

ABC

Apoyo Básico a la Ciudadanía



Intendencia
Montevideo



Teatro Solís, 1 de setiembre de 2021. Foto: Verónica Caballero / IM.

A PURO SOLÍS:
Toda la cartelera del principal teatro de Montevideo

ABC OPORTUNIDADES LABORALES

Trabajo para otras mil personas en Montevideo

■ La intendenta Carolina Cosse anunció esta semana, la apertura de inscripciones para la segunda etapa del Programa ABC Oportunidad de Trabajo, que dará empleo a otras 1000 personas.

■ Se trata de un programa que apoya la inserción socio laboral de personas que perdieron el trabajo durante la pandemia, o que sobreviven en el sector informal.



Movida Joven, 15 de octubre de 2020. Foto: Agustín Fernández / IM.

Movida Joven cumple 20 años

Movida Joven cumple dos décadas de trabajo continuo cooperando en la formación artística de miles de jóvenes que han pasado por su escenarios a lo largo de todo este tiempo.

CAMBALACHE POR TV CIUDAD
Entrevista a Rosalía Alonso,
directora de la serie sobre tango

SANEAMIENTO
Reunión con vecinos en Rincón
del Cerro y Casabó Norte

Movida Joven: 20 años apostando por el talento y la creatividad juvenil

Se trata de un evento multidisciplinario organizado por la Secretaría de Infancia, Adolescencia y Juventud de la Intendencia de Montevideo que, año tras año, convoca a artistas jóvenes de todo el país que comparten sus obras en destacados escenarios de la ciudad.



Cuerdas de tambores Movida Joven, 15 de noviembre de 2020. Foto: Artigas Pessio / IM.

Hace 20 años, nacia un evento cultural organizado por la Intendencia de Montevideo que convocaba a participar, con sus diversas propuestas artísticas, a los jóvenes de todos los barrios.

Así nació la Movida Joven que, en plena pandemia, está cumpliendo dos décadas de trabajo continuo cooperando en la formación artística de miles de jóvenes que han pasado por sus escenarios a lo largo de todo este tiempo.

El director de la Secretaría de Infancia, Adolescencia y Juventud, Santiago Lanza, explicó al Semanario ABC la importancia de este aniversario para la Intendencia, y todo lo que se está preparando para festejarlo.

"La Movida Joven se ha convertido en toda una marca de Montevideo. Nos pone muy felices que siga estando vigente y creciendo cada día más. Y sobre todo, que a pesar de un año tan difícil como el que estamos transitando, se haya anotado tanta gente, y tengamos un récord histórico de inscripciones", señaló.

"La Movida Joven ha sido uno de los programas insignia de la Secretaría. En nuestro equipo, hay compañeras y compañeros funcionarios que han sido parte de esta historia, porque hace años que están gestionando este programa. Por eso, poder celebrar los 20 años, a pesar de la pandemia, nos da muchísima alegría". La crisis sanitaria puso en duda esta nueva edición, pero se comenzó a trabajar a medida que la situación fue mejorando.

"Tuvimos muchas dudas este año, sobre todo al comienzo cuando no se sabía cuál iba a ser el desarrollo de la pandemia. Apostamos de todas maneras por hacerlo, dado que también estaba la experiencia del año pasado de haber transitado la movida en plena crisis, eso nos daba la confianza de que podíamos buscar alternativas si la presencialidad estaba con dificultades", agregó.

Todo cambió cuando la situación sanitaria fue mejorando y empezaron a habilitarse los espacios públicos y las salas, "y hoy estamos en un escenario parecido o incluso mejor que el del año pasado lo cual genera muchísimo optimismo".

¿Qué representa este aniversario?

Cumplir 20 años de una política pública sostenida a lo largo del tiempo y vinculada a la juventud, siempre es motivo de celebración. Ha pasado mucha agua bajo el puente en todo este tiempo. Muchísimos jóvenes y muchísimas jóvenes han pasado por la Movida en estos años, e incluso algunos que iniciaron su carrera artística en la Movida, hoy son referentes de la escena popular artística de Montevideo y del país.

Muchos de ellos y muchas de ellas están en medios de comunicación trabajando, lo cual demuestra que la movida ha sido un espacio muy germinal y muy fermental de producción artística y de referentes de la escena cultural popular en Montevideo. Esto hace que renovemos el compromiso de seguir apostan-

do por esta línea y viendo también qué cosas podemos incorporar para los años que vienen por delante, y sumar nuevos desafíos.

Los festejos llegan con un récord histórico de inscripciones. Estamos sumamente contentos y contentas por la explosión de inscripciones en este año. Realmente sorprendidos porque no nos imaginábamos que íbamos a tener este nivel de adhesiones, y alcanzar un récord histórico. Nos habíamos planteado como objetivo, por lo menos igualar la meta del 2020, que era un año en pandemia, pero la realidad superó todas nuestras expectativas.

Imaginábamos que podíamos andar rondando las 400 inscripciones o un poquito más. Pero lo cierto es que al final casi duplicamos ese número y estamos llegando a un registro inédito, como el año con más inscripciones en la historia de Movida Joven.

Esto nos desafía enormemente para los próximos años porque el listón queda muy arriba, pero al mismo tiempo nos desafía mucho en este mismo año, porque una cosa es preparar toda una infraestructura, toda una disposición de recursos para una movida para unas cuatrocientas inscripciones, lo cual equivale a unos 4000 o 5000 participantes. Y otra cosa es, para un número superior a 6000 participantes, estamos hablando de otra capacidad que hay que poner en juego. Esto nos desafía enormemente, pero nos deja muy contentos.

¿A qué atribuyen una explosión tan grande de inscripciones?

Entre las razones, creo que hay algo del trabajo acumulado que se fue haciendo en los últimos años en relación a la comunicación. Se fijó el propósito de aumentar las inscripciones porque venían en caída unos años atrás. Este año también se hizo una apuesta muy fuerte. Primero, apostar a que se pudiera hacer a pesar del pronóstico que era bastante complejo. Para ello hubo propuestas a nivel comunicacional que nos dieron rédito. Y obviamente también influyó el hecho de haber estado un año y pico sin tener actividad, sin que los gurises tuvieran un lugar donde expresarse y poder mostrar sus artes y sus disciplinas.

Tienen una enorme responsabilidad entre manos

Esta ocasión sirvió para que la Movida Joven vuelva a demostrar que sigue siendo un espacio vigente, al cual los gurises recurren todos los años. El trabajo que ha hecho el equipo de la secretaría nos deja muy conformes.

Por eso tenemos que seguir apostando para consolidarlo cada vez más. Aprovechar la ocasión para contener y brindar la oportunidad de mostrar su talento a toda esa barra que estaba con muchas necesidades de poder expresarse, poder salir, actuar, y presentarse en las salas de Montevideo.



Santiago Lanza, director de la Secretaría de Infancia, Adolescencia y Juventud. 9 de diciembre de 2020. Foto: División de Información y Comunicación / IM.

Las claves

-Desde los comienzos de Movida Joven, las distintas disciplinas se componen de una gran diversidad de integrantes, lo que genera una importante heterogeneidad de estilos, formatos, lenguajes y propuestas.

-En todas las ediciones, previo a los encuentros se realizan talleres, charlas, cursos y jornadas informativas a cargo de reconocidos/as docentes y artistas de nuestro medio. Con estas actividades se busca generar información, orientación y herramientas que aporten a la formación artística de los y las participantes, promoviendo el encuentro e intercambio entre los grupos.

Récord histórico de inscripciones

Lanzamiento en el Solís y cierre en el Teatro de Verano

Año tras año esta iniciativa de la Intendencia de Montevideo convoca a artistas jóvenes que comparten sus obras en destacados escenarios de la ciudad.



Movida Joven, 23 de noviembre de 2020. Foto: Agustín Fernández / IM.

La expectativa por lo que será este año la Movida Joven es muy alta, y el récord histórico de inscripciones alienta a preparar una auténtica fiesta con todos los protocolos que impone la pandemia. Por eso, se planifica un arranque a muy alto nivel en el Teatro Solís y un cierre a toda orquesta en el Teatro de Verano.

"Este es otro hecho inédito para la Movida, un lanzamiento en el teatro Solís. La idea era hacerlo como una gala por los 20 años, en una sala tan importante como el Solís, y gracias al apoyo de Malena Muyala, su directora, vamos a poder concretar ese sueño. La ocasión tendrá una propuesta artística muy interesante, y también se va a estar transmitiendo por TV Ciudad, esto le da también una jerarquía a esta celebración y a este lanzamiento", explicó Santiago Lanza.

El cierre será también muy importante porque se hará en el Teatro de Verano. "La idea es hacer un cierre que pueda estar a la altura de lo que ha sido esta celebración y este número de participantes tan importante que hemos tenido este año", agregó.

¿Cómo se organizó la agenda para este año?

Tenemos varias actividades preparadas por los 20 años de la Movida, pero siempre teniendo

en cuenta que estamos todavía en un escenario de pandemia. Nos propusimos varias iniciativas, primero poder ponderar a nivel comunicacional, lo que estos 20 años constituyen como un hito para la Intendencia y para las políticas vinculadas a juventud.

Eso nos hizo pensar en la incorporación de una nueva categoría, para contener las nuevas expresiones de los gurises en estos tiempos. Es por eso que estamos incorporando la categoría freestyle que va a estar sumándose este año y en la que hemos tenido un número de inscripciones muy importante. Realmente nos sorprendió la cantidad de participantes que se anotaron.

¿Qué otras actividades especiales están previstas?

También este fin de semana vamos a estar desarrollando un conversatorio con varios y varias panelistas de invitados. La idea es que participe la platea, y que ese conversatorio nos permita hablar un poco justamente de hacer un balance sobre lo que han implicado estos 20 años de movida para la ciudad de Montevideo, para los jóvenes, para los artistas.

Y también planteamos cuáles son los desafíos que se vienen ahora, después de este aniversario. Queremos justamente

escuchar a la gente, escuchar a los artistas, escuchar a los jóvenes para ver qué nos tienen para decir, qué cosas se imaginan que la movida puede trabajar, incorporar, cambiar o modificar. Al mismo tiempo venimos trabajando con el centro de fotografía para la realización de una posterior muestra fotográfica por los 20 años de la movida joven.

¿Cómo se mostrará este acontecimiento tan especial a las y los montevideanos?

Estamos haciendo una campaña institucional para presentar este aniversario que se llama 20 años, 20 historias, con testimonios de personas con perfiles diferentes, que han pasado por la Movida para que puedan contar qué significó la Movida Joven para ellos.

¿Cuál es el objetivo que sigue?

La Movida Joven se ha construido como una marca de Montevideo, estamos apostando hacia una mayor descentralización de las propuestas para que pueda llegar a más lugares. La idea es que siga teniendo un impulso hacia los barrios, con la mayor cantidad de gente disfrutando del espectáculo.

Actividades en Montevideo

Facultad de Ingeniería abre sus puertas para mostrar lo que hace

Se realizará la decimotercera edición del principal evento de difusión anual de la Facultad de Ingeniería y de la Fundación Julio Ricaldoni.

La muestra más grande de la ingeniería nacional ya tiene fecha, será con un formato renovado y a distancia.

Se podrá disfrutar de actividades en vivo, charlas, proyectos y muchas novedades.

Del 13 al 15 de octubre se realizará la decimotercera edición del principal evento de difusión anual de la Facultad de Ingeniería y de la Fundación Julio Ricaldoni, donde estudiantes de grado, posgrado y docentes expondrán sus proyectos, tesis e investigaciones con gran creatividad audiovisual en videos de menos de 3 minutos y pensados para todo público.

¿Qué se quiere demostrar?

"Que la ingeniería se consagra a cuestiones que tienen mucho que ver con las personas y su bienestar, que es interesante, que es útil, importante para el desarrollo de un país en su sentido más profundo. Que la ingeniería está en todas partes", destacó la decana de la Facultad de Ingeniería y presidenta de la Fundación Ricaldoni, Ing. María Simon.

Se realizarán charlas virtuales y webinars a cargo de grandes expertos de la Ingeniería a nivel nacional e internacional, concursos como "Captura la Bandera" propuesto por la carrera de Ingeniería en Telecomunicaciones y, como ya es un clásico, habrá una nueva edición de la construcción de puentes con materiales no tradicionales, que por primera vez será de carácter nacional y se denominará "Primer Concurso Nacional de Estructuras".

¿A quiénes está dirigida?

IdM está dirigida a distintos públicos. Al respecto, Simon explica: "pensamos en los jóvenes, para despertar vocaciones en un país muy escaso de ingenieros, en particular niñas y muy jóvenes mujeres, que frecuentemente no eligen la ingeniería pero pueden ser excelentes profesionales; en integrantes de emprendimientos y empresas privadas o públicas, que pueden encontrar ideas relacionadas con sus productos o servicios; en responsables de hacer y ejecutar políticas en tecnología y ciencia; ciudadanos en general que se interesan en las ciencias y tecnologías; colegas, parientes y amigos. Es decir queremos que todas y todos participen."

"Estamos abriendo la facultad en sus varias sedes, mostrando todas las carreras -a veces no tan conocidas-, rindiendo cuentas de cómo enseñamos, investigamos o hacemos universidad con los recursos que la sociedad nos confía".

"Esperamos que esta nueva Ingeniería de Muestra ofrezca ideas interesantes y cumpla todas estas finalidades de difundir, rendir cuentas, ayudar a analizar, pensar juntos y encontrarnos", finalizó Simon.

Para agendar

Las actividades de Ingeniería de Muestra 2021 serán del 13 al 15 de octubre, con un lanzamiento virtual el 12 de octubre -Día del Ingeniero-. Se anunciarán sorpresas y se abrirá la votación al público para elegir a los mejores proyectos presentados en formato video.

El slogan 2021 será "Ingeniería en todas partes", que tiene un doble significado, por un lado que la ingeniería está detrás de la mayoría de las cosas con las que nos relacionamos: la tecnología, la salud, los alimentos o la ropa; pero también que gracias a la virtualidad podemos estar presentes en distintas partes del Uruguay y del mundo, con actividades simultáneas en varias ciudades y expositores extranjeros.

El programa completo estará disponible en la web del evento.

¿Cómo ser parte del evento?

#IdM13 se transmitirá en el canal de YouTube del evento y podrás enterarte de todas las novedades en el Instagram de IdM

Oportunidades laborales en tiempos de crisis

Plan ABC dará trabajo a otras mil personas de Montevideo



Trabajo en Humedales de Santiago Vázquez, 28 de mayo de 2021. Foto: Santiago Mazzarovich / IM.

La intendenta Carolina Cosse anunció esta semana, la apertura de inscripciones para la segunda etapa del Programa ABC Oportunidad de Trabajo, que dará empleo a otras 1000 personas.

En el primer semestre de este año participaron 1.000 personas, realizando tareas de mantenimiento, acondicionamiento e higiene de los espacios públicos de Montevideo, en jornadas de seis horas.

"Quiero destacar la importancia que se le dio a la capacitación en este programa. Vamos a continuar por este camino dada la buena recepción que tuvo en todos los trabajadores y trabajadoras, y la excelente integración que se dio entre los trabajadores municipales y los del ABC", subrayó Cosse.

"Continuaremos adelante, y seguramente con el tiempo, este componente del Plan ABC seguirá evolucionando hacia nuevas formas que tendremos que ir evaluando para seguir apoyando a los trabajadores", expresó la intendenta.

Inserción sociolaboral

La directora del Departamento de Desarrollo Social, Mercedes Clara, indicó que se trata de un programa que apoya la inserción socio laboral de personas que perdieron el trabajo durante la pandemia, "pero que sobreviven

en el sector informal reduciendo fuertemente sus ingresos", y también de quienes "no acceden al mercado laboral porque el derecho al trabajo de todos y todas sigue siendo un deber de nuestra sociedad".

"Ya nos vamos acostumbrando a ver la imagen de las compañeras y compañeros trabajando y embelleciendo la ciudad. Les agradecemos este trabajo cotidiano que sirve para hacer a la ciudad un espacio mas habitable", agregó.

Durante la conferencia de prensa en la que se realizó el anuncio, Mercedes Clara explicó que la Intendencia definió como uno de sus objetivos en este quinquenio, "generar e incentivar la creación de nuevas oportunidades de empleo, especialmente para las personas que por distintos motivos encuentran barreras para su incorporación al mercado laboral".

"Esto fue una preocupación y una ocupación cotidiana del gobierno departamental y más en este contexto de emergencia socioeconómica que profundizó la pandemia, y cuyos efectos seguimos y seguiremos viviendo

por mucho tiempo mas", añadió.

La directora resaltó la importancia que desde la intendencia se ha dado al tema.

"Todos sabemos lo que significa el trabajo en nuestras vidas, la angustia que se siente al no tenerlo, es el eje en torno al cual organizamos nuestra vida. Mediante el trabajo nos construimos, aprendemos, creamos, nos relacionamos y nos sentimos útiles y valorados. Nos permite sustentar a nuestras familias, acceder a la vivienda, a la salud y la educación. Dignifica la vida y las personas dignificamos y humanizamos el trabajo que hacemos", remarcó Clara.

Recordó además que en mayo, comenzó la primera etapa del ABC Trabajo con mil personas trabajando en distintos lugares, "y ahora se lanza el llamado a la segunda etapa para la integración de otros mil. Esta vez, después del camino recorrido viene con novedades, como la ampliación de los cupos de integración de nuevos colectivos".

"Para nosotros esta ampliación de los cupos para nuevos colectivos, es algo realmente im-

portante, sobre todo por cómo surge. Nace del camino que venimos recorriendo como intendencia, junto a distintos grupos organizados que representan poblaciones que sufren la exclusión social, y con todos ellos tenemos mesas de trabajo permanente".

Quienes integraron las cuadrillas de ABC Oportunidad Trabajo en la primera etapa, tienen entre 18 y 64 años de edad. Cada participante recibió 72 horas de capacitación en competencias transversales laborales y en clave de derechos humanos, con el objetivo de brindarles herramientas para continuar en el mercado laboral al finalizar su período en el programa.

Cupos especiales

Las 1.000 plazas disponibles contemplan paridad de género y los siguientes cupos:

- ▶ Personas afrodescendientes (12%)
- ▶ Personas con discapacidad (8%)
- ▶ Personas trans (4%)
- ▶ Personas en situación de calle (2%)
- ▶ Mujeres que atravesaron situaciones de violencia basada en género, derivadas por las Comuna Mujer (2%)
- ▶ Mujeres trabajadoras sexuales habilitadas por el Ministerio de Salud Pública (2%)
- ▶ Personas privadas de libertad y/o recientemente liberadas (2%)
- ▶ Población migrante que posea cédula de identidad uruguaya (1%)

Quienes resulten sorteadas/os serán entrevistadas/os para confirmar que cumplen con los requisitos. Una vez adjudicadas las plazas se desarrollarán proyectos educativos laborales de intervención, mediante tareas de valor local que no son abarcadas por la Intendencia o los municipios.



Trabajos de mantenimiento en Plaza de Deportes N°1, 7 de junio de 2021. Foto: Lucía Marte / Cdf / IM.

"Continuaremos adelante, y seguramente con el tiempo, este componente del Plan ABC seguirá evolucionando hacia nuevas formas que tendremos que ir evaluando para seguir apoyando a los trabajadores".
Carolina Cosse

Tamara Paseyro, directora de Políticas Sociales

"La burbuja para el cuidado de los trabajadores fue eficiente"

La directora de Políticas Sociales, Tamara Paseyro, explicó que se está realizando la evaluación de la primera fase del programa y que el presentismo tuvo una muy buena evaluación.

"Fue un año muy particular y lo sigue siendo, donde vivimos el aumento de la pandemia de forma violenta, y sin embargo, no tuvo un impacto significativo en los trabajadores ya que solo 60 personas de las mil, pasaron por la enfermedad, por lo tanto el mantenimiento de las burbujas para el cuidado de todos resultó muy bueno", resaltó.

Esto es producto también de un equipo técnico de la IM que viene trabajando en el seguimiento continuo. Los equipos que lo hacen están integrados por un coordinador, dos supervisores y por el acompañamiento social que se les brinda. Cada proyecto

implica una cuadrilla de 40 personas que se dividen en dos equipos de trabajo.

Paseyro indicó que los 25 proyectos se seleccionan en trabajo conjunto con los distintos departamentos de la intendencia y con los municipios.

Hizo hincapié en la capacitación que reciben los trabajadores, la que "apunta a darles más herramientas a las personas que transcurren este proceso, brindándoles orientación laboral, en diversos temas como emprendedurismo, salud, la seguridad ocupacional, jardinería o mantenimiento de espacios públicos, entre otros temas".

Todos los participantes tienen también boletos para poder facilitarles su transporte.

10 claves para entender el Programa

1-La creación de nuevos puestos laborales forma parte del Plan Apoyo Básico a la Ciudadanía (ABC) de la Intendencia, mediante el que se da respuesta integral a la población de Montevideo más vulnerable, derivada de la situación de emergencia socioeconómica y sanitaria.

2-El programa ABC Oportunidad Trabajo es una de las iniciativas del eje Trabajo del ABC dirigida a personas en situación de vulnerabilidad socioeconómica sin ingresos propios estables y formales ni redes de apoyo familiar, de modo de contribuir a garantizar un ingreso mínimo.

3-En el primer semestre de este año participaron 1.000 personas, realizando tareas de mantenimiento, acondicionamiento e higiene de los espacios públicos de Montevideo, en jornadas de seis horas.

4-Quienes integraron las cuadrillas de ABC Oportunidad Trabajo tienen entre 18 y 64 años de edad.

5-Cada participante recibió 72 horas de capacitación en competencias transversales laborales y en clave de derechos humanos, con el objetivo de brindarles herramientas para continuar en el mercado laboral al finalizar su período en el programa.

6-La contratación fue temporal y se efectuó a través de organizaciones de la sociedad civil.

7-La inscripción está abierta hasta el 20 de setiembre para preseleccionar participantes. Quienes estén interesadas/os deben completar el formulario web en el sitio

8-Sobre los inscriptos se hará un sorteo para conformar una lista de prelación.

9-En la ejecución de los proyectos participarán entidades seleccionadas a partir de licitaciones abreviadas.

10-El período de trabajo será de seis meses con un salario de \$ 19.018.

POR LOS MUNICIPIOS

Municipio F



Inauguración de Puente para cruce peatonal

Se dieron por culminadas las obras realizadas por el Municipio F referentes al diseño y construcción de un puente para cruce peatonal.

El cruce existente era utilizado en su mayor medida por familias que debían acceder a la Escuela 404 ya que en caso de optar por otra ruta el camino pasaba de 200 mts a 2 km aproximadamente, tomando como referencia el mismo punto de salida.

Luego de conocer la problemática existente, se resolvió por parte del Municipio intervenir de forma rápida, garantizando un cruce seguro, utilizando para su armado recursos y materiales existentes en nuestro municipio. De esta forma en un lapso corto de tiempo se concretó la obra que ya está en uso diario por los habitantes del entorno.

Municipio C

Presentación de la Rendición 2020

El Municipio C en acuerdo con la División Limpieza de la Intendencia de Montevideo y la Comisión de Fomento del Barrio Larrañaga convocan a artistas plásticos a presentar proyectos de intervención urbana a realizarse en el Barrio Larrañaga, "Barrio Cervantino".

La acción plástica prevé intervenir 22 contenedores tradicionales de residuos, con imágenes que hagan referencia a los personajes, escenas, paisajes y relatos de la obra literaria "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" del autor Miguel de Cervantes.

En el marco del proyecto la Licenciada Elena Ruibal realizará un Conversatorio público y abierto sobre el texto de Cervantes el martes 21 de setiembre a las 18 hs en las instalaciones de la Comisión de Fomento Barrio Larrañaga, Altamirano entre Gomensoro y Av. Dr. Luis A. de Herrera.

Este espacio es exclusivo para interesados/as en participar del llamado y que deseen ampliar sus conocimientos sobre el texto. Para participar se debe enviar un correo a la dirección: comisionfomentolarranaga@gmail.com
Bases y más información: www.municipioc.montevideo.gub.uy

Municipio E



Comunidades de las Escuelas N° 249 y 176 tienen su huerta!

Acompañamos las jornadas de preparación del suelo y plantación en las Escuelas 249 y 176. Al evento concurren alumnos, maestros, vecinos, familiares, concejales vecinales y funcionarios del municipio junto a la alcaldesa Mercedes Ruiz. Continuaremos apoyando el desarrollo de nuevas huertas para fortalecer la educación ambiental en los niños del territorio.

Municipio B

Plan de Cuidado: encuesta entre los vecinos

De cara al diseño participativo de un Plan de Cuidados a nivel territorial, el Municipio B lanzó una encuesta con el objetivo de conocer la opinión de los vecinos y vecinas y también, de quienes utilizan los diversos servicios de cuidados ubicados en su territorio.

La encuesta está dirigida a conocer el uso del tiempo, la accesibilidad, las necesidades, deseos y representaciones de las vecinas y vecinos en torno a la temática de cuidados en los barrios. Solo requiere de 10 minutos y está disponible en la página web del Municipio B. Cada respuesta contribuirá para avanzar hacia la construcción del Plan de Cuidados del Municipio B, previsto en el Plan de Desarrollo Municipal 2020-2025.

SANEAMIENTO URBANO

Reunión con vecinos por obra en Rincón del Cerro-Casabó Norte



Inauguración de Cooperativa de Viviendas COVIPRADA, 12 de setiembre de 2021. Foto: Verónica Caballero / IM.

La intendenta Carolina Cosse participó en la segunda audiencia pública por el proyecto Rincón del Cerro - Casabó Norte, que integra la sexta etapa del Programa de Saneamiento Urbano de Montevideo.

Esta obra implica la construcción de 8.8 km de redes de saneamiento, con 654 conexiones y 2 km de drenaje. El Programa de Saneamiento Urbano de Montevideo (PSU) etapa VI está integrado por dos componentes, que se prevé desarrollar en el período 2022 - 2025.

El primero refiere a la mejora de limpieza y gestión de residuos sólidos, a través de estas acciones:

Mejora del servicio de recolección de residuos domiciliarios con cambios en las modalidades de recolección. Recuperación y valorización de residuos reciclables y gestión de residuos especiales y voluminosos.

Fortalecimiento institucional del sector limpieza y gestión de residuos de la Intendencia.

Plan de inclusión social que permita generar empleos de calidad para clasificadores informales.

El segundo componente está vinculado a las redes de saneamiento y drenaje pluvial, con obras de rehabilitación de la Red Arteaqa.

Montevideo más verde

La sexta etapa del PSU marca la continuidad de un proceso que comenzó en el año 1981, con el objetivo de extender el servicio de saneamiento, mejorar el ambiente y la calidad de vida de la población.

En esta etapa, además de continuar con la extensión en la cobertura y calidad de las redes de saneamiento y drenaje pluvial a nuevas zonas de la ciudad, se incorporarán cambios profundos en la gestión y valorización de residuos sólidos.

Estas acciones siguen los lineamientos estratégicos del programa Montevideo más verde de la Intendencia, con el que se busca contribuir a una nueva realidad ambiental para el departamento, con acciones innovadoras definidas en base a evidencia, equidad y diferenciación.

CAMBALACHE

Una serie sobre tango por TV Ciudad



A través de entrevistas, material de archivo y registro documental, esta serie cuenta qué sucede en los distintos ámbitos que componen este género.

Escrita y dirigida por Rosalía Alonso, Cambalache es una serie sobre tango producida por Monarca Films que ahora puede verse los miércoles a las 22,30 por las pantallas de TV Ciudad.

Rosalía, una bailarina aficionada, recorre la escena del tango buscando la impronta de las generaciones que están transformando su música, su poesía y su baile.

Cada capítulo retrata el cambio de los estereotipos en el tango a través de las historias de los personajes a los que acompaña, y que reflejan también la forma en la que está cambiando nuestra sociedad.

A través de entrevistas, material de archivo y registro documental, esta serie cuenta qué sucede en los distintos ámbitos que componen este género. Cambalache realizó más de 60 entrevistas a distintas personas que forman parte de la comunidad del tango que aportan desde su vivencia y conocimiento.

Los capítulos que componen la serie son: La historia, Las voces, La música, El baile, Las letras, Las orquestas, El bandoneón y El género.

Cambalache es además un vehículo para analizar los roles de mujeres y hombres en el tango a

lo largo de su historia y el lugar que quieren ocupar hoy.

Cambalache es ganadora del Fondo de Fomento de ICAU - Producción de serie de televisión 2018 + Complemento de TNU y TVCiudad, Fondo Complemento Comuna Canaria 2018, Fondo Montevideo Filma 2018 - Locaciones Montevideanas, Fondo Montevideo Socio Audiovisual 2020 - Locaciones Montevideanas, Fondo de Accesibilidad 2020 - Locaciones Montevideanas.

La directora de la serie, Rosalía Alonso dialogó con el Semanario ABC y explicó las razones de Cambalache y la repercusión que está logrando.

¿Cuál es el aporte de Cambalache a la visión rioplatense y uruguayo sobre el tango?

El aporte es una nueva mirada sobre este género del que tantas veces hemos escuchado su historia; esta vez se narra desde la actualidad. También es una mirada personal, bailo tango desde los 17 años, y la inquietud de filmar y contar qué se estaba haciendo por aquí me acompaña desde mucho. En Cambalache se muestran varios aspectos del tango como las letras, la música, el baile, las voces y cómo lo estamos transformando hoy. Cómo

podemos hacer del tango, un género tan consagrado, un espacio propio.

¿Con qué se van a encontrar los televidentes de TV Ciudad acostumbrados a ver una serie sobre el tango?

Cambalache si bien es una serie documental sobre tango, también aborda otros temas que traen las propias personas que participan, todo lo que compartimos sobre nuestros trabajos, pasiones y maneras de vivir. Algo que también expone la serie, es un contexto histórico para cada uno de los capítulos, eso puede ayudar a quienes no conocen tanto sobre tango a saber algo más sobre su historia y también narrativamente nos ayuda a generar el contexto para contar el hoy.

¿Cuál ha sido la visión de la crítica especializada sobre esta serie?

Quienes forman parte de la comunidad del tango recibieron muy bien Cambalache, hacía tiempo que no se realizaba una serie así y quizás la primera vez narrada desde la actualidad. Personalmente fue la crítica que más me preocupaba, porque forman parte de la serie personas muy valiosas, que quizás nunca

habían dado una entrevista, y ese vínculo de confianza que se genera cuando se filma, lo valoro muchísimo porque es recíproco. Muchas personas nos han contado que en Cambalache conocieron mucho sobre la gran movida que hay, otras se quedaron con ganas de aprender a bailar. Esa es la mejor crítica.

¿Cómo se vuelca la filosofía y los valores culturales de la época en esta realización?

Esta serie vuelca todo lo que traemos como personas de este tiempo. El tango que forma parte de nuestra cultura, no escapa a los cuestionamientos que tenemos sobre algunos valores y costumbres. Creo que fue inevitable siendo mujer, que la serie tenga una mirada de género, no solo porque socialmente estamos articulando y construyendo, sino también porque históricamente muchas mujeres fueron invisibilizadas en el tango. No pudimos conocer sus obras; investigar e interpretarlas hoy, es construir nuestra historia.

Se dice de Cambalache:

"Por reflejar la mirada fresca y joven de una mujer hacia un mundo tradicionalmente masculino."

Fondo Montevideo Socio Audiovisual 2020 - Locaciones Montevideanas

"Se destaca la originalidad de visibilizar el nuevo rol de la mujer en el tango y de discutir los roles establecidos."

Fondo de Fomento ICAU - Producción de series de televisión 2018

"Por mezclar una estructura muy sólida del contenido con la pasión y mirada personal de la protagonista hacia el tango"

Fondo Montevideo Filma 2018.

Accesibilidad:

todos los capítulos de Cambalache cuentan con lengua de señas.

Cartelera de teatro



Teatro Solís, 1 de setiembre de 2021. Foto: Verónica Caballero / IM.

A PURO SOLÍS

Cantá con tu Filarmónica

Lunes 20 de setiembre, 20h. Sala Principal

Con la dirección artística del Maestro Bruno Genta y la participación de los cantantes seleccionados en la segunda edición del concurso "Cantá con tu Filarmónica", celebramos los 25 años de TV Ciudad.

Programa: Te quiero, Lejana tierra mía, Volver a los 17, La canción y el poema, Milongón de la mama vieja, Baile de los morenos.

Precios para este espectáculo: \$350.

Prokofiev Sinfónico

Martes 21 de setiembre, 20h Sala Principal

La Banda Sinfónica de Montevideo se suma a la celebración por el 60 aniversario del maestro Homero Francesch, uno de los más destacados pianistas uruguayos de todos los tiempos, quien ejecutará el Concierto N°1 para piano de Prokofiev.

El programa incluirá una selección del ballet Romeo y Julieta y la Obertura Americana también de Prokofiev.

Precios: \$250.

Revoluciones

24 y 25 de setiembre, 20:30h, Sala Zavala Muniz.

ENTRADAS AGOTADAS

"Coro de hombres gay de Montevideo. "Revoluciones" para nosotros es el testimonio de que siempre queda algo por hacer, algo por que luchar, algo por reivindicar, algo que decir y que siempre nos podemos regalar la posibilidad de levantar nuestra voz."

Yeguón

20, 21 y 22 de setiembre, 20:30h, Sala Zavala Muniz

El ciclo Montevideo Danza presenta Yeguón, de Marcos Ramírez Harriague.

El director es creador y docente en danza contemporánea. Su formación transita entre la psicología y las artes escénicas. Obtuvo la beca de Estímulo a la formación Artística, Eduardo Víctor Haedo del MEC para continuar con su formación en danza contemporánea y danza terapia en Francia, España y Alemania.

Precios: \$450 o 2 x \$700.

Hugo Fattoruso - Empírico Flamenco

Lunes 4 de octubre, 19:30h. Sala Principal

ENTRADAS AGOTADAS

Hugo Fattoruso y Empírico Flamenco se presentan con dos espectáculos en el marco de Fortaleciendo de las Artes.

"HA DUO" Hugo Fattoruso y Albana Barrocas, con instrumentos electrónicos y acústicos, realizan temas propios y versiones de compositores/autores uruguayos. Las influencias y experiencias de cada uno, crean un ambiente musical muy particular. Esto es HA Duo, siempre en constante renovación, haciendo que cada recital sea irrepetible y tenga un marcado sello propio.

EMPIRICO FLAMENCO. Nace en octubre 2016 con el propósito de trasladar el espíritu del típico "tablao andaluz" a distintos escenarios, trascendiendo los límites del círculo aficionado de flamenco a un público objetivo mucho más amplio, integrando tanto a artistas profesionales de nuestro país como a artistas de la región y de trayectoria in-

ternacional que colaboran en la difusión y conocimiento de este arte que ha trascendido las fronteras y hoy forma parte del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Juan José Zeballos

3 de octubre, 7 de noviembre y 5 de diciembre, 18:30h. Sala Delmira Agustini

"Noche clásica y contemporánea" comprende 4 recitales. Es la tercera temporada consecutiva en la que el pianista uruguayo Zeballos se presenta como solista en la Sala Delmira Agustini. Juan José Zeballos es pianista y gestor cultural montevideano. Egresó con Medalla de Oro del Instituto Superior de Música del Uruguay. Asistió a cursos y clases magistrales con reconocidos maestros Ha actuado en más de cincuenta ciudades de diez países de las Américas y Europa.

Noche clásica y contemporánea, comprende 4 recitales. Se trata de la tercera temporada consecutiva en la que Zeballos se presenta como solista en la Sala Delmira Agustini del Teatro Solís.

Precio: \$400.

Movida Joven

Lunes 11 de octubre, 19:30h. Sala Principal

Movida Joven es un encuentro organizado por la secretaria de Infancia, Adolescencia y Juventud de la Intendencia de Montevideo y en este 2021 cumplen 20 años. En este marco, se realizará un espectáculo musical que contará con la participación de F5, Kira1312 y Cuatro pesos de propina.

Se cumplen 20 años de una política pública cultural, destinada a los y las jóvenes de Montevideo y del interior del país, cuyo objetivo principal es generar espacios para que puedan expresarse a través de las artes, puedan encontrarse con otros jóvenes artistas y puedan formarse como tales.

Evento gratuito, próximamente se habilitará el canje web.

La Filarmónica y Antonio Meneses

Jueves 7 de octubre, 19:30h. Sala Principal

Quinto concierto de la Temporada Principal de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, con la dirección musical de la Directora titular y artística Maestra Ligia Amadio, y la actuación como solista del consagrado mundialmente, violoncelista brasileño, Antonio Meneses.

Precio: \$350.

Pausa

12, 13 y 14 de octubre, 20h. Sala Principal

Pausa es un nuevo espectáculo de la Compañía Telón Arriba, que reúne tres coreografías originales con un sello distintivo pero con la danza neoclásica y contemporánea como factor común. Las coreografías serán creaciones individuales y originales y se presentarán por separado en tres cuadros distintos. VARADA (Fragmento) - Rosina Gil, PAUSA - Vanesa Fleita y MACORINA - Lucía Martínez

Precio: \$500.

Permanencia

19, 20 y 21 de octubre, 20:30h. Sala Zavala Muniz

El Ciclo Montevideo Danza presenta "Permanencia". Intérpretes y creadoras: Anahí Mendy, Mariana Torres y Sofía Diba-boure. Dirección: Colectiva.

Precios: \$450 o 2 x \$700. Grupos de más de 10 estudiantes (\$300 cada uno). Profesores interesados deben enviar mail a montevideodanza@gmail.com

Gustavo Casenave

Martes 26 de octubre, 20h. Sala Principal.

En este concierto presentará su espectáculo creativo, dinámico, con la energía que lo caracteriza en sus presentaciones en vivo. Es una oportunidad única para disfrutar del virtuosismo de este gran artista uruguayo.

Casenave viene de ganar premios Grammy Latinos en sus dos últimas ediciones, al mejor álbum instrumental en 2019 y mejor disco de tango en 2020, compitiendo con los mejores del mundo en ambas categorías. Precios: de \$600 a \$1200 Descuentos con cupos limitados, únicamente en boletería del Teatro.

Buceo invisible

Martes 9 de noviembre, 21h. Sala Principal

Buceo invisible presenta su nuevo espectáculo, Una flor cerrada. Rock/poesía/luz.

Precios: Anticipadas, hasta el 15 de octubre Precio 1: \$700. Precio 2, 3, 4 y 5: \$500 El día del concierto: Precio 1: \$1000. Precio 2, 3, 4 y 5: \$700