

Complejo Cultural Carlos Brussa

El Complejo Cultural Carlos Brussa (Mercedes 929) se está reinventando hace casi una década. En el 2006 se presentó un proyecto al Presupuesto Participativo (PP) para comenzar su construcción. En el Ciclo 2011 del PP, se presentó otra propuesta con el objetivo de continuar la reforma del edificio en una segunda etapa. El Director del Sindicato Uruguayo de Actores (SUA) Sergio Mautone y la proponente Lucila Irazábal comentan sobre este nuevo proyecto que devolverá el Carlos Brussa al Municipio B.



Lucila Irazábal y Sergio Mautone

¿Qué los llevó a presentar esta obra? ¿Existe algún vínculo personal con ella?

Es un vínculo personal – institucional. El SUA históricamente entendió que debe tener un espacio de encuentro más allá de la función gremial. Años atrás lo logró comprando un teatro al que se lo rebautizó “Carlos Brussa”. Ese teatro se incendió en 1996 y se compró el actual predio del SUA; desde entonces se apostó a devolverle a Montevideo el Carlos Brussa.

¿Cómo se enteraron de la posibilidad de presentar un proyecto al Presupuesto Participativo?

El SUA ya estaba al tanto de esta herramienta, porque ya había presentado una propuesta que salió electa. En esta oportunidad, se apuntó a continuar lo que se había comenzado anteriormente.

¿Cómo fue el proceso de decisión?

En el 2006, los compañeros entendieron que el PP daba la oportunidad de crear un centro cultural y se presentaron como una casa de actores, pero con vínculos hacia el barrio y la comunidad. Aunque ganaron, esa etapa no permitió que el centro quedara operativo. Eso nos impulsó a volver a presentarnos para terminar el proyecto, que significa un reencuentro del SUA con su centro cultural.

¿Recibieron ayuda en la elaboración de la propuesta?

Sí, la propuesta es de toda la institución y está basada en la anterior. Además, hay un equipo de arquitectos que colabora con elementos técnicos.

¿Cuáles son los beneficios y expectativas que se tienen?

Aspiramos a que el centro quede abierto y operativo con una sala de teatro, tres o cuatro espacios polifun-

cionales, una biblioteca, un espacio abierto, una cafetería y una oficina para la Intendencia de Montevideo (IM). A su vez, tendrá puertas abiertas a otros proyectos e intentaremos disminuir la disociación con el interior, buscando que sea un punto referencial para la actividad teatral del país. Como plus, últimamente se fortaleció la calle Mercedes como consecuencia del SODRE y del Espacio Teatro. Nosotros aparecemos como tercera institución de características similares en el correr de tres cuerdas; esto nos alienta a promover la creación de una avenida cultural.

¿Es la primera vez que la obra es presentada? ¿Ya habían presentado alguna propuesta en ediciones anteriores?

Esta propuesta sí es la primera vez, pero es una segunda parte para completar el trabajo realizado. Más allá de estos dos proyectos,

que en realidad conforman uno, no hemos presentado otros.

¿Recuerda cómo se sintieron al enterarse que su propuesta había sido electa?

Felices, porque trabajamos mucho. Quedamos muy contentos aunque tal vez se podría haber explotado más, pero igual hubo una movida importante y muchos de los votos fueron conquistados uno a uno. Creo que cuando se concrete va a ser fantástico.

¿Qué valoración personal otorga a esta herramienta?

Nos parece genial. Que se brinde la posibilidad de incidir en tu contexto y que éste te visualice al punto de ayudarte con un voto a que definas una política que no deja de ser en principio tuya, me parece fantástico. Aunque creo que a veces se trasladan responsabilidades municipales o departamentales a la decisión de vecinos.