

# ABC



Intendencia  
Montevideo

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - NÚMERO 162 - JULIO 2024 - LIBRE Y GRATUITO

#300AñosDeMontevideo

## Buenas noticias para Ciudad Vieja

La Intendencia puso en marcha un proceso de recuperación urbana de una zona clave de Montevideo que apunta a fomentar nuevas edificaciones y estimular la actividad comercial de Ciudad Vieja. El proyecto incluye exoneraciones tributarias y mercantiles, entre otras medidas, para seguir revitalizando un barrio en el que ya se han realizado varias intervenciones, como las obras en las calles Rincón, Colón y Reconquista.

Semipeatonalización de la calle Rincón entre plaza Zabala y Juncaí. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.



**MES DE LA AFRODESCENDENCIA**  
La música y activista "Chabela" Ramírez fue declarada Ciudadana Ilustre



**SEGUNDA ETAPA DE OBRAS**  
Avanzan los trabajos de ampliación y mejora del Teatro de Verano

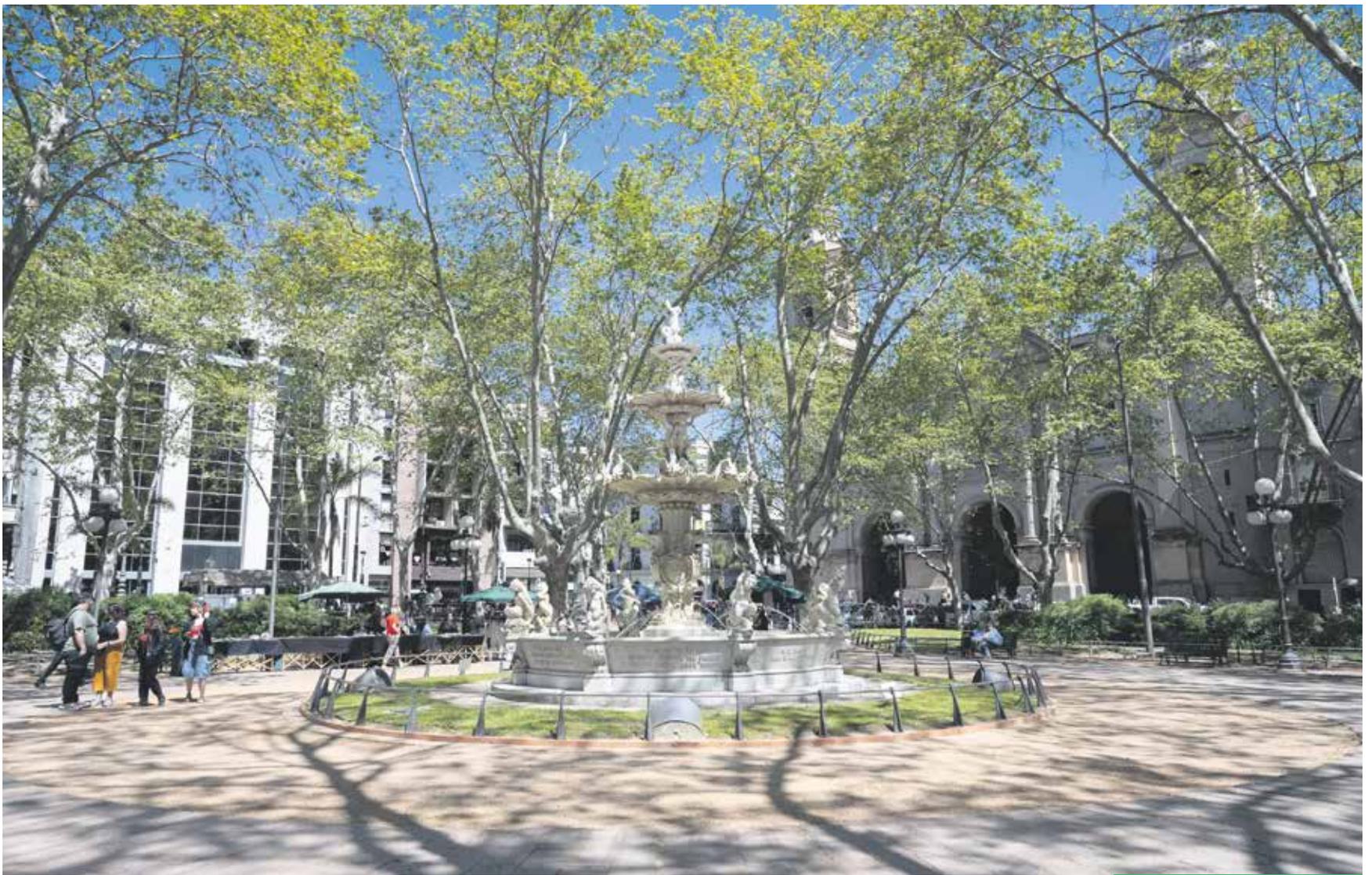


No tires esta publicación en la vía pública.  
Gestioná tus residuos de forma responsable.



# La IM presentó un proyecto que “será una excelente noticia para la Ciudad Vieja”

La recuperación urbana de una zona clave de Montevideo será impulsada a través de cambios normativos que generarán “una serie de exoneraciones tributarias”, entre otras medidas, para fomentar nuevas edificaciones y estimular la actividad comercial. La propuesta ya fue remitida a la Junta Departamental.



El proyecto "Late Ciudad Vieja" plantea una serie de cambios urbanos, sociales y ambientales en el barrio. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

La Ciudad Vieja es el foco de un plan de la Intendencia que busca revitalizar esa importante zona de Montevideo. La generación de espacios más amigables con los peatones a través de las obras realizadas en las calles Rincón, Colón y Reconquista son parte de una propuesta más amplia, en la que la rehabilitación urbana, social y ambiental se dan la mano.

En ese marco fue que el programa “Late Ciudad Vieja” dio un importante paso, ya que fue remitido a la Junta Departamental un proyecto que busca estimular la construcción de nuevas edificaciones y favorecer la actividad comercial, tanto la nueva como la que está en funcionamiento. Exoneraciones de contribuciones y tasas inmobiliarias y mercantiles, criterios

de sustentabilidad ambiental y la no obligatoriedad de construir plazas de estacionamiento en nuevos edificios son parte de la propuesta.

El director del Departamento de Planificación, Luis Oreggioni, dio detalles al respecto. Explicó: “Remitimos esta semana a la Junta Departamental un proyecto que habíamos anunciado con la intendenta el 29 de febrero. Lo estuvimos trabajando en la Intendencia cuidadosamente, y remitimos un proyecto que estamos convencidos de que va a ser una excelente noticia para la Ciudad Vieja en términos de la recuperación urbana”.

#### Los caminos a recorrer

Más adelante, el jerarca se adentró en las principales líneas de trabajo planteadas en

el proyecto. Una de ellas “tiene que ver con una serie de exoneraciones tributarias, tanto la contribución inmobiliaria para las nuevas edificaciones como la exoneración del adicional mercantil para todos los comercios, los que se establezcan y los que ya están. Nuestra intención es traer nueva residencia, por eso la exoneración de la contribución inmobiliaria a las nuevas construcciones. También a los reciclajes, porque este proyecto se basa en la idea de que necesitamos preservar la condición patrimonial, pero al mismo tiempo mejorar un stock edilicio que está comprometido”.

Luego, Oreggioni le dedicó algunas palabras a “una de las grandes innovaciones” que encierra la propuesta. Dijo: “Existe en la zona una cantidad de edificios de parking muy grandes, que en

la medida que han salido edificios de oficinas de la Ciudad Vieja han dejado de ser utilizados. Está disponible en los horarios en los que la residencia los necesita, y por tanto la Intendencia no le va a exigir parking a los edificios de pequeña y mediana escala que se construyan en Ciudad Vieja. Entonces, vamos a usar un stock disponible y a la vez vamos a simplificar el proceso de construcción de estos edificios”.

Otro dato relevante que compartió fue que “los plazos de exoneración, que además están asociados a una gestión muy rápida del aval de los permisos de construcción, está previsto un plazo de 18 meses para presentar proyectos con estas exoneraciones. Las otras exoneraciones, las comerciales, continúan”.

**“Tendrá un impacto seguro e inmediato”**

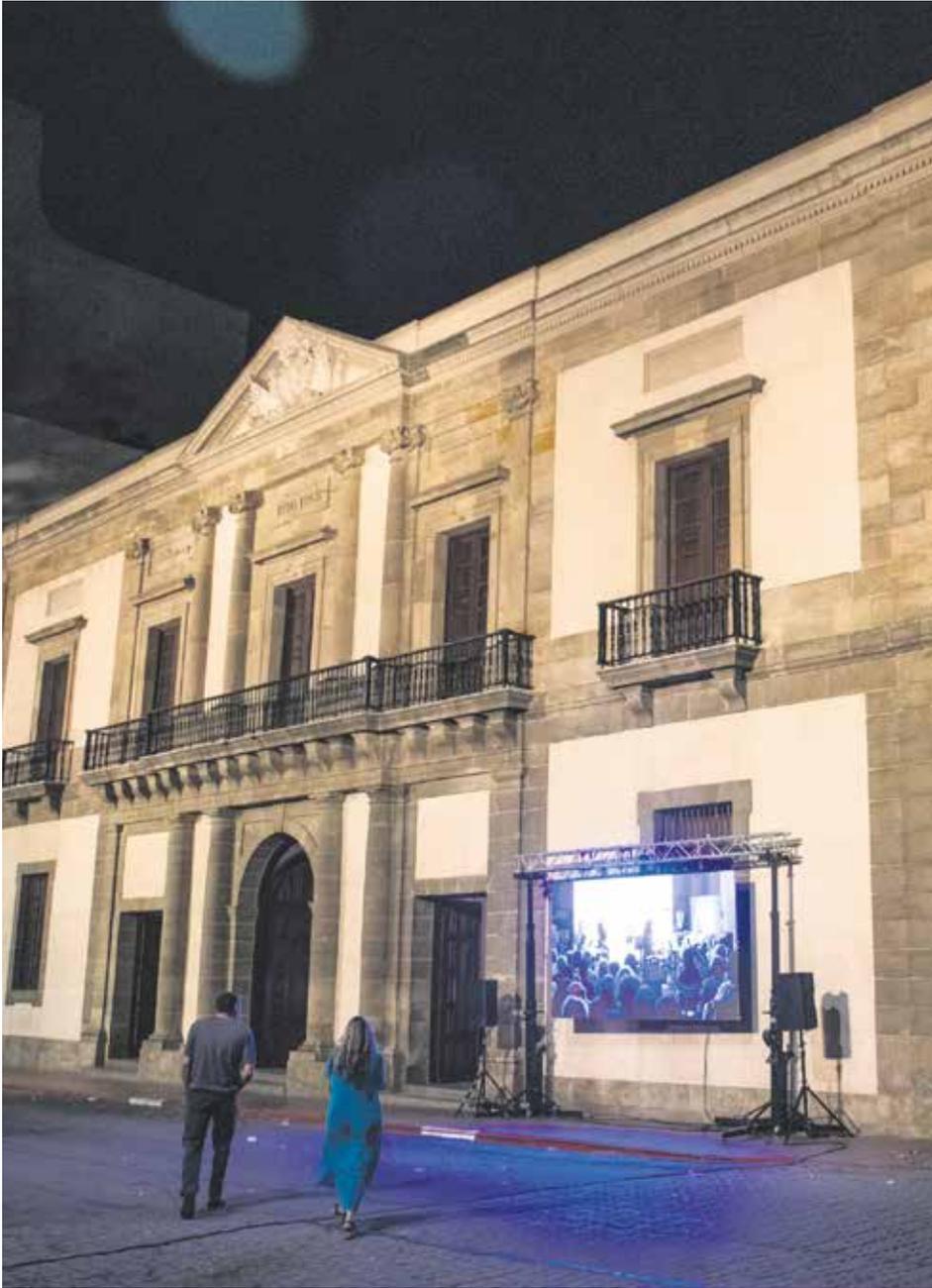
Consultado sobre los plazos de ejecución, Oreggioni aseguró: “Nuestra idea es que esto, por tratarse de normas, se implemente a la brevedad. En el caso del de Ciudad Vieja, como las medidas están dirigidas a toda la Ciudad Vieja y a múltiples potenciales inversores o propietarios, entendemos que la medida va a tener un impacto seguro e inmediato. De hecho, desde que hicimos el anuncio, e incluso antes cuando lo estuvimos prefigurando, tuvimos un fuerte

atractivo de la gente que está en la Ciudad Vieja, que quiere a la Ciudad Vieja y que la quiere mejorar”.

A modo de cierre, el director de Planificación de la Intendencia resumió las metas que se busca alcanzar al implementar estas propuestas: “De lo que se trata es de atraer nueva actividad, ya que la Ciudad Vieja, más en el contexto de los 300 años, tiene una altísima importancia para Montevideo. Es fundamental que este desarrollo y esta mejora del stock edilicio se produzca”.



Personas recorriendo la Ciudad Vieja. Foto: Santiago Mazzarovich/IM.



Imágen del Museo Histórico Cabildo en la Ciudad Vieja. Foto: Artigas Pessio/ IM.

## Será renovado el expredio de la Facultad de Veterinaria

El proyecto de renovación urbana que ya fue enviado a la Junta Departamental plantea generar 1.400 nuevas viviendas, espacios verdes y una zona comercial.

El director del Departamento de Planificación, Luis Oreggioni, se refirió al proyecto de renovación urbana para el área de la antigua Facultad de Veterinaria, que le pertenece a la Universidad de la República.

Al respecto, dijo: “Hemos remitido a la Junta Departamental para su consideración un proyecto de renovación urbana para el sector de la ex Facultad de Veterinaria. Tiene que ver con preservar la identidad del lugar en cuanto a ser un gran predio, reconocido por su condición verde, con ciertos edificios de valor patrimonial que se preservan, y con una edificabilidad que asegura unas 1.400 nuevas viviendas, una zona comercial de servicios para el área cercana (no se trata de un shopping center), en un formato de torres, que justamente es la que permite preservar la llegada de más gente al barrio, la calificación del entorno, la posibilidad de atravesar el barrio, de recorrerlo y de preservar esa condición de parque tan característica”.

Además, dejó saber que “nosotros hicimos el pro-

yecto interactuando con el propietario del predio, la Universidad de la República, y la gestión de esa edificabilidad que le entregamos es algo que corre por cuenta de la Udelar. Lo que hacemos es establecer reglas para estructurar ese sector de ciudad. Lo que decimos es ‘se puede construir en determinados lugares, con determinadas alturas, con determinados modos. Deben construirse estas calles por estos lugares para permitir la permeabilidad, los predios deben ser cercados de manera permeables para poder visualizar el parque”.

En la recta final, sostuvo que “todo el parque mantiene su característica arbolada y verde. Hay partes que son privadas, y hay el equivalente a una manzana que es cedida como espacio público, que atraviesa y enfrenta ese bulevar. Además de todo el sector donde quedan las construcciones originales de la Facultad de Veterinaria, que preservan, entre la restauración de los edificios y la condición del parque, se recupera la impronta global que tenía con una mejora sustantiva de la realidad actual”. Aclaró, asimismo, que en este proyecto “los tres edificios patrimoniales que pertenecían a la Facultad, permanecen”.



Render proyecto urbano en ex predio de la Facultad de Veterinaria

# “Chabela” Ramírez fue declarada Ciudadana Ilustre de Montevideo

La artista y luchadora social recibió la distinción en una emotiva noche en el Teatro Solís, y llamó a seguir trabajando colectivamente “para que esta sociedad sea feminista, sea equitativa y sea antirracista”.



Declaración de Ciudadana Ilustre de Montevideo a Chabela Ramírez. Julio, 2024. Fotos: Ignacio Turrell/ IM.

Un Teatro Solís colmado de público fue el marco apropiado para el homenaje a la activista y música afrouruguaya “Chabela” Ramírez quien fue distinguida como Ciudadana Ilustre de Montevideo. El recinto lució como en sus mejores galas en una noche que culminó con un concierto a cargo de la homenajeada y la participación de artistas invitados.

El intendente de Montevideo, Mauricio Zunino, participó de una ceremonia en la que también estuvieron Leticia Rodríguez Taborda (directora de la Secretaría de Equidad Étnico Racial y Poblaciones Migrantes) y Malena Muyala (directora del Solís). Las butacas del teatro fueron ocupadas por un público

que manifestó su emoción con aplausos y gritos constantes para reconocer a “Chabela”.

“Muchas gracias a todas las personas que están hoy aquí. Las mujeres afro en este país tenemos una historia absolutamente invisibilizada, desjerarquizada, pero seguimos trabajando sin lágrimas, con mucha resiliencia, para que esta sociedad sea feminista, sea equitativa y sea antirracista, porque no alcanza con trabajar individualmente”, dijo la artista instantes después de haber reconocido la distinción de Ciudadana Ilustre de manos del intendente.

**“Esta mujer es un ícono”**

Antes de que “Chabela” pronunciara su discurso, las autorida-

des de la Intendencia enaltecieron el inmenso valor de su carrera y compromiso social a lo largo de los años. Leticia Rodríguez dijo que la declaración como Ciudadana Ilustre “es el reconocimiento a una mujer con una trayectoria musical, una trayectoria artística, y fundamentalmente con un trabajo en la lucha social realmente impresionante en lo que tiene que ver con el entramado de las generaciones sociales de Montevideo”.

La distinción, enmarcada en el Mes de la Afrodescendencia, se da durante “un proceso de justicia, de desarrollo y reparación de la población afro. Venimos realizando la reparación, especialmente en lo que tiene que ver con la cultura”.

Para Malena Muyala, “esta mujer es un ícono. Es un ícono de nuestra cultura, de nuestra música, de las artes, y también es una gran trabajadora, una luchadora social. Voy a contar una infidencia: hace un ratito ella me dijo ‘no sé qué represento’. Creo que ‘Chabela’ nos representa a las mujeres, representa una lucha incansable de una mujer feminista, antirracista, a la cual le tomamos la mano hoy aquí. Es un honor, una felicidad y un hito para el Teatro Solís tenerla aquí, estarla celebrando”.

Por su parte, ya con el reconocimiento en sus manos para entregárselo a “Chabela”, el intendente Zunino aseguró: “En nombre de la Intendencia de Montevideo, nos es un honor entregarle esta distinción a

Chabela como militante de las causas populares, como artista, como luchadora, como parte de la comunidad afro que viene y que reivindica en su arte y en su militancia cotidiana. Nos sentimos muy pero muy contentos de entregarte esta distinción, Chabela. Muchas gracias por todo lo que has contribuido a Montevideo”.

**Un pedido “para la justicia social”**

Durante su intervención, la artista nacida en 1958 en el barrio Palermo, donde dio sus primeros pasos hasta transformarse en una referente del carnaval, el candombe y la música, aprovechó para hacer una solicitud que refleja otra de las facetas que marcó toda su vida: la militancia por reivindicar los derechos, la cultura y la influencia que las

personas afro han tenido en la historia nacional.

Dijo: “Como tantos afrourugua-yos, que en nuestra historia hemos sabido y sabemos que Artigas ha sido un personaje más que importante, pero junto con Artigas lo ha sido Joaquín Lenzina, ‘Ansina’. Durante mucho tiempo, en la comisión pro monumento a Ansina, hemos deseado que el monumento ecuestre que merece el comandante esté en la ciudad de Montevideo. Todavía no ha sido posible. Dentro de muy poco tiempo en Las Piedras, lugar emblemático donde lucharon juntos Artigas, Ansina y todos aquellos revolucionarios que querían liberar la patria, se hará el primer monumento a Ansina. Deseamos que el próximo esté aquí, en nuestra ciudad. No pedimos nada para nosotros, pedimos para la justicia social”.



## Un destacado camino

- ▶ Julia Isabel "Chabela" Ramírez nació en 1958 en el barrio Palermo, donde forjó su identidad que fue ganando su lugar como figura reconocida de carnaval gracias a su participación en diferentes comparsas.
- ▶ A lo largo de su historia, su identidad como mujer afro la ha atravesado desde siempre, lo que le ha permitido, desde sus tan solo 15 años, hacer resonar su voz y su pensamiento, primero militando en ACSUN.
- ▶ Acompañando a Agapito "Pocho" Carrizo, participó de la agrupación Amandla (1980) y en el programa radial Candombe Uno, volviéndose una referente de la comunidad afrodescendiente montevideana.
- ▶ Fundó y lideró el coro femenino Afrogama (1995) y ha participado como responsable del espacio Mujeres Bailando (1996/97), y en la organización Mundo Afro (hasta el 2007).
- ▶ Su disco, “De tambores y de amores” (2017) se convirtió en una explosión de sonidos, mezcla de tambores y otros instrumentos de percusión de origen africano.



# El Teatro de Verano sigue creciendo: tendrá más capacidad y confort

La segunda etapa de las obras que ya transformaron buena parte del recinto cultural están en marcha: renovarán la Platea Alta y generarán una nueva bandeja media con asientos de butacas y escaleras iluminadas, entre otras intervenciones que mejorarán la experiencia de quienes asistan a disfrutar espectáculos.



Segunda etapa de obras en el Teatro de Verano. Julio, 2024. Foto: Pablo La Rosa/ IM.

**E**l Teatro de Verano está atravesando un proceso de transformaciones que lo afianzará aún más como uno de los escenarios más emblemáticos de la ciudad. Los resultados de la primera etapa de las obras ya fueron disfrutadas por quienes lo visitaron a partir del último trimestre de 2023 (el recinto reabrió a principios de octubre): una Platea Baja completamente renovada con butacas, la instalación de palcos preferenciales y una zona accesible para público en silla de ruedas, así como trabajos en la iluminación y mejoras en las áreas destinadas a los artistas y los equipos de producción, entre otras intervenciones, se encargaron de embellecerlo y hacerlo más confortable.

Pero las cosas no se detuvieron allí, ya que una vez que el calendario de actividades lo permitió se puso en marcha la segunda etapa de las obras. Desde fines de junio los equipos de trabajo se abocan a replicar en la parte superior del Teatro lo ya hecho: se demolieron las construcciones de la Platea Alta, que tendrá butacas con respaldo y escaleras iluminadas con pasamano. Lo mismo ocurrirá con la nueva bandeja, la Platea Media, que se generará en esta parte del proyecto. Todo esto derivará en un escenario más amplio (habrá unos 1.200 lugares más) y mucho más cómodo. El cronograma establece que estas intervenciones, que incluirán también la generación de nuevos espacios verdes y trabajos en la zona de estacionamientos, concluirán en

octubre, mes proyectado para la reapertura.

## Festejando los 80 años a lo grande

El intendente de Montevideo, Mauricio Zunino, y la directora del Departamento de Cultura, María Inés Obaldía, recorrieron las obras del Teatro de Verano, que este 2024 está celebrando sus 80 años de vida.

Sobre el trabajo realizado y lo que este generará, dijo Obaldía: "Las obras consisten en la ampliación, en cantidad y en calidad, de los espacios para que el público se instale. Ustedes saben que el año pasado pusimos butacas que fueron evaluadas, utilizadas y pasaron absolutamente el primer examen de

todo el Carnaval de este año. La misma calidad, en otros colores para ir pautando distintos matices, la platea alta y una pestaña volante que va a acompañar, ampliando en 1.200 las nuevas localidades del Teatro de Verano. Estos 80 años se festejan con mayor confort y con más capacidad".

Luego, agregó: "Este año no habrá bromas en carnaval en torno a los cómodos de la Platea Baja y los incómodos de la Platea Alta. Pretendemos subsanar eso. Siempre fue la idea, pero hay un tema de cronograma y de tiempo. Como ustedes saben, podemos trabajar acá en invierno, en contra temporada. El año pasado nos dio para hacer la Platea Baja, y este año emprendemos esta Platea Alta y el agregado".

A las intervenciones ya mencionadas hay que sumarle las que se harán en la “plaza del Carnaval”, el espacio público que recorren quienes visitan el Teatro de Verano. Las mismas impactarán sobre los accesos y salidas de vehículos y peatones, ya que habrá estacionamientos señalizados, zona para ingresos de taxis y vehículos de personas con discapacidad, iluminación y arbolado en toda la explanada y un corredor peatonal con bancos y jardines que comunicará con las veredas de la rambla.

Una vez que las remodelaciones queden prontas, anunció la directora de Cultura, “tenemos previstos dos espectáculos de reinauguración. Uno hecho por

elencos de la Intendencia de Montevideo. El año pasado trajimos a la Comedia Nacional interpretando ‘Esperando la carroza’ y fue un éxito de público con entrada libre. Este año pensamos en algo similar, y también en un show internacional que no podemos confirmar todavía”.

**Así seguirán las obras**

Más adelante, Obaldía se refirió a un tramo de los trabajos que repercutirá en los pasos que se darán más adelante: “Esto tiene un sistema de iluminación que ha ennoblecido muchísimo el espacio, la conexión de los pluviales y todo ese tema, que ya se hizo en la primera etapa pero tiene que profundizarse en la

segunda. Todo eso es importante, y para nosotros completa un escenario de porte internacional como el Ramón Collazo”.

Los trabajos de saneamiento, el sistema de acumulación de pluviales y la iluminación tendrán incidencia en la tercera etapa del proyecto, en el que se realizarán baños debajo de la Platea Alta y otros accesibles en la nueva zona. Además, se intervendrá la zona de depósitos, se renovará la plaza de comidas y se generará un espacio multipropósito.

De modo que el Teatro de Verano continuará renovándose y mejorando para el disfrute de todas y todos.



Segunda etapa de obras en el Teatro de Verano. Julio, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.



Segunda etapa de obras en el Teatro de Verano. Julio, 2024. Foto: Pablo La Rosa/ IM.

Recorrido del intendente Mauricio Zunino y la directora del Departamento de Cultura, María Inés Obaldía, por las obras del Teatro de Verano. Julio, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

## Libro y documental sobre el Teatro de Verano

Las obras que se están realizando en el marco de los 80 años del escenario no serán la única forma de celebrar un número tan significativo. Es que la directora del Departamento de Cultura, María Inés Obaldía, anunció que también se hará “con un buen libro que se presentará en breve y con un documental sobre lo que han sido estos 80 años del teatro, y sobre todo lo

que significa para los músicos nacionales e internacionales, y especialmente para el Carnaval, estar aquí, en este escenario”.

El libro contendrá una investigación realizada por la profesora Milita Alfaro, mientras que el documental dirigido por Federico Lemos será realizado por Medio y Medio Films.



# Niños y niñas disfrutaron los talleres que la IM lleva a las escuelas

“Ambiente” y “Prevención de la violencia en los vínculos” son las temáticas de dos de los talleres que a lo largo del año recorren escuelas de todos los rincones de Montevideo. Durante julio, las número 326 (ubicada en Leandro Gómez y San Martín) y 255 (situada en las calles Emilio Ravignani y Núñez de Arce) recibieron la propuesta impulsada por la Secretaría de Educación para la Ciudadanía en el marco del Concejo de Niñas y Niños.

“Los chicos y las chicas se involucran de forma comprometida con las propuestas, generando un ambiente de intercambio y creatividad. Algunos encuentros suelen ser movilizantes ya que se hablan de temáticas cotidianas que les atraviesan. Nos encontramos con la espontaneidad, el trabajo grupal que los integra, generando un ambiente cálido y divertido por ser parte de una construcción ciudadana donde son escuchados y escuchadas”, destacó Rosa Quintana, directora de la mencionada Secretaría.

En el caso de los talleres sobre ambiente y prevención de violencia en los vínculos están

pensados para niños y niñas de entre 11 y 13 años, quienes participaron activamente de las instancias lideradas por los equipos socioeducativos de la Intendencia. La idea es, a través de diversas propuestas lúdico-recreativas, estimular la reflexión y transmitir conocimientos vinculados a los derechos humanos.

En cada una de estas instancias, que llevan largo tiempo realizándose y continuarán durante los meses venideros, explicó Quintana que “realizamos una breve introducción sobre los artículos 12 y 13 de la Convención de los derechos de los niños y niñas. Hablamos sobre la importancia cosas como participación, representatividad y democracia, y abordamos temas como salud alimentaria, salud sexual-reproductiva, bullying y ambiente, esto último con un taller de reciclaje mediante la creación de juegos para potenciar la imaginación y la creatividad mediante las propuestas barriales”.



Concejo de Niñas y Niños en la Escuela N° 326: Taller sobre Ambiente. Julio, 2024. Foto: Ana Penna/ IM.



Concejo de Niñas y Niños en la Escuela N° 326: Taller sobre Ambiente. Julio, 2024. Foto: Ana Penna/ Desarrollos Social/ IM.





a/ Desarrollos Social/ IM.



Concejo de Niñas y Niños en la Escuela N° 326: Taller sobre Ambiente. Julio, 2024. Foto: Ana Penna/ Desarrollos Social/ IM.



Concejo de Niñas y Niños en la Escuela N° 326: Taller sobre Ambiente. Julio, 2024. Foto: Ana Penna/ Desarrollos Social/ IM.



Concejo de Niñas y Niños en la Escuela N° 326: Taller sobre Ambiente. Julio, 2024. Foto: Ana Penna/ Desarrollos Social/ IM.



Concejo de Niñas y Niños: Taller sobre prevención de la violencia en los vínculos en la Escuela N° 255. Julio, 2024. Foto: Pablo La Rosa/ IM.



Concejo de Niñas y Niños: Taller sobre prevención de la violencia en los vínculos en la Escuela N° 255. Julio, 2024. Foto: Pablo La Rosa/ IM.

## INSCRIPCIONES ABIERTAS PARA PARTICIPAR

# Nueva edición del Fondo Marielle Franco



Lanzamiento del del Fondo Marielle Franco. Julio, 2024. Foto: IM

En un esfuerzo por promover la inclusión y la diversidad, la Intendencia de Montevideo lanzó la edición 2024 del Fondo Marielle Franco, una iniciativa que lleva el nombre de la activista afro-brasileña conocida por su lucha incansable por los derechos humanos y la justicia social

**E**l Fondo Marielle Franco es una respuesta concreta de la Intendencia de Montevideo ante las necesidades sociales de diversos colectivos que enfrentan discriminación y vulnerabilidad. Se trata de una política pública interseccional que financia proyectos comunitarios orientados a fortalecer la inclusión social y la igualdad de género, así como a combatir estereotipos y prejuicios en la sociedad montevideana. Los interesados pueden postular presentando proyectos colectivos que aborden temas como la diversidad cultural, la equidad de género, los derechos LGBTQ+, y la integración de migrantes y afrodescendientes,

entre otros. No es necesario tener personería jurídica; basta con una propuesta sustentada en el trabajo comunitario y socialmente arraigada. El Fondo surge como una política pública, enfocada en combatir la discriminación y los estereotipos mediante proyectos comunitarios creativos. "Es vital apoyar iniciativas que consoliden el trabajo social y fortalezcan los derechos humanos en la diversidad", destacó la directora de la Secretaría de Equidad Étnico Racial y Poblaciones Migrantes, Rodríguez Taborda.

#### Fechas y Plazos

Las postulaciones para el Fondo Marielle Franco están abiertas

desde el 23 de julio hasta el 30 de agosto y pueden realizarse a través de la página web oficial de la Intendencia de Montevideo. "No requerimos personería jurídica; es suficiente con proyectos colectivos arraigados en la comunidad", explicó el director de la Secretaría de la Diversidad, Sergio Miranda. La iniciativa ha ampliado sus cupos y premios este año, reflejando un compromiso renovado con las poblaciones vulnerables de Montevideo. Rodríguez subrayó que en ediciones anteriores se han presentado más de cien proyectos, evidenciando un crecimiento significativo y aprendizajes en el diseño de políticas públicas inclusivas. Por su parte, Miranda enfatizó la importancia de

proporcionar espacios para la expresión y la creatividad sociocultural de grupos como migrantes, afrodescendientes y la diversidad sexual y de género. Los detalles de la convocatoria están disponibles en la página web oficial de la Intendencia de Montevideo y se difundirán también a través de redes sociales como Instagram, facilitando así el acceso a los potenciales postulantes.

#### Relevancia social

El Fondo Marielle Franco no solo proporciona apoyo financiero a cinco iniciativas que recibirán 150 mil pesos cada una, sino que también promueve el desarrollo de capacidades en gestión

de proyectos comunitarios. Con más de 100 proyectos presentados el año pasado, este fondo ha demostrado ser una plataforma efectiva para canalizar la creatividad y el compromiso social de la comunidad montevideana. El Fondo no solo honra el legado de una líder, sino que también promueve activamente la equidad y la integración en Montevideo. Con un enfoque en la escucha y el apoyo a las diversas voces de la comunidad, la intendencia reafirma su compromiso con una ciudadanía inclusiva y en constante evolución.



Lanzamiento del del Fondo Marielle Franco. Julio, 2024. Foto: IM



Lanzamiento del del Fondo Marielle Franco. Julio, 2024. Foto: IM

## Requisitos de los Proyectos:

Deben estar ubicados y/o desarrollarse en Montevideo.

Contribuir activamente a la promoción de los derechos humanos y la igualdad de género.

Tener un impacto claro y medible en la comunidad.

Fecha límite para la presentación de proyectos es el 30 de agosto del 2024.

Se postulan a través del mail [fondo.marielle@imm.gub.uy](mailto:fondo.marielle@imm.gub.uy)

## Sobre el Fondo Marielle Franco

Los destinatarios son organizaciones de la sociedad civil, colectivos, y grupos informales que trabajen en temas de género y derechos humanos.

Las propuestas deberán ser presentadas por un mínimo de tres personas mayores de 18 años. El proyecto deberá ser concebido

desde una perspectiva interseccional pensada a partir del cruce de al menos dos de los sistemas de opresión prioritarios (racismo, xenofobia, hetero-cis-sexismo) o al menos dos de los ejes de desigualdad prioritarios: Ascendencia étnico-racial: afrodescendiente y/o indígena y diversidad sexual y de género.

# Montevideo se llenará de Peatonales Barriales durante agosto



Peatonal barrial en Montevideo. Foto: Estefanía Muracciole/ IM.

En el mes en que se celebra su día, las niñas y niños serán protagonistas del sinfín de propuestas gratuitas que incluyen juegos, deportes, cultura y mucho más.

La llegada de un nuevo mes traerá consigo la renovación del calendario de las Peatonales Barriales, la propuesta de la Intendencia de Montevideo que cada mes llena las calles de actividades recreativas, lúdicas y deportivas gratuitas. Con el fin de fomentar los encuentros y la convivencia, calles que suelen ser transitadas por vehículos se convierten en peatonales por varias horas para que vecinas y vecinos se apropien de ellas.

Durante agosto, Mes de las Niñeces, las propuestas estarán pensadas especialmente para chicas y chicos, lo que no significa que no pue-

dan ser disfrutadas por toda la familia. Deportes, juegos, ferias gastronómicas con deliciosas opciones para deleitarse, emprendimientos del barrio ofreciendo sus productos, diversos talleres, exhibiciones y shows musicales serán parte de una propuesta que recorrerá los más variados puntos de la ciudad.

En la organización de todas las peatonales desempeñan un papel fundamental las instituciones y colectivos de cada barrio, a los que la Intendencia le suma recursos que complementan las actividades.

## El calendario de agosto

### Viernes 9

-De 11 a 15 horas en la Plaza Casavalle (Gustavo Volpe y Martirené) habrá actividades para niñas y niños que girarán en torno al legado de María Elena Walsh. Habrá juegos, talleres, música, plástica y recreación.

-Entre las 8.30 y las 11.30, en Yucujutá y J. M. Silva se realizarán juegos y se montarán stands y una feria americana para disfrutar.

-De 10 a 14, en Matilde Pacheco y Belloni, habrá una jornada deportiva, así como actividades musicales y una muestra de trabajos de estudiantes de la zona sobre los Juegos Olímpicos.

### Sábado 10

-De 13 a 17 horas, en Cayetano Silva entre Clemenceau e Instrucciones, se festejará el Mes de las Niñeces con juegos, actividades lúdicas, música en vivo y feria de emprendedores locales.

-De 15 a 18 se llevará a cabo, en Gonzalo Ramírez y Zelmar Michelini, habrá juegos, feria gastronómica y de emprendedores, actividades lúdicas y mucho más como parte del Paseo Sur-Palermo.

-De 14 a 18 en Yucatán, entre Claramunt y Algarrobo, habrá música en vivo, espacio de lectura, juegos y recreación.

### Domingo 11

-De 12 a 16 horas en la Calle 12 mtrs, entre Burdeos y Perú, habrá juegos para

niños y niñas, actividades para adolescentes, exhibiciones de taekwondo y candombe, feria de emprendimientos y rincón de expresión plástica.

### Jueves 15

-Entre las 15 y las 18.30, en Rambla Pablo Blanco Acevedo y Florencia, seguirán los festejos por el Mes de las Niñeces. Habrá circo, música, plástica, juegos, deporte y mucho más.

### Sábado 17

-De 14 a 16.30 horas en Ernesto Pinos entre Santa María y la continuación de Lendro Gómez, habrá merienda compartida, juegos, deportes y regalos.

-De 12 a 16, en Carlomagno entre Víctor Manuel y Camino Maldonado, se realizarán talleres, muestras artísticas, juegos y una feria de emprendedores.

-De 14 a 18 en la calle Fomento, entre San Martín y Carabelas, se llevarán a cabo juegos, deportes y actividades culturales.

### Sábado 24

-De 14.30 a 17.30 horas, en Pérez Gomar entre Juan M. Espinosa y Solano López, se realizarán juegos, música, recreación y actividades para toda la familia.

### Sábado 31

-De 15 a 18, en la calle Guadalupe entre Joaquín Requena y Juan Paullier, habrá juegos, talleres de huerta y cocina, recreación y deportes alternativos.

DEL 29 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO

## Una feria de emprendimientos llega a la explanada de la IM



Feria de emprendimientos. Foto: Santiago Mazzarovich/IM

Uno de los últimos días de julio, puntualmente el 28, se celebra el Día de las Artesaas y Artesanos Uruguayos. Con ese motivo, la Intendencia de Montevideo realizará una feria de emprendimientos que funcionará en su explanada, donde se montará una carpa que abrirá sus puertas de 10 a 18 horas. La propuesta estará disponible para todas las personas que deseen disfrutarla desde el 29 de julio al 2 de agosto.

Serán 50 los emprendimientos que, a través de sus trabajos, representarán la importancia que los emprendimientos tienen en la economía y la cultura

nacional. Trabajos en madera, vestimenta, joyería, accesorios, piezas de cuero y lana, entre muchas otras cosas, serán parte de una propuesta de la que participarán emprendedores y emprendedoras que cuenten con su carné de artesanías, manualidades o creaciones plásticas que la IM otorga para acreditar su labor en el departamento y el área metropolitana.

Con esta propuesta, la comuna seguirá impulsando a un sector para el que la Unidad Mypes lleva adelante diversas políticas que contribuyen a que mejoren su realidad laboral.

## MES DE LA AFRODESCENDENCIA

# Se realizó una jornada de prevención de la anemia falciforme



Jornada de concientización y prevención de la anemia falciforme en la policlínica barrio Sur. Julio, 2024. Foto: Pablo La Rosa/ IM.

Una de las muchas actividades realizadas en el marco del Mes de la Afrodescendencia tuvo lugar en la policlínica Barrio Sur, que fue escenario de una jornada de concientización sobre la anemia falciforme. Allí se realizaron testeos y se brindó información sobre una patología que afecta principalmente a personas afrodescendientes y/o con antepasados que provengan de zonas del Mediterráneo.

Sin importar el prestador de salud al que pertenecen, las personas mayores de 18 años tuvieron la posibilidad de asistir para realizarse el estudio de forma gratuita. El único requisito fue haber hecho dos horas de ayuno.

La anemia falciforme, que se transmite genéticamente, es causa de alta morbilidad y mortalidad, siendo a su vez una de las enfermedades genéticas con mayor presencia en varios países, principalmente en los que recibieron fuertes contingentes de personas en régimen de esclavitud. Entre los síntomas más comunes figuran la fatiga, hinchazón de los miembros superiores e inferiores, dolor en el pecho, abdominales o problemas en la vista. También puede generar piel amarillenta. Aunque no tiene cura, una detección temprana de la patología permite mejorar considerablemente la calidad de vida de los pacientes.

## LA RECETA DE COCINA URUGUAY

# Hamburguesas de lentejas

Te traemos una opción deliciosa y fácil de preparar para incorporarle a tu menú semanal.



\*Método de cocción: hervido y horno 180°C

\*Tiempo de cocción: Lentejas, 40 minutos; horno, 25 minutos

\*Rendimiento: 6 porciones

\*Porción: 2 unidades (100g c/unidad)

## INGREDIENTES:

- Lentejas cocidas: 1 y 1/2 taza
- Cebolla: 1/2 unidad
- Morrón: 1/2 unidad
- Aceite: 3 cdas.
- Huevo: 1 unidad
- Sal: 1/2 cta.
- Ajo y perejil: cantidad suficiente
- Queso rallado: 1/4 taza

## PROCEDIMIENTO:

- 1 Lavar los vegetales y el huevo.
- 2 Pelar, picar y saltear la cebolla, el morrón, el ajo y el perejil.
- 3 Batir el huevo junto con los vegetales salteados y el queso rallado.

4 Pisar las lentejas cocidas con un tenedor o pisapapa. Incorporarlas a la mezcla anterior.

5 Dividir la mezcla en porciones y darle forma de hamburguesas.

6 Llevarlas al horno o al sartén hasta que estén cocidas.

## CURSOS Y TALLERES GRATUITOS

# Se viene un mes cargado de propuestas



Curso de Cocina Uruguay para personas migrantes. Julio, 2024. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

La llegada de agosto traerá consigo la renovación del cronograma de actividades de Cocina Uruguay, el programa de educación alimentaria de la Intendencia de Montevideo que lleva por los diferentes barrios propuestas de acceso libre y gratuitas, dirigidas por un equipo de licenciadas/os en nutrición y cocineras/os. Al finalizar los cursos se entrega a cada participante un libro con más de 150 recetas fáciles, económicas y saludables.

La primera escala del mes será el aula fija del MAM, que los días 1 y 2 recibirá un curso práctico para personas migrantes que tendrá lugar de 9.30 a 12 horas. Además, ese mismo viernes 2 la Plaza Zabala será escenario de un evento por el día de la gastronomía sostenible que tendrá lugar de 13 a 14 horas.

Algunos días después, del 6 al 8 de agosto, el MAM volverá a ser protagonista, ya que allí se realizará un curso de alimentación en celiaquía que se llevará a cabo de 14 a 16.30. Para anotarse hay que llamar al 1950 8653 de 11 a 15 horas. En esa misma fecha habrá un curso básico en el Centro Comunal Zonal 18 (Los Bulevares, Camino Cibils 6302) de 14 a 16.30 horas. Para anotarse hay que llamar al 1950 7672 o 1950 7682 de 10 a 15 horas.

Si querés tener más información sobre actividades, cursos y talleres podés llamar al 1950 8647 de lunes a viernes de 11 a 15 horas o mandar un mail a la casilla [cocina.uruguay@imm.gub.uy](mailto:cocina.uruguay@imm.gub.uy). Otras vías de contacto son las redes sociales: @cocinauruguayIM y @Imigualitario.



Feria "Rocha se muestra" en el atrio de la Intendencia de Montevideo. Julio, 2024. Fotos: Santiago Mazzarovich/ IM.

## La 20ª edición de la feria "Rocha se muestra" se desarrolló en el atrio de la Intendencia

Emprendedoras y emprendedores rochenses de diversos rubros le ofrecieron sus productos al público durante la propuesta que se extendió del 15 al 26 de julio.

**E**l atrio de la Intendencia de Montevideo fue escenario de una nueva edición de "Rocha se muestra", la feria de emprendimientos que funcionó del 15 al 26 de julio. Con entrada gratuita, le ofreció a los asistentes la posibilidad de conocer una variada oferta de productos hechos por emprendedoras y emprendedores artesanales de aquel departamento.

Gastronomía, joyería, carpintería, pintura y textiles fueron algunos de los rubros representados por los más de 30 emprendimientos que fueron parte de esta propuesta, que brindó su vigésima edición para demostrar que es una actividad absolutamente instalada.

El intendente Mauricio Zunino destacó el valor de la feria, de

cuya inauguración participaron también autoridades de la Intendencia de Rocha, como Martín Rodríguez (director de Producción y Desarrollo Económico) y Emilio Rotondaro (director de la División Pesca artesanal y semi industrial).

Durante el acto inaugural, Zunino le dio la bienvenida a la Intendencia de Rocha "y a los artesanos que contribuyen con la muestra, porque efectivamente esto lo podemos hacer porque hay una voluntad de coordinación entre los dos gobiernos departamentales, pero también porque hay gente que emprende en los distintos lugares del país, gente que hace cosas muy buenas, y que tenemos que darle las posibilidades de llevar adelante la mejora en los procesos de comercialización. Este es un punto que yo

he señalado en alguna ocasión anterior, que nos pasa y les debe pasar a muchos de ellos emprendedores que están acá, les pasa a emprendedores que son de Montevideo y de otros departamentos también, que hacen cosas muy buenas, pero muchas veces se enfrentan con los problemas de como llevar adelante esa comercialización efectiva para que el emprendimiento sea sostenible".

Luego, agregó: "Y bueno, creo que la política pública tiene que ayudar en eso, tiene que ayudar a generar los canales para que esas familias, que viven de esos emprendimientos, tengan la posibilidad de llevar adelante esos canales de comercialización. Sin duda este atrio que es muy simbólico para todas y todos los montevideanos, es un lugar de muchísima concurrencia, de

mucha circulación de público, montevideana, montevideano pero también turistas que acceden a la capital, del interior, del exterior, y les brinda la posibilidad de demostrar lo que se hace en Uruguay".

Además, Mauricio Zunino valoró la continuidad de una propuesta que ha seguido desarrollándose más allá de diferentes coyunturas. Destacó: "Estamos muy contentos de poder llevar 21 años en este trabajo con la Intendencia de Rocha. Es otro de los puntos que quiero resaltar: que es una tarea continuada y una política estable independientemente de quienes sean directores o intendentes en un momento determinado. Tenemos un largo proceso de trabajo continuo entre los gobiernos, y eso está muy bueno para que haya muchas ediciones más".

## “Es importante apostar a lo artesanal”

“La feria está muy linda este año, muy bien organizada y planteada. Sin duda va a ser una muy linda edición y, si bien no hay todo lo que se hace en Rocha, sí hay una gran variedad y cantidad de cosas. La respuesta de la ciudadanía ha sido buena, la gente investiga, los que no compran nos felicitan.

Yo me dedico más a la pintura, pero me gusta la escultura, o cosas en madera, hacemos juegos con mi compañera también, una infinidad de artículos, mucho reciclado, tratamos de reciclar la madera que está por ahí tirada, las transformamos para tener una opción de juegos diferente a lo electrónico.

Es importante apostar a lo artesanal porque está bueno que en la capital se vea lo que se hace en otros departamentos, y está bueno también poder mostrar nuestras cosas en invierno, para nosotros que somos más un departamento de playa, de turismo, que mucha gente visita en verano. Está bueno tener la posibilidad de mostrar lo que hacemos en invierno, porque vivimos de esto, y es positivo tener oportunidades para comercializarlo”.

**Fabián Trinidad, dedicado a la pintura y la escultura.**



## “La receptividad de la ciudadanía fue muy buena”

“Hace años que se realiza esta exposición y hay públicos que vienen siempre, que ya la esperan, además de público nuevo, lo que está buenísimo.

Nosotros nos dedicamos a los agroalimentos, hacemos mermeladas, licores, todo ese tipo de productos. La receptividad de la ciudadanía ha sido muy buena, y de nosotros específicos tenemos varios sabores, pero sobre todo tenemos una línea en base al butiá, que es el fruto típico en Rocha, entonces eso es lo que más llama la atención y que es un poco más original y después tenemos sabores clásicos que también gustan. Ha habido un buen marco de público por suerte. Esta experiencia nos viene muy bien”.

**María José González, del rubro agroalimentos.**



## “Nos permite mostrarnos y generar ingresos”

“Esta exposición está buena porque nos permite trabajar fuera de temporada. Entonces nos permite no solo mostrarnos, sino tener esta actividad económica que es un ingreso importante también.

Hace 10 años que me dedico a esto, que es una fusión entre orfebrería, joyería artesanal con piedras básicamente, fusionando diferentes estilos y metales con las piedras.

La receptividad de la gente ha sido buena, como siempre ha sido en los diferentes años que he venido. La verdad que súper bien, porque viene gente que sabe de la feria, que se entera por la difusión o porque pasa por la puerta y ve el cartel afuera. Viene mucha gente de Rocha que vive en Montevideo, y para ellos es especial este paseo.

A mí me gusta mucho lo artesanal porque de lo que hago acá con las manos puedo tener un ingreso, y la gente lo paga como con carga positiva. Es medio romántico lo que digo, pero sinceramente me gusta esa retribución”.

**Matías Troitño, orfebre y joyero.**



## “La feria quedó preciosa”

“Estamos muy contentos, la feria quedó preciosa. Las propuestas son todas re lindas, estamos contentos y creo que todos estamos trabajando bien. Yo estoy en el rubro cuero hace más de 40 años, y he tenido muchas peripecias. A la gente le gusta mis propuestas y también la de los demás, el tema que casi todo lo que se hace y lo que está aquí son materiales nobles: es madera, cuero, es lana, es hierro, es decir no son materiales que agreden el medio ambiente.

Yo soy una artesana de alma, de hacer mis cosas, hasta mi casa, huerta, de ropa, me sale hacer más que comprar. Yo creo que las cosas por uno o por otras personas de a uno donde uno pone toda la energía no es lo mismo que cosas que compras, hechas en serie de a millones de China, de Turquía o de la Polinesia. Creo en lo local, creo en la sabiduría de las manos, es largo pero es una filosofía de mano, y creo también en la economía circular en comprarnos entre nosotros y que el dinero gire entre la gente para que todo el mundo esté mejor. Creo que el mundo sería más lindo si funcionáramos así”.

**Carmen Garrido, quien se dedica a trabajar con cuero.**



# Casa de Artigas: diálogo entre pasado y presente

La Casa Natal de Artigas y su emplazamiento en la Ciudad Vieja disparan un abanico de problemas con los que la historia puede ayudar a construir el presente.



Centro Cultural Casa Natal de Artigas. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

**C**on el objetivo de pensar la historia y el patrimonio desde una perspectiva abierta, crítica y con permanente actualización comenzó la inscripción para los talleres que se realizarán en la Casa Natal de Artigas.

El pensamiento Artiguista y su vigencia política y social, el lugar de los inmigrantes y los afrodescendientes, el diálogo entre campo y ciudad, el lugar de la mujer o las infancias, son algunos de los posibles abordajes que exigen un permanente diálogo entre pasado y presente y que, por su actualidad, construyen una ciudadanía crítica y participativa.

Los talleres proponen dos tipos de formación para diferente público. Uno, talleres para formadoras/es, docentes, maestra/os, y estudiantes avanzados de formación docente; el otro, orientado a público en general. En ambos casos, los talleres serán dictados por un

equipo integrado por docentes de Historia.

Las personas interesadas en participar en los talleres deberán inscribirse a partir del 22 de julio a través del correo electrónico: [Tallerescasadeartigas@gmail.com](mailto:Tallerescasadeartigas@gmail.com)

El taller para formadoras/es, maestras/os y estudiantes comienza el lunes 5 de agosto en el horario de 18 a 20.

El taller para público en general inicia el sábado 17 de agosto en el horario de 10 a 12.

Los talleres tienen una duración de dos horas cada uno y cuentan con aforo, por lo que pasado el número de inscripciones se elaborará una lista de espera para futuras ediciones. Las personas que participen de todo el programa, recibirán un certificado.

Por más información se puede escribir al correo electrónico: [casa-deartigas@imm.gub.uy](mailto:casa-deartigas@imm.gub.uy)



Centro Cultural Casa Natal de Artigas. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.



Centro Cultural Casa Natal de Artigas. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

