



División Administración de Personal
Servicio Administración de Gestión Humana
Unidad de Selección y Carrera Funcional

Montevideo, 08 de abril de 2022

CONCURSO ABIERTO N° 13054 CdF/21 Centro de Fotografía – Asistente Técnico/a en Documentación

Se comunica a los/as **postulantes inscriptos/as que verificaron requisitos obligatorios**, los tipos de pruebas definidos por el Tribunal del llamado y el puntaje máximo asignado a las mismas:

TIPOS DE PRUEBAS:

1) PRUEBA ESCRITA

El/la concursante deberá demostrar conocimiento sobre documentación fotográfica mediante el análisis de pies de foto seleccionados y propuestos por el tribunal y la respuesta a una serie de preguntas.

(Puntaje máximo: **50 pts**)

2) PRUEBA ESCRITA

De texto libre.

(Puntaje máximo: **50 pts**)

Puntaje Total: 100 puntos

El puntaje mínimo de aprobación de cada prueba es del 55% del puntaje máximo previsto.

QUIEN NO SE PRESENTE A ALGUNA DE LAS PRUEBAS QUEDARÁ AUTOMÁTICAMENTE ELIMINADO/A DEL CONCURSO.



Fecha de la Prueba:

La prueba se realizará el día miércoles **11 de mayo a la hora 13** en el Centro de Conferencias de la Intendencia SALA ROJA– Piso 1 ½ – Intendencia de Montevideo.

Duración: **3 hs.**

Se solicita la asistencia puntual a las 12:45 hs a los efectos de tomar asistencia.

Deberán concurrir con **Cédula de Identidad vigente, bolígrafo de color negro, no gel ni fibra y tapabocas**

BIBLIOGRAFÍA (TODOS LOS MATERIALES EN PDF ADJUNTOS EN LA SECCIÓN MATERIALES)

- 1) Camarates. Fotógrafos de la apertura. https://issuu.com/cmdf/docs/libro_camarates
- 2) CdF, *Catálogo de fotografías del CdF*: <http://cdf.montevideo.gub.uy/catalogo>
- 3) CdF, *Guía del archivo fotográfico*, CdF Ediciones, Montevideo, 2017, disponible en: <https://issuu.com/cmdf/docs/guia>
- 4) CdF, La construcción de la rambla sur. 1923-1935 https://issuu.com/cmdf/docs/2016_rambla/42
- 5) CdF, *Manual de documentación del CdF*.
- 6) Del Valle, Félix, “Dimensión documental de la fotografía”, Conferencia leída el 29 de octubre de 2002 en el “Congreso Internacional sobre Imágenes e Investigación Social” celebrado en México D.F. del 28 al 31 de octubre de 2002 y organizado por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- 7) González, Aurelio, Fui Testigo. Una historia en imágenes. <https://issuu.com/cmdf/docs/fui-testigo>
- 8) Historia de la Plaza Independencia.
- 9) Joan Boadas et alt., *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Girona, 2001. Capítulo: “Fotografía: una multiplicidad de procedimientos”. (pdf adjunto).
- 10) Luis Pavao. *Conservación de colecciones de fotografía*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Editorial Comares. Granada, 2001. Capítulos I y II. (pdfs adjuntos)



11) Magdalena Broquetas (coord.). *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales (1840-1930)*, Montevideo, Ediciones CdF, 2011, disponible en: <https://issuu.com/cmdf/docs/historia-fotografia-uy>

12) Magdalena Broquetas, Mauricio Bruno (coords.). *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales (1930-1990)*, Montevideo, Ediciones CdF, 2018, disponible en: https://issuu.com/cmdf/docs/historia2_issuu

13) Mapa del proceso gestión de archivos del CdF.

14) Norma Internacional General de Descripción Archivística. (1993). Consejo Internacional de Archivos.

CONSIDERACIONES GENERALES

Se recuerda tal como lo establecen las Bases del llamado, que toda la información referida a las distintas instancias del Concurso será publicada en esta página, siendo el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Será de estricta responsabilidad de los/as postulantes mantenerse informados/as al respecto.