



División Gestión y Desarrollo de Personas  
Unidad de Selección y Carrera Funcional

Montevideo, 4 de julio de 2024

## CONCURSO ABIERTO N° 1449 ASISTENTE/A DE ESCENARIO

Se comunica a los/as **postulantes inscriptos/as que verificaron requisitos obligatorios**, los tipos de pruebas definidos por el Tribunal del llamado y el puntaje máximo asignado a las mismas:

### TIPOS DE PRUEBAS:

#### 1) PRUEBA CON COMPUTADORA

Se realizará en PC, en programa writer y calc libre office.

Constará de preguntas y ejercicios prácticos.

**Puntaje: 60 puntos**

#### 2) PRUEBA ORAL

**Puntaje: 40 puntos**

**Puntaje Total: 100 puntos**

*El puntaje mínimo de aprobación de cada prueba es del 60% del puntaje máximo previsto.*

**QUIEN NO SE PRESENTE A ALGUNA DE LAS PRUEBAS QUEDARÁ AUTOMÁTICAMENTE ELIMINADO/A DEL CONCURSO.**



### **Fecha de la primera prueba:**

La primera prueba se realizará el día martes **30 de julio de 2024 a la hora 13:15** en **Salón 4A del Centro de Formación de la IM** (Soriano 1426)..

Duración: **2:30 horas**

**Se solicita presentarse a las 13:00 para tomar asistencia.**

Deberán concurrir con **Cédula de Identidad vigente, bolígrafo de color negro, no gel ni fibra, regla, escuadra, escalímetro, lápiz y goma.**

**No se proporcionarán materiales para la prueba.**

### **BIBLIOGRAFÍA**

*Oficina cenotécnica = Taller escenotécnica* (Raúl José de Belém Machado, Felício Alves da Silva et al., 1993), páginas 79-121.

*Oficina iluminacao cenica = Taller iluminación escénica* (Jorginho de Carvalho, Alfredo Morelli et al., 1993), páginas 45-79.

*Teatro Solís: historias y documentos* (Daniela Bouret, 2004), Segunda Parte “Del documento al monumento. El Teatro Solís como patrimonio histórico”, páginas 43-54.

*El plafond de Sala del Teatro Solís. Charla con Enrique Badaró* (Teatro Solís, 2005).

*Teatro Solís: Gestión y espacio escénico.* “El espacio escénico: Una mirada sobre el escenario” (Teatro Solís, 2008), páginas 27-35.

*Introducción al manejo del espacio escénico* (Iván Dorado, 2010)

*El Solís, teatro y templo; un análisis desde su plafond* (Sergio Marcelo de los Santos, revista Sinfónica N°306 páginas 29-31, 2020) ( se adjunta PDF)

Cuadernos de Técnicas Escénicas : Decorado y tramoya (Javier López de Guerreño, 1998) (se adjunta en PDF)

Planta y cortes Sala Principal <https://www.teatrosolis.org.uy/categoria/Informacion-Tecnica-56>



Planta y cortes Sala Zavala Muniz <https://www.teatrosolis.org.uy/categoria/Informacion-Tecnica-56>

[\\* Se adjuntan dos pdf.](#)

**La bibliografía que no se adjunta está disponible en el CIDDAE del Teatro Solís**

### **CONSIDERACIONES GENERALES**

Se recuerda tal como lo establecen las Bases del llamado, que toda la información referida a las distintas instancias del Concurso será publicada en esta página, siendo el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Será de estricta responsabilidad de los/as postulantes mantenerse informados/as al respecto.