

semanario ABC



Intendencia
Montevideo

www.abcdigital.uy

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - NÚMERO 175 - DICIEMBRE 2024 - LIBRE Y GRATUITO

#300AñosDeMontevideo

Los barrios de fiesta

Fue un año de festejos para Montevideo. Vecinos y vecinas de todos los barrios se sumaron al 300 Aniversario de la capital uruguaya. Hubo espectáculos y actividades para todos los gustos con la participación directa de la comunidad que celebró a lo grande.



ABC DIGITAL
Escanea el
código para
acceder a la
versión digital
del Semanario



Actividades en Casavalle como parte de "Celebra tu barrio", en la que vecinas y vecinos de todo Montevideo plantearon propuestas para realizar como parte de los festejos de los 300 años. Foto: IM.



No tires esta publicación en la vía pública.
Gestioná tus residuos de forma responsable.



Los barrios fueron protagonistas en los 300 años

Durante todo 2024, Montevideo se llenó de actividades que celebraron los 300 años del proceso fundacional. La participación de la ciudadanía fue uno de los pilares: la gente se involucró no solo asistiendo, sino también proponiendo cosas para hacer en todos los barrios. Además, hubo espectáculos masivos, publicaciones sobre la historia de la ciudad, acciones dirigidas a niñas y niños, y otras enfocadas en la memoria, entre muchas otras cosas para hacer del año del tricentenario inolvidable.



Actividades en Casavalle como parte de "Celebra tu barrio", en la que vecinas y vecinos de todo Montevideo plantearon propuestas para realizar como parte de los festejos de los 300 años. Fotos: IM.

Vecinos, vecinas y líderes institucionales de distintos barrios destacaron la importancia del proyecto "Celebra tu barrio" que dio acogida a diversas propuestas sociales y culturales que promovieron actividades comunitarias relacionadas a reivindicaciones, memoria, festejos y celebraciones, dentro de los ejes temáticos impulsados para los 300 años de Montevideo.

El programa, impulsado por la Intendencia de Montevideo, apoyó iniciativas comunitarias diversas y relevantes destinadas a personas y colectivos de toda la sociedad que incluyeron temáticas con perspectiva de género, generaciones, accesibilidad, diversidad sexual, cultural

étnico-racial y de poblaciones migrantes.

Dos de los referentes que participaron junto a sus grupos de trabajo en el desarrollo de originales actividades en sus vecindarios, remarcaron el éxito alcanzado y la excelente respuesta de la comunidad a este reencuentro con las raíces y las tradiciones de sus barrios.

"Sin duda fue una iniciativa sumamente valiosa y acertada de la Intendencia de Montevideo", señaló al Semanario ABC la Mtra. directora Gabriela Rodríguez Pifano de la Escuela 248 del barrio Casavalle. "Fomentar la participación de vecinas y vecinos en los festejos por los 300 años de Montevideo es una forma de recuperar y resignificar la

historia de la ciudad desde lo local, reconociendo la importancia de los barrios y sus habitantes en la construcción de nuestra identidad colectiva", indicó.

Pata Gabriela, oportunidades como esta "permiten que todas las voces tengan un espacio y un lugar en la celebración de Montevideo, promoviendo una participación verdaderamente inclusiva y democrática".

El Rincón de los Homenajes

Algo parecido es lo que se vivió en el Rincón de los Homenajes organizado por el club Rápido La Teja en su 79 Aniversario.

"Fue una excelente iniciativa que nos llenó de alegría y nos dejó muy reconfortados. Permi-

tir que un histórico club barrial como el nuestro pueda acercar una idea para celebrar los 300 años de Montevideo abre las puertas para el resurgir de muchas instituciones vecinales que, como la nuestra, permanecieron olvidadas por muchos años y darles la oportunidad de resurgir y potenciarse", comentó emocionado Walter Ferreira, presidente del club.

"La respuesta que tuvimos de los vecinos y vecinas fue impresionante. Las familias de los homenajeados participaron y se mostraron muy felices por la iniciativa. Ojalá este tipo de proyectos continúen para que puedan llegar a todos los barrios que tienen instituciones llenas de historias para contar y homenajear", concluyó.

Casavalle mostró su historia y sus más puras tradiciones

La Escuela 248 propuso una feria para la comunidad barrial en la que se recrearon rasgos de la identidad y de los orígenes agrícolas de este emblemático barrio montevideano.

La idea de realizar una feria para visibilizar la identidad de este popular barrio de Montevideo surgió de la Escuela 248 con la convicción de que la institución es una parte activa de la comunidad en la que se encuentra.

“Buscamos fortalecer el vínculo entre nuestra escuela y nuestro barrio Casavalle, reconociendo que compartir experiencias con

las familias y vecinos es una forma poderosa de construir pertenencia y sentido comunitario. Inspirados por los 300 años de Montevideo, pensamos en una actividad que fusionara la historia, el arte y la gastronomía, involucrando activamente a estudiantes, docentes, familias, vecinas y vecinos”, explicó la Mtra. directora Gabriela Rodríguez Pifano, una de las referentes del colectivo autor de esta valiosa iniciativa comunitaria.

Gabriela celebró que el éxito logrado permitiera también visibilizar la escuela como un espacio inclusivo, donde todas las personas, independientemente de sus

condiciones, pueden participar, aprender, y disfrutar.

“La respuesta de los vecinos y vecinas fue, “un mimo” que estábamos necesitando, sumamente positivo y enriquecedor. Desde un inicio, se mostraron interesados, comprometidos y con una gran disposición a sumarse a la propuesta. Nos acompañaron en las etapas previas del proyecto, compartiendo recetas, historias, recuerdos, anécdotas sobre el barrio y su construcción. Para muchas y muchos de ellos, esta feria fue una oportunidad para celebrar su identidad barrial y reencontrarse con sus raíces,

mientras que, para el colectivo de nuestra escuela, significó una valiosa instancia de trabajo de investigación, encuentros, salidas y reconocimiento mutuo”, comentó.

Los logros alcanzados llenaron de orgullo a la Escuela 248. “Este encuentro con la comunidad nos permitió visibilizar sus orígenes agrícolas, sus tradiciones, su cultura comunitaria, personajes importantes de nuestra historia, mientras reafirmamos que la historia de Montevideo está también en sus barrios”, finalizó.

“

La comunidad recibió esta iniciativa de la Intendencia de Montevideo no sólo como un festejo, sino como un momento de encuentro y orgullo colectivo”.

Gabriela Rodríguez,
directora de la Escuela 248



El renacer de un club “viejo y familiar” en La Teja

El Club Atlético Rápido La Teja festejó su cumpleaños número 79 sumándose a la iniciativa “Celebra tu barrio” de la Intendencia de Montevideo y lo hizo homenajeando a los vecinos y vecinas que quedaron en la historia de la comunidad.

“La idea de organizar un Rincón de Homenajes surgió de dos compañeras de la Mesa de Equidad, Racismo y Género del Municipio A, Alicia Gracia y Janine Vera, quienes vieron con buenos

ojos que el club debería tener un espacio destinado a las fotos de vecinos y vecinas referentes del club y de todo el barrio. ¡Y qué mejor que hacerlo este año cuando cumplimos 79 años y en el marco de los 300 años de Montevideo!”, comentó el presidente del club, Walter Ferreira.

“Nos pusimos todos manos a la obra para recabar información sobre quiénes deberían estar en ese primer homenaje ya que siendo un club tan viejo y familiar, no queríamos pasar

por arriba de ningún referente o personas que tanto hicieron por esta hermosa institución. La respuesta que tuvimos fue impresionante. Justo era el día del cumpleaños e hicimos la torta de los 79 años para todos los asistentes y fue impresionante. Los hijos de los homenajeados estuvieron muy felices, los familiares participaron y llevaron videos para compartir. Fue una iniciativa que nos llenó de alegría y nos dejó muy reconfortados”, destacó.

Los talleres en los barrios

“despertaron mucho interés y participación vecinal”

Vecinas y vecinos se sumaron a “Cuenta la ciudad desde tu barrio”, una serie de encuentros en los que a través de historias, objetos y recuerdos se revalorizó el inmenso patrimonio que contiene cada rincón de Montevideo.



Talleres en el marco de “Cuenta la ciudad desde tu barrio” por los 300 años de Montevideo. Foto: Ignacio Turell/ IM.

Las vecinas y vecinos juegan un papel fundamental para mantener viva la memoria de sus barrios. Recuerdos, objetos e historias son fuente de orgullo, y se tornan muy importantes para mirar hacia adelante sin olvidar la riqueza que habita en cada rincón de la ciudad. Considerando la importancia de las personas en ese proceso fue que se realizaron, como parte de las celebraciones de los 300 años, los talleres “Cuenta la ciudad desde tu barrio”.

En varios puntos de Montevideo (Sayago, Casabó, La Unión, Larrañaga, Buceo, Prado, Palermo, Colón, Flor de Maroñas, Cerrito y varios barrios más) hubo en-

cuantos en los que se aportaron diversos elementos que contribuyen a mantener vivo el patrimonio de cada lugar. Fotos, videos, testimonios y muchas cosas más fueron presentadas por la ciudadanía a lo largo del proyecto, que la Intendencia impulsó junto a investigadores de la Facultad de Humanidades.

Annie Pehar, del la Comisión Fomento Larrañaga, le contó al Semanario ABC cómo fue esta experiencia en su barrio: “Los vecinos tomaron con mucha avidez la propuesta, deseosos de comentar, de contactarse con otros vecinos, de narrar recuerdos propios o que les fueron contados por familiares o vecinos antiguos. Realmente

fue muy bueno, despertó mucho interés y tuvo mucha participación vecinal”.

Además, durante los encuentros vecinas y vecinos decidieron de qué forma se plasmaría el resultado del camino recorrido. En el caso del barrio Larrañaga, por ejemplo, “tuvimos como producto final un pequeño documentito del que participó el equipo institucional y donde se recopilan algunos aspectos de lo trabajado, se comparten algunas de las invaluables entrevistas a referentes barriales. Todo ese trabajo se va a integrar a una propuesta digital a la que todo el mundo podrá acceder. En la página de nuestro municipio ya se integraron parte de esas entrevistas,

el documento y los códigos qr que hay referidas a Quijote en el barrio Cervantino, uno de los grandes patrimonios del barrio”.

“Se recibió con mucha avidez”

Lo sucedido en Larrañaga sirve para ilustrar el efecto que tuvieron los talleres en la ciudad. La entrevistada contó cómo comenzó todo: “El barrio Larrañaga fue uno de los seis barrios que fueron parte de la experiencia piloto durante el inicio del trabajo en este proceso de rescate de la historia por estos 300 años. La Comisión Fomento está muy arraigada, trabaja hace 76 años en el barrio. La primera convocatoria fue una de las más numerosas de todos los trabajos que

se hicieron en Montevideo, así que quedamos muy satisfechos”.

Puede decirse que todo el barrio estuvo representado en los encuentros, ya que “invitamos a las organizaciones sociales, a los clubes deportivos, a los centros culturales, a los colegios, a los centros religiosos. Siempre hubo algún delegado que traía la historia, la experiencia, fotos, recuerdos, actividades desarrolladas durante todos estos años y el rol que cada uno jugaba. También trajeron recuerdos de una cantidad de empresas que había en la zona, que luego, con el crecimiento de la ciudad, quedaba totalmente fuera de contexto su permanencia en el barrio.

También había vecinos que recordaban la existencia de herrerías, de tambos, de las casa quinta que funcionaban en la zona, algunas de ellas aún permanecen, y otras fueron demolidas y hoy hay edificios que han transformado la vida del barrio respecto a cómo era antes. Por eso, los vecinos que participaron y los integrantes de las organizaciones sociales con mucha

avidez recordaban todas esas historias y esas épocas vividas. Todas esas historias se fueron compartiendo los recuerdos de esos barrios con vida propia, con identidad”.

Llenos de tesoros

Para Annie, uno de los aspectos más destacables de los talleres “Cuenta la ciudad desde tu barrio” fue su capacidad para demostrar que los barrios están colmados de valores tangibles e intangibles. Dijo: “Fue importante la participación, las ganas de contar, y sobre todo el concepto de patrimonio. Muchas veces se considera como patrimonio solo lo arquitectónico, y considerar patrimonio otras cosas del barrio fue importantísimo en el descubrimiento de montones de cosas cotidianas por las que pasaban todos los días y no se les daba valor patrimonial. Creo que esa fue una de las cosas más importantes que se dio en estos talleres: el descubrimiento como patrimonio, infundiéndole valor a cosas cotidianas de permanencia y de raíces del barrio que no habían sido valoradas como tales”.

Como ejemplos, mencionó: “La parte arbórea, los árboles en las esquinas, las casas y las veredas. Los pájaros. Ese canto que uno descubre todas las mañanas transitando por las calles del barrio. Ese tipo de elementos a los que se le empieza a dar valor. Creo que también la conservación de objetos y de fotos. Pequeñas cajitas de galletas, ese tipo de cosas que uno no pensaba que pudieran permanecer en las casas del barrio y estaban allí. Elementos constitutivos de la escuela, carpetas, dibujos, cosas que habían hecho los vecinos cuando eran niños en la escuela del barrio”.

El valor de la participación

En la recta final, la entrevistada destacó especialmente lo mucho que iniciativas como la que nos ocupa aporta en lo que a participación se refiere. No hay que olvidarse de que “es muy importante estar en contacto con los vecinos, que son los que más conocen la realidad y nos pueden hacer llegar sus inquietudes, descubrimientos y expectativas respecto al barrio”.

El aporte de quienes participaron fue fundamental: “Esa valoración que hacen los vecinos, de nuevas referencias patrimoniales en el barrio, creo que fue uno de los grandes aportes que tuvieron estos talleres, esta invitación a la participación. Y por otro lado, el enriquecimiento que todos tuvimos de lo que los vecinos sienten importante, lo que valoran. Se habló mucho del Carnaval en el barrio, de los tablados, las comparsas. Son cosas que rescatan ese sentido de pertenencia y de identidad. Creemos firmemente que cuando hay pertenencia, identidad, se mejora el barrio, se lo quiere y se lo transforma en forma positiva”.

A modo de cierre, Annie compartió su deseo de que “estos talleres posibiliten, con cierta periodicidad y permanencia, nuevos encuentros de vecinos en los que sigamos proyectando el barrio, sigamos aportando a esa identidad y a ese sentido de pertenencia”.



Talleres en el marco de “Cuenta la ciudad desde tu barrio” por los 300 años de Montevideo. Foto: Ignacio Turell/ IM.



Vecinas y vecinos llegan a una de las decenas de reuniones que hubo en todo Montevideo por los talleres “Cuenta la ciudad desde tu barrio”. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM.

Los barrios donde hubo talleres

- Sayago, Larrañaga, Casabó, Piedras Blancas, Aguada y La Unión fueron parte de la primera etapa.
- En la segunda, se sumaron a la lista La Blanca, Buceo, Capurro, Prado, Colón y Palermo.
- Los últimos encuentros de 2024 fueron en Cerrieto, Parque Rivera, Flor de Maroñas y Parque Batlle.

Lugares de Memoria: un proyecto para “combatir la injusticia testimonial” sufrida por movimientos sociales

Está en la etapa final la propuesta que creará un circuito que identifica e invita a conocer la importancia de más de 20 lugares relevantes para reivindicar la historia y la memoria de cuatro movimientos fundamentales de Montevideo: el feminista, el obrero, el afro y el de la diversidad.



Reuniones sobre circuitos de memoria en el marco de los 300 años de Montevideo. Foto: Ignacio Turell/ IM.

La memoria está presente en las acciones que se están llevando a cabo en Montevideo con motivo de los 300 años del inicio del proceso fundacional. Un claro ejemplo de esto es “Lugares de memoria”, el proyecto que se propone construir un circuito que acerque a las personas a puntos de la ciudad vinculados a la historia de diversos movimientos sociales que siguen dejando su huella. Las cuatro temáticas involucradas son movimiento obrero, feminismo, afrodescendencia y diversidad.

Diego Simpeol, Doctor en Ciencias Sociales que se especializa en temas que abarcan la memoria, el pasado reciente, los movimientos sociales, masculinidades y sexualidades, le contó al Semanario ABC cómo ha sido la evolución de “Lugares de memoria” y en qué momento se encuentra. Además, quien está

estrechamente vinculado con el desarrollo del proyecto impulsado por la Intendencia de Montevideo se refirió a lo importante que fue y sigue siendo, a lo largo de todo el camino, la articulación con las organizaciones sociales.

¿En qué consiste el proyecto Lugares de Memoria?

El proyecto consiste en identificar al menos 20 lugares de memoria para cuatro movimientos sociales, que de las diferentes instancias consultivas fueron los que de alguna forma fueron priorizados: el movimiento feminista, el obrero, el afro y el de la diversidad sexual. La idea es identificar 20 lugares vinculados a episodios y a la historia de estos movimientos que fueran representativos de la trayectoria que tuvieron en la sociedad montevideana, y que de alguna forma complementen e iluminen sobre esa trayectoria.

¿En qué instancia se encuentra actualmente el proceso iniciado como parte de la celebración de los 300 años de Montevideo?

Actualmente estamos en el momento de definición de los sitios. Ya más o menos tenemos completado el listado de cada uno de los lugares para cada uno de los cuatro movimientos. Estamos haciendo la creación de los contenidos para el sitio web que va a acompañar a la placa física que va a haber en cada uno de los lugares seleccionados.

¿Cómo ha sido el intercambio con las organizaciones sociales sobre el desarrollo del proyecto?

La participación de las organizaciones ha sido interesante. Han aportado ideas, lugares, ha habido discusiones. Eso tiene que ver con que ha habido una lucha de políticas de construcción de memoria para cada uno de estos movimientos sociales. En el

caso del movimiento sindical, es una política de memoria que está más instalada; en otros no, y quizás estos son sus primeros pasos para la construcción de esta política, y eso lleva más tiempo, más discusión, pero eso no les quita un ápice de interés y de significación.

¿Qué tan importante es que la memoria sea uno de los temas contemplados dentro de las actividades por los 300 años de Montevideo?

Creo que es importante que la memoria aparezca en el marco de los 300 años. Esto tiene que ver con que de alguna forma se visibilizan experiencias del pasado que nos permiten dar densidad, construir genealogías, y desde ahí poder proyectarnos para el futuro. La memoria tiene un rol clave, que es el de darnos densidad histórica, historicidad, a cada uno de los actores. Esto, de alguna forma, permite com-

Información al alcance de todos

Además de la placa que se colocará en cada uno de los lugares escogidos para ser parte del circuito, habrá un sitio web que profundizará aún más sobre los motivos por los que ese sitio es considerado importante para la memoria y la historia del movimiento social.

batir la injusticia testimonial y en la hermenéutica, a la que muchas veces han sido condenados por la condición de subalternidad en la que viven.

¿Cuáles serán los próximos pasos a seguir?

Los próximos pasos a seguir son definir definitivamente los contenidos, y a partir de ahí comenzar el proceso de instalación de cada uno de estos sitios físicamente, además de la finalización de la estructura virtual. Y después la inauguración de todo esto.

Una multitud vibró con las fiestas por los 300 años

Decenas de miles de personas disfrutaron de las múltiples celebraciones masivas de las que Montevideo fue escenario para celebrar su tricentenario. No quedó punto de la ciudad sin recibir algunas de las propuestas que generaron una catarata de actividades con entrada libre, que fueron desde el Día de las Plazas y los Barrios con dimensiones desconocidas hasta entonces, pasando por el inédito Festival Lágrima Ríos, el evento en el Cerro donde la Banda Sinfónica y la Orquesta Filarmónica tocaron juntas por primera vez en la historia, y los shows musicales en el Centro y Ciudad Vieja que convocaron a más de 250.000 personas en torno a los cinco escenarios.

Todos los barrios se sumaron a la celebración

Actividades en el Jardín Botánico por el día de las plazas y los barrios. Foto: Ignacio Turell/ IM.

La edición 2024 del Día de las Plazas y los Barrios fue sumamente especial, ya que fue más grande que nunca por la celebración del tricentenario. No fue un solo día, sino dos, y por primera vez la actividad se desarrolló en más de 80 puntos de Montevideo: parques, plazas y calles de todos los municipios se llenaron de actividades recreativas, culturales, deportivas, gastronómicas y un sinfín de espectáculos que convocaron a miles de personas.

La ciudadanía se apropió de los espacios públicos y fue clave a lo largo de todo el proceso, ya que a través de la participación se generaron propuestas y se le dio forma al cronograma de actividades que llenó Montevideo de cosas para hacer.

Actividades en el Jardín Botánico por el día de las plazas y los barrios. Foto: Ignacio Turell/ IM.



Actividades en el parque Capurro por el día de las plazas y los barrios. Foto: Ignacio Turell/ IM.



Actividades en el parque Idea Vilariño por el día de las plazas y los barrios. Foto: Ignacio Turell/ IM.



Actividades en el Jardín Botánico por el día de las plazas y los barrios. Foto: Ignacio Turell/ IM.





Más de 250.000 personas hicieron de Montevideo una fiesta

Ninguna de las celebraciones populares impulsadas en el marco de los 300 años de la ciudad fue más masiva que la ocurrida el sábado 20 de enero, cuando la Ciudad Vieja y el Centro de Montevideo se transformaron en una gigantesca fiesta con entrada libre que incluyó 5 escenarios, 40 espectáculos, más de 600 artistas nacionales en escena y más de 250.000 personas disfrutándolo.

Karibe con K, Buitres, Fernando Cabrera, Luana, Luciano Supervielle, Agarrate Catalina, Lucas Sugo, Hereford, Ruben Rada, Zeballos, Larbanois & Carrero y una larga lista de etcéteras fueron parte de una grilla de artistas de los más diversos estilos. Se presentaron en los escenarios distribuidos en puntos estratégicos de la ciudad: el balcón de la IM, el monumento del Gaucho, las plazas Caganchay Matriz, y Av. Libertador y Uruguay.

El cierre con 300 tambores fue el broche de oro de un evento que se extendió por más de 12 horas y que, además de la propuesta artística, contó con Puntos Violeta (donde se brinda información y asistencia ante situaciones de violencia de género), Rojo (para personas perdidas), Verde (difunde programas ambientales) y de información, así como espacios de hidratación, carpas de achique, ferias gastronómicas y carpas de lactancia para hacerlo un evento cuidado.







Festival Lágrima Ríos en el Antel Arena. Foto: Verónica Caballero/ IM.



Una propuesta inédita y masiva: el Festival Lágrima Ríos

Festival Lágrima Ríos en el Antel Arena.
Fotos: Ignacio Turell/ IM.

El Antel Arena recibió, a fines de julio, una propuesta que se realizó por primera vez en el marco del tricentenario de Montevideo: el festival Lágrima Ríos. El nombre escogido fue, por sí solo, sumamente significativo, ya que homenajeó a una referente indiscutida de la cultura nacional, recordada tanto por su talento musical como por su lucha contra el racismo y en pos de los derechos de las personas afro. Si a esto le sumamos que tuvo lugar durante el Mes de la Afrodescendencia, advertimos lo importante que dicha temática fue durante el evento realizado el sábado 27 y domingo 28 de julio.

Más de 30.000 personas participaron de una fiesta que tuvo de todo: exposiciones artísticas, una feria de emprendimientos de mujeres afro artesanas, conferencias temáticas y una variada grilla de espectáculos

musicales con artistas afro como Chabela Ramírez, Facundo Balta, Ruben Rada, La Nueva Escuela y Sofía Álvez, por citar unos pocos ejemplos.

Una noche inolvidable en el Cerro

Frente al Parque Vaz Ferreira, en la rambla del Cerro, tuvo lugar la primera celebración del tricentenario de Montevideo. Allí se montó un escenario en torno al cual se reunieron cientos de vecinos y vecinas para ser parte de una fiesta inédita: por primera vez, la Banda Sinfónica y la Orquesta Filarmónica de Montevideo se unieron para ofrecer un espectáculo conjunto. Fue con entrada libre y contó con varios artistas invitados. A lo largo de la presentación desfilaron por un repertorio musical que recorrió desde clásicos sinfónicos hasta varias de las canciones más reconocidas de la música popular uruguaya. La dirección musical estuvo a cargo de los maestros Martín Jorge y Martín García, a quienes se sumó la dirección escénica de Igor Yebra. Fue una noche inolvidable, que miles de personas siguieron en vivo ya que a los presentes se sumó la transmisión de TV Ciudad, que amplificó el alcance de una jornada memorable.



Fiesta inaugural por los 300 años de Montevideo en playa del Cerro. Foto: Pablo La Rosa/ IM.



Fiesta inaugural por los 300 años de Montevideo en playa del Cerro. Foto: Ignacio Turell/ IM.



Fiesta inaugural por los 300 años de Montevideo en playa del Cerro. Foto: Ignacio Turell/ IM.



Fiesta inaugural por los 300 años de Montevideo en playa del Cerro. Foto: Pablo La Rosa/ IM.

Fiesta inaugural por los 300 años de Montevideo en playa del Cerro. Foto: Ignacio Turell/ IM.

El arte y la expresión de niñas y niños protagonizó la Bienal Infantil y Juvenil

La propuesta cultural puso en el centro las inquietudes de chicos y chicas sobre temas fundamentales en sus vidas. Además del concurso artístico y las exposiciones, hubo diversos talleres en varios puntos de la ciudad en los que el encuentro y el intercambio fueron protagonistas.



Residencia artística de la primera Bienal de Arte Infantil y Juvenil. Foto: Artigas Pessio/ IM.

En el año de la celebración de los 300 años de su proceso fundacional, Montevideo fue escenario de la Primera Bienal de Arte Infantil y Juvenil. La propuesta, impulsada por el colectivo Pinches Artistas con apoyo de la comuna, constó de varios elementos que compartieron un fin común: escuchar y darle valor a lo que niños y niñas tuvieran para decir a través del arte. Además del concurso que terminó con una exposición de los ganadores en el Museo de las Migraciones (MUMI), la Bienal fue mucho más que eso: su esencia se advirtió especialmente durante las múltiples actividades culturales y talleres que recorrieron diversos espacios públicos de la ciudad.

Patricia Gainza, socióloga y artista plástica que integra Pinches Artistas y coordina Pinches Niños, una propuesta “sobre arte y educación en derechos humanos” que fue la semilla de la que brotó la Bienal, charló con el Semanario ABC sobre la importancia y el impacto que tuvo la propuesta desarrollada en Montevideo.

Inicialmente, contó: “Es desde Pinches Niños que empieza a surgir la inquietud de generar espacios para niños y niñas que hagan hincapié en el proceso, en el arte como una expresión de transformación social, colectiva, pero sobre todo para que se considere a las niñas y los niños como protagonistas, y no como meros espectadores de las po-

líticas culturales que hacen los grandes para ellos. Por ejemplo, no solo haciendo que sean quienes presentan las obras, sino que participan en el jurado, en los talleres, en la premiación, en la residencia artística, en la muestra artística, en las temáticas que tuvo esta Bienal, que surgieron de cosas que ellos mismos traen como necesarias o importantes”.

En ese contexto, consideró que era clave que “la celebración de los 300 años de esta ciudad, que alberga niñas y niños, tuviera espacios para todas las personas. De hecho, la ciudad, que era uno de los temas propuestos por la Bienal, fue el que más los llevó a hablar, dibujar

y expresarse. Se dieron temas sumamente interesantes y muy enriquecedores”.

Recorriendo Montevideo

Adentrándose aún más en la propuesta de la Bienal, la entrevistada profundizó: “El concurso de trabajos artísticos fue solo una parte. La fortaleza de la Bienal estuvo en ser un proceso de encuentro, de intercambio, de transformación social. En ese sentido, pusimos mucho hincapié en hacer talleres preparatorios para que los gurises pudiesen participar desde una manera más abierta del concurso”.

Detalló, además, que “hicimos talleres en muchos lugares de

Montevideo, la mayoría de la mano de la Intendencia en la celebración de estos 300 años, y otros en espacios en los que tenemos actividades constantes. Ahí, la idea era que los niños y las niñas pudieran participar de estos talleres, y si querían mandaban un trabajo al concurso propiamente dicho. Queríamos darle fuerza al proceso y no solamente al envío de los trabajos. En ese camino tuvimos talleres en la Feria del Libro, en el Centro Cultural Goes, en el Espacio Modelo, en el Centro Cultural Julia Arévalo, en Pinches Artistas, en el Parque de la Amistad, en el Museo de las Migraciones. En muchos lugares de Montevideo donde participaron más de 500 o 600 niños.

Al momento de mencionar los objetivos que estuvieron detrás de la propuesta, Patricia Gainza mencionó: "Los objetivos que teníamos de este proceso eran promover las acciones que incorporen el arte como parte de la vida, de la expresión, de la transformación social, de la cotidianeidad de los niños y de las

niñas para que permita una integración desde otro lugar, donde la convivencia y la experiencia del otro sean vitales. Que puedan encontrar espacios donde la reflexión del otro también me toca. Un objetivo a largo plazo es crear vínculos que fortalezcan esas estrategias de integración y de participación a través de las artes, y que eso nos constituya como mejores ciudadanas y ciudadanos, y que también den como producto un arte contemporáneo uruguayo visto desde otro espacio".

En cuanto a los temas propuestos, dejó saber que la perspectiva de niñas y niños fue fundamental, ya que se contemplaron sus intereses para "nuclear la propuesta en tres grandes temas. Uno fue 'Biodiversidad y agua'. Los niños estuvieron muy preocupados durante 2023 y 2024 por el tema del agua, la sequía, que los movilizó muchísimo internamente. Era una situación preocupante. Otro tema fue 'Mi ciudad', que al final fue el que generó más trabajos entre ellas y ellos. El tercero fue

'Identidades', sobre la conciencia corporal, la diversidad multicultural, derechos y marginalidad, porque era algo que traían bastantes veces".

Los premios que entregó la Bienal, en la que se pudo participar tanto de forma individual como colectiva, fueron varios. Por un lado, la posibilidad de participar de la muestra de ganadores en el MUMI. Por otro, una residencia artística que fue "una tarde de encuentro entre todas las ganadoras y los ganadores para seguir profundizando en técnicas artísticas, para seguir trabajando con otros materiales. Eso salió precioso". Además, entregó kits de materiales plásticos de Infantozzi, libros y suscripciones a "Gigantes" de La Diaria.

El valor del arte

En el tramo final de la conversación, Patricia Gainza respondió a por qué es tan importante la educación artística a edades tempranas. Dijo: "Desde la visión adulto céntrica, está bueno recordar por qué educamos

en arte y derechos humanos, y por qué esto tiene que ser una parte preponderante de todas las políticas culturales, y ni hablar de las políticas culturales de la ciudad, porque desde ahí es que propiciamos habilidades que facilitan la construcción y la convivencia democrática. Eso es lo central, pero tiene un montón de otras cosas: el pensamiento alternativo que permite ponerse en el lugar de otras personas.

El arte permite el desarrollo integral de cada ser, facilita la participación, el compromiso con los demás, le busca soluciones creativas a los problemas, que es fundamental. Enseña que hay más de una solución, estimula la perseverancia, te permite buscar alternativas, te da capacidad para adaptarte, te muestra distintas perspectivas sobre lo mismo, que distintas sensibilidades pueden ver cosas distintas, desarrolla pensamiento innovador. Tiene muchas fortalezas en la creación de una sociedad mejor, y concretamente de una convivencia mejor".



Taller de dibujo, pintura y creación en el Espacio Modelo durante la Bienal Infantil y Juvenil. Foto: Pablo La Rosa/ IM.



Residencia artística de la primera Bienal de Arte Infantil y Juvenil. Foto: Artigas Pessio/ IM.

“Nuestra Montevideo”, un recorrido por la historia de la ciudad

Los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la capital uruguaya a lo largo de tres siglos quedaron reflejados en una colección de cuatro fascículos con la participación de destacados especialistas.



“

Montevideo es la que nos une; Montevideo es la vida de su gente; Montevideo tiene alma, su alma es su historia, y Montevideo nos da un cuerpo para unirnos. Alma con música, cuerpo que canta”.

Carolina Cosse

Colección Nuestra Montevideo: Lanzamiento de fascículos 2, 3 y 4. Fotos: Ignacio Turell/ IM.



Se pueden obtener todos los tomos de manera virtual escaneando este QR:



Como parte de los 300 años de Montevideo se realizó un trabajo de divulgación que apostó a visibilizar miradas plurales sobre el departamento que reflejen sus etapas históricas y su proyección a futuro.

La colección “Nuestra Montevideo” abordó aspectos históricos, políticos, económicos, culturales y sociales sobre Montevideo a lo largo de estos tres siglos. Cada tomo buscó problematizar temas fundamentales para comprender la historia y el presente de nuestra ciudad.

Durante la presentación de la colección, en diciembre del año pasado, la entonces intendenta Carolina Cosse, recalcó que “la

historia de nuestra Montevideo también es la historia de nuestros derechos conquistados y de ese trabajo permanente por ejercerlos en libertad y en comunidad”.

“Es una historia que vive en continua construcción, transformación y en constante diálogo con la memoria de todos sus habitantes. Montevideo es la que nos une; Montevideo es la vida de su gente; Montevideo tiene alma, su alma es su historia, y Montevideo nos da un cuerpo para unirnos. Alma con música, cuerpo que canta”, destacó. Cosse invitó a vecinos y vecinas a adentrarse en un recorrido histórico donde se abordan aspectos políticos, económicos, sociales y culturales a lo largo de tres siglos.

“Una ciudad es la materialización del entramado social que la vive, la construye, significa, la imagina y la reinventa. Montevideo es ese entramado, fiel reflejo de esa red diversa. Conmemoramos sus trescientos años y qué mejor manera que poner en relieve los hilos que atan, entretrejen y delinean la trama de nuestro presente”, agregó.

Por último recordó que los fascículos son un aporte para comprender mejor nuestro pasado y nuestro presente. Nos ayudarán a reflexionar sobre nuestra identidad como ciudad y como comunidad, y ojalá sean un pequeño aporte para pensar nuestro futuro.

Montevideo 300 años. Trayectos, miradas, imágenes

El libro fue coordinado por la historiadora Ana Frega y cuenta con contribuciones de especialistas que abordan aspectos históricos, políticos, económicos, culturales y sociales sobre Montevideo.



Presentación del libro: Montevideo 300 años: Trayectos, miradas, imágenes. Foto: Verónica Caballero/ IM.



El libro Montevideo 300 años. Trayectos, miradas, imágenes recopila tres centurias de historia de Montevideo a través de textos e imágenes que recorren la evolución de nuestra ciudad.

Se trata de un libro que da cuenta, a lo largo de estas tres centurias, de la evolución de la ciudad, la diversidad cultural, los orígenes y la proyección del departamento en el país, la región y el mundo.

Se trata de una cuidada selección de imágenes (iconografía, cartografía, fotografía, gráficos y otros elementos visuales) sobre temas que refieran a los orí-

nes de la ciudad, la población, las actividades productivas, los servicios, los territorios, el patrimonio cultural, la ciudadanía, la participación colectiva, así como aspectos más específicos sobre la evolución del gobierno departamental y sus sedes.

La iniciativa surgió de un convenio entre la Intendencia de Montevideo y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República, incluyó un prólogo escrito por Carolina Cosse y se dividió en cinco bloques: Historia, pasado y futuro; Paisajes y lugares; Organización, servicios, actividades productivas; Pensamiento, artes, tiempo libre; y Colectivos, intervenciones, presencias.



Escanea el código
para descargar
el libro

El Sello Montevideo Más Verde entregará una distinción muy especial

En el año del tricentenario se confirmó que durante 2025, a través de una votación abierta a la ciudadanía, se reconocerá especialmente el trabajo de una de las 140 acciones ambientales que ya tienen el sello.



Dep. Legal 379.379

Lianella Fornara, del Parque Biomas, feliz tras recibir la distinción. Foto: Juan Manuel Ramos/ IM.

Waldemar Coartino y parte del grupo de vecinas y vecinos que trabajan en el Parque Baroffio. Foto: Juan Manuel Ramos/ IM.

Representantes del Liceo 60 que recibieron el sello por su proyecto. Foto: Juan Manuel Ramos/ IM.

Entrega del Sello Montevideo Más Verde. Diciembre, 2024. Foto: Juan Manuel Ramos/ IM.

En cada rincón de Montevideo hay personas trabajando para construir una realidad ambiental mejor, con proyectos que apuntan a generar cambios profundos y duraderos. En ese contexto, el Sello Montevideo Más Verde los distingue y, de paso, ayuda a tender puentes entre organizaciones, colectivos de vecinos y vecinas, cooperativas, empresas e instituciones que impulsan acciones hacia ese objetivo común.

Hasta el momento, la Intendencia de Montevideo ha entregado 140 sellos. Pero eso no es todo: en los días finales del año en que se está celebrando el tricentenario de la ciudad, la comuna anunció que en 2025 habrá una distinción especial. Guillermo Moncecchi, director del Departamento de Desarrollo Ambiental, explicó que “al llegar

a los 140 sellos entregados, con el equipo decidimos que el año que viene vamos a otorgar una distinción especial, que yo no se si decirle ‘sello Más Verde de oro’, pero ya encontraremos el término adecuado. En marzo vamos a hacer una convocatoria a todas las propuestas para que ellas mismas describan en qué consisten, y a partir de ahí se genere una votación pública para definir quién se lleva esa distinción”.

“Es un honor”

Durante la jornada en que se realizó este anuncio y se entregó una nueva tanda de sellos, el Semanario ABC charló con varias personas que transmitieron el valor que le otorgan a esta distinción de la IM. Yanina Melo, profesora del liceo 60, una de las tantas instituciones educa-

tivas reconocidas por su trabajo, contó: “Hace unos ocho años que tenemos una huerta agroecológica y hemos hecho un montón de proyectos en torno a ella. Para nosotros el sello Montevideo Más Verde es una gran distinción por la labor que venimos haciendo de forma continua. La verdad que fue un honor poder recibir este premio. Ya el liceo es un centro de referencia para el barrio, y este reconocimiento es como que cerró el círculo de una forma muy linda”.

Lianella Fornara, directora del proyecto del Parque Biomas, expresó un concepto similar: “Es muy importante para nosotros recibir el sello. Este año el Parque Bioma recibió a más de 420 niñas y niños de diferentes escuelas públicas y privadas, liceales, alumnos de educación inicial y grupos de adultos. So-

mos un proyecto familiar, educativo, que propone aprender divirtiéndose. Nos dedicamos a divulgar muchas acciones sobre el cuidado del medioambiente y el parque en sí está hecho con mucho material reciclables. El compost, el césped, usamos pesticidas al mínimo”.

Waldemar Coartino, del grupo de vecinos que trabaja en el Parque Baroffio, contó: “La obtención del sello Montevideo Más Verde es un reconocimiento a los años que hace que estamos gestionando la mejora del parque para el disfrute de los vecinos”.

Sin duda, como dijo Moncecchi, el sello no es otra cosa que “un reconocimiento al trabajo de la gente. No es solo simbólico, sino que respalda acciones concretas”.

El valor de un grupo heterogéneo

Tanto el director del Departamento Desarrollo Ambiental, Guillermo Moncecchi, como la directora del Departamento de Cultura, María Inés Obaldía, coincidieron en lo valioso que resulta que el Sello Montevideo Más Verde llegue a un espectro tan amplio de personas. Dijo Obaldía: “Este programa llega a empresas, instituciones, cooperativas, asociaciones de fomento, asociaciones civiles, colectivos de vecinos organizados. Gente diferente con iniciativas varias que conforman esta maya con hilos distintos, que forman esta trama y han postulado con sus iniciativas que recibieron la distinción que Montevideo entrega a quienes se comprometen con acciones más verdes”.



No tires esta publicación en la vía pública.
Gestioná tus residuos de forma responsable.

