

#300AñosDeMontevideo



## Valioso hallazgo arqueológico en el Cabildo



Los trabajos que se llevan a cabo en el Cabildo para mejorar la accesibilidad en el marco de la celebración del comienzo de los 300 años de Montevideo generaron el hallazgo de estructuras de distintos períodos históricos, así como de objetos de época colonial y de la primera etapa de la independencia. Los especialistas aseguran que es sumamente probable que sigan apareciendo cosas.

Hallazgos de restos coloniales en el Cabildo de Montevideo. Agosto, 2024. Fotos: Santiago Mazzarovich/ IM.



PLANETARIO

**SE PREPARAN EN EL  
PLANETARIO**  
Liceales uruguayos  
irán a las Olimpiadas  
Internacionales de  
Astronomía



**CONCIERTOS  
GRATUITOS**  
La Banda Sinfónica  
seguirá recorriendo  
los barrios de Montevideo



No tires esta publicación en la vía pública.  
Gestioná tus residuos de forma responsable.





# Se hallaron restos históricos de Montevideo mientras se realizaban obras en el Cabildo

Los trabajos que se estaban haciendo para mejorar la accesibilidad del lugar involucraron excavaciones que descubrieron estructuras y objetos de la época colonial y tiempos posteriores, que arrojan luz sobre la historia de una ciudad que está celebrando sus 300 años.



Hallazgos de restos coloniales en el Cabildo de Montevideo. Agosto, 2024. Fotos: Santiago Mazzarovich/ IM.

**E**n el año en que Montevideo empezó a celebrar el tricentenario de su proceso fundacional se realizó un valioso hallazgo en el Cabildo, en el que la Intendencia estaba realizando obras para hacerlo más accesible con la instalación de un ascensor que le permitiera a todas las personas con problemas de movilidad disfrutar lo que tiene para ofrecer. Parte de los trabajos implicaron excavaciones que dejaron al descubierto una serie de estructuras y elementos históricos cargados de valor. “Estos hallazgos nos hablan de la vida, de cómo era Montevideo desde la época colonial hasta 1800 y tanto. Nos brinda información sobre la higiene, la salubridad, los sistemas de abastecimiento de agua, además de qué se comía, entre otras cosas”, explicó Nicole De León, arqueóloga que

integra el equipo que está trabajando en el lugar.

Los trabajos no se detuvieron, sino que continuarán con renovado impulso a consecuencia de los hallazgos, que prometen aumentar con el correr de los días. Sobre los pasos a seguir, la citada profesional afirmó: “Ahora estamos excavando en un sector para instalar el ascensor. Tenemos que hacer un diagnóstico de lo que encontramos allí, porque nos fuimos moviendo, porque los elementos que se fueron encontrando en las otras áreas son muy importantes. Eso no permite impactarlas, romperlas, para colocar el ascensor. Nosotros nos tenemos que mover de lugar. Debemos hacer un informe que se eleva a la Comisión Nacional de Patrimonio con sugerencias, y en función de lo que resuelvan se podría instalar allí el ascensor o no”.

## Desenterrando historia

La directora del Departamento de Cultura, María Inés Obaldía, fue la encargada de realizar el anuncio. Dijo: “Ya tenemos muy avanzada la prospección en el piso, porque se ha ido cateando uno de los patios del Cabildo, con la voluntad de colocar un ascensor para que personas que no pueden utilizar la escalera, de cualquier edad, en el marco de la celebración del comienzo de los 300 años de Montevideo, tuvieran un espacio para poder acceder a todas las colecciones pictóricas y a los salones más importantes de planta alta, porque el Cabildo en realidad funcionaba en la planta alta.

Comenzamos las excavaciones y empezamos a encontrar espacios donde Patrimonio nos decía ‘por aquí no se puede tocar, esto puede ser valioso’. Ahora, en el

tercer y cuarto lugar, encontramos lo que se presume es una fuente. Falta la confirmación, pero de cualquier momento queríamos, desde la Intendencia de Montevideo, invitar a la profesora Ana María Ribeiro, viceministra de Educación y Cultura, quien además de tener muchas credenciales en el tema histórico es la pata Unesco en nuestra ciudad. Por todo eso nos interesaba convocar a la persona y a la responsabilidad, para que empezáramos juntos esto que no sabemos dónde termina”.

Por su parte, la viceministra Ana Ribeiro afirmó: “Aquí, en el Cabildo, no se olviden que arriba funcionaba el Cabildo propiamente dicho, los alcaldes de hermandad, todos los funcionarios que formaban la administración de la ciudad, pero abajo era cárcel. Había de hombres y de mujeres. Entonces, esos patios son muy significativos”.



Además, sostuvo que “el edificio tiene al menos dos etapas muy importantes: una primera muy antigua, en 1730, la primera parte de adelante, lo que hoy conocemos como la parte delantera, y una prolongación que a partir de 1750 se fue desarrollando hacia atrás. Entonces, la cisterna que acaba de aparecer está en la parte de ampliación, pero por lo que estamos viendo es tan antigua que presumiblemente fuera algo muy en el patio del fondo, al servicio de la parte delantera desde sus orígenes en 1730. Estamos ante un hallazgo muy lindo”.

“Acá hay restos de cerámica, hay una botellita preciosa. Todo lleva su tiempo, su paciencia, el trabajo de los arqueólogos es así: muy misterioso, demandante, lleno de tierra y de polvo”, redondeó.

#### Los objetos recuperados

La arqueóloga Nicole De León explicó, por su parte, que “he-

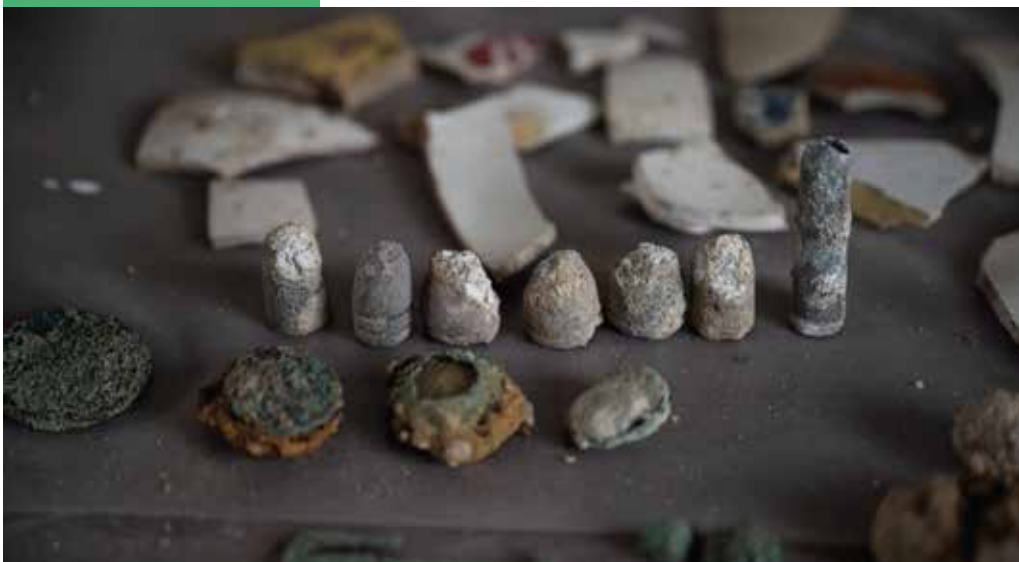
mos encontrado un montón de estructuras de distintas épocas, y también objetos de época colonial y de la primera etapa de la independencia”.

Sobre una de las estructuras halladas, sostuvo: “Una hipótesis es que podría corresponder a una fuente de agua de la época colonial. Recordemos que la ciudad de Montevideo se abasteció de agua por 150 años, y entre ellas estaban las fuentes de agua, además de las cisternas y los aljibes. No podemos tener certeza aún de la función exacta de esta edificación porque no está terminada de excavar. Para saber efectivamente, hay que vaciarla y ver la tipología constructiva de este elemento y las características que tiene”.

Adentrándose en otros detalles de los elementos encontrados, contó: “A nivel de objetos materiales recuperados, tenemos diferentes elementos que hablan de la vida cotidiana. Por ejemplo, cómo se alimentaban las perso-

nas, qué comían, qué tomaban, tenemos vestigios de huesos de vaca, de cerdo, de pescado, de ave. A su vez, también tenemos contenedores de líquidos, las botellas, como una cuadrada de ginebra, holandesa, y después tenemos vestigios de vestimenta, hay distintos tipos de botones que corresponden a mediados de 1830 en adelante. También hay balas. Tiene sentido, siendo en este lugar. También se recuperaron pipas provenientes de Inglaterra y de Holanda, lo que te habla del comercio, con quién comercializábamos cada cosa”.

Además, la especialista aclaró que es sumamente probable que sigan apareciendo cosas, y cada vez más añejas, ya que “hay que tener en cuenta que a medida que vamos bajando más, están los elementos más antiguos. Las excavaciones continúan”.





# Exitosa realización de la 2da Expo Regional de Alimentos en la UAM

Contó con la presencia de nueve departamentos del país y emprendimientos de fuera de fronteras, como Argentina, Brasil, Armenia y Colombia presentando productos de su producción y gastronomía.



Expo Regional de Alimentos en la UAM. Agosto, 2024. Fotos: Verónica Caballero/ IM.

La Unidad Agroalimentaria Metropolitana (UAM) realizó la 2da Expo Regional de Alimentos con la participación de representaciones internacionales y la presencia de productores de diferentes departamentos del país.

De esta manera la UAM apostó a fortalecer el intercambio comercial entre empresas y emprendedores de todo el Uruguay y la región con la segunda edición de un evento que se ha convertido en una excelente oportunidad para generar lazos y acercar al público distintas culturas del mundo, a la vez que se promueven los destinos turísticos del país.

El intendente Mauricio Zunino recalzó que esta segunda edición de la Expo Regional de Ali-

mentos tiene mayor cantidad de emprendimientos, de expositores y con mayores potencialidades "no solo para mostrar lo que hacen sino para mejorar los productos y nuestra condición alimenticia" y recordó el proyecto estratégico que significa la UAM pensando "en todo lo que involucra a la comercialización mayorista, que es clave para pensar cómo se distribuye, como se comercializa y cómo se avanza en estos temas en la zona metropolitana".

Por su parte el presidente de la UAM, Daniel Garín, destacó que la UAM es un gran emprendimiento de Uruguay con un parque agroalimentario único en toda América Latina, "lo que ha determinado el vínculo que se da con los centros de abastecimiento y los mercados mayoristas de alimentos de toda la región".

"En esta ocasión tenemos representaciones de Argentina, en la institución del Ministerio de Desarrollo Agrario; de Brasil, a través de la embajada y de expositores; de Colombia y de la República de Armenia, que agradecemos muy especialmente que nos estén acompañando", observó el jerarca y agradeció también a los más de 60 expositores que vinieron de nueve departamentos del interior del país a mostrar sus productos y dar sustento a las actividades principales de este encuentro. Garín informó que la UAM se ha expandido y no solo comprende frutas y hortalizas sino que ha anexado otros 16 rubros de la producción a lo largo de toda la cadena de producción y comercialización.

La prioridad estratégica de la Expo Regional de Alimentos es consolidar la promoción de la alimentación saludable planteado en la edición anterior y oficiar de nexo entre pequeñas y medias empresas, la mayoría de ellas familiares, de producción de alimentos de calidad, con las cadenas de distribución nacional y que ya están instaladas en la UAM.



# Zunino: “La UAM es parte de un modelo de desarrollo económico y social”

El intendente Mauricio Zunino señaló que esta exposición de alimentos se enmarca en el proyecto estratégico que la Intendencia de Montevideo tiene con la Unidad Agroalimentaria. “Lo entendemos no sólo como un espacio de mera comercialización, lo entendemos como un proyecto de desarrollo económico y social en términos de la recuperación alimenticia, la clasificación, y el respaldo que damos hacia merenderos, ollas que también sale desde acá”, señaló.

El jerarca destacó la importancia de la UAM como parte de la construcción de un modelo de desarrollo con diferentes áreas

estratégicas que “tiene un rol clave también en el ámbito regulatorio para garantizar que accedamos a alimentos de calidad, con posibilidades de disminución de precios”.

“Dentro de poco, vamos a tener el nuevo Laboratorio Bromatológico funcionando aquí al lado, que nos va dar la posibilidad no sólo de profundizar el control sobre la sanidad alimenticia, sino expandirnos hacia otros lugares, generar sellos de calidad, generar certificaciones, y eso permite también avanzar en la generación de espacios donde valoricemos nuestros productos”, recalzó.



## Productores destacaron importancia del encuentro



**Cristina Anderson**

“Es espectacular esta exposición, venimos siempre y la verdad es un placer. Los productos que presentamos son todos licores artesanales, tenemos varios sabores. Esta es la reina de la casa que es el licor de vino tanat más helado con ciruela, después tenemos licor de café con especias, licor de chocolate, canela y whisky, de yema con ron, puedes tener así en botella grande y adornos con copitas de cristal. Este espacio es importante para nosotros porque nos da la oportunidad de demostrar nuestros productos, para que todo el mundo los conozca”.



**Diego Melito**

“Este es un espacio muy importante para nosotros para poder mostrar nuestros productos, lo que hacemos, comercializar y que la gente nos conozca. Tenemos nuestro emprendimiento de mermeladas y conservas artesanales. Es un emprendimiento familiar, elaboramos de forma artesanal, todo casero, sin conservantes, sin colorantes, tenemos línea de mermeladas, almíbares, conservas, como sea hongos en escabeche, morrones, catalanes”.



**Olga Salmini**

“Para nosotros es muy importante esta Expo porque es de la forma que nos hacemos conocer y además es el medio de vida, es una pequeña empresa familiar, mi esposo, mi hijo y yo nos dedicamos a ésto, nos gusta, nos sentimos conformes y contentos de lo que hacemos y tiene salida. Elaboramos quesos artesanales, quesos colonia, quesos sin sal, y saborizados con panceta, cebolla, morrón, orégano, aceituna, morrón, albahaca, ciboulette, perejil y ajo, aceitunas, jengibre, nuez, pimienta”.



# “Es un gran orgullo”: tres estudiantes viajarán a las Olimpiadas Internacionales de Astronomía y Astrofísica

El Planetario está desempeñando un papel importante en la preparación del grupo de estudiantes integrado por Gastón Díaz, Virginia Cota y Francesco Locatelli, quienes participarán del evento que se realizará en Río de Janeiro del 18 al 27 de agosto. Silvia Martino, una de las docentes que los ayuda a aprontarse y que viajará con ellos, habló sobre el gran valor de este logro.



Los estudiantes que representarán a Uruguay (Francesco Locatelli, Virginia Cota y Gastón Díaz) junto a la directora de Cultura de la IM, María Inés Obaldía, y los docentes que los están ayudando a prepararse, Silvia Martino y Rodrigo Cabral. Foto: Verónica Caballero/ IM.

Por primera vez, Uruguay estará representado en las Olimpiadas Internacionales de Astronomía y Astrofísica, a las que asistirán estudiantes de 54 países. Gastón Díaz (Liceo Punta del Este), Virginia Cota (Colegio Kennedy) y Francesco Locatelli (Colegio Seminario), quienes actualmente están cursando sexto año de secundaria, participarán del evento que se realizará en Río de Janeiro del 18 al 27 de agosto.

Silvia Martino, quien es parte del equipo docente que también integra Rodrigo Cabral y se encarga de prepararlos para

tan importante instancia, charló con el Semanario ABC sobre la trascendencia de que estudiantes uruguayos vayan a ser parte de este encuentro internacional, así como del positivo impacto que esto tiene para fomentar la ciencia entre las y los jóvenes. Además, contó detalles del rol que cumple el Planetario de la Intendencia de Montevideo en toda esta preparación.

#### “Nos da mucha alegría”

“Es un gran orgullo que estos chicos estén dispuestos a enfrentar desafíos cada vez más complicados. Estos gurises ya participaron en las Olimpiadas

uruguayas de astronomía, que son un evento que involucra a chicos y chicas de todo el país y tienen un montón de pruebas para clasificar a la Olimpiada Latinoamericana de Astronomía, de la que participaron el año pasado y tuvieron un muy buen desempeño. Ahora están dispuestos a ir por algo de mayor nivel aún, y eso nos da muchísima alegría”, contó al licenciada de la Facultad de Ciencias, quien actualmente ejerce como docente en dicha universidad, en el Planetario y en otros centros educativos.

Silvia Martino destacó, además, que “hemos logrado un grado

alto de involucramiento de estos chiquilines con la disciplina, que no solo se ve en lo que tiene que ver con estas competencias, sino que ellos empiezan a colaborar con los Olímpicos que vienen, que están participando este año para clasificar a la prueba Latinoamericana. Se van acercando y empiezan a colaborar, y eso la verdad que nos da mucha alegría”.

Sobre el contenido del desafío que se viene, al que Francesco, Virginia y Gastón asistirán prácticamente un año después de la Olimpiada Latinoamericana de Astronomía y Astronáutica que tuvo lugar en Panamá en octubre

de 2023, contó: "Ellos van a tener varias pruebas. Algunas son teóricas, en las que básicamente resuelven distintos tipos de ejercicios. Tendrán pruebas que involucran más bien el análisis de datos, una prueba observacional con la utilización de un planetario, van a tener que usar telescopios también. Tienen diferentes instancias, y nosotros hemos intentado ir abordando las distintas evaluaciones que ellos van a tener mirando ejemplos anteriores que hay disponibles".

A partir de esa etapa, continuó, "hemos tenido algunas reuniones en las que realizamos ejercicios, y vemos que aparecen conceptos con los que ellos de repente no están familiarizados, porque la realidad es que estas pruebas no tienen un nivel parecido al del secundario, sino que empiezan a manejar muchos conceptos que se ven ya en un nivel universitario. Por lo tanto, estamos tratando de enseñarles la mayor cantidad de esos conceptos para que tengan las herramientas necesarias considerando el alto nivel que van a tener por delante. La idea es que vayan empezando a encarar cómo es la resolución de este tipo de ejercicios, cómo es el planteo de una prueba observacional o de planetario, como para que tengan ejemplos de cosas que les pueden llegar a preguntar en las distintas instancias".

"El rol del Planetario ha sido muy valioso"

Más adelante, la docente se refirió al importante papel que el Planetario está desempeñando en el proceso de preparación. La utilización de su sistema digital

de última generación, que cuenta con seis proyectores láser que generan imágenes de alta definición sobre un inmenso domo para representar el universo conocido, resulta clave para los desafíos que se avecinan.

Al respecto, la entrevistada comentó: "Tener a nuestra disposición este planetario para la preparación de los chiquilines la verdad que ha sido muy valioso. Como comentaba antes, hay pruebas específicas en las que ellos van a estar dentro de un planetario y van a tener que hacer reconocimientos de diferentes tipos de objetos en el cielo, de estrellas, de objetos de cielo profundo. Un montón de cosas que, si bien uno las puede estudiar sin tener un planetario a disposición, claramente poder hacer la práctica en un planetario es algo que suma muchísimo, porque los sitúa en una situación similar a la de la prueba, y por lo tanto el aprendizaje que se está dando desde el Planetario sentimos que es realmente muy valioso, y que no sería igual si no dispusiéramos de este sistema que tenemos aquí hoy en día".

Tanto Silvia Martino como Rodrigo Cabral viajarán a Brasil junto a los estudiantes a los que están ayudando a prepararse para las Olimpiadas de Astronomía y Astrofísica que se pondrán en marcha el 18 de agosto. La presencia de los liceales uruguayos en la competencia, así como la misma existencia de la misma, evidencia "que a nivel mundial hay un interés real por el desarrollo de la astronomía. El mundo está yendo en ese sentido, el involucramiento de tantos países participando en este tipo de eventos demuestran eso".

Para el caso de Uruguay, remarco, "está bueno también para reavivar un poco ese espíritu en nuestro país, que históricamente ha tenido una larga trayectoria en la enseñanza de la astronomía, teniéndola como asignatura curricular en secundaria, teniendo el profesorado de astronomía, teniendo la licenciatura de astronomía en la Facultad de Ciencias. Lamentablemente, a partir de este año la asignatura pasó a tener un carácter optativo en la currícula de

secundaria, pero creemos que el mundo está yendo hacia un gran desarrollo en la enseñanza de la astronomía, y es importante que nuestro país lo tenga presente".

Por todo esto, "ver este tipo de ejemplos, de estos chiquilines que han participado en tantos eventos y se han ido profesionalizando cada vez más en la disciplina, creo que demuestran que estamos yendo por un buen camino en la enseñanza de la astronomía".

## Una puerta de ingreso a la ciencia

Fomentar el interés por la astronomía y las ciencias en general es uno de los mayores objetivos de las Olimpiadas Internacionales de Astronomía y Astrofísica. Para Silvia Martino, una de las docentes que está ayudando a los estudiantes uruguayos que participarán, es búsqueda ya está dando resultados: "Algo muy importante que vemos a través del trabajo de estas Olimpiadas es que muchos de estos gurises que participan en las distintas instancias después se terminan decantando por una carrera científica, lo cual creemos muy bueno. Algunos terminan vinculados con la astronomía, pero otros se vinculan con la física, con la matemática, con la química, con distintas ingenierías. Creemos que es una demostración de que la astronomía, al ser una disciplina muy atractiva, es realmente una muy buena puerta de entrada hacia las ciencias en general".



Foto: NASA



Encuentro con estudiantes de astronomía en el Planetario de Montevideo. Foto: Verónica Caballero/ IM.

## "Vamos a demostrar que Uruguay puede"

Los estudiantes que participarán del importante evento que tendrá lugar en Rio de Janeiro contaron cómo están viviendo estos días previos. "Para nosotros es un orgullo representar a nuestro país. Le vamos a demostrar al resto del mundo que Uruguay puede y tiene la capacidad de hacer este tipo de pruebas de tan alto nivel", dijo Virginia Cota, estudiante del Colegio Kennedy que aprovechó para dejarles un mensaje a otros jóvenes: "La astronomía está muy buena, es muy interesante cuando descubris lo pequeños que somos no-

sotros en el universo comparado con todo lo demás".

Gastón Díaz, estudiante del Liceo Punta del Este, destacó el hecho de que "esta es la primera vez que Uruguay va a la Olimpiada Internacional. Hemos ido ya varias veces a la Latinoamericana, incluso participamos nosotros tres, el mismo equipo que irá a Brasil".

Por su parte, Francesco Locatelli, quien como sus compañeros de equipo está cursando sexto de secundaria pero en el Colegio

Seminario, habló sobre los desafíos que se vienen y lo valioso que resulta poder prepararse en el Planetario: "Como la Olimpiada tiene distintas pruebas, tenemos teóricas, observacional de telescopio. Nos estamos preparando de distintas formas, pero por ejemplo en el Planetario vamos a hacer distintas pruebas usando el mecanismo que tiene para identificar distintos objetos, simular el cielo. En cuanto a la prueba teórica, estamos haciendo ejercicios y viendo conceptos con los profesores que nos ayudan".





# En los 300 años de Montevideo la magia del cine invade la ciudad

Durante todo el mes de agosto se exhiben películas y se realizan talleres vinculados al cine y a la realización audiovisual en diferentes salas municipales y centros educativos.



Divercine en la Sala Lazaroff. Agosto, 2024. Fotos: Santiago Mazzarovich/ IM.

**E**n el mes de la infancia, la Intendencia de Montevideo y Divercine trabajan juntos para que el festival llegue a todas las salas municipales y escuelas de la ciudad con el objetivo de que los niños y niñas disfruten de la magia del cine.

El festival se desarrollará a lo largo del mes de agosto y en la ocasión se realizarán talleres vinculados al cine y a la realización audiovisual en diferentes salas municipales y centros educativos de Montevideo. Se trata de 39 obras de 12 países

pensadas específicamente para los y las pequeñas.

Divercine es considerado el festival internacional de cine para niños y niñas más antiguo de Latinoamérica y tiene por objetivo acercar a la infancia una diversa selección de obras audiovisuales de diferentes rincones del mundo con la intención de ampliar el acceso y la participación en la cultura de los más chicos.

En el marco de los 300 años de Montevideo las muestras tendrán carácter interactivo dando a los chicos y chicas la oportunidad de participar de talleres

y actividades donde se trate el vínculo de las infancias con la ciudad, el paso del tiempo, la pertenencia y los espacios donde ejercen sus derechos.

La propuesta, dedicada a espacios escolares, comprende ocho acciones en distintos espacios de la ciudad y dos talleres en el Castillo del Parque Rodó, que es una de las dos bibliotecas municipales dedicadas a la infancia. Estos eventos se realizarán los sábados 10 y 17 de agosto a las 11 horas. Las familias se tienen que inscribir ya que habrá un cupo de 20 participantes por taller. Son todas actividades gratuitas.







## Programación

### Exhibiciones y talleres con instituciones educativas y barriales

**Martes 20:** en la Escuela número 124 de Melilla (Cno. de la Redención 1000), en los siguientes horarios:

De 9 a 10, y 10 a 11 horas, proyección y actividades para niñas y niños de 8 a 12 años

De 11 a 11:40, y 11:40 a 12:30, proyección y actividades para niñas y niños de 4 a 8 años

**Miércoles 21:** en el Centro Cultural Artesano

(Bv. Aparicio Saravia 4697), a la hora 14.

**Martes 27:** en la Facultad de Ciencias (Iguá 4225 esquina Mataojo), a la hora 9.30.

#### Talleres

**Viernes 17 y sábado 18:** En el Castillo del Parque Rodó (Julio Herrera y Reissig esq. Gonzalo Ramírez), a la hora 11. Actividades para niñas y niños de 10 a 12 años.







Programa Esquinas de la Cultura. Foto: IM

# Los talleres del programa “Esquinas” llevan la cultura a todos los rincones de Montevideo

Este año se están realizando más de 160 talleres gratuitos de música, artes escénicas, artes plásticas y letras, entre otras temáticas, con el fin de “privilegiar las poblaciones de los territorios con menos posibilidades de acceso a los bienes y servicios culturales”, dijo Alberto “Coco” Rivero, director de la Secretaría de Descentralización Cultural de la IM, sobre una política que se realiza hace casi dos décadas y tiene un enorme impacto en los barrios.

**E**l programa “Esquinas de la Cultura” se encarga de allanar los caminos que conectan a la gente con las expresiones culturales, ayudando así a que todas las personas que lo deseen tengan la posibilidad de hacer de la música, el teatro o la literatura parte de su vida. Para lograrlo, impulsa talleres gratuitos que se brindan en clubes, centros culturales, bibliotecas, complejos, salas y muchos otros puntos de todos los municipios de Montevideo. Sin ir más lejos, en abril de este año se pusieron en marcha más de 160 talleres que convocan a personas de todas las edades (anualmente asisten entre 3.000 y 3.500 en promedio).

Alberto “Coco” Rivero, el director de la Secretaría de Descentralización Cultural de la Intendencia de Montevideo, de la que depende “Esquinas”, habló con el Semanario ABC sobre el potencial de una política que se realiza hace casi dos décadas. Además, destacó el rol central que la participación de vecinas y vecinos tienen en su desarrollo y permanencia.

**¿Cómo le explicarías a alguien que no conoce el programa de qué se trata “Esquinas de la Cultura”?**

El Programa “Esquinas de la Cultura” está llegando a los 20 años de existencia y desde su

creación intenta privilegiar las poblaciones de los territorios con menos posibilidades de acceso a los bienes y servicios culturales. Es un programa donde se desarrollan talleres artísticos sin costo por todos los barrios de Montevideo. Esquinas busca generar los espacios para el disfrute y el aprendizaje, y para que todas y todos hagan su aporte al entramado cultural de nuestra ciudad. Como decía la banda brasileira Titas “¡Bebida es agua! ¡Comida es pasto! ¿Tienes sed de qué? ¿Tienes hambre de qué? La gente no quiere sólo comida. La gente quiere comida, diversión y arte”.

**En abril comenzaron más de 160 talleres. Los hay meramente ar-**

**tísticos y otros con el potencial de incluso ayudar a mejorar la realidad laboral de las personas. ¿Qué tan importante es abarcar un espectro tan amplio de temáticas?**

Es muy importante, ya que tener este abanico de posibilidades permite a quienes participan sublimar su vida cotidiana a través de alguna expresión artística. El espectro es tan amplio porque es el producto de una decisión política que tiene como punto de partida lo anteriormente expuesto. Es también producto del histórico corpus de talleres que Esquinas se planteó en su creación (teatro, murga, percusión, danza) y

del sistemático intercambio del equipo de gestores culturales con las comisiones barriales que hacen saber sus necesidades y sus intereses. Ese norte conceptual es el que nos lleva a tener esta diversidad de talleres que van desde circo a letras de canciones, de teatro a capoeira, de murga a ensamble musical; donde el acento está puesto en lo cultural social y en todo aquello que se modifica individual y colectivamente cuando se participa de este tipo de instancias tan removeadoras como lo es un taller. No tenemos la seguridad de que los talleres de esquinas ayuden a mejorar la realidad laboral de quienes son parte, pero si tene-



## Un mundo de posibilidades

Los talleres que ofrece “Esquinas de la Cultura” están categorizados en artes escénicas, artes plásticas, música, letras y animación sociocultural. Sin embargo, cada una se ramifica, generando una gama de opciones tan ricas como variadas, en las que figuran letras, danza, tango, capoeira, circo, vestuario, maquillaje, teatro, expresión plástica, tallado en madera, fotografía, audiovisual, muralismo, murga, canto colectivo, hip hop, guitarra, ensamble musical y percusión, entre otros.

En su página web (<https://esquinas.montevideo.gub.uy/>) puedes encontrar toda la información necesaria para despejar tus dudas.



Programa Esquinas de la Cultura. Foto: IM



Programa Esquinas de la Cultura. Foto: IM

mos la certeza de que los talleres abren otros horizontes a quienes participan.

**¿Qué tan trascendente es la participación colectiva en el desarrollo de las propuestas, considerando que clubes barriales y complejos, entre otros puntos, los reciben? ¿Qué tanto se involucran las vecinas y vecinos en todo esto?**

Es la razón de ser del Programa Esquinas. La participación es clave. Es el centro de nuestra propuesta. Esa es una de nuestras misiones. Cuando las vecinas y vecinos están organizados y participan todo se transforma en algo profundamente vivo

y con proyección. Cuando eso sucede, el programa solo es un vehiculador de los intereses nacidos de las entrañas de los barrios. Intereses y proyectos desarrollados por aquellas y aquellos que brindan su trabajo honorario en cada esquina. Nada de este Programa es posible sin el aporte de las vecinas y los vecinos organizados. En estos últimos años, si bien hay una buena participación en la vida cotidiana de Esquinas, esta se ha resentido producto de múltiples factores: la pandemia, la propia crisis económica que ha golpeado fuertemente en los sectores más populares de nuestra sociedad, entre otros.

**¿Cómo definirías el rol de los talleristas en la propuesta?**

Son una parte importantísima del vínculo del programa con la ciudadanía. Son artífices en los espacios donde el arte es el canal de comunicación entre los seres humanos. Son quienes abren las puertas a la ciudadanía para poder traducir la vida cotidiana en un sonido, en un gesto, un objeto o una palabra. Habilitadores de escucha y comunicación más allá de las palabras. Traductores de necesidades, hombros donde apoyarse, orejas atentas a escuchar el día a día. En esa maravilla de diversidad humana que habita en los talleres, ahí está el equipo de

talleristas de Esquinas planificando, preparando, trabajando... haciendo posible que suceda la magia.

**¿Cómo imaginás el futuro de Esquinas, cuáles son los siguientes pasos a seguir?**

Imaginamos, pensamos y trabajamos día a día para tener un Programa Esquinas fortalecido. La cultura en los barrios pulsa, vive y resiste día a día, y para estar a la altura de esa vida que habita en los barrios, Esquinas necesita más presupuesto, más recursos materiales y humanos, y más ideas abarcadoras que pongan en el centro de la acción la descentralización en lo más

profundo de su sentido político. Escuchar, intercambiar, debatir y aportar las herramientas posibilitadoras para que las voces territoriales tomen fuerza y estén en el centro de la atención política. Imagino un programa con más participantes en los talleres. Imagino un programa con más gestores territoriales intercambiando, debatiendo y creando con las comisiones barriales, los colectivos artísticos y los municipios. Imagino un programa que ponga en el centro del debate sobre la cultura la importancia de la descentralización cultural.





Ciclo de danza y teatro de Movida Joven. Foto: Agustín Fernández/ IM.

# Se viene una nueva edición de la Movida Joven

La Movida Joven ya está a la vuelta de la esquina y comienzan las inscripciones para la edición de 2024. Finalizada la etapa de inscripciones, comenzarán las reuniones informativas, según lo que corresponda a cada categoría.

**H**asta el 15 de setiembre están abiertas las inscripciones a jóvenes artistas de todo el país, para la edición 2024 del mayor encuentro de expresión artística colectiva.

Movida Joven es un espacio multidisciplinario creado en el año 2001 por la Intendencia de Montevideo y coordinado actualmente desde su Secretaría de Infancia, Adolescencia y Juventud.

Uno de sus principales objetivos es promover y difundir el arte de las juventudes, fomentar su crecimiento y expansión de conocimiento en áreas de interés, dentro de un espacio donde pueden expresarse libremente.

El evento permite la participación de jóvenes en alguna de las siguientes categorías:

#### Audiovisual

A través de herramientas y técnicas cinematográficas se busca

demostrar la creatividad, habilidad en la producción y edición de contenido audiovisual de las y los participantes. En esta categoría el jurado estará integrado por Agustín Flores y Sol Infante.

#### Canto

Se pueden presentar solistas, dúos o tríos. En esta categoría el jurado estará integrado por Maia Castro y Santi Wirth.

#### Comparsa

El barrio donde salen las comparsas se convierten en el escenario de las y los participantes de la Movida. En esta categoría el jurado estará integrado por Loreley Acosta Sánchez, Fernanda Bértola y Fer Núñez.

#### Danza

Pueden presentarse bailarinas/es de danza contemporánea, folklore, tango, hip hop o cualquier otro tipo de danza. En esta categoría el jurado estará integrado por Christian Moyano y Magali Páez Provenza.

#### Fotografía

Las y los amantes de la fotografía podrán presentar sus creaciones. En esta categoría el jurado estará integrado por Sofi Torres y Gisselle Noroña.

#### Freestyle

Dirigido a personas que practican el freestyle de forma amateur. En esta categoría el jurado estará integrado por Federico González Canavesi, Hammer, Zaeeya y la host será Vale Alvariza.

#### Ilustración

Se pueden presentar diferentes estilos de ilustración y ser parte de un colectivo en el que se comparten ideas, técnicas y experiencias. En esta categoría el jurado estará integrado por Lucía Boiani y Manuel Maldonado.

#### Literatura

Las y los fanáticos de la poesía, la narrativa o la dramaturgia, pueden compartir este encuentro con otras personas apasio-

nadas por la literatura. En esta categoría el jurado estará integrado por Lucía Germano y Pablo Pedrazzi.

#### Música

Se pueden presentar todas las bandas, grupos y personas que les encanta hacer música, cualquiera sea su estilo, en formato eléctrico o acústico. En esta categoría el jurado estará integrado por Rossana Taddei y Martín Angiolini Amor.

#### Adolescentes en escena

Para jóvenes con habilidades en artes escénicas. En esta cate-

goría pueden participar jóvenes de 12 a 18 años.

#### Teatro

Desde las propuestas más convencionales y clásicas hasta las más contemporáneas y novedosas se pueden presentar en este encuentro. En esta categoría el jurado estará integrado por Angi Oña y Piero Dattole.

Las inscripciones se realizan a través de formularios en línea, habilitado hasta el domingo 15 de setiembre. Las bases y los formularios para cada categoría se encuentran disponibles en el sitio web del evento.



Jornada de música de Movida Joven en la Sala Zitarrosa. Foto: Agustín Fernández/ IM.



## LA RECETA DE COCINA URUGUAY

# Ñoquis de arroz

Conocé esta alternativa novedosa para disfrutar de un plato riquísimo y fácil de hacer.



\*Método de cocción: hervido

\*Tiempo de cocción: 40 minutos

\*Rendimiento: 4 porciones

\*Porción: 15 unidades

## INGREDIENTES:

- Aceite: 1/4 taza
- Harina de arroz: 1 taza
- Almidón o fécula de maíz: 1 taza
- Agua: 1 taza
- Papa: 300 g (3 papas pequeñas)
- Perejil: 6 cdas.
- Sal: 1/4 cdita.

## PROCEDIMIENTO:

- 1** Lavar las papas y el perejil.
- 2** Licuar el agua, el aceite, las papas y el perejil.
- 3** Verter lo licuado en una olla y llevar a fuego hasta que rompa el hervor

**4** Incorporar harina de arroz hasta que tome consistencia pastosa.

**5** Retirar del fuego y amasar con la fécula de maíz.

**6** Formar los ñoquis y hervir.

## ACTIVIDADES EN AGOSTO

### Taller gratuito para niñas, niños y adolescentes



Curso sobre Alimentación Saludable.  
Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

Las propuestas de Cocina Uruguay nunca se detienen. El programa de educación alimentaria de la Intendencia de Montevideo sigue acercándole a la gente sus actividades, que buscan fomentar hábitos alimenticios saludables, indispensables para que todas las personas disfruten de una mejor calidad de vida. Todas son de acceso libre y gratuitas, y están dirigidas por un equipo de licenciados y licenciadas en nutrición, así como por cocineros y cocineras.

El avance de agosto trae consigo nuevas propuestas que siguen recorriendo la ciudad. Sin ir más lejos, el domingo 11 habrá una nueva fecha del programa ABC+ Deporte y Cultura, que lleva sus actividades lúdicas y recreativas gratuitas por todo Montevideo, en el Espacio Polideportivo del Municipio G (Camino del Pretal 5961). Una de las diversas propuestas que allí se realizarán será el taller de licuados saludables dirigido a niños, niñas y adolescentes. Será de 11 a 14 horas, y quienes deseen ser parte no tendrán que inscribirse previamente, sino que será suficiente con acercarse al lugar para participar.

La siguiente escala en el calendario será del martes 13 al jueves 15 de agosto, cuando habrá cursos básicos en dos horarios (de 9.30 a 12 y de 14 a 16.30) para estudiantes de la UTU Paso de la Arena.

Toda la información de actividades, cursos, talleres y agenda de Cocina Uruguay se encuentra en las redes sociales: @cocinauruguayIMy @Imiguitario. Además, es posible enviar un mail a [cocina.uruguay@imm.gub.uy](mailto:cocina.uruguay@imm.gub.uy) o llamar, de 11 a 15 horas, al 1950 8647.



# Se lanzó la campaña “Boliches libres de acoso”

Con el fin de generar conciencia y abordar la temática, se desarrolló una Guía de Actuación para el personal de los locales de ocio nocturno que se adhieran a una propuesta que, además, implica una campaña de comunicación que pone bajo la lupa códigos y prácticas hegemónicas. La misma ya está funcionando en tres establecimientos.



Campaña "Boliche libres de acoso". Foto: IM

A través de su Asesoría para la Igualdad de Género, la Intendencia de Montevideo lanzó la campaña "Boliche libre de acoso". La misma fue impulsada junto a locales de ocio nocturno que se involucraron en el desarrollo de una herramienta que está disponible para todos los establecimientos que quieran adherirse. Actualmente ya está en marcha en Il Tempo, Doña Marta y Plaza Mateo, donde quienes asistan se encontrarán con una campaña de comunicación que implica cartelería que fomenta la construcción de espacios libres de violencia y cuestiona prácti-

cas hegemónicas, al tiempo que difunde que enviando la palabra "acoso" al 099 019 500 se puede acceder a toda la información sobre el sistema de respuesta ante situaciones de ese tipo. Además, se generó una Guía de Actuación destinada al personal de los locales de ocio nocturno, que contiene pautas para prevenir, detectar y dar una primera respuesta ante situaciones de acoso y otras formas de violencia sexual.

"No es una campaña punitivista de sanción, sino que la intención es visibilizar este tema, colocarlo arriba de la mesa, saber que la noche es un lugar para

disfrutar, para para poder ser, pasarla bien, sentirnos bien, y queremos que eso siga siendo así", dijo Solana Quesada, la directora de la División Asesoría para la Igualdad de Género de la IM. Además de ella, participaron del lanzamiento el intendente Mauricio Zunino, la subdirectora de Convivencia Departamental, María Betania Fajardo, y la representante del Boliche Il Tempo, Kueshya Belén Barrero.

Además, Quesada explicó que "para adherirse lo que hay que hacer es expresar la voluntad de querer ser un espacio de recreación nocturna, de baile, de ocio, de disfrute, libre de acoso.

Luego, recibir una capacitación, una sensibilización sobre este tema, y tener una persona referente que de alguna manera va a intervenir en las situaciones u orientar, y aplicar la Guía de Actuación que estamos presentando hoy".

#### El camino recorrido

Más adelante, Solana Quesada se refirió a cómo fue el proceso de trabajo conjunto que llevó a la creación de una Guía de Actuación que "da pautas para qué hacer cuando hay una situación de acoso sexual dentro del boliche, en la medida que se pueda, de alguna manera,



contener y proteger a la persona acosada, y a su vez dar un mensaje persuasivo para que quien acosa no lo haga". Asimismo, la campaña se refuerza en los locales adheridos "con cartelera en los baños, en los espejos, en la entrada. De alguna manera entramos a un lugar en el que se nos está diciendo que el acoso es algo que no está bueno que pase". Dicha vía de comunicación "trata de tips de cosas en las que te podés dar cuenta de cuándo sí y cuándo no, y también, que sabemos que cuando una persona está alcoholizada o bajo efectos de sustancias ahí no hay mucha chance de que eso sea algo que la persona tenga ganas de hacer. Entonces, poder chequear que de alguna forma hay buena onda para ese acercamiento".

Además de todo esto, "invitamos a los boliches a que en la previa, cuando se convoca a asistir, no tenga imágenes sexistas o ese tipo de condicionamientos para entrar vinculados a la vestimenta, la edad o cosas

que de alguna manera invitan o propician a un ambiente que hace una desigualdad a la hora de ir a un espacio que es para disfrutar".

#### "Sabemos cómo actuar"

Kueshya Belén Barrero, representante de Il Tempo, uno de los boliches que participó de todo el proceso y donde ya está en marcha la campaña, destacó el valor de una iniciativa que, espera, se replique en otros locales. Dijo: "La Intendencia nos presentó este proyecto que me parece que está bueno que todos los boliches que quieran sumarse y, capaz que están en duda, que pregunten, que consulten, que hay cosas que se pueden mejorar. Si todos nos unimos es mejor para que la noche sea más disfrutable, porque cada uno cuando quiere salir, obviamente, quiere pasarla bien".

Más adelante, se refirió a lo valioso que resulta que los trabajadores y las trabajadoras de los establecimientos de ocio noc-

turno estén capacitadas para abordar situaciones vinculadas al acoso. Es que "si una persona se siente mal por equis motivo, tenemos un sector tranquilo donde le podamos preguntar qué pasó. Hay mucha gente que a veces tiene miedo de acercarse al staff y decir me sentí incómoda o me siento incómodo o tengo algún problema. Nosotros como personas del staff estamos capacitadas, sabemos como actuar, sabemos como tratar de concientizar a esa chica o ese chico, ver que podemos hacer para que no se sienta así. El fin es que termine disfrutando de la noche".

La campaña "Boliches libres de acoso" se suma así a una línea de políticas que la Intendencia impulsa en ese sentido en espacios públicos, transporte, Carnaval, el espacio laboral dentro de la IM. Es que, como explicó Solana Quesada, "las situaciones suceden en todos los ámbitos y esto y lo que hace es visibilizar y generar condiciones para que no pase más".

“

*"El acoso no tiene nada que ver con la seducción ni con el disfrute ni con el placer: es una forma de ejercicio de violencia".*

Solana Quesada,  
directora de la Asesoría  
para la Igualdad de  
Género.



Lanzamiento campaña sobre acoso en boliches nocturnos. Foto: Ignacio Turrell/ IM.

## ¿Cómo adherirse a la campaña?

Para sumarse voluntariamente, los locales interesados en sumarse a "Boliches libres de acoso" deben enviar un correo electrónico a [libredeacoso@imm.gub.uy](mailto:libredeacoso@imm.gub.uy). Los pasos a seguir para incorporarse son: expresar interés a la Intendencia de Montevideo, sensibilizar al personal, contar con un espacio tranquilo y aislado (no excluyente), cartelera visible, seguir los pasos de la Guía de Actuación.

Campaña "Boliche libres de acoso". Foto: IM





# La Banda Sinfónica sigue llevando conciertos gratuitos a los barrios

Del 13 a 16 de agosto, presentará el espectáculo "seis saxos" en cuatro puntos de la ciudad: el Centro Cultural Florencio Sánchez, la Sala Lazaroff, el Museo Blanes y el Centro Cultural Artesano.

Concierto de la Banda Sinfónica de Montevideo en el Espacio Modelo. Foto: Ignacio Turrelli/IM.



Actuación de la Banda Sinfónica en el Museo Blanes. Foto: IM.

La cultura mantiene su presencia en todos los rincones de Montevideo gracias a propuestas como la gira barrial de la Banda Sinfónica, que cada mes ofrece una serie de conciertos gratuitos en centros culturales, salas, museos y otros espacios. Durante agosto, llevará su música al Centro Cultural Florencio Sánchez, la Sala Lazaroff, el Museo Juan Manuel Blanes y el Centro Cultural Artesano, que los días 13, 14, 15 y 16, respectivamente, serán escenario de las presentaciones.

"Seis saxos" es el nombre del espectáculo que en esta oportunidad llegará a los barrios. Se trata de una propuesta musical que recorre piezas del repertorio de grandes artistas

como Eduardo Mateo, Jaurés Lamarque Pons, Ruben Rada y Astor Piazzolla, entre varios más. Los artistas que cada noche se subirán a escena serán Rodrigo Baleato (saxofón soprano), Santiago Gutiérrez (saxofón tenor y barítono), Ricardo Figueira (saxofón contralto), Alejandra Genta (saxofón barítono y bajo), Gonzalo Levín (saxofón tenor), Inés Agosto (saxofón contralto) y Martín Muguerza (percusión).

#### Una costumbre

Las giras barriales de la Sinfónica están afianzadas como una propuesta convocante que le permite a las personas disfrutar de espectáculos de calidad de forma regular. En mayo, la Sinfónica presentó "Maestro, la

música de Leonard Bernstein", que llegó al Teatro Solís tras ofrecer tres presentaciones gratuitas en diversos puntos de la ciudad. Durante julio, y motivado por las vacaciones invernales, le llegó el turno a "Pedro y el Lobo", que tuvo la particularidad de ofrecer tres conciertos simultáneos: durante cuatro días, a las cuatro de la tarde hubo presentaciones en la Sala Lazaroff, el Museo Blanes y el Centro Cultural Artesano. Esta presentación contó con la participación, además de los músicos, de artistas de la Comedia Nacional. Además, tuvo puesta en escena en Lengua de Señas Uruguaya.

De este modo, la cultura sigue estando un poco más cerca de todas las personas que deseen disfrutarla.

Dep. Legal: 379379

## Los detalles de las presentaciones de agosto

### Martes 13:

- Será en el Centro Cultural Florencio Sánchez (Grecia 3281) a las 20 horas.
- Podés reservar tu entrada llamando al 1950 8921, o acceder a una en el teatro por orden de llegada el día de la función.

### Miércoles 14:

- En la Sala Lazaroff (Av. 8 de Octubre 4849) a las 20.
- Para acceder a una entrada gratuita tenés tres vías para reservarla: por teléfono al 1950 9075, por whatsapp al 099 612 095 o por mail a sala.lazaroff@imm.gub.uy.

### Jueves 15:

- En el Museo Juan Manuel Blanes (Av. Millán 4015) a las 20 horas.
- Llamar a los números 2336 2248 o 2336 7134 de lunes a viernes de 12 a 18 es la forma para adquirir una entrada.

### Viernes 16:

- Será en el Centro Cultural Artesano (Bv. Aparicio Saravia 4697) a las 20.
- Para reservar entrada hay que llamar al 091 224 997 o al 1950 3997. Otra alternativa es escribir a [centroculturalartesanoinm.gub.uy](mailto:centroculturalartesanoinm.gub.uy).



No tires esta publicación en la vía pública.  
Gestioná tus residuos de forma responsable.

