

JUAN JOSÉ FERRA

SOMBRA EFÍMERA II

SINOPSIS

Sombra Efímera II es un traspaso de información entre disciplinas y pensamientos. Es un diálogo que nos planteamos entre la tradición del flamenco, arraigada en el cuerpo de Juan José Ferra, y el lenguaje contemporáneo que define la trayectoria de Ricardo Pérez.

En este diálogo intervienen otras disciplinas que dan cuerpo a la pieza en su totalidad. Con este proyecto se trata de profundizar en la relación con el espacio. Cómo el cuerpo irrumpe y abandona, presiona y cede, se precipita y vuela en un espacio perfectamente acotado y construido de forma específica para la creación de este espectáculo.

Hablamos de Sombra Efímera II como de un proyecto construido en capas, diferentes pasos que articulan un todo. El sonido de las voces de Raquel Soto y Rafael Soto dan voz a la poesía sufí, nos adentran en un viaje atemporal en el que las emociones y los sentimientos más íntimos, se dejan acompañar por la guitarra de Javier Safuentes y afloran llenos de matices.

Con esta propuesta nos adentramos en un territorio nuevo, queremos explorar si miedo las posibilidades del cuerpo, la luz y el sonido, partiendo siempre del flamenco como forma de expresión que nos acompaña en este viaje pensado para los sentidos.



//////////ELENCO//////////

Juan José Ferra – Baile
Javier Safuentes – Guitarra Raquel Soto - Cante
Rafael Soto – Cante

////FICHA ARTÍSTICA////

Director Artístico y diseño escénico – Ricardo Pérez
Coreografía – Juan José Ferra
Diseño de iluminación – Osvaldo Reyno
Músicas – Javier Safuentes

Letras – poesía Sufí, adaptada por Raquel y Rafael Soto y popular Diseño de Producción – Carlos Torres
Diseño y coordinación telón* - Soledad Martínez, sobre la idea de Ricardo Pérez Realización telón: 'En la Chácena' Ana Rojas y Rosa Luque

Diseño de Sonido – Félix Torres Técnico de Luces – Antonio Ojeda
Composición Electroacústica – Pablo Mioeres
Zapatos – Alicia Cervera
Grabación videos - Malasombra
Fotografías dossier – Luis Ocaña, Ana Pachela, Lucrecia Albornoz



Sombra Efímera II forma parte de un proceso expandido. Es un proyecto vivo, en constante construcción. Esta construcción surge de la investigación desde diferentes lugares y es fruto de las diversas miradas que dieron inicio a este proyecto. Fue presentado por primera vez bajo el título de Sombra Efímera I en la Bienal de Sevilla 2018. En esa ocasión era un artista plástico el que construía el espacio que acogía la obra - una pieza de arquitectura efímera, una burbuja gigante, transparente -. De este encuentro surge el deseo de avanzar en otras lecturas relacionándonos con el espacio escénico convencional.

Se inicia así una nueva etapa en el proceso, donde el diálogo con el espacio escénico ofrece otras posibilidades, otras miradas, otra profundidad de campo, una plasticidad diferente en relación con la caja negra que nos obliga a crear un discurso integrador de las diferentes disciplinas artísticas.



Surgen coreografías que profundizan y generan una inmersión entre la tradición del flamenco, las artes contemporáneas del movimiento y las artes plásticas y visuales; nos integramos en un paisaje simbólico que se nutre del potencial onírico para representar los cuerpos, los sonidos, las formas y sus posibles proyecciones en el espacio. La obstinación del cuerpo por habitar el espacio, la determinación de cambiar el punto de vista, el foco... perspectivas espaciales, formas, recorridos como líneas de fuga.

Abordamos una nueva selección de letras, adentrándonos en el pensamiento y la poesía sufí, estas letras nos permiten trabajar desde la intimidad, la vulnerabilidad del ser humano, la fragilidad del cuerpo, la inmanencia de los objetos...

Partiendo del pensamiento de que todo es inmanente en sí mismo, generamos la posibilidad de que las cosas tengan una trascendencia mayor y puedan llegar de una forma diferente al espectador, de modo que permitan articular otras conexiones y diálogos posibles.

Sombra Efímera I I, se convierte así en una suerte de exploración, en una realidad poética que nos nombra, es a partir de ésta que atravesamos con Juan José Ferrá y sus colaboradores el espacio, formando parte del pensamiento y la investigación compartidos en el proceso de este proyecto que sigue en curso.

la crítica ha dicho:

Sevilla Press – Marina Bernal 04/12/19

Juan José Ferra puso en pie el Teatro Maestranza de Sevilla con "Sombra Efímera II"

Juan José es la técnica y la estética, es el conocimiento de lo clásico y el riesgo de la vanguardia, es pasión y es creatividad en estado puro. Sólo cuando existe un dominio absoluto de la técnica y de la danza en términos generales se puede llegar a la esencia. Y eso es este espectáculo, que coloca al bailar en su madurez artística pero que deja entrever que aún seguirá creciendo y explorando nuevos terrenos. Experimentando desde el conocimiento, cual Picasso del baile.

Diario de Sevilla – Juan Vergillos 01/12/19

(...) una partitura construida sobre las melodías y los ritmos clásicos del flamenco donde la novedad reside en la adaptación de los textos y en unas extraordinarias coreografías nuevas inspiradas, no obstante, en la tradición jonda. Derroche de recursos y de energía al alcance de pocos. Una obra de su tiempo, sí. Como las de Maya.

Diario de Jerez – Fran Pereira

Juan José Ferra, un bailar que sólo con su presencia llena la escena. Tiene empaque, hechuras, personalidad, y ha aprendido a dominar la situación con una facilidad que asusta. Su poderío físico es abrumador y su baile es capaz de acariciarte, de embriagarte o de pulsar la fibra, pues mide el tiempo con la precisión de un reloj. Cuando se para, bracea y se gusta, es un tsunami con los pies y cuando tira de improvisación es imparable. Juan José es cada día que pasa más grande sobre el escenario, y su versatilidad va más allá de una coreografía, un braceo o una carretilla, por mucha dificultad que éstas tengan. Está dotado de algo especial que cuando se enfrenta al público acaba por cautivarlo haga lo que haga.

JUAN JOSÉ FERRA

SOMBRA EFÍMERA II

DESCRIPCIÓN GENÉRICA

Espectáculo de baile flamenco con sonido directo.

CONTACTOS

CARLOS TORRES, producción. +58 619 111 066

OSVALDO REYNO, *coordinador técnico*.

ARTISTAS

Juan José Ferra (baile)

1 guitarra española

2 cantaos-as

ESTE ESPECTÁCULO SE ADAPTA A DIFERENTES MEDIDAS Y DOTACIONES, TAMBIÉN EXITE UNA VERSIÓN CON ESCENOGRAFÍA MAS REDUCIDA. SI BIEN LO IDEAL ES LO QUE A CONTINUACIÓN DETALLAMOS:

ESPACIO ESCÉNICO

TEXTILES DE ESCENA

CAJA ESCÉNICA

Caja negra a la italiana formada por 6 patas y bambalinas separadas entre si 2 m. La superficie total de la caja escénica ideal será de 15m de boca por 14 de fondo.

TEXTIL DE FONDO

La compañía lleva una PIEZA/TELÓN DE FONDO 10X10m que irá colgado a 10m de la embocadura. Dicho telón tiene movimiento, ascendente.

TELÓN DE FONDO

El telón de fondo irá ubicado a una distancia de 2-3 metros del telón aportado por la compañía quedando dicho telón de fondo a una distancia de 12-13m desde primera vara o punto cero de escena. Según el espacio es posible que no se utilice este telón dejando el fondo al descubierto.

SUELO ESCENA

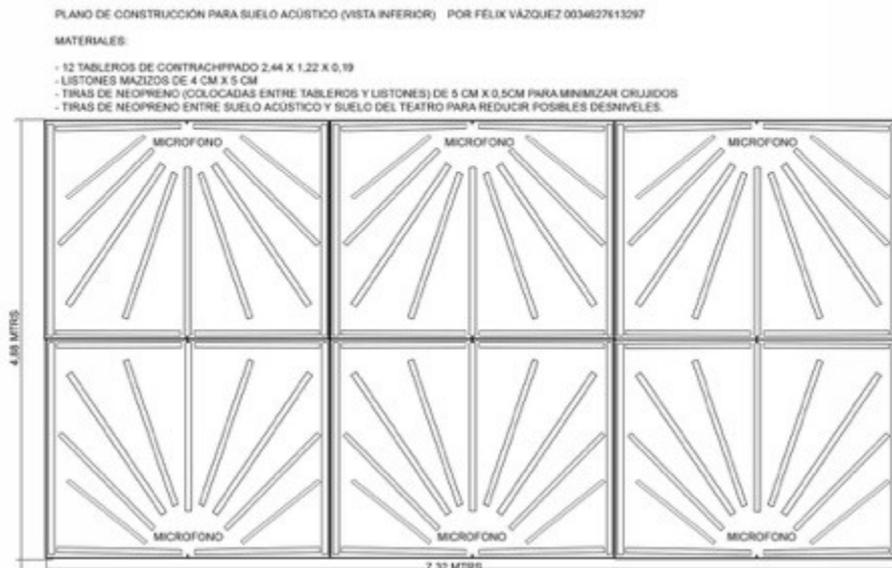
El suelo del escenario, sobre el que se sustentará los elementos escénicos, debe ser de una construcción sólida y resistente, con una superficie homogénea, lisa, sin desniveles, huecos y ausente de pendiente construido a base de planchas de maderas. El escenario deberá contar con acceso lateral y trasero libre de obstáculos.

SUELO ACÚSTICO

Para la sonorización de baile flamenco lo optimo es disponer de suelo acústico. Es necesario tener previsto el montaje de un SUELO ACÚSTICO DE BAILE, con unas dimensiones mínimas de 10m de ancho x 10m de fondo (en función del espacio escénico) que se colocaría sobre el suelo del escenario.

Descripción: Conjunto de paneles de contrachapado de grosor 20mm. Sustentados por listones de madera, colocados de forma tal que formen un circuito acústico que favorezca la sonorización del baile. Bajo este suelo se colocarán microfonía para la captación del baile y cubrirá el total de la superficie escénica.

Las medidas de estos planos son orientativas. estas estarán en función del espacio escénico



El suelo de baile debe comenzar en la línea del telón de boca y, a ser posible, bajo la primera vara de luces. La distancia entre el inicio del suelo acústico y el equipo de P.A. de sala no debe ser menor de 2,5 metros. En el caso de que el suelo tenga pendiente, esta circunstancia deberá ser puesta en conocimiento de la dirección técnica de la Compañía.

En caso de no contar con SUELO ACÚSTICO, se utilizará microfonía de suelo, descrita mas adelante.

Sobre esta superficie se pegará papel tipo Plotter blanco cubriendo toda la superficie de la escena. Dicho papel se suministra en varias medidas; cuanto más ancho mejor, normalmente son de 911mm x 50m. El material adhesivo para fijar el papel será cinta de enmascarar que es fácil de eliminar.

Cada función requiere el siguiente material: 3/4 Rollos de papel 50m (blanco)

6 Rollos de cinta de enmascarar (blanco)



En actuaciones fuera de España, este papel lo debe aportar el teatro, es económico pero pesado. Facilitaremos indicaciones para su compra.



foto 1



foto 2

MOBILIARIO / ATTREZZO

- 20 sacos de 50 L de tierra sustrato universal común
- 1 rama seca de árbol de 2/3m de alto (fotos ilustrativas)
- 2 Taburetes negros sin reposabrazos a una altura de asiento de 45 cm aprox.
- 2/3 escaleras para falsear la montaña y poder subir los artistas o en su defecto
- 2/3 Tarimas Nivoflex-Rosco con 4 juegos de patas (2) 40 cm, (1) 80 cm y (1) 100cm. tela negra o fieltro de pintor para cubrir escaleras o tarimas y dar forma a la montaña



Para hacer esta montaña de mayor tamaño sin necesitar demasiada tierra, usaremos tarimas Rosco cubiertas por tela (fieltro de pintor) y encima la tierra. Lo ideal son escalones colocados como haciendo la base de la montaña. Deben ser accesibles.

Esta montaña de tierra se situará en el lado dcho. del escenario.



SONIDO

LISTADO DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO
1	VOZ 1 WIRELESS	DPA 4066 WIRELESS
2	VOZ 2 WIRELESS	DPA 4066 WIRELESS
3	GUITARRA 1 WIRELESS	DPA 6061 WIRELESS
4	PIES WIRELESS	DPA 4061 WIRELESS
5	SUELO 1	PCC 160
6	SUELO 2	PCC 160
7	SUELO 3	PCC 160
8	SUELO 4	PCC 160
9	SUELO 5	PCC 160
10	SUELO 6	PCC 160
11	SUELO 7	PCC 160
12	SUELO 8	PCC 160
13	VOZ SPARE WIRELESS	DPA 4066 WIRELESS
14	PIES SPARE WIRELESS	DPA 4061 WIRELESS
15-16	MAC	Minijack ->XLR

Los micrófonos PCC160 están en función de las medidas del suelo acústico así como su modelo de construcción.

Los sistemas inalámbricos serán gama alta de [Shure](#) / [Sennheiser](#).. Los sistemas inalámbricos se suministrarán con baterías para pruebas y función.

FOH (DIGITAL)

Yamaha Yamaha CL1

P.A

LINE ARRAY MEYER, NEXO, d&b, ADAMSON, L-ACOUSTIC o similar.

MONITORES

3 Monitores 10" TIPO NEXO PS10.

6 Monitores 15" TIPO NEXO PS15 sobre trípode para Sidefills. 1 GENELEC 8030 sobre pie de micrófono.

PUESTOS DE INTERCOM

ILUMINACION
SONIDO SALA
SONIDO
MONITORES

ESCENARIO- REGIDURÍA

PERSONAL TÉCNICO APORTADO POR EL TEATRO

SONIDO

Técnico FOH.

Técnicos microfonistas.

ILUMINACIÓN

1 Operador

3 Técnicos montaje.

TRAMOYA/UTILEROS/MAQUINARIA

3 Maquinistas durante montaje.

1 Maquinista durante función (Hay un movimiento de escena en varas)

CARGA Y DESCARGA

4 CARGA Y DESCARGA para montaña de tierra y pegar el papel blanco sobre el suelo escénico

VESTUARIO

1 planchadora (disponible 2 horas durante la prueba de sonido)

En caso de varias funciones, es necesario lavar algunas prendas del vestuario cada día.

Todos los técnicos de escenario deben vestir de negro durante la representación.

CAMERINOS

Camerinos con espejo, toallas limpias, 4 toallas para el escenario, jabón, WC, lavabos y duchas (con agua corriente fría y caliente), percheros y 20 PERCHAS para colgar la ropa, mesas, sillas y toma de corriente.

Reparto de camerinos;

- 1 camerino para Juan José Ferra.
- 1 camerino para guitarra y cantaor (2 pax)
- 1 camerino para 1 cantaora.
- 1 camerino/oficina para producción y técnicos.
- Agua mineral abundante durante ensayos y espectáculo (6 botellas pequeñas para escenario)

CAMBIOS / VARIACIONES

Las variaciones en los materiales, personal, dotaciones o planes de trabajo son siempre posibles, previo acuerdo con la compañía que elaborará una ficha técnica adaptada al espacio escénico y sus medios.

Cualquier propuesta de medios o personal será estudiada siempre que se plantee con la antelación suficiente.

EL PLAN DE TRABAJO SE HARÁ DE COMUN ACUERDO ENTRE LOS TÉCNICOS DEL ESPACIO Y LA COMPAÑÍA

Como mínimo necesitamos disponer del teatro 8h de trabajo una vez colocado el suelo de baile y con todo el equipo de sonido y luces en la sala.

HORA	OBJETIVO	CARGA	LUZ	MAQUINARIA	SONIDO
DIA ANTES	MONTAJE PLANO LUCES MONTAJE SUELO ACÚSTICO	3	3		
DIA DE FUNCIÓN					
9H00-14H00	RECuento MATERIAL MONTAJE TELÓN DIRECCIÓN LUCES MONTAJE SONIDO		3	3	2
14H00	COMIDA				
15H00-16H00	DESCARGA MONTAJE PAPEL TARIMAS MONTAÑA TIERRA	4	3	3	2
16H00-19H00	PRUEBAS SONIDO Y LUZ PLANCHADO		3	2	2
19H00-19H30	LIMPIEZA ESCENA				
20h00h-21h20	FUNCIÓN		2	1	2
21,30- 22h	DESMONTAJE	4			

TRANSPORTE

-La Compañía viaja con el TELÓN de ropa reciclada y el vestuario que irán en 4/5 maletas de tamaño y peso estándar, pueden viajar en vuelo como maleta facturada.

- Los rollos de papel para el suelo son fáciles de conseguir y baratos, los puede llevar la compañía pero el peso hace que salga más caro el transporte que comprarlos en cada sitio.

-La guitarra debe viajar en cabina, con 'extra seat' en las compañías aéreas que no lo autoricen (low cost)