



División Administración de Personal  
Servicio Administración de Gestión Humana  
Unidad de Selección y Carrera Funcional

Montevideo, 07 de abril de 2022

## CONCURSO ABIERTO N° 13053 CdF/21 Centro de Fotografía – Investigación en Historia

Se comunica a los/as **postulantes inscriptos/as que verificaron requisitos obligatorios**, los tipos de pruebas definidos por el Tribunal del llamado y el puntaje máximo asignado a las mismas:

### TIPOS DE PRUEBAS:

#### 1) PRUEBA ESCRITA

El o la concursante deberá demostrar la lectura y comprensión de la bibliografía mediante la respuesta a una serie de preguntas.

(Puntaje máximo: **50 pts**)

#### 2) PRUEBA ESCRITA

El o la concursante deberá demostrar capacidad de análisis mediante la producción de un texto donde interprete —a la luz de los aportes de la bibliografía proporcionada— una o más fuentes seleccionadas y proporcionadas por el tribunal.

(Puntaje máximo: **50 pts**)

**Puntaje Total: 100 puntos**

**El puntaje mínimo de aprobación de cada prueba es del 55% del puntaje máximo previsto.**

**QUIEN NO SE PRESENTE A ALGUNA DE LAS PRUEBAS QUEDARÁ AUTOMÁTICAMENTE ELIMINADO/A DEL CONCURSO.**



### Fecha de la Prueba:

La prueba se realizará el día miércoles **04 de mayo a la hora 13** en el Centro de Conferencias SALA AZUL – Piso 1 ½ – Intendencia de Montevideo

Duración: **3 hs.**

**Se solicita la asistencia puntual a las 12:45 hs a los efectos de tomar asistencia.**

Deberán concurrir con **Cédula de Identidad vigente, bolígrafo de color negro, no gel ni fibra y tapabocas**

### BIBLIOGRAFÍA (TODOS LOS MATERIALES EN PDF ADJUNTOS EN LA SECCIÓN MATERIALES)

---

- 1) BATCHEN, Geoffrey. “Pero, ¿qué es la fotografía?” Diálogo con Joan Fontcuberta. En *Correspondencias*. Octubre / diciembre 2016. Recuperado de <http://correspondencias.fotocolectania.org/2016-es/#>
- 2) BROQUETAS, Magdalena. Las fotografías de archivo y sus (im)posibilidades al contar la historia. En *Lo que los archivos cuentan/2*. Publicaciones de la Biblioteca Nacional, Montevideo, 2009. pp. 87-109.
- 3) BROQUETAS, Magdalena (coord.). Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1840-1930, Montevideo, CdF Ediciones, 2011.
- 4) BROQUETAS, Magdalena, BRUNO, Mauricio (coords.). Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1930-1990, Montevideo, CdF Ediciones, 2013.
- 5) GUNTHER, André. “Una ilusión imprescindible” en *Études photographiques* nro. 34, primavera,
- 6) RITCHIN, Fred. Después de la fotografía. Ediciones Ve. México: 2009.
- 7) ROUILLÉ, André. “Las tensiones de la fotografía”. En *La Fotografía, entre documento y arte contemporáneo*. Herder. Ciudad de México: 2017, pp. 251-299.
- 8) SEKULA, Allan. “Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación”. En RIBALTA, Jorge (Ed.) *Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona: 2004, pp. 35-63.



## CONSIDERACIONES GENERALES

Se recuerda tal como lo establecen las Bases del llamado, que toda la información referida a las distintas instancias del Concurso será publicada en esta página, siendo el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Será de estricta responsabilidad de los/as postulantes mantenerse informados/as al respecto.