

ABC



Intendencia
Montevideo

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - NÚMERO 148 - ABRIL 2024 - LIBRE Y GRATUITO

#300AñosDeMontevideo

El Espacio GenerAcciones deja su huella

Intendencia
Montevideo

ESPACIO GENERACCIONES

Las remodelaciones realizadas recientemente permitirán que más gente aproveche los talleres y propuestas gratuitos que allí se brindan, y que recorren áreas tan diversas como inclusión digital, teatro, danza, gimnasia y literatura. Si bien las actividades están pensadas para mayores de 60 años, el espacio fomenta el intercambio generacional y genera un profundo sentido de pertenencia, al punto que usuarios y usuarias no vacilan al llamarlo “su familia” y “su segunda casa”.

Fachada del Espacio GenerAcciones. Foto: Ignacio Turrell/ IM.



300 AÑOS

Un libro realizado por la IM, Udelar y vecinas y vecinos recorre las historias de Montevideo



EDICIÓN 2024

Se realizó el lanzamiento de la Maratón de Montevideo, que recorrerá más de 20 barrios



No tires esta publicación en la vía pública.
Gestioná tus residuos de forma responsable.



Espacio GenerAcciones: un lugar de aprendizaje, reflexión y encuentro intergeneracional

Cientos de personas asisten a los talleres y las propuestas gratuitas que, si bien están enfocadas en la gente mayor de 60 años, cuentan con una diversidad etaria, socioeconómica y educativa entre sus asistentes que hacen de cada encuentro una experiencia sumamente enriquecedora.



Inauguración de las obras de ampliación en Espacio GenerAcciones. Marzo, 2024. Foto: Pablo La Rosa/ IM.

Fomentar la integración y el envejecimiento activo ofreciendo un lugar de encuentro que se torna fundamental para combatir la soledad con que conviven muchas personas mayores es una de las grandes virtudes del Espacio GenerAcciones. Ubicado en la zona céntrica de Montevideo (está en Mercedes y Arenal Grande), ofrece una serie de actividades y talleres gratuitos en los que se encuentran personas con las más diversas realidades: jubilados, trabajadores en actividad, personas en situación de calle, gente con altos y bajos niveles educativos. De esa diversidad brotan sus facetas más enriquecedoras.

Danza, gimnasia, teatro, inclusión digital, tango y literatura son solo

algunas de las áreas en las que hay talleres y propuestas. Si bien todas están enfocadas en las personas mayores de 60 años, el hecho de que no haya limitaciones a la hora de inscribirse permite que se generen vínculos intergeneracionales, que es otra de las búsquedas de la propuesta.

Juliana Nova, referente del Espacio GenerAcciones, charló con el Semanario ABC sobre un lugar que actualmente atiende a más de 500 personas. Las obras de ampliación inauguradas a fines de febrero permitirán aumentar ese cupo, y ya se superaron las 800 inscripciones, que se realizan a través de un formulario web que, si bien actualmente está cerrado debido a que se completó el cupo, será reabierto en el futuro.

Para quienes no estén familiarizados con el Espacio, ¿en qué consiste su propuesta y cuáles son sus principales objetivos?

El Espacio GenerAcciones pertenece a la Secretaría de Personas Mayores. Es un espacio sociocultural donde se promueve la integración, recreación y capacitación de la población de Montevideo y la zona metropolitana. Está enfocado en personas mayores de 60 años, pero además tenemos como propósito fomentar el intercambio intergeneracional a partir de la incorporación de personas que forman parte de otros grupos etarios.

A grandes rasgos, el espacio lleva adelante una serie de acciones que están orientadas a

la promoción de los derechos de las personas mayores, en las distintas generaciones, y el fomento del envejecimiento activo y saludable. Nosotros fomentamos la integración de los participantes ofreciendo una serie de talleres y actividades que buscan integrar, capacitar y recrear en distintos aspectos.

Los talleres y las actividades que aquí se ofrecen tienen que ver con aspectos socioculturales que están vinculadas a los derechos, pero también al arte en sus distintas manifestaciones. Tenemos talleres que tienen un corte más musical, y otros que apuntan a lo teatral, lo literario, o que apuestan a la recreación. También fomentamos el deporte, la tecnología y otras formas de expresión.

¿Cuál dirías que es la principal virtud del Espacio GenerAcciones?

La principal virtud es que el Espacio GenerAcciones se ha posicionado como un espacio de referencia para las personas mayores. No solo para quienes participan y residen en la zona, sino también para quienes se trasladan desde los distintos barrios. GenerAcciones se ha transformado, de alguna forma, en un espacio de encuentro de los ciudadanos y las ciudadanas de Montevideo.

Hablo de “espacio de referencia” porque acá se ofrece, además, la escucha, la orientación. Trabajamos mucho por y para las personas mayores. Entonces no solamente generamos un taller, sino que además generamos un espacio de encuentro, de integración, de construcción de vínculos que puedan mantenerse fuera de las instalaciones. Eso es lo que hace rica la propuesta.

La propuesta es integral, porque se dedica a capacitar, recrear e integrar, pero además busca integrar otras generaciones, el intercambio de saberes. Esa es

otra virtud. Para nosotros, la promoción de los derechos de las personas mayores se tiene que hacer en todas las generaciones. Nuestra experiencia nos ha indicado que los distintos talleres son más beneficiosos si apostamos al intercambio generacional.

¿Qué tan variadas son las características de las personas que asisten?

Este espacio a logrado el intercambio con personas muy diversas. Me refiero a que GenerAcciones no tiene requisitos

de ingreso, nosotros no controlamos nada que tenga que ver con aspectos económicos o educativos, porque no es condición para participar de nuestros talleres.

Hemos notado que todos los talleres están compuestos por personas que no solamente vienen de los distintos barrios de Montevideo, sino que también pertenecen a distintos niveles socioeconómicos y educativos. Conviven personas que tienen altos niveles de formación con personas que no lo tienen, personas que están en situación de

discapacidad, personas que están en situación de calle, personas que están trabajando o que ya se jubilaron. Lo que hemos logrado a lo largo de estos años es construir estos espacios de integración entre personas tan diversas, y sostener personas que vienen participando incluso desde nuestros comienzos, en 2018, porque han identificado este como un espacio de pertenencia.

La única condición para participar del Espacio GenerAcciones es interesarse en compartir y construir un espacio colectivo.



Taller de danza en el Espacio GenerAcciones. Foto: IM.

Lo que hay que saber sobre GenerAcciones

- Está ubicado en Mercedes entre Arenal Grande y Fernández Crespo.
- Funciona de lunes a jueves de 10 a 17 horas. Viernes de 10 a 18.
- Es un espacio sociocultural que busca integrar, capacitar y recrear a la población de Montevideo y la zona metropolitana. Si bien está enfocado en personas mayores de 60 años, no hay límites de edad, lo que contribuye a cumplir el objetivo de fomentar el intercambio intergeneracional.
- Realiza talleres y actividades gratuitas que promueven derechos y fomentan el envejecimiento activo. Recreación, deporte, tecnología y arte son algunas de las ramas en que se ofrecen propuestas.
- Para informarte sobre las inscripciones y los cursos puedes escribir a personas.mayores@imm.gub.uy, llamar al 1950 8692 / 8607 / 8610 / 8611 o acercarte personalmente al Anexo de la IM (Soriano 1426) o al propio Espacio GenerAcciones.

Los talleres disponibles

- Gimnasia: lunes de 10 a 11 y de 11 a 12 horas; jueves de 14.30 a 15.30.
- ActivaMente: lunes de 15 a 17.
- Gerontopsicomotricidad: lunes de 13 a 15.
- Inclusión digital: martes y jueves de 8 a 10 y de 10 a 12.
- Danza: martes 13 a 15.
- Taller literario: martes de 15 a 17.
- Relajación: miércoles de 10 a 12.
- Murga: miércoles de 13 a 15.
- Teatro: miércoles de 15 a 17.
- Centro Colectivo: jueves de 12.30 a 14.30.
- Integración/Recreación: jueves de 15.30 a 17.30.
- Percusión: viernes de 10 a 12.
- Escritores y escenarios: viernes de 13 a 15.
- Tango: viernes de 16 a 18.



Fachada del Espacio GenerAcciones. Foto: Ignacio Turrell/ IM.

Hubo remodelaciones y aumentaron los cupos

Hace poco más de un mes, a fines de febrero, fueron inauguradas las obras de ampliación del Espacio GenerAcciones. Los trabajos de pintura, el arreglo de los exteriores y la fachada, así como el nuevo mobiliario, se combinaron para elevar aún más la calidad del lugar. Como si todo esto fuera poco, las intervenciones realizadas hicieron posible que más personas accedan a los talleres y las propuestas que allí se realizan.

Carolina Cosse, intendenta que actualmente está de licencia, valoró en su momento: “Remodelamos el Espacio GenerAcciones. Proyecto socio-cultural cuyo cometido es integrar, capacitar, y recrear en diferentes aspectos a personas mayores, brindando talleres y haciendo encuentros para promover la integración social y el aprendizaje continuo”.

El inmenso valor del Espacio GenerAcciones para las personas mayores



Taller de murga en el Espacio GenerAcciones. Foto: IM.

“Un espacio donde la libertad de expresión se manifiesta en un ámbito de mutuo respeto”.

“Un lugar al que siempre querés volver”

“En GenerAcciones se construyen vínculos. Primero con uno mismo y luego con los que nos rodean, que nos inundan de realidades que siempre estuvieron junto a nosotros pero no sabíamos verlas”

Quienes asisten regularmente al Espacio GenerAcciones se encontraron hace un tiempo con una propuesta que los invitó a resumir en una frase lo que este significa en sus vidas. Los resultados reflejaron los poderosos efectos que una política pública puede tener sobre la realidad de las personas, de lo que son pruebas las frases que protagonizan estas páginas.

De hecho Juliana Novoa, referente del espacio, le contó al Semanario ABC que “la gente identifica este espacio como muy valioso. Es de encuentro e intercambio, pero también de pertenencia. Algunos mencionan que GenerAcciones es su casa, su familia; otros nos hacen sa-

ber cuánto ha impactado en su vida cotidiana este lugar. Hay muchas personas que vinieron con el objetivo de salir un poco de sus casas, y se encontraron con un espacio que les ofreció mucho más que eso, porque les organiza la vida y les da una motivación para salir y encontrarse con otros”.

Además, aseguró que “todo el tiempo nos hacen saber lo gratificante que es estar con personas que forman parte de otras generaciones, cuánto se aprende del saber del otro. Algunos nos mencionan que su vida ha cambiado, porque han podido construir vínculos que se han sostenido fuera de las instalaciones, y eso les ha permitido alejarse de la soledad. Otras per-

sonas mencionan que este es un espacio de contención, que en distintos procesos de la vida se han sentido acompañadas por parte del equipo que gestiona este espacio, por la propuesta y por los compañeros”.

Sin duda, las palabras de los protagonistas no dejan dudas sobre el potencial transformador de la propuesta del Espacio GenerAcciones.

“Un lugar donde se conoce, se comparte y uno se siente feliz”

“Es un importante paréntesis en la vida de cada una de las integrantes del grupo, en el que se comparte, se disfruta y se aprende siempre”.

“Espacio que nos da y damos amor, conocimientos, alegrías, risas”

“Mi segunda casa”

“En el Espacio GenerAcciones me siento cuidada, respetada y querida. Es donde aprendí que la edad no importa: solo hay que tener ganas de vivir”.



Presentación de obra de teatro del Espacio GenerAcciones. Foto: IM.

“Acá se reúnen grupos sin discriminación, abiertos, respetando el sentir y pensar del otro”

“Respeto, amor y ayuda incondicional para levantar nuestra autoestima y aprender a compartir en grupo”

“Nos brinda una oportunidad para ser mejor persona compartiendo con semejantes un buen fin común”.

“Resumido en una frase: alegría para vivir”

“Un lugar hermoso donde convivimos y compartimos alegrías”.

“Da apoyo al adulto mayor, un entretenimiento y el salir de la soledad”

“Reencuentro, diversión, donde uno se despeja de preocupaciones y se siente libre”.

“Me ayudó a aceptarme con mi edad al compartir con otras personas iguales y ver que todavía puedo hacer mucho, que mi edad mental no tiene que ir paralela con la cronológica, que puedo socializar e integrarme”

“Un lugar donde comenzamos el camino de encuentros y amistad con mucha alegría”.



Inauguración de las obras de ampliación en Espacio GenerAcciones. Foto: Pablo La Rosa/ IM.

Una noche de recuerdo: se conmemoraron los 40 años del final del exilio de Alfredo Zitarrosa

Celebrando las cuatro décadas del regreso a Uruguay del histórico artista, quien debió abandonar el país durante la dictadura cívico-militar, hubo un emotivo festejo en la sala que lleva su nombre. Esta incluyó un conversatorio, un show musical de la Filarmónica con varios artistas y la instalación de "Contreras", la última guitarra del "Flaco", que estará en permanente exhibición para quienes deseen verla.



40 años del regreso de Alfredo Zitarrosa. Foto: Ignacio Turell/ IM

El pasado martes 16 de abril se realizó en la Sala Zitarrosa el evento cultural "40 años del regreso de Zitarrosa", recordando aquel momento histórico del 31 de marzo de 1984, que significó la vuelta de uno de los artistas más prolíficos y representativos de nuestra música popular tras sus años de exilio durante la dictadura.

La apertura de la celebración se dio con la inauguración de la instalación permanente de la guitarra "Contreras" de Alfredo Zitarrosa, que fue su última guitarra. Previo al descubrimiento de la misma, la directora de la sala, Cecilia Canessa, fue quien realizó el discurso de bienvenida, haciendo referencia a la inaugu-

ración y el saludo especial a los familiares de Alfredo que allí estaban presentes.

Posteriormente tomó la palabra el Intendente interino Mauricio Zunino. La vuelta de "El Flaco" se dio en un contexto de construcción del retorno democrático del país, es por eso que el jerarca señaló: "Creo que hoy, lo que es la guitarra nos muestra cada vez más cerca de esa vuelta de Alfredo, que está cumpliendo 40 años de esa vuelta, que también es una vuelta simbólica, la vuelta a la democracia, la vuelta de ese mundo gris que se acababa en ese momento y que implicaba empezar a construir desde otros lugares, con aquello que habíamos dejado, con aquel sueño que había quedado".

La inauguración de la instalación permanente de la guitarra fue un trabajo en conjunto que la Sala llevó adelante con Martín Monteiro, esposo de Serena Zitarrosa, que fue uno de los responsables de la producción del evento, quien destacó que el proceso fue bastante largo y que conjuntamente con Cecilia Canessa estuvieron trabajando desde el año pasado y de allí surgió la posibilidad de que la sala fuera la casa de la guitarra de Alfredo.

Monteiro, en conversación con el Semanario ABC, señaló "Finalmente el año pasado llegamos a una forma de mostrar la guitarra, un lugar para presentarla de forma segura, y también con una presencia que se destaque, pero sin molestar la

circulación de la sala que tiene un espacio de entrada relativamente modesto, y finalmente encontramos este lugar con la guitarra en posición vertical, en un espacio muy seguro para la guitarra, y al mismo tiempo muy íntimo y muy cercano para que la gente lo pueda apreciar."

Posterior a la inauguración de la guitarra, el público fue lentamente reubicándose en la instalaciones de la sala, y ya se podía percibir un ambiente de nostalgia, de recuerdos y de mucha emoción. Así lo describía el reconocido comunicador y chef Sergio Puglia, quién recordó esa fecha tan simbólica del retorno de Alfredo y emocionado señalaba: "Cuando volvía Zitarrosa del exilio, fue algo realmente espectacular, y apoteótico, porque

además en ese momento no había grietas ni nada por el estilo. Era un pueblo que directamente después de haber superado el trance de la dictadura, estaba festejando el regreso de uno de sus hijos privilegiados, de uno de sus hijos que se jugó por la democracia y por el país”.

En este marco de conmemoración también se hicieron presente algunos colegas y amigos de Zitarrosa que lo acompañaron a lo largo de su vida y en particu-

lar en ese retorno a nuestro país. Es por ello que Cristina Fernández, Washington Carrasco y Héctor Numa Moraes.

Luego de un discurso de apertura del espectáculo y los saludos protocolares, se dio inicio a la proyección de un audiovisual sobre el regreso de Zitarrosa a nuestro país. En el mismo se pudo observar y escuchar a personalidades y figuras de la música y la cultura de aquel Uruguay de los 80 como Pablo Estramín,

Homero Rodríguez Tabeira, Germán Araujo, Cristina Fernández y la misma hija de Zitarrosa, Serena, que allí esperaba a su padre con tan sólo 10 años.

Luego comenzó el conversatorio, un espacio donde colegas y amigos de Zitarrosa rememorarán cuentos y anécdotas de aquella memorable vuelta. Finalmente el evento se cerró con la presentación musical de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, dirigida por Martín García y en esta

ocasión especial con el acompañamiento en guitarra del maestro Julio Cobelli, interpretando algunos temas emblemáticos del repertorio de Zitarrosa.

La conmemoración de los 40 años de la vuelta de Zitarrosa contó con todo el agregado especial de un espectáculo musical donde primó el reconocimiento, la anécdota y la emoción para homenajear a la figura y la voz más identitaria de nuestra música popular.



Serena Zitarrosa: “Es un momento muy lindo y simbólico”

“Es un momento muy lindo, simbólico, significativo, donde se duplican las cosas, porque por un lado la nueva casa de la última guitarra de papá, que deja de estar a oscuras en nuestra casa para estar en el hall de la sala, para que el público pueda venir a conocerla y mirarla de cerquita. Por otro lado la celebración de los 40 años del regreso, de aquel 31 de marzo del 84 que recuerdo como si hubiera sido ayer aunque yo era muy chiquita, tenía 10 años.

Me acuerdo que tuvieron que darme una inyección de penicilina para poder recibir a mi papá porque yo estaba enferma. Recuerdo la emoción increíble, fue el día más feliz de su vida decía él, incluso más feliz que cuando nosotras nacimos (se ríe). Y recuerdo una sensación de ahogo brutal de la cantidad increíble de gente que había, terminé en hombro de Fernando Yañez, que me rescató de la multitud. Yo quedaba a la altura de la panza de todo el mundo, y aquella caravana interminable, increíble. Papá estaba con una emoción que nunca había visto en su cara y llegó, imagínate después a casa, a la noche con la mano que medía dos veces el tamaño de su mano de tenerla para afuera apretada por tanta gente. Inolvidable realmente, una emoción muy grande.

Es muy lindo ver toda esta gente acá porque además Zitarrosa fue un embanderado del artista nacional, siempre luchando para que el artista nacional ocupara el lugar que tenía que ocupar”.



Julio Cobelli: “Zitarrosa no está presente, pero es como si estuviera”

“Es siempre un gusto estar invitado para tocar el repertorio de Zitarrosa. Siento una gran emoción por tocar temas como ‘Qué debo hacer’, que lo grabamos juntos en los años 70. Se me vienen a la mente muchas cosas, el recordar que tuve la suerte con 18 años de empezar a tocar con él y a partir de eso recorrer un camino largo de música hasta hoy. Compartimos cientos de horas de ensayo, charlamos muchísimo, así que para mí su recuerdo es permanente. Para mí es ‘el otro Gardel’: no está presente pero es como si estuviera. Está vigente en todos lados.

Me acuerdo que el 31 de marzo de 1984, cuando volvió, estaba con mi señora en el aeropuerto, pero había tanta gente que salimos de ahí porque ella se quedaba sin aire. Después nos encontramos en la casa donde él estaba. Nos reencontramos, tocamos algunas cosas y él me decía ‘Julito, qué bien estas tocando’. Enseguida empezamos a hacer música otra vez.

Siempre es emocionante hacer este espectáculo con la Filarmónica, por lo que produce escuchar la voz de Alfredo y ver cómo la gente lo recibe. Para ellos es como si estuviera allí parado adelante. Siempre nos produce una gran emoción. Es un gran recuerdo que llevaremos hasta el último momento de nuestras vidas”.



Cristina Fernández: “Emociona ver la guitarra de Alfredo”

“Siento emoción de ver esa guitarra, la última de Alfredo. Creo que este, la Sala Alfredo Zitarrosa, es el lugar justo para que la guitarra se encuentre. Para mí fue indescriptible el momento de entregarle la ‘guitarra blanca’ a Alfredo, no puedo expresar con palabras la emoción que sentí cuando mis compañeros de ADEPU me eligieron para hacerlo. Dársela marcó un hito en mi vida, fue muy emocionante”.



Luis William Piñeiro y Silvana Torres.

“Marcó una época”
“Con muchas expectativas para este espectáculo, Alfredo marcó una época. Cuando yo era joven todavía se escuchaban canciones de Zitarrosa, en la proscripción. Inclusive mi padre que era militar, no me avergüenza decirlo, lo escuchaba.

En el momento que vuelve Zitarrosa del exilio yo estaba trabajando, pero recuerdo en el informativo lo que mostraba, la emoción de la gente. Y un poco se tata de recordar lo que fue culturalmente Zitarrosa para nuestro país”.



Pablo Da Rocha: “Es un momento emocionante, Zitarrosa es nuestra identidad”

“Estoy viviendo este momento con mucha expectativa y con mucha emoción. Por supuesto para mí Zitarrosa es el número uno, así que te podrás imaginar que tengo la piel de gallina. Soy hijo de padres exiliados, y nosotros retornamos en el 86, y bueno desde entonces siempre lo seguí. En mi casa siempre presente, también cuando doy clases en Facultad.

Alfredo Zitarrosa es nuestra identidad y es hacia donde tenemos que ir, creo que sentó las bases, los valores y principios en donde deberíamos avanzar, creo que sentó ese camino, ese horizonte”.

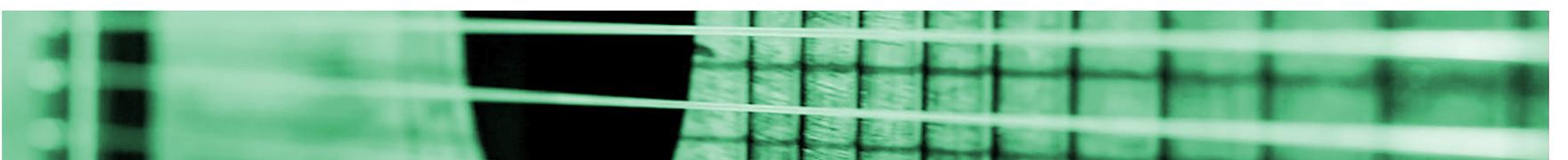


Nancy Palermo y Ana Casmayó: “Tenía un valor universal”

“Para mi Alfredo es un ídolo, un hombre que nos dio música, letra para emocionarnos, y fijate que yo vengo con mi hijo, que de chico íbamos juntos también a verlo.

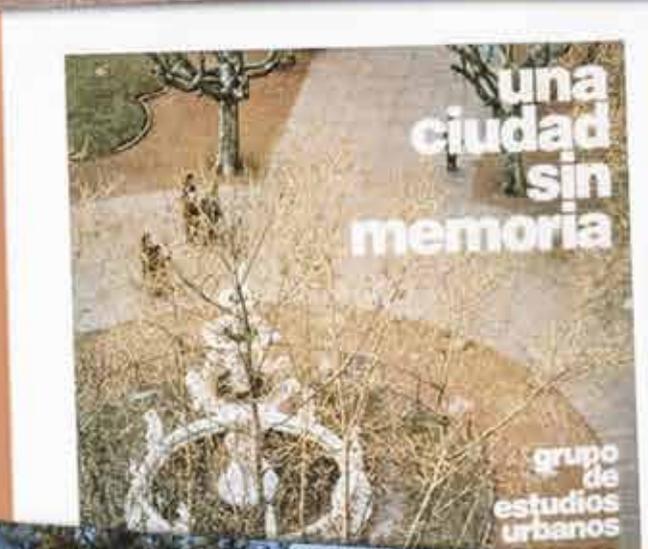
Significa mucho la figura de Zitarrosa, lo ví alguna vez en el exilio más que acá, en México, y allí se recorría todo ese país cantando. Nosotros que pensamos que era un cantante solo nuestro, pero ahí ví que tenía un valor más universal, más latinoamericano.

De ese 31 de marzo de 1984 recuerdo cuando recibió la guitarra de flores, eso lo tengo grabado, y la rambla llena de gente”.





Autor: Gastón Barboza. Archivo: cole



Autor: Luis Alonso / Centro de Fotogr



ctivo NITE



Autor: Santiago Balbuena. Ar



afia - Intendencia de Montevideo



Autor: Fotógrafos del diario El Popular - Centro de Fotografía - In

Las imágenes que cuentan las historias de Montevideo.

La muestra del Centro de Fotografía de Montevideo, recoge algunas de las 75 contribuciones de Montevideo 300 años. "Trayectos, miradas, imágenes", un libro que contempla la diversidad del territorio y sus pobladores a lo largo del tiempo y aproxima enfoques sobre paisajes urbanos, rurales y costeros; episodios históricos; gobierno y participación ciudadana; colectivos sociales; y actividades.

Estará disponible en la fotogalería de Parque Rodó, ubicada en rambla Wilson y Pablo de María, del 6 de abril al 10 de junio de 2024.

Inauguración de la muestra fotográfica sobre el Libro de los 300 años de Montevideo en la fotogalería del Parque Rodó. Foto: Centro de Fotografía /IM

Se realizó la 4ª edición de la Semana de Arte Trans, “un festival único en el mundo”



Kevin Royk en el Espacio Modelo en el marco de la Semana de Arte Trans. Abril, 2024. Foto: Ignacio Turrell/ IM.

Decenas de artistas llegaron de varios puntos del país y la región, así como de Canadá y España, para protagonizar un evento que disfrutaron cientos de personas. El Teatro Solís, el Espacio Modelo, la Sala Lazaroff, el Centro de Exposiciones SUBTE y el Instituto Nacional de Artes Escénicas recibieron actividades de una propuesta que “apunta a visibilizar y hacer parte de la vida cultural a las personas trans, travestis y no binarias/os”.

La Semana de Arte Trans volvió a Montevideo para brindar la cuarta edición de un festival que, en palabras de Sergio Miranda, director de la Secretaría de Diversidad de la Intendencia, “sin dudas es un ejemplo de política pública que cuida, que es inclusiva, diversa e igualitaria”.

Del 8 al 13 de abril, alrededor de 30 artistas travestis, trans y no binarios/as expusieron su trabajo para las cientos de personas que pasaron por algunos de los diferentes puntos de la ciudad que recibieron actividades. Argentina, Brasil, Chile, Venezuela, Canadá y España fueron los lugares desde donde llegaron artistas que se unieron a los nacionales para presentarse en el Teatro Solís, el Espacio Modelo,

el Instituto Nacional de Artes Escénicas, la Sala Lazaroff y el Centro de Exposiciones SUBTE.

Música, fotografía, danza, artes plásticas y teatro fueron algunas de las expresiones reflejadas en la Semana de Arte Trans, que la IM organizó junto a LA Contracultural, y que contó con la curaduría y la dirección artística de Delfina Martínez y Leho de Sosa. Sobre la importancia y el impacto del evento conversó Sergio Miranda con el Semanario ABC.

¿Qué balance hacés de esta nueva edición de la Semana de Arte Trans que pasó por Montevideo?

Para la Intendencia de Montevideo era muy importante hacer

la Semana de Arte Trans (SAT) para darle continuidad a un festival que es único en el mundo. La última edición fue en el 2019 y luego vinieron los dos años de pandemia y todas las emergencias que tuvimos y seguimos atendiendo. En el 2022 empezamos a trabajar firmemente en la Secretaría de Diversidad para retomar la SAT y en 2023 realizamos la primera parte de conversatorios, que trajimos, junto a la Embajada de Italia y el Istituto Italiano di Cultura de Montevideo a Vladi Luxuria, activista trans italiana que fue la primer diputada trans por la Unión Europea.

Hicimos un llamado para la curaduría artística que la ganó LA Contracultural, un colectivo que trabaja temas queer desde el

arte y la cultura y que tenía la experiencia de haber trabajado en las ediciones anteriores, y finalmente logramos hacer esta edición donde participaron cientos de personas que disfrutaron de la Semana que fue muy rica y exitosa.

Llegaron artistas de varios países de la región e incluso de Europa. ¿Es esto un reflejo de que la propuesta sigue creciendo año a año?

Sin dudas. Participaron casi 30 artistas trans, travestis y no binarios de la región latinoamericana (Argentina, Brasil, Chile, Uruguay; Venezuela), Canadá y España. La SAT apunta a visibilizar y hacer parte de la vida cultural a las personas trans, travestis y no binarias/os como

sujetos del derecho humano a la cultura. Es un festival internacional de arte que cada año ocupa espacios culturales de referencia, que llega a varios territorios de Montevideo a través de distintas expresiones, como la música, el teatro, la danza, la fotografía y las artes plásticas y la concurrencia de público aumentó en cada edición. Esto habla de la necesidad de estos espacios de encuentro y reflexión, y por supuesto de expresión artística donde las personas travestis, trans y no binarios son las protagonistas.

¿Cómo definirías las reacciones de los artistas ante la Semana de Arte Trans?

Fue muy emocionante. Es la confirmación de la importancia



Elektra Insoigna en el Espacio Modelo en el marco de la Semana de Arte Trans. Abril, 2024. Foto: Ignacio Turrell/ IM.

El valor de la descentralización

► El hecho de que la Semana de Arte Trans (SAT) estuviera presente en varios puntos de Montevideo fue importante por muchos motivos. Como explicó Sergio Miranda, director de la Secretaría de Diversidad de la IM, “la descentralización fue algo que siempre estuvo en la SAT y era muy importante mantener y mejorar. Por eso estuvimos en el Espacio Modelo y en la Sala Lazaroff además del Teatro Solís, el SUBTE de Montevideo y el Instituto Nacional de Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Cultura. Es muy importante poder llegar a la mayor cantidad de territorios posibles, sobre todo teniendo en cuenta que mucha de la población objetivo a la que está dirigida la SAT por muchas razones no puede acceder a la centralidad”.

de estos espacios de encuentro, reflexión, diálogo y expresión artística. De compartir lo que están haciendo artistas en distintas partes del mundo, compartiendo realidades y problemáticas y cada artista manifestando con su arte de manera distinta su mensaje y su realidad. Fue de gran aprendizaje, conocer, por ejemplo, las manifestaciones de personas trans indígenas, algo de enorme valor siempre y más en estos días.

¿Considerás que se cumplió el objetivo de visibilizar el arte de las personas trans e incluirlas en el circuito cultural?

El objetivo de realzar y hacer crecer la SAT se cumplió. Los objetivos que sustentan la Semana de Arte se trabajan siem-

pre, todo el año, y hay que seguir trabajando permanentemente. Es impactante el efecto positivo que tiene la SAT en las personas travestis trans y no binaries, en el agradecimiento que recibimos y la felicidad por la oportunidad y el encuentro. Sin dudas es un ejemplo de política pública que cuida, que es inclusiva, diversa e igualitaria y que hay que continuar trabajando y mejorando para que nadie quede atrás.



Feria en el Espacio Modelo en el marco de la Semana de Arte Trans. Abril, 2024. Foto: Ignacio Turrell/ IM.

Se realizó el lanzamiento de la Maratón de Montevideo, que recorrerá más de 25 barrios



Lanzamiento de la Maratón Montevideo en el Espacio Modelo. Abril, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

El domingo 5 de mayo será la carrera, que le ofrecerá a los atletas la posibilidad de participar en 10, 21 o 42 kilómetros. Ya se anotaron más de 3.000 personas y las inscripciones siguen abiertas.

El Espacio Modelo fue escenario del lanzamiento de la Maratón de Montevideo, que hará que el 5 de mayo las calles de la ciudad sean invadidas por los miles de atletas que participarán en ella. Los circuitos de 10, 21 y 42 kilómetros ya convocaron a más de 3.000 personas, aunque las inscripciones continúan abiertas a través de Tickantel para la carrera que recorrerá más de 20 barrios.

Silvia Pérez, directora de la Secretaría de Educación Física, Deporte y Recreación, afirmó: "Este año es la tercera vez que corre en más de 26 barrios de Montevideo, y además es la maratón de los 300 años. Eso nos tiene muy contentos". Sobre la expectativa que ya se ha generado, dijo: "Por ahora hay 3.000 inscriptos, y la idea es llegar a lo del año pasado que fueron 4.500 o superarlo. Como los uruguayos somos muchos de anotarnos a último momento siempre pasa que en el último tiempo es cuando más se anota la gente. El año pasado tuvimos que cerrar las inscripciones tres días antes ya habíamos llenado todos los cupos, ya no teníamos más camisetas, este año hicimos más por las dudas".

"Que se sigan anotando"

Más adelante Silvia Pérez se refirió a la Expo Maratón, que será la antesala a la carrera propiamente dicha. "Tres días antes de la carrera, que será el 5 de mayo, por ende el 2, 3 y 4, será la Expo Maratón en el atrio de la Intendencia. Ahí vamos a tener una cosa social, que siempre nos gusta darle una mirada social al evento. Va a estar la gente de Bienestar Animal de la Intendencia y ahí los atletas que vayan a retirar su kit pueden llevar una cuchita, una frazada que les sobre, comida cerrada para los perros, tapitas. Después la gente de Bienestar Animal lo va a repartir entre los refugios de Montevideo que tanto necesitan para ayudar a las mascotas. Eso nos tiene felices. También vamos a trabajar con la Fundación Canguro, como en la San Felipe y Santiago".

En la recta final, la directora habló sobre el trabajo que se sigue realizando para dejar atrás los momentos en que el circuito se limitaba a recorrer la rambla. Dijo: "Cada tanto hay activaciones en diferentes barrios de Montevideo. Eso está bueno porque el atleta viene corriendo

y le dan ganas de seguir cuando ve a alguien tocando una cuerda de tambores. El año pasado en el Prado, la Agrupación de Atletas de Uruguay armó toda una cuestión con cumbia y un conjunto que tocaba cumbia en vivo, y la gente venía corriendo, paraba, daba unos pasitos y seguía corriendo. Eso estuvo precioso. Lo que le digo siempre a la gente que nos tenga un poquito de paciencia porque a los montevideanos les cuesta de repente ese domingo no poder ir a la feria por el mismo caminito que hacen siempre, pero son unas horas nada más. En el mundo se cierran ciudades enormes como Tokio, París, Nueva York y nadie se queja. Lo que pasa es que a los montevideanos nos cuesta un poquito y como esta es la tercera vez que recorre los barrios de Montevideo yo pienso que con el tiempo, cuando sean más los años, la gente se va a acostumbrar".

A modo de cierre, invitó "a que la gente se siga anotando, en Tickantel ya tuvimos 900 cupos gratuitos para estudiantes, también las personas con discapacidad se pueden anotar en forma gratuita".

La Expo Maratón

*Los días 2, 3 y 4 de mayo será la Expo Maratón en el atrio de la Intendencia.

*De 10 a 20 horas, quienes se hayan anotado podrán retirar su kit (camiseta, número asignado y bolsa), para lo que necesitarán presentar cédula vigente, carné de salud o certificado de aptitud física, deslinde de responsabilidades firmado y constancia de pago en caso que corresponda.

*Además, allí se brindará información sobre running. También habrá acciones solidarias en los stands de la Fundación Canguro y la Unidad de Bienestar Animal.

¿Cómo hacer para inscribirse?

Más de 3.000 personas ya tienen asegurado su lugar en la Maratón de Montevideo. Para unirse a ellos, los mayores de 18 años que lo deseen pueden anotarse a través de Tickantel. Los costos son \$800 para los 10 km, \$1.200 para los 21 km y \$1.500 para los 42 km. Los extranjeros deberán pagar \$2.000, mientras que atletas con discapacidad podrán inscribirse sin costo. Esto mismo ya lo hicieron 900 estudiantes.

Escuelitas de básquetbol comunitarias llevan el deporte a los barrios



Actividad de básquetbol en los barrios. Foto: Estefanía Muracciole/ IM.

El Espacio Modelo, el parque Idea Vilariño y la plaza Transatlántico reciben las clases gratuitas que Luis "Bicho" Silveira brinda a niñas y niños de entre 5 y 14 años.

El 15 de abril se puso en marcha una nueva propuesta a través de la cual la Intendencia fortaleció su búsqueda de acercarle el deporte a todas las personas que deseen practicarlo. Se trata de las escuelitas comunitarias de básquetbol, una actividad que lleva a diferentes espacios públicos de la ciudad clases de ese deporte a niñas y niños de entre 5 y 14 años. Las mismas no tienen costo y no requieren inscripción previa: basta con acercarse al lugar para poder ser parte.

Luis "Bicho" Silveira, integrante de la Secretaría de Educación Física, Deporte y Recreación, está a cargo de los encuentros que se desarrollan en tres puntos de Montevideo: el parque Idea Vilariño (Larravide e Isla de Gaspar) lunes y miércoles en dos horarios, a las 10 y las 17.15; el Espacio Modelo (Cádiz 3294) martes y jueves a las 17.15 y la plaza Transatlántico (José Araus 4269) los martes a las 10 y los viernes a las 17 horas.

Las escuelitas comunitarias tiene entre sus objetivos fomentar las reglas básicas del básquetbol y generar espacios de entrenamiento y juego con los pares siendo orientados por entrenadores y entrenadoras. Así, se generarán valiosos lugares de encuentro e intercambio practicando deporte.

LA RECETA DE COCINA URUGUAY

Guiso de lentejas, kale y arroz

Te traemos un plato delicioso para disfrutar en casa.



- *Rendimiento: 4 porciones
- *Recipiente de cocción: olla
- *Tiempo de elaboración: 45 minutos

INGREDIENTES:

- Arroz cocido: 2 tazas
- Lentejas cocidas: 2 tazas
- Kale: 1 atado
- Cebolla morada: 1 unidad
- Morrón rojo: 1 unidad
- Zanahoria: 1 unidad
- Apio: 1 tallo
- Tomate perita: 1 kg
- Ajo: 1 diente
- Aceite: 1 cda.
- Perejil fresco: cantidad necesaria
- Caldo: cantidad suficiente

PROCEDIMIENTO:

- 1 En una olla colocar el caldo (doble de líquido que las legumbres) y las lentejas durante 30 minutos.
- 2 Agregar el kale, los tomates cortados en cubos y seguir cocinando 10 minutos más.
- 3 Picar la cebolla y rehogar en un sartén con aceite.

4 Cortar la zanahoria y morrón en cubos, el apio en rodajas finas y añadirlos a la sartén. Cuando los vegetales se empiecen a transparentar, sumar el ajo picado y agregar a la preparación anterior.

5 Por último agregar el perejil picado fresco y el arroz.

ACTIVIDAD
GRATUITA

Los cursos llegan a Colón



Actividad de Cocina Uruguay. Foto: Ignacio Turrell/ IM.

Las propuestas de Cocina Uruguay nunca se detienen. El programa de educación alimentaria de la Intendencia de Montevideo sigue acercándose a la gente sus actividades, que buscan fomentar hábitos alimenticios saludables, indispensables para que todas las personas disfruten de una mejor calidad de vida. Todas son de acceso libre y gratuitas, y están dirigidas por un equipo de licenciados y licenciadas en nutrición, así como por cocineros y cocineras.

A lo largo de abril se han desarrollado diferentes cursos básicos en varios puntos de Montevideo. Por delante el cronograma tiene reservado en un encuentro en la Casa Colón (Av. Garzón 1895 esquina Lanús), que cada semana lleva adelante diversos talleres y grupos de diversas temáticas (podes enterarte de todo llamando al 092 412 571 o enviando un correo electrónico a casa.comunitaria.colon@imm.gub.uy). Se trata de un curso práctico que tendrá lugar los jueves 25 y viernes 26 de 09.30 a 12.00 horas. Quienes deseen anotarse deben contactarse con el ya mencionado número de la Casa Colón, que desde noviembre de 2022 impulsa estrategias que contribuyan a darle una mejor calidad de vida a las personas fomentando la participación comunitaria.

Toda la información existente sobre actividades de Cocina Uruguay, cursos, talleres y agenda están disponible a través de varias vías, como las redes sociales (@cocinauruguayIM y @Imigualitario), el teléfono 1950 8647 (disponible de 11 a 15 horas) y el correo electrónico cocina.uruguay@imm.gub.uy.

7 Propuestas para disfrutar Montevideo

Abril continúa con un agenda completa de actividades para que todos y todas puedan disfrutar. Cine, música, deporte, actividades culturales, exposiciones y danza, son algunas de las muchas iniciativas que se llevan a cabo.



Apertura de la Temporada Principal de la Orquesta Filarmónica de Montevideo. Foto: Ignacio Turell / IM

Actividades gratuitas en el Espacio Modelo

El Espacio Modelo es un parque público techado innovador y experimental con múltiples propuestas abiertas y gratuitas para Montevideo con eje en la participación, la cultura y la inclusión. Horario: 10.00 a 22.00 horas.

Actividades de skate: todos los días. Préstamos de materiales de lunes a domingos de 16 a 22h. Escuelita de skate - Viernes 16:00 a 19:00

Frontball:

Sábados: campeonato mixto de 16 a 20 horas. Domingos: escuela de Frontball de 16 a 18 horas. Escuelita de Basket y 3x3: En el horario de 15:00 a 20:00 h.

Talleres en el Modelo:

Taller artes plásticas: Martes 17:30 a 19:30. Taller de milongas: Viernes 19:00 a 21:00. Talleres circo y hip hop: Lunes 15:30 a 17:30

Newcom:

Deporte adaptado al voleibol enfocado a personas mayores. Martes y Jueves 15:30 h

Miniriders:

Bicicletas para primera infancia y preadolescentes. Actividades abiertas y gratuitas. Lunes, Miércoles y Sábados 17:30 a 19:00



Comienzo del programa de invierno para personas mayores en el Espacio Modelo. Foto: Pablo La Rosa / IM

1 Inscripciones: Talleres Esquinas de la Cultura

Desde el 15 de abril comienzan más de 160 talleres con acceso libre. Este año, las inscripciones se realizarán en cada Espacio Cultural al comienzo de cada taller, es decir, no habrá preinscripción como en años anteriores. Por más información acceder al sitio de la Intendencia de Montevideo.

Los talleres que se dictarán durante 2024 son:

- Animación sociocultural
- Letras
- Danza
- Tango
- Capoeira
- Circo
- Vestuario
- Maquillaje
- Teatro
- Expresión plástica
- Tallado en madera
- Fotografía
- Audiovisual
- Muralismo
- Murga
- Canto colectivo
- Hip Hop
- Guitarra
- Ensamble
- Percusión

2 Cine: "Ese Sopro"

Jueves 25 de abril, 20 h. Sala Lazaroff. A sus 88 años, Fernando, abuelo de la directora Valentina Baracco Pena, le propone hacer una película juntos. Si bien han convivido por más de 20 años, es a través de la cámara que se ven como nunca antes lo habían hecho. Ese soplo es un registro íntimo sobre su vínculo, el amor y las pérdidas, en busca de comprender qué significa estar vivos. Entrada gratuita con reserva previa a través de: sala.lazaroff@imm.gub.uy | Teléfono 1950 9075 | Whatsapp 099 612 009

3 Ciclo de cine: "Realizadoras"

Nina & Ema:
Dos amigas jóvenes que emprenden sus primeras vacaciones de verano solas, un verano de profundos cuestionamientos. Sala Zitarrosa, Día: Jueves 25 de Abril, Hora: 20:00 y Centro Cultural Goes, día: Jueves 25 de Abril, hora: 19:00.

Bosco:
Bosco di Rossano es un pueblo italiano en el que solo quedan trece habitantes. Orlando Menoni de 103 años, descendiente de ese pueblo, parece conocerlo más que nadie, aunque nunca estuvo allí. su nieta se pone al hombro el sueño de su abuelo y viaja al Bosco, donde filma

y vive durante trece años. Centro Cultural Artesano, día: Viernes 26 de Abril, hora: 20.00.

4 Espectáculo: "Arte en clave de sol"

Sábado 27 de abril, 21.00 horas, en la Sala Lazaroff. La canción y el arte de pintar en vivo. Dos expresiones artísticas que se conjugan. Entradas a la venta en Tickantel, redes de cobranza y boletería de la sala, desde una hora antes del comienzo del show.

5 Exposición en el Molino de Pérez

Para celebrar la reapertura del ciclo de exposiciones en el Molino Pérez, ubicado en el Parque Baroffio (pasaje Arq. Juan Veltroni s/n), se presenta la muestra Sinfonía en papel, del artista uruguayo Carlos Pirelli. La muestra se puede visitar hasta el 28 de abril, los sábados y domingos, de 14.00 a 18.00 horas. La entrada es gratuita.

6 Teatro: "La máquina del tiempo"

La obra La máquina del tiempo, de la Comedia Nacional, es una gran experiencia teatral y visual para celebrar los 300 años de Montevideo a través de un recorrido por las fábulas, arte y literatura que forman parte de nuestra historia. Las funciones serán a la hora 19.00, con entrada gratuita en los siguientes puntos:

Jueves 11 y viernes 12 de abril: Parque de la Amistad (Av. Rivera 3245)
Miércoles 17 de abril: Plaza las Pioneras (Av. Agraciada y Gral. Aguilar)
Domingo 21 de abril: Durazno y Convención

7 Otoño en el Planetario

Anunciamos las funciones del Planetario de Montevideo del 22 de marzo al 16 de junio de 2024 inclusive. Las reservas estarán habilitadas a partir de las 18:00 h del martes de la semana correspondiente

EL CIELO DEL LEÓN: Sábados y domingos, 16:00 horas. Un paseo por el cielo del otoño, guiada en vivo por nuestros conferencistas.

MUNDOS LEJANOS: Sábados y domingos, 17:00 horas. Un relato de la búsqueda de otros mundos, desde los sueños de la antigüedad hasta los modernos artefactos espaciales que buscan, y encuentran, planetas orbitando en torno a otras estrellas

HISTORIA ESPACIAL DE RUSIA: Sábados y domingos, 18:00 horas. Producida especialmente para el 65° aniversario del inicio de la Era Espacial, que comenzara en octubre de 1957 con el lanzamiento del Sputnik 1, primer satélite artificial de la Tierra.

URUGUAY ANTÁRTICO: Viernes, 19:00 horas. Primer documental de producción nacional realizado en 360 grados, nos permitirá viajar a nuestro pequeño territorio científico uruguayo, ubicado en la Antártida, a más de 3.000 km de nuestra capital.



Reapertura de exposiciones en el Molino de Pérez, 12 de abril de 2022. Foto: Igiacio Turell / IM

“Montevideo 300 años: Trayectos, miradas, imágenes”

En el marco de los festejos por el tricentenario del proceso fundacional de la ciudad vió la luz un libro que recorre la evolución de Montevideo, haciendo foco en su diversidad cultural y de orígenes. La historiadora Ana Frega, coordinadora del proyecto que involucra a la IM, la Udelar y la participación de vecinas y vecinos, charló con el Semanario ABC.



Inauguración de la muestra fotográfica sobre el Libro de los 300 años de Montevideo en la fotogalería del Parque Rodó. Foto: Centro de Fotografía /IM

La investigación sobre los 300 años de Montevideo, que se realiza a partir de un convenio firmado entre la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Udelar y la Intendencia de Montevideo, apuesta a realizar una reconstrucción colectiva de la historia de la ciudad de manera colaborativa con la ciudadanía.

Como parte de esa mirada que conecta con el pasado y nos permite imaginar juntos el futuro, se elaboró el libro “Montevideo 300 años. Trayectos, miradas, imágenes” y con parte de las contribuciones e imágenes aportadas para la obra se está desarrollando en el Parque Rodó la muestra fotográfica que se inauguró el sábado 6 de abril y podrá visitarse hasta el 10 de junio.

El libro contempla la diversidad del territorio y sus pobladores a lo largo del tiempo y aproxima enfoques sobre paisajes urbanos, rurales y costeros; episodios históricos; gobierno y participación ciudadana; colectivos sociales; y actividades. Además conecta a la ciudadanía con el pasado de Montevideo, contribuye a fomentar una memoria co-

lectiva de la ciudad y permite imaginar nuevos futuros.

La fotogalería cuenta con un QR de acceso al libro.

La profesora, escritora e historiadora uruguaya, Ana Frega, quien lidera y coordina la publicación del libro, describe el trabajo realizado como “una polifonía de voces que muestran las diversas miradas sobre Montevideo”

“Cuando se conmemora se está pensando en el presente y el futuro. Se va al pasado pero también se proyecta la mirada. La idea del trabajo no es plantear sólo una visión académica sino miradas diferentes de las organizaciones sociales, humanidades, ciencia y la comunicación”, explicó.

Para la historiadora, “Montevideo es diversa y no se puede ajustar ni a un número de imágenes ni a un proyecto para graficar las distintas expresiones que tiene. Es por ello que la fotogalería apunta a llevar la conmemoración a un ámbito de circulación de familias, gente que vive o visita Montevideo y reflexiona desde distintos ángulos. Algunas desde las historias,

otras de los paisajes y lugares de la ciudad, y otros desde los servicios y la producción, la pesca artesanal, las huertas. Una verdadera diversidad”.

“También pensamos en las artes, el tiempo libre, los deportes y el último trayecto es de los colectivos, con intervenciones que muestran que esta ciudad es una construcción colectiva que cambia permanentemente con distintas voces que forman esta construcción”, agregó.

Frega recalcó que “hay mucha gente que ha venido trabajando, las autoras y autores de la selección de imágenes y comentarios. Son 75 contribuciones, algunas tienen más de un autor por lo que se refleja el trabajo de más de 80 personas. Además hay que destacar el trabajo del equipo del Centro de Fotografía y de la Facultad de Humanidades que colaboraron en la búsqueda de información. Todo un conjunto muy importante de gente que cumplió el objetivo que se buscaba que era involucrar a muchas personas en estas reflexiones. Esta polifonía de voces con miradas distintas que no cuentan la historia, sino que aportan distintas miradas sobre Montevideo”.



“Han trabajado todos de manera muy entusiasta. El trabajo de los autores es voluntario, generosamente han cedido su tiempo. Hay imágenes que han sido ofrecidas por los fotógrafos y fotógrafas, y esto no hubiera sido posible sin el aporte de todos ellos”, observó.

Por último, subrayó la importancia del proyecto “Cuenta la

ciudad desde tu barrio”, que busca dar protagonismo a los vecinos en la recuperación, preservación y difusión de la historia de las distintas localidades de Montevideo para eso se realizaron talleres con vecinos para guardar testimonios, fotografías, videos y reflexionar acerca de la historia de cada zona de la ciudad.

