ABC
Intendencia Montevideo
PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - NÚMERO 139 - FEBRERO 2024 - LIBRE Y GRATUITO

#300AñosDeMontevideo

Montevideo contará con 90 nuevos ómnibus eléctricos

La IM presentó un nuevo fondo de financiamiento para la renovación tecnológica del transporte colectivo urbano de Montevideo. Ello permitirá sumar 90 nuevos ómnibus eléctricos con cero emisión contaminante. La intendenta Carolina Cosse destacó que se trata de un gran paso hacia la descarbonización del sistema que ayudará al ambiente y a la calidad de vida de montevideanos y montevideanas.

Presentación de fideicomiso buses eléctricos. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

MONTEVIDEO MÁS VERDE
La recolección de residuos mejora gracias a la nueva Estación de Transferencia

MONTEVIDEO DE LAS ARTES
Más de 20.000 personas disfrutaron de las funciones gratuitas de teatro

No tires esta publicación en la vía pública.
Gestioná tus residuos de forma responsable.

Montevideo más verde

Fideicomiso permitirá sumar 90 nuevos ómnibus eléctricos

Las nuevas unidades eléctricas tienen cero emisión contaminante. Además, cuentan con piso bajo, lo que las hace 100% accesibles, y tienen aire acondicionado.

Presentación de fideicomiso buses eléctricos. Febrero, 2024. Fotos: Santiago Mazzarovich/ IM.

La Intendencia presentó un nuevo fondo de financiamiento para el transporte público que permitirá la incorporación de 90 nuevos ómnibus eléctricos.

De esta manera se realiza un fuerte aporte al uso de más energía renovable además de promover un cambio de tecnología con ventajas y mejoras para los usuarios y usuarias del sistema en Montevideo.

El exitoso instrumento financiero utilizado va a permitir que las empresas accedan a créditos, que están respaldados por el fideicomiso, para comprar 90 unidades eléctricas nuevas para la ciudad con capacidad de incorporarse a todas las líneas actuales.

Se trata de un gran paso hacia la descarbonización del sistema que permitirá aportar a los compromisos asumidos como país para la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero, además de ayudar a la reducción sonora de los vehículos y a la dependencia de combustibles fósiles derivados del crudo

Por otra parte, las nuevas unidades mejorarán sustancialmente la calidad del servicio al tratarse de unidades accesibles, con aire acondicionado y mayor autonomía que las actuales.

“Los ómnibus eléctricos representan un gran estímulo para el transporte público de la ciudad, por el bienestar que representa viajar en un vehículo nuevo que no vibra, que no hace ruido, que tiene aire acondicionado y que además es amigable con el ambiente”, expresó la intendente Carolina Cosse al realizar el anuncio oficial.

Se cuadruplica la flota eléctrica

Con la incorporación de 90 ómnibus, la flota eléctrica de ómnibus se cuadruplica, llegando al 8% de la flota total, 121 unidades eléctricas.

Este cambio genera dejar de consumir unos 33.000 litros de gasoil en el año por ómnibus. En promedio cada ómnibus tiene un recorrido de 6.500 km/mes, con un rendimiento de 2,36 km/litros de gasoil.

Esto impacta en reducir las emisiones de CO_2 en 64 toneladas por ómnibus por año.

Si se considera el recambio de las 90 unidades ello implicará reducir las emisiones de CO_2 en 5.760 toneladas por año, es decir más del 5% de las emisiones totales del sistema.

Además, la incorporación de nuevas unidades con baterías con capacidad de almacenamiento de 385 kWh asegura autonomías en el entorno de los 280 kilómetros de recorrido.

Presentación de fideicomiso buses eléctricos. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

El recambio de las 90 unidades **reduce** las emisiones de CO2 en **5.760 toneladas** por año, lo que aporta a los compromisos asumidos como país para la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero.

Cosse destacó el bienestar de los pasajeros y el compromiso con el ambiente

La intendenta Carolina Cosse destacó la importancia del fideicomiso que permitirá la compra de nuevos ómnibus eléctricos para Montevideo y remarcó la trascendencia de convertir en política de Estado que "todo el transporte de Montevideo sea eléctrico, amigable con el ambiente, que quite ruido del ambiente, que de bienestar al usuario, y que aprovecha un estatus que tiene Uruguay en el uso de energía renovable".

"Las empresas de transporte público han trabajado mucho con nosotros, y quiero agradecerles a todas. Es un paso concreto, ahora tenemos que concretarlo, sumar el siguiente y seguir avanzando", agregó.

La jefa comunal resaltó la fortaleza del sistema de transporte de Montevideo. "Acá no se trata de qué empresa le gana a otra comprando unidades. Se trata de que el sistema se vaya modificando. Y cada empresa sabrá, de acuerdo a su propia flota y su capacidad empresarial, qué parte del crédito puede asumir", indicó.

"La primera consecuencia será en el bienestar de los pasajeros, que es lo más importante. En segundo lugar, es el gran compromiso con el ambiente, porque estamos retirando dióxido de carbono. El transporte todavía representa el 30% de la matriz energética total, así que es importante abatir la dependencia de los combustibles fósiles en el transporte. Este es un paso importante, porque es un paso sostenido. Porque la Intendencia ha mantenido siempre su decisión a avanzar hacia el transporte eléctrico", concluyó.

Se fortalece el transporte público

El trabajo conjunto entre la Intendencia de Montevideo, las empresas de transporte y los usuarios ha contribuido a fortalecer el transporte público luego de la caída pronunciada del sistema generada por la pandemia.
La venta de boletos se recuperó hasta el 85% de los niveles pre-pandemia Todos los actores han hecho un gran esfuerzo para que ello suceda y los resultados quedaron a la vista luego de que en 2023 se vendieron 4% más boletos respecto a 2022 y se espera un crecimiento del mismo orden para este año.

DESFILE DE LLAMADAS 2024

Público y artistas protagonizaron "una fiesta que trasciende al mundo"

Las voces de quienes desfilaron por Isla de Flores coinciden con las de quienes lo vieron como espectadores: la celebración del candombe y la cultura afrouruguaya dejó una vez más su huella en la ciudad.

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Agustín Fernández/ IM.

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

El Desfile de Llamadas despierta una catarata de sensaciones entre quienes lo disfrutan desde distintos lugares. Tanto espectadores como artistas son protagonistas de una fiesta que está íntimamente ligada a la tradición y la cultura nacional. Durante el desarrollo de la edición 2024, el Semanario ABC charló tanto con personas que desfilaron por la calle Isla de Flores en diferentes roles como con vecinas y vecinos que se acercaron para ser parte fundamental de la celebración.

Entre las voces que se dejaron escuchar está la de Martha, una montevideana para quien las Llamadas son mucho más que un desfile. No solo por no haberse perdido ninguna edición desde la primera, a mediados de la década de 1950, sino porque además dijo que allí "es feliz", reflejando el inmenso valor que la tradición tiene en la mente y el corazón de miles de personas.

Otro protagonista que compartió sus impresiones fue Roberto Acosta, quien volvió a salir a la calle ataviado con su tradicional atuendo de "arlequín de la diversidad", que se encarga de que la bandera multicolor que representa a la población LGBTIQ+ flameara nuevamente en el tradicional desfile, del que importantes mensajes sociales son siempre parte.

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

"Acá soy feliz: las Llamadas son lo más auténtico que tenemos"

"Para mí las Llamadas son la mejor fiesta del Carnaval, sin ninguna duda. Acá soy feliz. Siempre le digo a mis amigas y a mi familia: para mí es una obligación estar acá, si no vengo la Intendencia lo suspende. Entonces vengo.

No falto desde la primera Llamada, en 1956, que desfilaron mis padres. Después no me perdí ninguna más. Desde aquella época hasta hoy a mejorado muchísimo: las comparsas tienen una impronta que la verdad que es de exportación. Es un lujo verlas, escuchar las cuerdas de tambores. Las Llamadas son lo más auténtico que tenemos en Uruguay".

Martha Mattos

"Las Llamadas son amor, felicidad, cultura"

"Siempre genera mucha ansiedad participar del Desfile de Llamadas, por su importancia y por las ganas de hacer un buen desfile. Llevo varios años en el carnaval, y me pone contento y feliz ser parte de esta fiesta tan tradicional. Para mi las Llamadas son amor, felicidad, cultura. Está bueno vivirlo, genera cosas realmente muy lindas y nos permite expresar este amor por el candombe".

José Fleitas.

"Esto cura todo, lo esperamos todos los años con ansias"

"Es muy hermoso todo esto. Yo salgo desde hace 22 años, y durante ese período este desfile me ha hecho sentir de todo. Es muy bello, hay muchísimo compañerismo, emoción, amistades. La verdad es que somos una familia, se disfruta muchísimo estando acá. El Desfile de Llamadas para mí representa algo muy importante, lo llevamos dentro. Esto cura todo, lo esperamos todos los años con muchas ansias".

Lilián Bilches

"Es muy significativo llevar la bandera de la diversidad"

"Me emociona mucho estar acá. Las Llamadas para mi son lo más. Es el carnaval, es diversidad, es una fiesta popular uruguaya que trasciende al mundo. A veces me preguntan por qué apoyo tanto, y lo hago porque con esto salimos al mundo. La gente viene porque quiere saber de qué va esta fiesta. Es impresionante la gente que se suma cada año, es cada vez más.

Por mi parte, es muy significativo llevar la bandera de la comunidad LGBTIQ+. Salí con Kanela la primera vez, y desde entonces quedé prendado. Él me decía: 'una vez que pisás este desfile, no lo dejás'. Y así fue: seguí con el personaje del arlequín de la diversidad y no me saca nadie de acá".

Roberto Acosta

"Es muy lindo todo lo que se vive en las Llamadas"

"Es muy lindo todo lo que se vive en las Llamadas. Preparamos un re lindo espectáculo para que la gente disfrute. Aunque hace diez años que desfilo, antes de que empiece siempre hay nervios y ansiedad. Para mi el carnaval es pasión y alegría".

Micaela Álvarez.

"Esto significa mucho para la cultura"

"Estamos disfrutando de esta fiesta en familia, vine con mi tía y con mi hijo. Está todo muy lindo, es un placer ver a todas las comparsas desfilar por Isla de Flores. Venimos todos los años, nunca nos perdemos de las Llamadas. Para mí significa mucho, sobre todo en lo vinculado a la cultura afrouruguaya. Estos días son muy importantes para eso y que la gente no se olvide de su importancia, así como la del Carnaval y del candombe".

Daniela Carrizo

Testimonios. Fotos: Ignacio Turell/ IM.

“El carnaval es un fenómeno popular maravilloso”

“Veo que cada vez la gente viene más: eso está muy bueno porque es la forma de vivir el espacio público”, dijo la intendenta Carolina Cosse sobre un Desfile de Llamadas especial por ocurrir durante el período de celebración de los 300 años del proceso fundacional de Montevideo.

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

La multitud que se dio cita en la calle Isla de Flores para ser parte del clásico Desfile de Llamadas durante las dos noches en que tuvo lugar demostró una vez más que la tradición está más viva que nunca. La intendenta Carolina Cosse destacó el inmenso potencial del Carnaval como fenómeno cultural y lugar de encuentro de montevideanas y montevideanos, lo que quedó claro durante la celebración de una edición que se desarrolló en plenos festejos por los 300 años del proceso fundacional de Montevideo.

“El carnaval es un fenómeno cultural maravilloso de Uruguay porque es muy popular. Llega a todos los barrios, porque está en el Teatro de Verano, pero también están las Llamadas y los tablados. Nosotros desde la Intendencia llevamos los tablados populares, tenemos los escenarios móviles que lleva a los barrios de manera gratuita a los mismos artistas que se presentan en el Teatro de Verano. Entonces casi no hay lugar de Montevideo que no tenga la oportunidad de disfrutar el Carnaval”, dijo Cosse.

Destacó, además, que este año se están registrando “enormes colas para entrar a los tablados y eso está bueno. Lo otro es que hay tanta gente, tanto en el Teatro de Verano como acá en las Llamadas, y no pasa ningún problema. Entonces quiere decir que el problema no está en nosotros, no está en la cultura de nuestro país”.

Sobre el carro oficial que diseñó la Intendencia para participar de los diferentes desfiles, entre los que por supuesto estuvo las Llamadas, explicó: “Este espectáculo lo hemos trabajado con especialistas, con historiadores, y de alguna manera cuenta la historia de la ciudad hasta el momento actual. Después de eso llegó la fiesta de las comparsas. Yo creo que cada vez la gente viene más, y eso está muy bueno porque es la forma de vivir el espacio público”.

“Hay que valorar esta fiesta única”

Varios representantes de la cultura nacional charlaron con el Semanario ABC sobre el valor histórico y la vigencia que siguen teniendo las Llamadas. Yessy López, quien fue elegida mejor vedette del desfile por su actuación con La Fuerza, dijo: “Estoy feliz de estar en mi salsa, ¡ésto es lo que soy! Estoy pasando divino, estaba deseando que llegara este día. ¡Hay que dejarse ser y manifestarse como uno es!”.

Por su parte, el músico y compositor Mauricio Ubal dijo que la vivida fue “una noche muy especial. Estoy muy feliz, disfrutando de este colorido, de esta energía, de todo lo que significa esto como expresión de arte. Es bellísimo”.

Ampliando aún más sus conceptos, agregó: “El Desfile de Llamadas es un ceremonial importante para la cultura afrodescendiente, creo que es uno de

los más importantes, ellos tienen muchos; nosotros los blancos les hemos tomado el ritmo de candombre, sobre todo los compositores, y lo hemos transformado en canciones y es como una especie de reconocimiento que hay que hacerle a toda la comunidad afrodescendiente, a la cultura negra que todos llevamos adentro que nos permite compartir esta maravilla que es el candombe".

El recorrido por las voces de quienes se manifestaron sobre la tradicional fiesta termina con las palabras de Julieta Rada, para quien "las Llamadas son una fiesta folclórica muy importante con un valor cultural importantantísmo, y creo que los uruguayos no somos conscientes del valor que tiene. Vienen los extranjeros y se mueren con todo ésto. Esta fiesta es realmente única y hay que valorarla".

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Ignacio Turell/ IM.

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024.
Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

Una visita especial

Una delegación de Angola fue especialmente invitada a presenciar el Desfile de Llamadas, lo que llevó a una delegación del país africano a hacerse presente en Montevideo. La intendenta Carolina Cosse explicó qué motivó esa invitación, realizada en el marco de los festejos por los 300 años del proceso fundacional de la ciudad.

Dijo: "Todos los afrouruguayos descienden de africanos que fueron traídos a la fuerza, y en una cuestión terrible, trágica como es la esclavitud, que vino seguida de esa gesta de libertad y ahora de integración, nos pareció que correspondía, porque la gran mayoría de los primeros africanos en llegar a Uruguay eran de Angola. Los invitamos en honor a eso, pero ya estamos planteando la posibilidad de hacer un intercambio cultural, de promover un acuerdo con la Universidad de la República y la Universidad de allá".

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

Alegría, color y emoción en el Desfile de Llamadas

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

Montevideo tuvo otra fiesta inolvidable. Entre el viernes 9 y el domingo 11 de febrero, 45 comparsas concursaron y recorrieron la calle Isla de Flores, desde Zelmar Michelini hasta Minas, al celebrarse una de las fiestas populares más grandes del país: el Desfile de Llamadas, que este año lleva el nombre en homenaje al centenario de Lágrima Ríos.

Las posiciones finales de las agrupaciones y sus respectivos puntajes fueron los siguientes:

1) C1080 - 1978 p.
2) Cenceribó - 1921 p.
3) La Generación Lubola - 1863 p.
4) M.Q.L - 1860 p.
5) Valores - 1854 p.
6) La Jacinta - 1852 p.
7) Las Lonjas de Cuareim - 1851 p.
8) La Unicandó - 1826 p.
9) La Sara del Cordón - 1797 p.
10) Candongafricana - 1790 p.
11) Yambo Kenia - 1789 p.
12) Nimba - 1781 p.
13) La Tangó - 1776 p.
14) Barrica - 1757 p.
15) Afrocan - 1756 p.
16) La Fabini - 1733 p.
17) La Rodó - 1701 p.
18) La Fuerza - 1697 p.
19) La Facala - 1687 p.
20) Samburú Morán - 1682 p.
21) Batea de Tacuarí - 1678 p.
22) L.C.V - 1667 p.
23) Kimbundú - 1645 p.
24) Okeole - 1631 p.
25) La Gozadera - 1624 p.
26) Shangrilonja - 1608 p.
27) Lonjas de San Marcos - 1590 p.
28) Elegguá - 1563 p.
29) Senegal - 1557 p.
30) Sonidanza - 1542 p.
31) Hechiceros - 1532 p.
32) La Explanada - 1520 p.
33) La que mueve Ciudad del Plata - 1507 p.
34) Kalumkenbé - 1502 p.
35) Aggunile - 1495 p.
36) Malanque - 1486 p.
37) Makondo - 1457 p.
38) Integración - 1446 p.
39) La 62 - 1435 p.
40) La Bomba - 1375 p.
41) La Malunga - 1374 p.
42) Eco de Tambores - 1366 p.
43) Ubuntu - 1345 p.
44) La Covacha - 1299 p.
45) Hay q´ darle - 1223 p.

La Intendencia destinó $ 8.082.900 en premios y menciones para las comparsas participantes del desfile de este año.

El primer premio es de $ 525.000, segundo premio: $ 420.000 y el tercer Premio: $ 315.000.

Con el fin de estimular y compensar el esfuerzo artístico de figuras y cuadros, también se distinguió a:

Mejor cuerda de tambores: C1080
Mejor cuerpo de baile: C1080
Mejor pareja de gramilla: Yambo Kenia
Mejor escobero: Sebastián Zuluaga (La Tangó)
Mejor cuadro de trofeos (estandarte, banderas, medialunas, estrellas): La Generación Lubola
Mejor vedette: Yessy López (La Fuerza)
Mejor Partener / bailarín: Jorge Ferreira (C1080)

Las primeras 23 comparsas, de acuerdo al puntaje establecido por el jurado, quedarán habilitadas para participar del Desfile de Llamadas 2025. Los restantes 23 lugares previstos para dicho desfile, serán ocupados por aquellas comparsas que pasen la correspondiente Llamada de Admisión.
Ramiro Pallares fue el presidente del Jurado que estuvo integrado por:

Rubro 1 - Cuerda de Tambores
Alejandro Simone
Andrea Silva
Jorge Caticha
Juanita Fernández
Pedro Ferreira

Rubro 2 - Danza y Desplazamiento
Alejandro González
Ana Paula Salinas
Gabriela Fernández
Claudia Gisel Silva "Michelle"
Rafael Martínez Crossa

Rubro 3 Visión Global de la Propuesta
Álvaro Marotta
Julio González
Lucrecia De León
Mariela Gotuzzo
Martín Iribarren

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Agustín Fernández/ IM.

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

Desfile de Llamadas. Febrero, 2024. Foto: Agustín Fernández/ IM.

Más de 20.000 personas disfrutaron del teatro gracias a Montevideo de las Artes

En su undécima edición, el festival que se realizó durante enero ofreció 127 funciones gratuitas en salas, estaciones y espacios descentralizados de la ciudad, que se colmaron de público en cada jornada.

Festival Montevideo de las Artes en el Centro Cultural Artesano. Enero, 2024. Foto: Ignacio Turell/ IM.

Una vez más, la gente recibió con los brazos abiertos a Montevideo de las Artes, el festival que en su edición número 11 se encargó nuevamente de llevar los barrios 127 funciones gratuitas de teatro. Obras clásicas, cómicas, dramáticas e infantiles, entre otras, fueron parte de una propuesta que disfrutaron 20.790 personas.

Carlos Viana, director del programa Fortalecimiento de las Artes, charló con el Semanario ABC sobre el creciente alcance de la actividad que cada enero hace que la cultura sea protagonista, y genera largas colas en salas teatrales y otros espacios de la ciudad. Además, destacó el trabajo coordinado con los profesionales del área, así como el importante rol socializador y de encuentro que desempeña el festival.

¿Qué balance hacés de la edición 2024 de Montevideo de las Artes?

Al igual que el año pasado debemos decir que las expectativas que teníamos otra vez fueron superadas. El público, los vecinos de los diferentes barrios, se adueñaron del Festival concurriendo a los teatros, estaciones y espacios descentralizados de manera masiva.

Hubo una gran cobertura de los medios. El día de la apertura, que fue el miércoles 3 de enero, un rato antes de la primer función en la Sala Verdi, estaban los cuatro canales de aire saliendo en vivo en la hora de los noticieros. Debemos agregar las coberturas que hizo TV Ciudad, los diarios, revistas, semanarios y radios. Este comportamiento se repitió durante todo el mes, con decenas de entrevistas en distintos medios.

¿Por qué es importante destacar esta cobertura de los medios?

Porque la misma demuestra que el Festival está instalado, se ha convertido en una importante actividad cultural, una clásica propuesta artística del mes de enero y esos medios que el resto del año no disponen sus espacios para cubrir los espectáculos artísticos y eventos de cultura, lo hacen en esta oportunidad. Es una manera de apoyo y reconocimiento a este MVD de las Artes-Teatro, y también a las políticas culturales que en este caso lleva adelante la IM a través del Departamento de Cultura.

¿Cuánta gente asistió en total a las 125 funciones ofrecidas?

Finalmente fueron 127 funciones, ya que se agregaron dos más a las previstas. El número de espectadores fue de 20.790, pudiendo haberse acrecentado si las salas tuvieran mayor capacidad. Un ejemplo puede ser el Teatro La Experimental que durante algunos días después de haber ocupado sus trescientas butacas debía agregar algunas sillas en la platea y aún así quedó gente afuera. En los últimos años nunca había ido tanta gente a esa sala. Esto mismo sucedió en las demás salas en donde los vecinos desbordaban la capacidad de las mismas en casi todas las funciones.

No es necesario reiterar los que sucede en la Sala Verdi, donde el público concurre temprano a hacer la cola para conseguir su invitación. Estas colas también son un clásico en donde la gente se encuentra, toma mate, comparte una torta y conversa. Intercambia opiniones, recomienda obras, agradece por el Festival. Y en esa manera de socializar está también la riqueza de esta propuesta.

Todos los días recorremos las diferentes salas y caminando por las filas conversamos con los vecinos, y la experiencia es formidable, porque si bien agradecen a la IM por este Festival, también opinan y dan ideas para mejorar algunas cosas. Son espectadores pero con una actitud activa que mejora el proyecto.

También están quienes van a la Sala Verdi para subirse al ómnibus que una hora antes del comienzo de la función en el Centro Cultural Florencio Sánchez los traslada hacia el Cerro y los vuelve a traer luego de cada función. Quiénes viajan vuelven encantados, en un clima de fiesta por haber compartido la aventura de viajar, disfrutar del paisaje, presenciar la función y volver. A veces con la compañía de una cámara de algún canal que también viaja a registrar esta cosa tan curiosa y hermosa.

Las salas estuvieron llenas a menudo, ¿cuál dirías que era la reacción más frecuente de los espectadores?

Las salas la mayoría de los días estuvieron llenas. La primera reacción de la gente, como mencioné anteriormente, es de agradecimiento. Ver salir al público de las diferentes funciones es un placer: verles las caras de felicidad, distendidos, satisfechos por haber disfrutado de una obra teatral que puede tener distintos contenidos pero que siempre hablan de la vida. De las

cosas que nos pasan a cada uno de nosotros, de los sueños, los miedos, los desafíos, las dudas, la risa y la reflexión. Eso es el teatro, eso es el arte: un pincel que pinta los días y el alma de cada uno de los espectadores. Como decimos siempre una obra artística modifica, siempre nos cambia en algo. Y la reacción de los espectadores está teñida de esa premisa.

Esta edición tuvo más espacios a los que llegó la cultura con las estaciones y los espacios descentralizados, además de las salas. ¿Consideras que hay margen para que el festival siga creciendo?

Este festival se desarrolló en 11 salas teatrales, una guiñada a los 11 años que estaba cumpliendo el mismo. Salas que están distribuidas en todos los municipios de Montevideo. También se incorporaron 5 estaciones. Las nombramos "estaciones" porque eran espacios en donde se presentaron mas de una función en días seguidos. Se transformaron en pequeñas salas teatrales en donde por tres o cuatro días los vecinos podían ver obras de teatro de todo tipo, incluyendo propuestas de teatro infantil. El vecino se va acostumbrando a ver teatro diariamente, a disfrutarlo y poder pedir mas para el futuro. También se mantuvieron los espacios descentralizados en donde se eligió un día puntual para presentar una función.

La experiencia de las "estaciones" fue muy positiva y funcionó muy bien, coordinamos con alguno de los gestores del programa Esquinas de la Cultura y pudimos concretar este formato nuevo que tengo la certeza que se va a seguir desarrollando y es una de las cosas que tiene una gran posibilidad de crecimento. El año pasado hablamos de estas "estaciones", era una posibilidad: hoy son una realidad y hacia allí debemos apuntar. Sumar más estaciones.

Las salas descentralizadas trabajan muy bien, incluso han agregado días de funciones a su grilla para el festival. La capacidad de las mismas normalmente esta completa. Creo que estos nuevos espacios generados para los vecinos y adonde se acercan a ver las diferentes propuestas está la clave para el futuro.

Festival Montevideo de las Artes en el Centro Cultural Artesano. Enero, 2024. Foto: Ignacio Turell/ IM.

¿Dónde se realizó Montevideo de las Artes?

Salas

- Sala Verdi
- Centro Cultural Florencio Sánchez
- Centro Cultural Terminal Goes
- Sala Lazaroff
- Centro Cultural Artesano
- SACUDE
- Teatro La Experimental
- Teatro de la Candela
- Teatro El Tinglado
- Teatro El Galpón
- Teatro Circular de Montevideo

Estaciones

- Castillo Idiarte Borda
- Centro Cultural Las Duranas
- Casa de la Pólvora
- Anfiteatro de la Casa de la Cultura
- Anfiteatro de Parque de los Fogones

Espacios descentralizados

- Barrio 14
- Espacio Cultural Transatlántico

Las 21 obras que fueron parte del festival

- Todo bien mientras nos muramos por orden de ascendencia
- El Capote
- El aullido del lápiz de labio
- Mono, informe a la academia
- Extractos
- Shakespeare x tres
- Doña Ramona
- Una reina
- Hambrientos de infinito
- El enfermo imaginario
- Pequeños actos pedagógicos revolucionarios para iluminar la conciencia oscurecida del pueblo
- Cosas maravillosas
- Hijas e hijos
- Los cuentos de Juanita Jalea
- Roja
- ¿Qué me importa?
- La increíble historia de Lucía, su padre y un cerdo volador
- El jalilé azul
- Esta gaviota no es de Chejov
- ¿Julieta, qué plantaste?
- La semilla de batú

▶ 20.790

Fueron los espectadores que pasaron por las 11 salas, 5 estaciones y 2 espacios descentralizados.

▶ 127

Fueron las funciones gratuitas que se presentaron en Montevideo de las Artes a lo largo de enero. En total hubo 21 obras representadas.

▶ 120

Es la cifra que representa la cantidad de artistas y técnicos que participaron en la realización de la undécima edición del festival.

EN LA ZONA DEL ESPACIO MODELO

Fue inaugurada la plaza El Recreo

"Es una acción coordinada con vecinos y vecinas que busca seguir revitalizando la zona y ofrecer lugares de esparcimiento", explicó la intendenta Carolina Cosse.

Inauguración de plaza Recreo en el entorno del Espacio Modelo. Febrero, 2024. Foto: Agustín Fernández/ IM.

Montevideo sigue sumando espacios públicos de calidad. En esta oportunidad fue inaugurada la plaza El Recreo, ubicada en Madreselva y Arezzo, en un área próxima al recientemente estrenado Espacio Modelo (el parque techado que puede disfrutarse todos los días de la semana en el ex Mercado Modelo).

La plaza fue pensada como un lugar de esparcimiento de calidad para todo el barrio, lo que incluye a las cooperativas a los que la Intendencia les entregó terrenos en custodia para poner en marcha sus proyectos y facilitar el acceso a los préstamos por sorteo.

La obra, que se puso en marcha en agosto del año pasado, implicó el retiro de material para hacer la plaza accesible para peatones, la construcción de un anfiteatro, la creación de un sector de juegos infantiles, sendas, bancos y mesas, así como áreas enjardinadas. Todo esto revitaliza una zona que durante años fue utilizada como estacionamiento de camiones que trabajaban en el Mercado Modelo.

"No es un eslabón aislado"

Durante la inauguración de la nueva plaza, la intendenta destacó que forma parte de una serie de políticas que se han impulsado para desarrollar el barrio. "Esta plaza no es un eslabón aislado, es parte de un camino. Este fue el primer barrio donde cambiamos la iluminación por luces LED. Todo lo que estamos haciendo acá es tratando de construir lo que tiene que ser este barrio: la innovación para un barrio modelo que está cambiando", dijo.

Además, Carolina Cosse destacó el protagonismo que tienen en el lugar las especies nativas, lo que hace que haya "mucho que aprender y conversar con nuestros niños, también sobre nuestra flora nativa". Además, invitó a vecinas y vecinos a cuidar y disfrutar del lugar, ya que la plaza "es el espacio democrático por excelencia".

Un vecino de lujo: el Espacio Modelo

Este nuevo espacio público está bien cerca de otra novedad que ya están disfrutando todas las personas: el Espacio Modelo, el parque techado más grande de Uruguay que fue recientemente inaugurado donde históricamente funcionaba el Mercado Modelo.

Allí, explicó Cosse, "se hizo un gran obra estructural en el techo, donde se ha revisado todo el reticulado. Hay policarbonato, hay acero. Se ha incorporado un parque con 2.400 especies vegetales, un jardín de flores, un patio de comidas, un jardín de mesas, el laboratorio digital de Montevideo está instalado acá, hay una zona de juegos maravillosa, una cancha renovada con tableros con condiciones oficiales para que pueda haber competencia del NBA Jr o de otras propuestas de básquetbol, y también hay cancha de volley. Además, se hizo una nueva batería de baños, que son inclusivos, hay una gran luminaria". También tiene varias salas multipropósito en las que vecinas y vecinos podrán realizar reuniones, encuentros de emprendedores o cumpleaños infantiles, por citar algunos ejemplos.

En la web de la Intendencia (montevideo.gub.uy) hay disponible un espacio en el que las personas pueden presentar propuestas individuales o colectivas para realizar en esos espacios. Pueden ser sociales, educativas, deportivas, de ocio, culturales o artísticas, según se detalla en el formulario allí disponible.

Actualmente, el espacio está colmado de propuestas deportivas, que incluyen actividades inclusivas (martes y jueves a las 10 horas hay deporte para personas en silla de ruedas, los miércoles a las 16 clases para personas sordas y los días miércoles y viernes a las 16 encuentros enfocados en personas mayores), volley (para adultos mayores, mixtos infantiles, adultos, sub 15; hay actividad todos los días de la semana), skate (está abierto el espacio gratuito todos los días, hay préstamos de materiales de 16 a 22, y la escuelita de skate funciona los viernes de 16 a 19), y hay partidos del Torneo Jr. NBA.

De modo que el barrio está colmado de cosas para hacer.

LA RECETA DE COCINA URUGUAY

Panqueques de choclo

Te traemos un plato delicioso, novedoso y fácil de preparar.

*Rendimiento: 20 unidades.

INGREDIENTES:

- Choclo cocido: 1 taza
- Azúcar: 2 cdas
- Huevo: 1 unidad
- Leche: 3 cdas
- Harina o harina de maíz: ½ taza
- Polvo de hornear: 1 cdita
- Sal: 1 pizca

PROCEDIMIENTO:

1 En un bowl mezclar la harina, sal, y el polvo de hornear

2 Procesar el choclo, la leche , el huevo, azúcar.

3 Integrar ambas preparaciones.

4 Si es necesario ir agregando leche hasta que quede una mezcla consistente.

DURANTE FEBRERO

Adolescentes protagonizan los talleres

Curso de Cocina Uruguay en Apex Cerro. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

En el segundo mes del año, las habituales propuestas de Cocina Uruguay se toman un descanso y le dan paso a actividades especialmente pensadas para que adolescentes entren en contacto con el programa que promueve hábitos saludables que contribuyen a la autonomía de las personas, otorgándoles herramientas que generan seguridad para la selección y preparación de alimentos, trabajando, de este modo, la alimentación como derecho humano.

Es que la propuesta de la Intendencia de Montevideo es nuevamente parte de Verano Ceibal, que realiza una serie de acciones lúdico-recreativas para jóvenes de diversas instituciones educativas. Este vínculo comenzó en 2020, y desde entonces se ha establecido en las temporadas estivales.

Las primeras escalas fueron el Apex Cerro y el Mercado Agrícola de Montevideo (MAM), donde está establecida el aula fija de Cocina Uruguay. Allí mismo está prevista la siguiente actividad, que tendrá lugar los días 19, 20 y 21. Además, del 20 al 23 le llegará el turno al Complejo Sacude. En todos los casos se trata de talleres práctico en que chicas y chicos cocinan. Cada instancia cuenta con entre 15 y 30 adolescentes participando.

Toda la información de actividades, cursos, talleres y agenda de Cocina Uruguay se encuentra en las redes sociales: @cocinauruguayIMy @Imigualitario. Además, es posible enviar un mail a cocina.uruguay@imm.gub.uy o llamar, de 11 a 15 horas, al 1950 8647.

Actividades culturales, deportivas y recreativas gratuitas en la ciudad

Teatro, carnaval, cine, música y peatonales barriales están entre las opciones de quienes deseen disfrutar del verano en Montevideo.

Peatonal barrial en el Municipio A. Foto: Pablo La Rosa/ IM.

1 La gente se adueña de las calles

Las peatonales barriales son ya un clásico. La propuesta regresa en febrero con la realización de actividades recreativas, lúdicas y deportivas en calles de Montevideo que la ciudadanía postuló para recibirlas. A través de este mecanismo, la gente se apropia de los espacios públicos y disfruta de espectáculos infantiles, talleres de diversas temáticas, ferias y gastronomía, por citar unos pocos ejemplos.

A continuación compartimos las siguientes escalas del programa que disfrutan personas de todas las edades:

Viernes 16 de 16 a 20 horas en Carlomagno y Víctor Manuel (municipio F). Actividades lúdicas, recreativas y deportivas en el Centro Cultural Mercadito Bella Italia.

Domingo 18 de 17 a 20 horas en la calle 12 metros (ex Costa de Marfil) número 115 entre Burdeos y Perú (municipio A). Juegos y entretenimiento para niños, niñas y adolescentes. Feria americana y de emprendimientos del barrio. Exhibición de taekwondo, candombe y rincón de expresión plástica.

Viernes 23 de 16 a 20 horas en Carlomagno y Víctor Manuel (municipio F). Actividades lúdicas, recreativas y deportivas en el Centro Cultural Mercadito Bella Italia. Al finalizar estará el tablado Más Carnaval.

2 Cine de verano llega al Castillo Idiarte Borda

Las funciones gratuitas de cine que permiten a la gente apropiarse de los espacios públicos siguen su curso durante febrero. Esta actividad veraniega ofrece la posibilidad de disfrutar de alguna de las cinco películas que son parte del programa, que hará su próxima escala en el Castillo Idiarte Borda, ubicado en la avenida Lezica 5912.

El primer film proyectado será "Temas propios", lo que sucederá el martes 20 a las 20.30 horas. Al día siguiente, el miércoles 21, en idéntico horario, le llegará el turno a "Guardianes del museo", una de las películas infantiles que integran el cronograma de este 2024.

3 Los escenarios móviles recorren los barrios

Una de las tantas ramificaciones que tiene el Carnaval en Montevideo la ofrecen los escenarios móviles, que permiten que conjuntos que están participando del Concurso Oficial ofrezcan espectáculos gratuitos en diversos espacios públicos de la ciudad. La propuesta que desde hace varios años impulsa la Intendencia está presente nuevamente este 2024, donde se ha encargado de que la fiesta llegue a todos los rincones de la ciudad.

Repasamos las siguientes escalas que tendrá esta propuesta:

Viernes 16 Plaza Gadea
Sábado 17 Plaza Viera y parque Idea Vilariño.
Domingo 18: Policlínica Giraldez y Plaza Lazaroff.
Jueves 22 Plaza Lazaroff en Buceo

4 La música no se detiene en el Mirador

El Mirador Panorámico situado en el piso 22 de la Intendencia sigue siendo una magnífica opción para aquellas personas que desean disfrutar de un plan distinto. No solo la oferta gastronómica se une a la impresionante vista que suponen los 80 metros de altura, sino que además sigue su curso el Late Mirador, la propuesta que se encarga de que cada día un artista haga tres presentaciones gratuitas a las 17, 18 y 19 horas. Estos son los siguientes shows programados:

Viernes 16: Moléculas Brothers
Sábado 17: Pablo Auliso
Domingo 18: Javier Vázquez
Lunes 19: Cocoa - Música para jugar y bailar
Martes 20: Naipe Marcado
Miércoles 21: Lila Escéncial
Jueves 22: KUBRICKA

5 Los Cedel y el Mercadito Castelar repletos de actividades

Otra de las propuestas que está siendo muy difsrutada por personas de todas las edades tiene lugar en el Mercadito Castelar y los Cedel ubicados en Casavalle y Carrasco. Allí, deporte, cultura y recreación se dan la mano a través de diferentes actividades gratuitas. Repasamos a continuación la programación de los próximos días:

Mercadito Castelar (Capitán Videla y Diego Lamas)

Viernes 16 de febrero
La Mufa

Jueves 22 de febrero
Blocopercu
Ricacosa

Plaza del Cedel Casavalle (Enrique Amorín y Julio Suárez).

Viernes 16 de febrero
18 hs F5

Miércoles 21 de febrero
17 hs Iniciación al deporte para niñas y niños y actividades deportivas para adolescentes

Cedel Carrasco (Benito Cuñarro s/n, exHotel del Lago, Parque Rivera). Actividades culturales desde la hora 18.

Viernes 16 de febrero
Taller interactivo de Cuareim 1080

Viernes 23 de febrero
Roja
19 hs: La ventolera

6 La magia del circo

Una nueva función del Circo en Chancletas tendrá lugar en la plaza Huelga General el sábado 17. Ubicado en 8 de Octubre y Belloni, a metros de la Sala Lazaroff, el espacio público recibirá desde las 19.00 horas el show que divierte a grandes y chicos. La actividad se repetirá el sábado siguiente, 24 de febrero, en idénticas condiciones.

7 Teatro en la sala Lazaroff

"Continente María" es la obra que, enmarcada en el Festival Temporada Alta de Girona, se presentará de forma gratuita en la Sala Lazaroff el sábado 17 (a las 20.30 horas) y domingo 18 (a partir de las 19.00). Pese a que no tiene costo, es necesario reservar previamente para acceder a una entrada. Puede hacerse enviando un correo electrónico a sala.lazaroff@imm.gub.uy, llamar al 1950 9075 o contactarse por Wathsapp al 099 612 009.

La obra es un canto a la vida y al teatro a través del diálogo con la extraordinaria figura de María Casares. Mediante las múltiples posibilidades que nos ofrece el teatro, evocamos a María no solo como la inolvidable actriz que fue, sino también como el ser humano que se entregó con absoluta intensidad a la vida y a la escena para vencer el miedo y sobreponerse al exilio, descubriendo en las tablas su verdadera patria.

8 Actividad física y recreativa en el Botánico

El verano no detiene en lo más mínimo el ritmo de lo que el Jar-

dín Botánico tiene para ofrecer. Las propuestas físicas y recreativas gratis y abiertas a todo público continúan en uno de los espacios verdes más concurridos y bellos de Montevideo. Las actividades no requieren inscripción previa, excepto las visitas guiadas que pueden realizarse de lunes a sábado.

Gimnasia para adultos mayores

Actividad recreativa y deportiva para adultos mayores. Lunes, miércoles y viernes de 8 a 11 hs.

Caminata, gimnasia y recreación

Se propone caminata, gimnasia adaptada y tejo para personas en situación de discapacidad o movilidad reducida. Lunes, miércoles y viernes de 10 a 13 hs.

Visitas guiadas

De lunes a sábados se puede acceder a visitas guiadas al museo y jardín. El cupo es 15 personas por día, comenzando a las 10 hs. Se debe reserva al correo jardin.botanico@imm.gub.uy

Yoga infantil

Esta actividad se realiza los domingos 16.30 h a cargo del equipo Ecoyoguis.

Peatonal barrial en el Municipio A. Foto: Pablo La Rosa/ IM.

ESPACIO MODELO

El parque público techado más grande del Uruguay

El Espacio Modelo es un parque público techado innovador y experimental con múltiples propuestas abiertas y gratuitas para Montevideo con eje en la participación, la cultura y la inclusión. Horario de verano de 10.00 a 22.00 h.

Inauguración del Espacio Modelo. Febrero, 2024. Ignacio Turell /IM

1. Kermese de barrio
En el espacio Manzana Lab
- Sábado 24 de 14 a 19 h
- Domingo 25 de 15 a 18:30 h

2. Show de Blum
En el sector Parlamento
·Sábado 24 de 16 a 17h

3. Skate y bmx
Abierta a uso gratuito todos los días. Préstamos de materiales de lunes a domingos de 16 a 22h.
Escuelita de skate los viernes de 10 a 20h y de 16 a 19h.

4. Jr. NBA
Durante todo el mes de febrero se realizará actividades de NBA Junior.

Entrenamiento
- Viernes 23 de febrero
  Sector Cancha Múltifunción
  De 10 a 20 h
- Domingo 25 de febrero
  Sector Cancha multifunción
  De 10 a 16 hs

Play off
- Martes 20 de febrero
  Sector Cancha Multifunción
  De 17 a 22 h
- Miércoles 21 de febrero
  Sector Cancha Multifunción
  De 17 a 22 h
- Jueves 22 de febrero
  Sector Cancha Multifunción
  De 17 a 22 h

Torneo de habilidades Jr.NBA (Conferencia Este)
- Jueves 29 de febrero
  Sector Cancha multifunción
  Desde las 17 horas

5. Zumba
Sector Parlamento
- Domingo 25 de 18 a 19 h

6. Letu Ruibal
Este viernes 23 de febrero vení a disfrutar de la música de Letu Ruibal en sector Sala, en el horario de 18 a 19 h.

7. Circo Lumiere
Este domingo 25 de febrero vení a disfrutar del Circo Lumiere en sector Sala, en el horario de 15 a 16h.

Montevideo sigue mejorando el proceso de recolección de residuos

La nueva Estación de Transferencia de Residuos Sólidos "es de un gran impacto en la recolección de basura en toda la zona oeste", dijo la intendenta Carolina Cosse sobre el establecimiento en Ruta 102 y Camino Fortet.

Recorrida por Planta de Transferencia de Residuos Sólidos. Febrero, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

Los beneficios que genera la Estación

- Mayor eficiencia de la recolección, ya que aumenta la cantidad de toneladas de residuos recepcionada con el mismo número de camiones y personal. Además, se ahorra tiempo al eliminar viajes al Sitio de Disposición Final de Residuos (SDFR).
- Menor deterioro de los camiones recolectores laterales y reducción de los costos de mantenimiento de la flota, cuya disponibilidad aumenta.
- Posibilidad de acopiar 1.000 toneladas en caso de problemas en la disposición final.
- Mejora de la Gestión del SDFR por menor flujo de camiones.
- Su ubicación estratégica es favorable si en un futuro se necesita transportar residuos a puntos fuera del departamento.

*Permite separar la recolección de la transferencia, aumentando así la eficiencia de cada etapa del proceso y del funcionamiento global del sistema.

Montevideo Más Verde sigue avanzando gracias a las diferentes acciones que la Intendencia está desarrollando en la ciudad. Una de las últimas novedades es la nueva Estación de Transferencia de Residuos Sólidos situada en Ruta 102 y Camino Fortet, que empezó a funcionar en diciembre del año pasado y desde entonces ha permitido aumentar la eficiencia del proceso de recolección y la disposición de residuos.

La intendenta Carolina Cosse dijo que "esta estación recibió en enero 1.900 viajes de camiones. Acá se concentran esos residuos, se compactan, y van en camiones mucho más grandes, con otra tecnología, al sitio de disposición final. Entonces tenemos 1.900 viajes que entran, pero de acá al sitio de disposición salen entre 300 y 400 viajes de otros camiones. La idea es que estos 1.900 viajes, en vez de ir a Felipe Cardozo, vengan hasta acá y hagan un circuito más corto. ¿Cuál es la ventaja?: la eficiencia. Vamos a poder generar circuitos más cortos, más frecuentes, porque tenemos esta estación intermedia que tiene una capacidad de unas 1.000 toneladas de basura".

Además, no dudó en afirmar que "la estación es de gran impacto en la recolección de basura en toda la zona del oeste".

¿Cómo funciona?

La Estación de Transferencia de Residuos Sólidos es un punto intermedio para la descarga de desechos entre circuitos de la zona oeste, que en un paso posterior son trasladados al Sitio de Disposición Final de Residuos. Allí se recepcionan, acondicionan y almacenan los residuos mezclados que llegan desde domicilios y la limpieza de espacios públicos y basurales, así como también de actividades sociales y culturales.

Ingresan a la estación unos 80 camiones por día, con una descarga aproximada de 300 toneladas de residuos. Además, funciona como base alternativa para los días en que las inclemencias climáticas o algún inconveniente operativo imprevisto impidan el ingreso al Sitio de Disposición Final de Residuos.

Sobre el costo de la obra, que llevó alrededor de un año, la intendenta dijo que fue "de unos 11 millones de dólares. Adicionalmente se invirtieron alrededor de 3.600.000 dólares en los 6 camiones grandes que tienen un piso móvil", lo que facilita la el proceso de traslado a la planta de Felipe Cardoso.

16.842
Fueron las toneladas de residuos que ingresaron a la Estación desde su apertura: 7.904 en diciembre y 8.938 durante el primer mes del año.

3.220
Es la cantidad de camiones de residuos que ingresaron a la estación entre diciembre (1.240) y enero (1.980).

726
Fueron los camiones que salieron hacia el Sitio de Disposición Final de Residuos entre diciembre (332) y enero (394). Entre ambos trasladaron 16.581 toneladas de desechos.

Dep. Legal 379.379