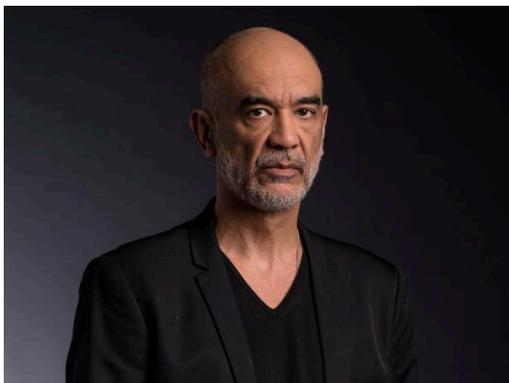
A España no la va a conocer ni la madre que la parió —ganadora del Premio EURODRAM, coescrita con Víctor Sánchez Rodríguez—, y *Mejor historia que la nuestra* (Teatro Lara, finalista del Premio Calderón de la Barca y accésit del Premio Marqués de Bradomín).

También ha realizado dramaturgias de ficción sonora como *Dramawalker México*, sobre el exilio español, y *Storywalker: de Qingtian a Usera*, sobre la comunidad china en Madrid.

La editorial La uña rota ha publicado gran parte de su obra: *La fortaleza* y *Los nuestros* en un solo volumen, *Los pálidos* y, previamente, *Las últimas*, una recopilación de cinco textos. Sus obras han sido traducidas al inglés y al francés.

En paralelo a su carrera como dramaturga, trabaja como guionista de cine y televisión, y ha impartido cursos de escritura escénica y audiovisual en instituciones como el Centro Dramático Nacional, la Sala Beckett, el Teatro de la Abadía, la ECAM y la Universidad Carlos III.

El director



Lucio Hernández es un destacado actor y director uruguayo, con una sólida trayectoria en el teatro y el cine nacional. Egresado de la Escuela del Teatro Circular de Montevideo, complementó su formación con talleres internacionales en Polonia, India y Bali.

Desde los años 90 ha sido una figura clave del teatro independiente, con colaboraciones en compañías como El Galpón y el Teatro Circular. En 2005 se incorporó a la Comedia Nacional, donde trabajó hasta 2021. Durante ese período interpretó una amplia variedad de roles en obras de diversos autores, protagonizando "Arturo Uí" y "Otelo", entre otros.

Debutó como director en 2012 con *Variaciones Meyerhold*, de Eduardo Pavlovsky.

En 2017 dirigió *Tom Pain* de Will Eno, premiado por la UBA como mejor espectáculo extranjero. En cine, participó en películas como *Los enemigos del dolor*, *La teoría de los vidrios rotos*, *Iosi* y más recientemente: *AMIA*, *Matarifes* y *Barreda*.



Desde 1995 desarrolla una sólida labor docente, en el área discapacidad, en escuelas teatrales y establecimientos de reclusión. Actualmente trabaja en el teatro independiente, con especial foco en la dirección y el entrenamiento actoral.

Elenco

- Joaquín – Luis Martínez
- Miranda – Luana Bovino (Becaria EMAD)
- Gloria – Elizabeth Vignoli
- María – Jimena Pérez
- Maxi – Fernando Vannet

Equipo de diseño

- Dirección de Arte – Mariana Pereira
- Iluminación – Sebastián Marrero
- Traspuntes – Magdalena Charlo y Carmel Barral
- Utilería – Claudia Tancredi
- Becaria EMAD Producción y Montaje – María Eugenia Estela

Detalles

Lugar: Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

Funciones: Jueves, viernes y sábados a las 20:30 h | Domingos a las 19:30 h

Nota: por vacaciones de julio del 30/6 al 11/7 no hay funciones.

Temporada: Hasta el 3 de agosto

Entradas: 500 pesos



Beneficios y descuentos

Entradas sin costo:

- Menores de 21 años: todos los viernes
- Mayores de 60 años: domingos y feriados
- Programa Montevideo Libre (con cupo)
- Tarjeta TUS Trans (con cupo)
- Credencial Verde (con cupo)
- Socio SUA (con cupo)
- Estudiantes de la EMAD

Descuentos:

- Jueves populares: \$300
- Personas en silla de ruedas: 50%
- Acompañante de Tarjeta Verde: 50%
- Comunidad La Diaria: 2x1
- Club El País: 2x1
- FUCVAM: 20%
- Samsung Members: 20%