



## Montevideo transforma su vínculo con los residuos

“Se está produciendo un cambio cultural que, cuando uno mira los números, es impresionante”, dijo el director de Desarrollo Ambiental, Guillermo Moncecchi, sobre el impacto del camino recorrido a través de mecanismos como los ecocentros, el servicio de bolsones, el programa Motocarros o las respuestas que brinda el 092 250 260. La respuesta de la gente ante Montevideo Más Verde, que busca construir una ciudad más disfrutable, “ha sido buena invariablemente”.

Recorrido de motocarro por Montevideo. Foto: Santiago Mazzarovich/IM.



**ACTIVIDADES CULTURALES**  
El MAM cumple 11 años desde su reapertura y lo celebra a lo grande



**MEJORES ESPACIOS PÚBLICOS**  
El Parque Punta Espinillo quedó renovado tras las obras realizadas



No tires esta publicación en la vía pública.  
Gestioná tus residuos de forma responsable.



## MES DEL AMBIENTE

# Montevideo Más Verde: el proyecto que construye una ciudad cada vez más disfrutable

El director del Departamento de Desarrollo Ambiental, Guillermo Moncecchi, explicó que todos los pasos dados demuestran que la búsqueda de la sostenibilidad ambiental es inseparable del aspecto social y de la generación “de un mayor disfrute del espacio público”.



Inauguración de plaza Cañada Iyúí, en un espacio recuperado por Áreas Liberadas. Foto: Verónica Caballero/ IM.

**M**ontevideo Más Verde es un concepto muy amplio, que excede lo meramente ambiental. Durante su charla con el Semanario ABC, el director del Departamento de Desarrollo Ambiental, Guillermo Moncecchi, se refirió al camino recorrido por un proyecto que está vivo, en constante construcción, y que tiene una misión clara: hacer de Montevideo una ciudad cada vez más disfrutable para quienes la habitan.

“Tenemos mucho por hacer, mucho por aprender, pero Montevideo ha logrado profundizar el derecho de las personas al

disfrute del espacio público”, aseguró. Además, se adentró en algunas de las políticas que demuestran el potencial de esta estrategia, y habló sobre los desafíos a sortear para que la huella sea cada vez más profunda.

#### Una visión más amplia

“Montevideo Más Verde es un concepto que hemos ido construyendo. No tengo problema en decirlo con absoluta humildad: es un concepto en construcción. Una parte con una estrategia inicial, que fue la que planteamos con Carolina al principio: el deseo de que lo ambiental sea transversal a todo lo que hacemos. No de lo que hace el De-

partamento de Desarrollo Ambiental, sino de lo que hace toda la Intendencia”, empezó contando Moncecchi.

Luego, agregó: “A partir de ahí hay algunas cosas que son inmediatas, por ejemplo la limpieza, porque claramente una ciudad más limpia es una ciudad ambientalmente mejor. O cosas en las que ya hay una larga tradición, como los planes de saneamiento, que ambientalmente también plantean una mejora clara tanto desde el punto de vista del saneamiento como del drenaje. Pero también la calidad del aire, la calidad del agua o la certificación de playas. Todas cosas que ya existían, pero que

“

*Quando ves cosas como el Parque Villa Dolores, eso es Montevideo Más Verde: es más disfrute del espacio. Y si te ponés a mirar las acciones grandes, todas tienen que ver con eso, como el Espacio Modelo, que se transformó en un lugar de disfrute y convivencia”.*

empiezan a verse desde una visión integral y global”.

Dijo, además, que plantear una perspectiva distinta de afrontar el tema empieza a tener un resultado inmediato, ya que “enseguida lo empezás a ver: en todos lados tenés un componente ambiental. Porque si hablas de movilidad, te aparece todo lo de la movilidad sostenible con la ciclovía o el tema de los ómnibus eléctricos. Te ponés a hablar de los laboratorios y está todo lo vinculado a las inspecciones de agua. En el programa Áreas Liberadas se ve muy clarito: vos empezás con la limpieza de los cursos de agua y termina siendo algo mucho más rico, mucho más grande, que tiene que ver con las intervenciones de infraestructura, por ejemplo con los ensanches, pero también con el trabajo con los vecinos. Ahí lo enganchás con otra dimensión más, que de repente al principio no se veía como parte integral, pero al final del día es el gran objetivo: el derecho al disfrute del espacio público”.

#### Pasos adelante

Al adentrarse en más casos que ejemplifican el enfoque y los efectos que ha tenido esta política, Moncecchi mencionó: “Cuando ves cosas como el Parque Villa Dolores, eso es Montevideo Más Verde: es más disfrute del espacio. Y si te ponés a mirar las acciones grandes, todas tienen que ver con eso: el Espacio Modelo, que se transformó en un lugar de disfrute o convivencia. O medidas más chiquitas, pero que son muy claras: durante la pandemia, duplicamos el espacio para que se pusieran los decks afuera de los comercios para promover que la gente estuviera afuera y no adentro. En el momento le comenté a Carolina: ‘esta medida no vuelve nunca más para atrás’. Y no volvió, porque la gente empieza a apropiarse de los espacios. Y hoy Montevideo es una ciudad que tiene mucho uso del espacio público”.

Es que, “al final, el objetivo es ese. Todo lo que hacemos desde la sostenibilidad ambiental tiene

que ver con un mayor disfrute del espacio público. Entonces, cuando uno mira las acciones, ese es el hilo conductor, y además es un objetivo en el que siempre tenés para mejorar. Me refiero a que también te cambia la forma en que vos resolvés problemas de ingeniería. Por ejemplo, en el Plan de Saneamiento Urbano VI hay un capítulo especial dedicado a los jardines de lluvia. Es decir que ahora no solo hacemos saneamientos, no solo hacemos caños, sino que integramos ese tipo de propuestas que vinculan el espacio público con lo ambiental y con la gente como parte integral. Eso permea en todo. Otro ejemplo es el Plan de Acción Climática, que plantea buscar espacios públicos nuevos, ‘parquecitos urbanos’. O lo de los ómnibus eléctricos en aumento. Son cosas que terminan pegando en todos lados”.

Asimismo, el director de Desarrollo Ambiental afirmó que “esto que hablábamos de ver las cosas de una forma transversal tiene una consecuencia operativa. Nosotros todos los viernes,

en el marco de Áreas Liberadas, nos reunimos con todas las áreas. Inicialmente era para hablar de cosas como limpieza de cursos de agua, pero en ese ámbito empiezan a aparecer otros reclamos y otras necesidades de transversalizar aspectos ambientales. Por ejemplo, el protocolo de acción ante lluvias fue definido y co-creado en ese ámbito, que es transversal. Entender esa visión nos ha ayudado desde el punto de vista operativo, y para atender a situaciones que capaz que generaban respuestas inmediatas pero no cosas tan planificadas”.

#### Los caminos por recorrer

En la recta final, se refirió a los desafíos que tiene por delante Montevideo Más Verde para seguir avanzando. Dijo: “Al principio definimos un montón de cosas, pulsamos la realidad, implementamos algunos cambios. Entre el año pasado y este hemos ejecutado un montón de cambios: cambio de contenedores, ecocentros, etcétera. Ahora estamos poniendo mucho foco,

ante un período de gobierno que está terminando, en consolidar la situación de cara a que el gobierno que viene tenga las cosas fáciles para continuar. Ahí aparecen varias cosas que tienen que ver con dejar las reglas del juego claras para que nuevas iniciativas tengan un marco, que no tengan que inventar todo de vuelta. Si vos ves el Plan de Acción Climática, te dice los objetivos de Montevideo a 2025, 2030, 2040. Por supuesto que la próxima administración podrá ajustarlo, pero va a partir de una estrategia clara. Consolidar eso es fundamental”.

Además de seguir con iniciativas. Ahora se vienen los ecocentros móviles, va a seguir el recambio de contenedores, seguimos todo el tiempo mejorando la eficiencia. Me parece que lo más importante es que, de cara a un nuevo gobierno, en un último año de período, dejar todo consolidado para que el que venga pueda continuar un camino y mantener una política en ese tema”.



Festival en el Espacio Modelo, uno de los espacios públicos más visitados de la ciudad. Foto: Ignacio Turrell/ IM.



*La gente empieza a apropiarse de los lugares, y hoy Montevideo es una ciudad que tiene mucho uso del espacio público”.*

Familias disfrutando del Parque Villa Dolores. Foto: Pablo La Rosa/ IM.



# “Se está dando un cambio cultural muy grande en el tema de los residuos”

La participación de la gente a través de diversas herramientas generadas por Montevideo Más Verde, como la línea 092 250 260, los ecocentros, el servicio de bolsones o el trabajo de los motocarros demuestra que la ciudadanía “ha respondido invariablemente: cuando uno mira los números, es impresionante el cambio”, advirtió Guillermo Moncecchi.



Ecocentro móvil en la Semana Criolla del Prado. Foto: Artigas Pessio/ IM.

Uno de los grandes cambios que ha generado Montevideo Más Verde es la forma en que la gente se vincula con los residuos. Los ecocentros, tanto fijos como móviles, la creación de una línea (092 250 260) que facilita el acceso a diferentes servicios vinculados a la limpieza y la transformación laboral de clasificadores y clasificadoras a través de diferentes programas (como Motocarros y Montevideo Integra, por citar unos pocos ejemplos en una lista que también podría incluir lo que pasa en las plantas de clasificación), son testimonios de que las cosas están transformándose.

Guillermo Moncecchi, director del Departamento de Desarrollo Ambiental, le dijo al Semanario ABC que “hay un cambio cultural muy grande que se está

dando. Nosotros sabemos que usualmente los titulares se los llevan los problemas, estamos acostumbrados a eso, a que los residuos sean como los jueces de fútbol, que los ven cuando anda mal la cosa. Pero al mismo tiempo en Montevideo se está produciendo un cambio que, cuando uno mira los números, es impresionante”.

A modo de ejemplo, mencionó: “Cuando uno mira la cantidad de personas que usan el servicio de bolsones para reciclar, la evolución de esos números impresiona. O de cuántos residuos se han retirado de los cursos de agua con el programa Áreas Liberadas, cuánto hemos aprendido, junto con las comunidades, a entender que los cursos de agua no son cintas transportadoras de residuos, sino que son espacios de disfrute del ambiente. El uso de los ecocentros, el trabajo con

las cooperativas en la mejora de la recolección en ciertas horas”.

Pese a que “son todos procesos que lleva su tiempo incorporar”, la realidad es que “la experiencia que tenemos es que, contra lo que muchas veces se cree, cuando vos le das a la población la oportunidad de usar una herramienta, la población la usa. Como pasó con el 092 250 260, que es otro ejemplo. O que cuando hablamos con una cooperativa para hacer recolección selectiva, normalmente no volvemos atrás. Con los ecocentros pasó lo mismo: es una experiencia preciosa, que está siendo un éxito. Han tenido aceptación y son una muestra de lo que la gente quiere. Lo mismo pasó con los ecocentros móviles, porque la gente aprecia mucho este tipo de iniciativas donde tiene la oportunidad de ejercer su derecho a la limpieza. El sello

Montevideo Más Verde ha sido un éxito también, que implica el reconocimiento a buenas prácticas y que además sirve como forma de incentivar”.

#### El poder del colectivo

Salta a la vista que en todo este proceso de cambio cultural en el relacionamiento con los residuos, la participación de la gente es indispensable. “El cambio cultural necesita líderes, y hay mucha gente asumiendo ese rol. Es que es un cambio que necesariamente implica una aproximación colectiva”, consideró Moncecchi, quien al ser consultado sobre si la gente ha respondido bien a las propuestas de la Intendencia, no dudó: “Invariablemente han respondido. Pusimos los bolsones respondieron, ponemos los cambios en las cooperativas respondieron, ponemos el 092 250 260 para

reclamos y respondieron. Lo han hecho invariablemente”.

A todo esto hay que sumarle que “nosotros hemos sido muy transparentes, que también es parte de Montevideo Más Verde, en reportar qué está sucediendo. Hoy cualquiera puede, en el Observatorio de Datos Ambientales, mirar cuántos bolsones se están juntando, cómo se está respondiendo en la recolección de residuos. Es predicar con el ejemplo, es mostrar que las buenas prácticas dan resultado. Porque a veces ve uno malo, ve la heladera tirada al lado del contenedor, pero capaz que se pierde la cantidad de heladeras que fueron a Montevideo Integra por que hubo gente que pidió que la pasaran a buscar por su casa contactándose al 092 250 260”.

Toda aquella persona que lo desee, puede ingresar a la página web [montevidata.montevideo.gub.uy](http://montevidata.montevideo.gub.uy), donde la comuna hace pública la información que recaba en diferentes áreas. En

materia Ambiental, por ejemplo, puede verse en tiempo real la calidad del agua, el avance del programa Áreas Liberadas (que lleva recolectadas más de 133.900 toneladas de residuos de cursos de agua y ecosistemas asociados), los servicios brindados por Montevideo Más Verde en Línea (092 250 260), el estado de los contenedores, el funcionamiento del sistema de recolección y datos sobre la calidad del aire, por mencionar algunos ejemplos.

#### Motocarros: un programa referencia

Una de las propuestas que ejemplifica el enfoque transversal que caracteriza a las políticas de Montevideo Más Verde es el programa de Motocarros, que les ofrece a clasificadores de residuos la posibilidad de reemplazar sus carros tirados por caballos por motocarros, al tiempo que formalizan su trabajo y adquieren una serie de capacitaciones que van desde clases de

manejo en caso de requerirlas hasta alfabetización digital, entre muchas otras cosas.

Al respecto, Moncecchi consideró: “Los motocarros fueron casi que un cambio en el paisaje de Montevideo, y un cambio inmensamente profundo desde el punto de vista social. Porque cuando uno mira la figura del motocarro, se da cuenta que confluyen una cantidad de cosas. Tiene que ver con entender que lo social puede estar al servicio de lo ambiental, que vos podes tener soluciones socialmente buenas, pero que además sean operativamente buenas. Un escenario donde todos ganan. Además se da un cambio en la relación de la ciudadanía con el clasificador, que es fundamental. Lo dicen los propios clasificadores: ‘antes me trataban mal y ahora me agradecen el trabajo que hago’”.

Luego, agregó: “Es una de las medidas que por suerte, en un tema álgido como la limpieza, que no hay que olvidarse es la

principal preocupación desde hace muchos años en Montevideo, como en casi todas las ciudades del mundo. En un contexto como ese, el trabajo del motocarro no es cuestionado por nadie. Todo el mundo entiende el valor de su trabajo. Por eso hemos apoyado tanto esa iniciativa.

Además, lo de motocarro incluye el tema de bienestar animal. Es un programa que va a terminar ganando algún premio en alguna conferencia internacional, porque es difícil encontrar un ejemplo donde confluyan tan claramente lo social, lo productivo, porque esa gente tiene un ingreso fijo que les cambia la vida, un empleo formalizado, con sus derechos, con la responsabilidad de ejercer un servicio. Muestra al trabajo como forma inmejorable de inclusión”.

Sin dudas, Motocarros pinta a las claras de qué se trata Montevideo Más Verde.



*Estamos acostumbrados a que los titulares se los lleven los problemas, porque sabemos que los residuos son como los jueces de fútbol: los ven cuando anda mal la cosa. Pero al mismo tiempo en Montevideo se está produciendo un cambio que, cuando uno mira los números, es impresionante”*



Entrega de sello Montevideo Más Verde a instituciones. Foto: Estefanía Muracciole/ IM

## ¿A qué servicios podés acceder a través del 092 250 260?

- ▶ Solicitudes de limpieza de residuos en entorno de contenedores o vía pública
- ▶ Solicitud de retiro de residuos de gran tamaño, podas y escombros
- ▶ Solicitud de adhesión al Servicio de Bolsones
- ▶ Solicitud de vaciado de bolsones
- ▶ Emergencias debido a desbordes, obstrucciones de cañadas, alcantarillas y bocas de tormentas
- ▶ Denuncias por mal uso de los contenedores
- ▶ Adhesión al Plan V - voluntarios ambientales

## Cada vez más gente usa los bolsones

El servicio de bolsones, que empezó realizándose en cooperativas de vivienda, hoy se amplió para llegar también a edificios y casas individuales.

Compartimos la información que necesitás saber si querés sumarte a esta iniciativa:

- Podés solicitarlos escribiendo al 092 250 260 y detallando si el bolsón es para una cooperativa, un edificio o una casa.
- El sistema te pedirá una serie de datos: nombre y apellido de un referente, celular, documento, barrio, dirección, nombre del edificio o cooperativa (si corresponde), cantidad de unidades habitacionales y tipo de bolsón.
- Existen bolsones de dos medidas: grandes (90×90×120 cm; asas 7×30 cm) y chicos (62.5×62.5×100 cm; asas 7×26cm).
- En los bolsones pueden depositarse reciclables como plástico, papel, cartón y latas (vidrios no). Deben estar limpios, secos y compactados.
- Para solicitar su vaciado, hay que enviar una foto al 092 250 260 con la dirección (de lunes a domingo de 7.30 a 19 horas). En un plazo de 48 horas, un trabajador en motocarro se lleva el bolsón lleno y lo devuelve vacío.

# El MAM celebra su undécimo aniversario con un amplio abanico de propuestas artísticas y culturales

El 28 de junio se cumplen 11 años de la reapertura de un espacio que no para de demostrar su inmenso impacto en la ciudad. Para celebrarlo se inauguró un graffiti que destaca el vínculo del mercado con el barrio, y el día del aniversario se estrenará una fuente y habrá un show de Agarrate Catalina, entre otras propuestas.



Fachada del Mercado Agrícola de Montevideo. Foto: IM.

**E**l mes de junio es un mes de celebración para el Mercado Agrícola de Montevideo, ya que cumple 11 años de su reapertura. Y para ello viene desarrollando, desde hace un tiempo, algunas actividades y planificando otras.

Desde su reapertura, el MAM se ha transformado para los montevideanos y montevidéanos en un lugar de disfrute, construyendo un sentido de pertenencia para los que allí asisten ya que brinda no solo una amplia gama de servicios, sino que además permite contar con distintas opciones recreativas tanto para hacer un paseo, deleitarse con una rica comida o algún trago, realizar alguna compra o por qué no disfrutar de un espectáculo musical.

En el marco de su undécimo aniversario, el Mercado comenzó realizando conjuntamente con

vecinos y vecinas del barrio, una "grafiteada" en la pared sobre la calle Juan José de Amézaga. Para ello, primeramente se procedió al lanzamiento y presentación de la obra colectiva desarrollada por 20 artistas, que incluyó una charla histórica acompañada de juegos, premios, la intervención de los artistas en la pared con temas relativos al MAM y un cierre musical que reunió e integró a vecinos y vecinas del barrio.

#### Un fenómeno cultural y artístico

El semanario ABC conversó con autoridades y referentes del MAM y destacaron que el graffiti fue una forma de unir el Mercado al barrio que por siempre fue su espalda. La idea era hacerlo más integrador con el barrio y las cooperativas de viviendas que allí conviven.

El Director de MAM, Arturo Echeverría, mencionó el valor de la grafiteada, y parte del

objetivo que se intentó trasladar en dicho evento: la historia del graffiti y su evolución para comprenderlo como fenómeno artístico y cultural más allá de lo que muchos puedan pensar sobre esta forma de intervención. Además, mencionó que hubo una buena devolución por parte de los vecinos y vecinas del barrio, que trasladaron su alegría por la calidad del trabajo realizado.

No solamente esta actividad forma parte del mes de festejo del MAM, sino también hay preparadas otras que se van a desarrollar el día 28 de junio, fecha del aniversario propiamente dicho. Es allí donde se va a realizar la inauguración oficial de la fuente, que está ubicada en el centro del Mercado y que forma parte de la creación del reconocido artista internacional Octavio Podestá. Sobre dicha intervención, Paula Valente, coordinadora del MAM, contó algu-

nos detalles: "Algo importante además de la fuente es que va estar alimentada con un suministro de agua propio, porque en parte de las inversiones el pozo de agua suministra el 90% del agua del Mercado".

Según lo manifestado por Arturo Echeverría, se realizará el viernes 28 de junio un pequeño acto con autoridades de la Intendencia de Montevideo donde se tiene pensado además hacer entrega de 300 macetas con malvones como forma de obsequio a vecinos y vecinas que asistan. El cierre del evento contará con la presencia de la murga "Agarrate Catalina" que hará su presentación en el escenario principal del Mercado.

#### Un dinamizador del barrio

Los jueves de junio también continúan siendo un lugar para disfrutar de espectáculos musicales en el MAM, el jueves 13

se presentó Florencia Nuñez y el pasado jueves lo hizo el dúo Spuntone y Mendaro, además de los clásicos bailes de los sábados, que organizan algunos operadores del Mercado y que se ha transformado en un clásico lugar donde jóvenes y adultos se divierten.

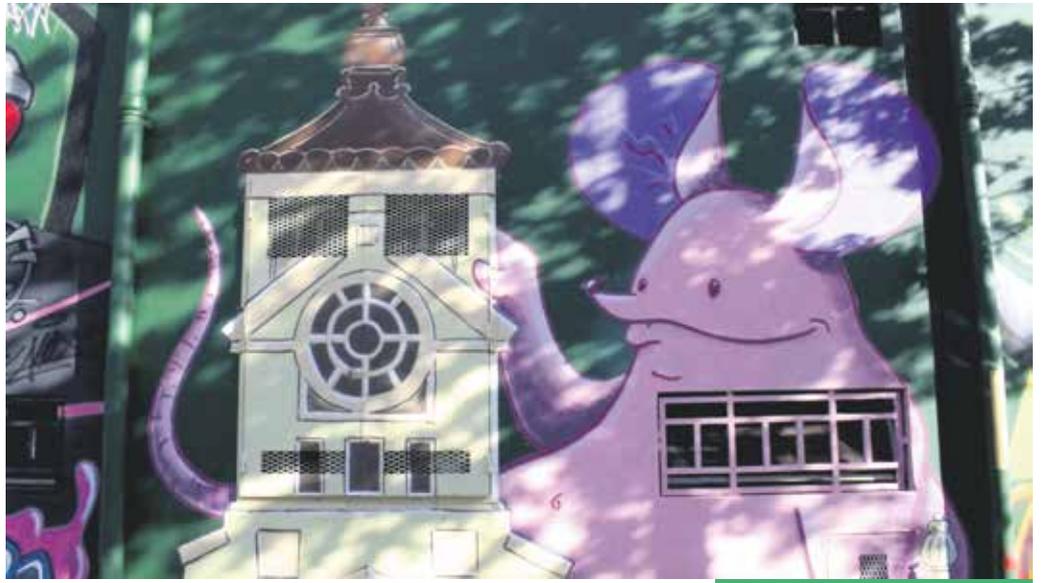
“Los jueves a las 20 horas se formó un clásico, ya hace más de 9 años que están los espectáculos y ya por suerte es un clásico para el barrio, y además la popularidad del Mercado, sabiendo que es un dinamizador del barrio, en la conversación de los vecinos es importante, el apoyo tecnológico de las pantallas también nos da mucho resultado”, señaló Santiago Gómez, del equipo de comunicación del espacio.

Por tanto, las distintas vías de comunicación han sido muy importantes para que la ciudadanía esté en conocimiento y se acerque a disfrutar de las diferentes propuestas musicales, tanto a través de las redes sociales oficiales del MAM, como también la red de operadores que publican en sus redes personales y

estados, las pantallas internas y totems del Mercado, como el “efecto sorpresa” de aquellas personas que realizando alguna compra, escuchan la música y se acercan al escenario principal a disfrutar del espectáculo.

Además del disfrute del show musical, también el fútbol como fenómeno cultural ha sido un motivo más para que la ciudadanía se acerque al MAM, con el plus especial del comienzo de la Copa América. Esto va a permitir que vecinos y vecinas vean los partidos a través de las dos pantallas gigantes que hay en el patio de comidas.

Finalmente destacar que el MAM, en estos 11 años de reapertura, sigue siendo un atractivo especial para la ciudadanía, y ha venido desarrollando e impulsando el trabajo, incorporando una readaptación que se ha aplicado a los distintos rubros, ofreciendo una amplia oferta de servicios y actividades donde muchos ciudadanos y también turistas se han acercado a conocer y a disfrutar de sus espacios, que cada mes son visitados por más de 300.000 personas.



Así luce el nuevo graffiti realizado por el undécimo aniversario del Mercado. Foto: Gentileza MAM.



Así luce el nuevo graffiti realizado por el undécimo aniversario del Mercado. Foto: Gentileza MAM.

**340.000**

Es la cantidad de personas que cada mes visitan el Mercado Agrícola de Montevideo.

Actividades cultural en el MAM. Foto: Agustín Fernández/ IM.



# El Parque Punta Espinillo fue renovado y luce más lindo que nunca

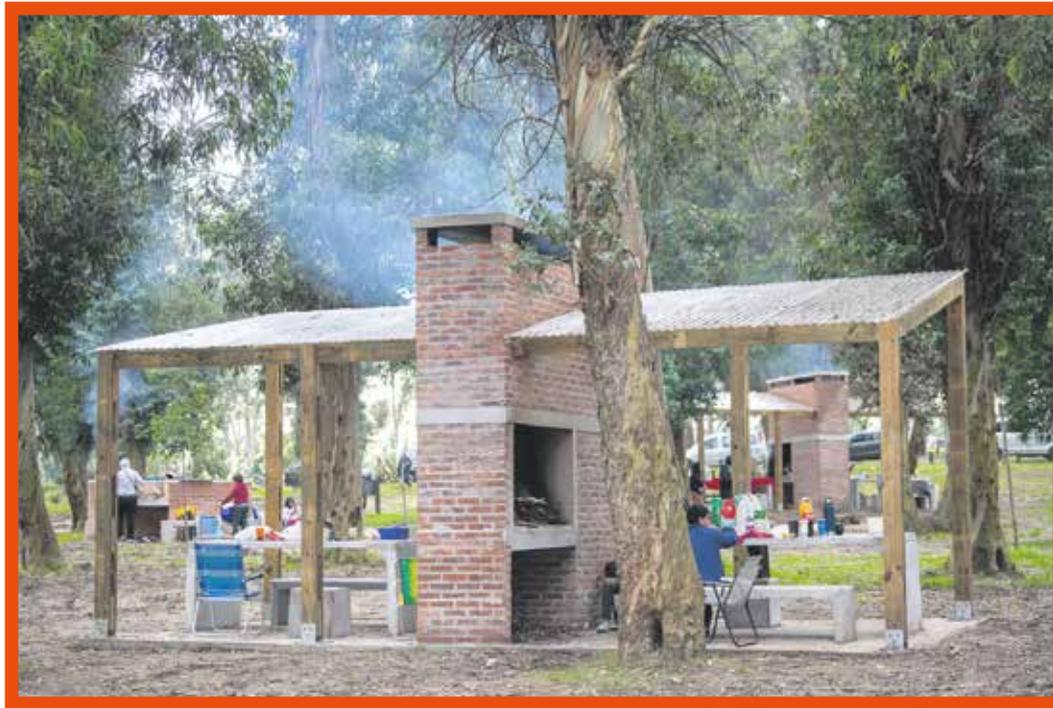


Fueron inauguradas las obras realizadas en el marco de Montevideo Avanza en Espacios Públicos, que se encarga de embellecer diferentes puntos de la ciudad para hacerlos más disfrutables para todos y todas. En esta ocasión le llegó el turno al icónico Parque Punta Espinillo, referente de la zona oeste.

Las intervenciones realizadas incluyeron el mejoramiento de la zona de parilleros (hay 40 disponibles), donde se generaron nuevos bancos y mesas de madera, se renovaron los baños y se construyó nueva caminería. Además, se trabajó en un portal de acceso en Rambla Costanera y Camino del Tropero, se hicieron canchas deportivas, un área de juegos infantiles y un mirador en el que, en palabras del intendente interino Mauricio Zunino, “se puede ver uno de los mejores atardeceres de Montevideo”.

Del evento inaugural participaron vecinas y vecinos que le sacaron jugo a la parrilla comunitaria. También hubo actividades del programa Cocina Uruguay, una presentación del Circo El Picadero y la actuación musical de Letu Ruibal. Por todo esto, el Parque Punta Espinillo, que “es uno de los enclaves fundamentales para toda la zona oeste del departamento al concurren diariamente y los fines de semana una gran cantidad de personas”, está más bello que nunca.





TA ESPINILLO



Encuentro por el Día Mundial de Toma de Conciencia del Abuso y Maltrato a las personas mayores. Foto: IM.

# Atención a personas mayores que viven situaciones de violencia

La IM lleva adelante un servicio Interdisciplinario, integrado por profesionales destinado a la Escucha activa y contención, fundamentales para el abordaje de la situación de violencia.

**E**l 15 de junio se recordó el Día Mundial de Toma de Conciencia del Abuso y Maltrato a la Vejez tendiente a sensibilizar, promover, denunciar y garantizar a las Personas Mayores, una vida sin ningún tipo de violencia.

Este año el lema fue: "Las personas mayores en el punto de mira de las emergencias" y, busca poner de relieve la urgente necesidad de proteger y apoyar a las personas mayores durante las crisis.

El gobierno departamental de Montevideo creó en el mes de octubre del 2023, el Servicio de Atención a Personas Mayores de 60 años que atraviesan situaciones de violencia, abuso o maltrato. Este es un servicio Interdisciplinario, integrado por profesionales en psicología, trabajo social y abogacía.

## ¿Qué se consulta?

En estos ocho meses se han atendido un aproximado de 190 casos, de muy diferentes características, y se ha transformado sustancialmente la forma de intervención, incorporando una dinámica de abordaje con tiempos más prolongados y utilización de diversas estrategias, de acuerdo a las características de cada situación.

La mayoría ha requerido de múltiples intervenciones y orientación interdisciplinaria, incluyendo trabajo en territorio como una dimensión sustancial del abordaje.

Gran parte de las consultas son realizadas por mujeres, para sí o para otras mujeres (amigas, vecinas, madres, hijas, entre otras). En este grupo es importante destacar la franja comprendida

entre los 60 y 65 años de edad, cuyos problemas no se encuentran contemplados en ninguna otra institución del Estado ya que toman, como edad de inicio de la vejez, los 65 años.

En casi el 80% de los casos recibidos se constata que es la propia persona mayor la que se comunica/acude a solicitar asesoramiento o intervención y en el porcentaje restante es un tercero/a quien realiza la consulta

En ocasiones se han efectuado derivaciones de situaciones a instituciones públicas como privadas (MIDES, INDA, BPS, UEEA-PIAI División Tierras y Hábitat, prestadores de salud, consultorios jurídicos gratuitos de la Udelar, Comuna Mujer, entre otros).



# Tipos de intervenciones

- ▶ Escucha activa y contención, fundamentales para el abordaje de la situación de violencia.
- ▶ Visibilización y articulación de recursos propios y estatales preexistentes.
- ▶ Articulación interinstitucional y derivación responsable.
- ▶ Coordinación de intervenciones sanitarias.
- ▶ Asesoramiento, orientación y acompañamiento legal a la persona.
- ▶ Intervenciones psicosocial y legal en territorio.
- ▶ Asesoramiento y articulación con profesionales intervinientes de otras instituciones.
- ▶ Trabajo con familias y con el entorno.

# ¿Cómo funciona el servicio?

- ▶ Presencial, Soriano 1426, piso 1 y en las policlínicas de la IM. Lunes a Viernes de 10 a 16 horas.
- ▶ Telefónica, 1950 5555. Lunes a viernes de 8 a 21, y sábados de 8 a 14 horas.
- ▶ WhatsApp, enviando la palabra "Mayores" al 099 019 500. Lunes a viernes de 8 a 21, y sábados de 8 a 14 horas.



# Montevideo alcanzó una nueva distinción internacional

La ciudad logró un nuevo estándar de excelencia para gobiernos locales bien gestionados e informados por datos para tomar mejores decisiones.



## Hay equipo

El líder del equipo premiado es el asesor del Departamento de Desarrollo Ambiental, Damián Pintos y el resto de los integrantes son: Eugenia Decia, María Eugenia Márquez, Sebastián González, Paula García, Pablo Arriola, Valentina Pérez, Soledad Morales, Soledad Canto, Silvina Yozzi, Ornella Sedano, Nestor Guper, Nadia Astapenco, Miguel Barone, Maximiliano Nogueira, Lorena Ford, Leticia Piñeyro, Victoria Bercovich, Martín Romero, María Tolosa, Juan Prada, Joaquín González, Javier Lema, Verónica Orellano, Verónica Iliaria, Macarena Rodríguez, Luciana Haussmann, Lorena Seijo, Verónica Orellano, Verónica Iliaria, Laura Telleria, Laura Gonzalez, Karina Fortete, Ignacio Lema, Guillermo Fernandez, Gisella Dellature, Germán Iglesias, Gabriela Detomasi, Gabriela Belo, Gabriel Martino, Fernando Borgia, Federico Franco, Fabiana Sugo, Fabiana Suarez, Diego Fleitas, Dario Dapaula, Claudia Calvo, Clara Vaz, Cecilia Gambardella, Cecilia Cancela, Carla Òros, Camila Laroca, Belen González, Andrés Soria, Andrea Ferreira, Ana Fernández, Ana Bravo, Alvaro Turnes, Alejandra Varela y Valentina Velázquez.

Montevideo recibe certificación de What Work Cities. Junio, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

**M**ontevideo logró la certificación de nivel oro que otorga What Works Cities de Bloomberg Philanthropies. Se trata del primer estándar de excelencia para gobiernos locales bien gestionados e informados por datos. De América Latina solo cuatro ciudades cuentan con la certificación en oro, Buenos Aires, Bogotá, Fortaleza y Montevideo.

La distinción se logró por establecer capacidades excepcionales en el uso de datos para informar políticas, asignar fondos, mejorar servicios, evaluar programas y comprometer a la ciudadanía.

Results for America anunció que nueve nuevas ciudades en los Estados Unidos y América La-

tina han sido galardonadas por establecer capacidades excepcionales en el uso de datos para informar políticas, asignar fondos, mejorar servicios, evaluar programas y comprometer a los residentes.

El estándar refleja las prácticas, políticas e infraestructuras que los gobiernos locales deben tener para aprovechar efectivamente los datos para tomar mejores decisiones.

Con el anuncio, 83 ciudades han logrado la distinción de la Certificación What Works Cities y más de 170 ciudades han presentado solicitudes desde 2017.

**¿Qué se mide?**

-El estándar de la Certificación What Works Cities mide el uso

de datos de una ciudad basándose en 43 criterios.

- Una ciudad que cumple con el 51-67% de los 43 criterios se reconoce con el nivel de Certificación Plata, se requiere del 68-84% para lograr el Oro, y del 85% o más para alcanzar el Platino.

- El programa está abierto a cualquier ciudad en América del Norte, Central o del Sur con una población de 30,000 o más.

**¿Qué es?**

El programa de Certificación What Works Cities, lanzado en 2017 por Bloomberg Philanthropies y dirigido por Results for America, es el estándar internacional de excelencia en el uso de datos en la gobernanza de ciudades.



Montevideo recibe certificación de What Work Cities. Junio, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

## LA RECETA DE COCINA URUGUAY

# Paté de berenjena

Te presentamos una propuesta diferente para comer un plato delicioso a base de vegetales.



- \*Método de cocción: hervido
- \*Tiempo de cocción: 15 minutos
- \*Rendimiento: 15 porciones
- \*Porción: 2 cdas. (40 g)

## INGREDIENTES:

- Aceite: 3 cdas.
- Cebolla: 1 unidad
- Ajo: 3 dientes
- Berenjena: 1 y 1/2 unidad
- Morrón: 1/2 unidad
- Pimienta: cantidad suficiente
- Sal: 1/2 cdita.
- Agua: 100 cc
- Perejil: 3 cdas.
- Tallos de perejil picados: 1/2 taza

## PROCEDIMIENTO:

- 1 Lavar y picar los vegetales.
- 2 Dorar la cebolla y el ajo en un poco de agua.
- 3 Agregar la berenjena, el Morrón, los condimentos y el agua. Dejar cocinar con la olla tapada a fuego bajo hasta que el agua se evapore.
- 4 Retirar del fuego.
- 5 Agregar el perejil, el aceite y licuar.
- 6 Colocar la preparación en un recipiente. Agregar los tallos previamente picados.
- 7 Conservar en la heladera.

## ACTIVIDADES GRATUITAS

## Montevideo se llena de cursos



Taller de Cocina Uruguay en el Centro Salesiano.  
Foto: Pablo La Rosa/ IM.

Cocina Uruguay es un programa de educación alimentaria de la Intendencia de Montevideo que funciona desde 2007. Busca la cercanía con la ciudadanía a través de un espacio de encuentros e intercambio de saberes y promoción de hábitos saludables que contribuyen a la autonomía, otorgando herramientas que generan seguridad para la selección y preparación de alimentos, trabajando la alimentación como derecho humano. Todas las actividades son de acceso libre y gratuitas, dirigidas por un equipo de licenciadas/os en nutrición y cocineras/os. Al finalizar los cursos se entrega a cada participante un libro con más de 150 recetas fáciles, económicas y saludables.

En el cronograma de la propuesta aparecen varias actividades para lo que resta del mes de junio. Los días 25, 26 y 27, el aula fija instalada en el Mercado Agrícola de Montevideo (MAM) será escenario de los cursos básicos a los que las personas podrán asistir en dos horarios: de 9.30 a 12 horas y de 14 a 16.30. Quienes deseen anotarse para ser parte deberán llamar al 1950 8653 de 11 a 15 horas.

Antes de que se cierre el mes, Cocina Uruguay hará otra escala en Montevideo. Es que del miércoles 26 al viernes 28 inclusive el Salón Comunal Barrio 1 de Mayo recibirá un curso básico que se desarrollará de 9.30 a 12 horas.

Toda la información existente sobre actividades, cursos, talleres y agenda están disponible a través de varias vías, como las redes sociales (@cocinauruguayIM y @Imigualitario), el teléfono 1950 8647 (disponible de 11 a 15 horas) y el correo electrónico [cocina.uruguay@imm.gub.uy](mailto:cocina.uruguay@imm.gub.uy).

## PROPUESTA GRATUITA

# El ciclo de cine "Estrenos recientes" recorre los barrios de Montevideo

Durante junio, julio y agosto se proyectarán, en salas y centros culturales de todo el departamento, películas estrenadas entre 2022 y 2024.



Ciclo de cine en el Complejo Sacude, que recibirá actividades como parte de "Estrenos recientes". Foto: IM.



Propuestas gratuitas de cine recorrerán los barrios de Montevideo. Foto: IM

Se desarrollará durante junio, julio y agosto en diversas salas y espacios culturales de la ciudad. El Centro Cultural Goes, la Sala Lazaroff y el Complejo Sacude son algunos de los lugares donde ya fueron proyectadas (y hay por delante varias fechas más) las películas

que comparten algunas características: fueron producidas o coproducidas con Uruguay y su fecha de estreno se encuentra entre los años 2022 y 2024. Está propuesta de Montevideo Audiovisual es con entrada gratuita, para facilitarle así el acceso a la cultura a todas las personas que deseen disfrutarla.

## Los films que componen el ciclo

### Amores pendientes

Dirección: Oscar Estévez  
Género: Comedia romántica  
País: Uruguay  
Año de estreno: 2023  
Duración: 95 min.  
Clasificación: +15

Carla y Román son amigos desde la adolescencia. Se quieren y se valoran, pero ¿realmente se conocen? Al reencontrarse después de un tiempo, hablarán de lo pendiente entre ambos: la atracción mutua y el amor que se tienen.

#### Funciones que se vienen:

-Jueves 27/6 a las 18 horas en el Espacio Modelo.  
-Viernes 12/7 a las 19 en la cooperativa Covisunca.  
-Jueves 15/8 a las 19 en el Centro Cultural Terminal Goes.  
-Jueves 29/8 a las 20 en la Sala Lazaroff.

### Carmín

Dirección: Aldo Garay  
Género: Documental  
Países: Uruguay y Argentina  
Año de estreno: 2023  
Duración: 77 min  
Clasificación: +12

Carmín es un retrato de la videasta y activista trans Sofía Saunier, quien tiene un canal en Youtube llamado Transur, donde recoge testimonios del maltrato, marginación y violencia que reciben las personas trans. En paralelo, se muestra la relación entre Sofía y Carmen, una señora mayor, con la que convive debiendo mudarse varias veces. Dos mujeres muy diferentes pero unidas ante la vida.

#### Funciones que se vienen:

-Jueves 27/6 a las 19 horas en el Centro Cultural Terminal Goes.  
-Viernes 19/7 a las 19 en la cooperativa Covisunca.  
-Jueves 29/8 a las 20 en la Sala Lazaroff.

### Con pensamiento de caracol

Dirección: Zócari Fagúndez  
Género: Documental  
País: Uruguay  
Año de estreno: 2022  
Duración: 60 min.  
Clasificación: ATP.

Seis personas de diferentes nacionalidades viven en Cabo Polonio, un pueblo pesquero a orillas del océano Atlántico de no más de 70 habitantes permanentes, donde no hay tendido eléctrico ni agua potable. Todos eligieron renunciar a sus trabajos, abandonar sus carreras universitarias o viajar a otros países para bus-

car un estilo de vida diferente al que vivían. Ante la particularidad del lugar, la lejanía de sus hogares, el distanciamiento con las ciudades, responden si se arrepienten o no de la decisión tomada.

#### Funciones que se vienen:

-12/7 a las 18.30 horas en la Casa de la Cultura del Prado.

### El retrato de mi padre

Dirección: Juan Ignacio Fernández Hoppe  
Género: Documental  
País: Uruguay  
Año de estreno: 2022  
Duración: 99 min  
Clasificación: +12

Mi padre fue encontrado muerto en la playa con psicofármacos entre sus cosas. A pesar de la sospecha de suicidio, mi madre-psiquiatra de profesión- consideró innecesario hacer la autopsia. Yo tenía ocho años. Treinta años después, contando con la ayuda de una caja con sus pertenencias, me lanzo a reconstruir su imagen. Lo descubro como un músico inclasificable y musicoterapeuta de adolescentes discapacitados, pero nada de eso es seguro en esta búsqueda, siempre envuelta en la niebla de la enfermedad psiquiátrica, el abuso de la medicación y el cuestionamiento de mi madre a cada uno de mis hallazgos.

**Funciones que se vienen:**

-Martes 6/8 a las 19 horas en Sala Zitarrosa.  
-Viernes 9/8 a las 19 en la cooperativa Covisunca.

**El visitante**

Dirección: Martin Boulocc  
Género: Drama  
Países: Uruguay y Bolivia  
Año de estreno: 2022  
Duración: 86 min.  
Clasificación: +9

Humberto es un cantante de velorios que acaba de salir de la cárcel. Su mayor deseo es recuperar el vínculo con su hija y ofrecerle una vida digna. Pero los abuelos de la niña, pastores evangélicos adinerados, no están dispuestos a ceder la custodia de su única nieta. Humberto deberá enfrentarse a sus propios fantasmas y a la poderosa iglesia a la que alguna vez perteneció.

**Funciones que se vienen:**

-Jueves 25/7 a las 19 horas en el Centro Cultural Terminal Goes.  
-Viernes 2/8 a las 18.30 en el Centro Cultural Casa de la Pólvara.  
-Viernes 2/8 a las 20 en el Centro Cultural N. Parque del Plata.  
-Sábado 31/8 a las 18.30 en el Centro Cultural Alba Roballo.

**Ese soplo**

Dirección: Valentina Baracco Pena  
Género: Documental  
País: Uruguay  
Año de estreno: 2022  
Duración: 81 min.  
Clasificación: ATP

A sus 88 años, Fernando, abuelo de la directora Valentina Baracco Pena, le propone hacer una película juntos. Su propuesta llega cuando ella le dice que se va a mudar de casa. Así empiezan a filmar, ella con su cámara y él con la suya. Si bien han convivido por más de 20 años, es a través de la cámara que se ven como nunca antes lo habían hecho. Ese soplo es un registro íntimo sobre su vínculo, el amor y las pérdidas, en busca de comprender qué significa estar vivos.

Funciones que se vienen:

-Sábado 20/7 a las 19 horas en Centro Cultural Las Chimeneas.  
-Jueves 22/8 a las 19 en el Centro Cultural Terminal Goes.

**Federico el grande**

Dirección: Nicolás Jardim  
Género: Documental  
País: Uruguay  
Año de estreno: 2022  
Duración: 75 min  
Clasificación: ATP

Su nombre aún sonaba a gritos en las rutas del país pese a que ya había abandonado el pedal. ¿Qué hizo para convertirse en uno de los ídolos más importantes del deporte nacional? Esta es una historia sobre Federico Moreira, es un relato a través de relatos, una construcción de una de las versiones de su figura a través de quienes compartieron su vida y su gran carrera.

**Funciones que se vienen:**

-Jueves 29/8 a las 19 horas en el Centro Cultural Terminal Goes.

**La historia de mis canciones**

Género: Concierto musical  
País: Uruguay  
Año de estreno: 2023  
Duración: 81 min  
Clasificación: ATP

Fueron apareciendo así como así. Como por encanto. Como si no hubiese habido nadie detrás de cada historia. Eran tan simples que no valía la pena llamarlas canciones. Eran las cositas de todos los días. Las que pasan desapercibidas. Las que todos hacíamos sin darnos cuenta. Las infancias, los amigos, las travesuras, los trabajos. Y el amor... el amor...

Registro filmico del último espectáculo de José Carbajal "El Sabalero" en el Teatro Solís, el 10 de abril de 2010.

**Funciones que se vienen:**

-Domingo 4/8 a las 19 horas en el Centro Cultural Artesano.  
-Lunes 5/8 a las 15 en el Complejo Sacude.  
-Jueves 8/8 a las 19 en el Centro Cultural Terminal Goes.  
-Jueves 8/8 a las 20 en el Centro Cultural Florencio Sánchez.  
-Viernes 9/8 a las 18.30 en Casa de la Cultura del Prado.  
-Viernes 9/8 a las 20 en el Centro Cultural N. Parque del Plata.  
-Martes 13/8 a las 19.30 en la Sala Zitarrosa.  
-Domingo 18/8 a las 19 en el Centro Cultural Las Chimeneas.

**Los hijos de la montaña:**

Dirección: Mercedes Sáder  
Género: Documental  
País: Uruguay  
Año de estreno: 2023  
Duración: 70 min.  
Clasificación: ATP.

El escultor Pablo Atchugarry supera sus crisis trabajando. Desde hace cuarenta años desarrolla vertiginosa e incansablemente una carrera que lo ha posicionado en el lugar de mayor reconocimiento en el mundo del arte. Hoy, con 65 años, mira hacia atrás y se plantea qué pasará ahora que debe enfrentarse a un desafío contra el tiempo: redoblar el esfuerzo y, sin parar, mantenerse a la altura de todos sus logros. Los hijos de la montaña es una oda visual al arte, una emocionante reflexión sobre la vida y un acercamiento privilegiado a la persona que está dentro del artista.

**Funciones que se vienen:**

-Jueves 27/6 a las 20 horas en la Sala Lazaroff.  
-Viernes 12/7 a las 20 en el Centro Cultural N. Parque del Plata.  
-Domingo 21/7 a las 19 en el Centro Cultural Artesano.  
-Jueves 25/7 a las 20 en el Centro Cultural Florencio Sánchez.  
-Viernes 23/8 a las 19 en la cooperativa Covisunca.

**Luz de obra**

Dirección: Germán Tejeira  
Género: Documental  
País: Uruguay  
Año de estreno: 2023  
Duración: 75 min  
Clasificación: ATP

Es un documental sobre el universo secreto y fascinante de Pancho Garay, un constructor que durante el día hace trabajos rutinarios de albañilería y en la noche forma parte del grupo Pequeño Teatro de Morondanga, una compañía fundada en 1991 por Roberto Suárez que se ha caracterizado por la profundidad en la investigación y en su estética rupturista de los códigos teatrales. Liderados por Pancho, el grupo se propone construir con sus propias manos un nuevo teatro sobre las ruinas del Teatro Odeón, que sufrió un incendio casi total hace dos décadas, mientras ensayan su próxima obra.

**Funciones que se vienen:**

-Viernes 19/7 a las 18.30 horas en el Centro Cultural Casa de la Pólvara.  
-Viernes 19/7 a las 20 en el Centro Cultural N. Parque del Plata.  
-Sábado 20/7 a las 18.30 en el Centro Cultural Alba Roballo.  
-Martes 23/7 a las 19.30 en la Sala Zitarrosa.  
-Domingo 28/7 a las 19 en el Centro Cultural Artesano.  
-Jueves 8/8 a las 20 en el Centro Cultural Casa Pueblo.

**Norma**

Dirección: Santiago Giral  
Género: Comedia  
Países: Argentina, Uruguay y Chile  
Año de estreno: 2023  
Duración: 75 min.  
Clasificación: +15

Norma (Mercedes Morán) es una buena ciudadana de

alguna localidad del interior, y es el vivo ejemplo de su nombre: sigue las reglas, vive una vida "normal". Un día, su empleada doméstica de toda la vida decide renunciar sin darle mayores explicaciones. Este evento hace que Norma, desbordada por la situación, comience a cuestionarse ciertos aspectos de su vida. En este profundo viaje de autodescubrimiento, Norma buscará rearmar una versión más feliz de sí misma, atravesando un camino lleno de sorpresas.

**Funciones que se vienen:**

-Domingo 23/6 a las 19 horas en el Centro Cultural Artesano.  
-Sábado 13/7 a las 14 en el PTI Cerro.

**Salam**

Dirección: Agustina Willat García  
Género: Documental  
País: Uruguay  
Año de estreno: 2024  
Duración: 68 min  
Clasificación: ATP

El pueblo saharauí vive desterrado desde hace casi medio siglo en el desierto más árido del continente africano. Allí, donde escasean recursos básicos como el agua, hay una escuela de cine. Mientras el mundo mira para otro lado, un grupo de jóvenes cineastas lleva adelante una batalla contra el olvido. La directora de Salam se pregunta, ¿Por qué una uruguayo hace una película en el desierto del Sahara? Y descubre que el cine es una forma de tender puentes, acortar distancias y profundizar la comprensión.

**Funciones que se vienen:**

-Martes 30/7 a las 19.30 horas en la Sala Zitarrosa.

-Jueves 1/8 a las 19 en el Centro Cultural Terminal Goes.

**Temas propios**

Dirección: Guillermo Rocamora  
Género: Comedia  
Países: Argentina y Uruguay  
Año de estreno: 2023  
Duración: 91 min  
Clasificación: +9

Manuel tiene 18 años y es un apasionado de la música en plena crisis de vocación. César tiene 45 pero parece un adolescente. Es un padre inmaduro que se siente liberado y rejuvenecido desde su separación de Virginia, una madre desbordada por el trabajo, sus hijos adolescentes y la separación. En medio de la tormenta familiar, César y Manuel no tienen mejor idea que formar una banda de música. Pero el choque generacional entre ellos hace insostenible la banda familiar.

**Funciones que se vienen:**

\*Martes 25/6 a las 19.30 horas en la Sala Zitarrosa.  
\*Viernes 28/6 a las 18.30 en Casa de la Cultura del Prado.  
\*Sábado 29/6 a las 19 en el Centro Cultural Artesano.  
\*Jueves 11/7 a las 20 en el Centro Cultural Florencio Sánchez.  
\*Jueves 25/7 a las 18 en el Espacio Modelo.  
\*Viernes 26/7 a las 20 en Centro Cultural N. Parque del Plata.  
\*Sábado 3/8 a las 18.30 en el Centro Cultural Alba Roballo.  
\*Jueves 22/8 a las 20 en la Sala Lazaroff.  
\*Viernes 30/8 a las 18.30 en el Centro Cultural Casa de la Pólvara.

**Un pájaro azul**

Dirección: Ariel Rotter  
Género: Drama  
Países: Argentina y Uruguay  
Año de estreno: 2023  
Duración: 97 min.  
Clasificación: +12

Javier y Valeria hace años buscan tener un hijo que no llega. Un día aparece Camila, una compañera de trabajo de Javier, para contarle que está embarazada de él. Javier queda atrapado en un conflicto que con el paso de los días, dinamita su existencia y su vida de pareja.

**Funciones que se vienen:**

\*Viernes 12/7 a las 17.30 horas en el Complejo Sacude.

## 300 AÑOS DE MONTEVIDEO

# Fue inaugurado el Centro Cultural Casa Natal de Artigas

Tras un arduo trabajo de recuperación arquitectónica y la intervención de equipos de arqueología y antropología, abrió sus puertas a la ciudad el lugar en que nació José Artigas. Allí funcionará un centro cultural que abre sus puertas de forma libre y gratuita a quienes deseen disfrutarlo.



Inauguración de Centro Cultural Casa Natal de Artigas. Junio, 2024. Fotos: Santiago Mazzarovich / IM.

Este año, el día en que se celebró un nuevo aniversario del natalicio de José Artigas se realizó una acción que no pasó inadvertida: la inauguración del Centro Cultural Casa Natal de Artigas. Como su nombre indica, se trata de una nueva propuesta que se instaló en el edificio en que nació el prócer, ubicado en Colón y Cerrito, que abrió sus puertas para ser disfrutado por todas las personas, grupos y colectivos que lo deseen. Puede visitarse de lunes a viernes de 10 a 16 horas y los sábados de 9 a 15, con entrada libre y gratuita.

El evento, que fue parte de las celebraciones por los 300 años del proceso fundacional de Montevideo, contó con la participación del intendente interino, Federico Graña. También estuvo la directora del Departamento de Cultura, María Inés Obaldía, y la alcaldesa del Municipio B, Silvana Pissano. Carolina Cosse, la intendenta que actualmente está haciendo uso de su licencia, fue parte de una ceremonia que se cerró con un espectáculo musical a cargo del reconocido dúo Larbanois y Carrero.

Una de las históricas frases de Artigas, "Nada podemos esperar sino de nosotros mismos", puede leerse en la fachada del espacio que, en palabras de Graña, "será un lugar de encuentro, de reflexión y de compromiso donde nuevas generaciones podrán encontrar inspiración en sus ideas y en la gesta heroica de los orientales".

#### Trabajo colectivo

Hubo que recorrer un largo camino para alcanzar el estado actual del Centro Cultural Casa Natal de Artigas. Fue crucial el proyecto de recuperación arquitectónica de un local del siglo XIX, que fue destinado a diversos usos a lo largo del tiempo (fue un local comercial en el que funcio-

naron almacenes, fondas y bares). A esto hay que sumarle el crucial rol desempeñado por equipo de trabajo de profesionales de la arqueología y la antropología, cruciales para que cada elemento fuera respetado en su justa medida.

Fue en el año 2019 que la Intendencia adquirió uno de los dos padrones que se encuentran en el antiguo solar de los Artigas, que durante muchos años varios grupos y colectivos trabajaron por recuperar para su disposición pública. Una etapa posterior incluyó la realización de estudios históricos y arqueológicos a cargo de especialistas de la Universidad de la República. En 2021 se puso en marcha la primera etapa de obras. Fue en 2023 que comenzó la segunda etapa de las obras, que hizo posible esta inauguración que acaba de realizarse.

Ese enfoque colectivo no se limitó al proceso de recuperación edilicio, sino que continuará con el Centro Cultural en marcha, que se basa en un modelo de gestión comunitario que estimula la participación y el involucramiento de las personas en el desarrollo del espacio. La idea es que este lugar, de valor patrimonial y cultural, sirva como proyecto de difusión y exposición en el que las personas podrán profundizar no solo en aspectos de la vida de José Artigas (entre otras cosas, se expondrán restos hallados del antiguo rancho de la familia), sino también en diferentes elementos de la vida cotidiana en Montevideo a lo largo de su historia.

María Inés Obaldía destacó el trabajo realizado por historiadores e historiadoras, quienes construyeron con su investigación y la documentación obtenida, "toda la memoria durante todo este tiempo, para que hoy pudiéramos estar llevando adelante esta celebración que es un proyecto de gran valor cultural y patrimonial".



#### ¿A qué hora podés visitarlo?

El Centro Cultural Casa Natal de Artigas está ubicado en Colón y Cerrito, en plena Ciudad Vieja. Con entrada libre y gratuita, abre sus puertas de lunes a viernes de 10 a 16 horas, mientras que los sábados lo hace de 9 a 15. Su propuesta puede ser disfrutada tanto por personas solas como por colectivos y grupos.

