

ABC

Apoyo Básico a la Ciudadanía



Intendencia
Montevideo



Concierto de la Orquesta Filarmónica de Montevideo en el Centro Cultural Artesano, 28 de setiembre de 2021. Foto: Agustín Fernández

La Orquesta
Filarmónica
festeja por
los barrios
de la ciudad

ESTAMOS VOLVIENDO

Estar más cerca para llegar más lejos

■ "Lo que hacemos juntos, después lo cuidamos entre todos", dijo la intendenta Carolina Cosse el año pasado al reunirse con vecinos y vecinas del barrio Padre Cacho para escuchar sus necesidades y planificar en conjunto las obras.

■ Eso marcó el camino y hoy la Intendencia trabaja en contacto directo con las organizaciones vecinales de 28 barrios de Montevideo. La gente valora el trabajo coordinado y de cercanía de la Intendencia de Montevideo.



Recorrida por barrio Marconi, Foto: Santiago Mazzarovich / IM

Montevideo tiene el primer servicio del país de atención a violencia de género a mujeres con discapacidad



Olla popular en Bella Italia, 21 de mayo de 2021. Foto: Santiago Mazzarovich / IM

IM brinda apoyo a 365 ollas y merenderos

EL MODELO ESTÁ CAMBIANDO

Festival artístico y feria gastronómica en el predio del viejo Mercado Modelo

► El primer fin de semana de octubre, en el predio del viejo Mercado Modelo tendrá lugar un festival con espectáculos musicales, feria gastronómica y actividades recreativas para todo público.

► Como parte del plan "El modelo está cambiando", sábado 2 y domingo 3 de octubre la Intendencia de Montevideo junto con la Usina de Innovación Colectiva de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (Fadu), de la Universidad de la República, organizan un festival abierto a todo público en el Mercado Modelo.

► La Intendencia elaboró el proyecto de Renovación Urbana Entorno Mercado Modelo, aprobado por la Junta Departamental de Montevideo en el año 2020.

► El proyecto propone transformar el área en un barrio de nueva generación que sea representativo del Montevideo del siglo XXI.

► Es por esto que durante los años 2021 y 2022 se desarrollará el plan "El modelo está cambiando", que irá dando señales de los avances de ese proceso.

► Una de las primeras acciones se concretó en febrero, con la iluminación del portal patrimonial sobre la calle Cádiz. También se mejoró con tecnología LED el alumbrado de las avenidas Dámaso A. Larrañaga, José Pedro Varela y bulevar Batlle y Ordóñez.

► La mejora lumínica se extendió al interior e incluyó la nave central y ventanas que dan a la calle Cádiz. La intervención incluye un puente elevado y una platea en la plaza de las Sandías, espacio de referencia ubicado en el entorno del Mercado.

► En julio fue inaugurada la instalación Espacio Cádiz, que destaca el entorno del viejo Mercado Modelo desde nuevas perspectivas. La instalación cuenta con una tribuna en la plaza ubicada sobre calle Cádiz y un mirador en la avenida Larrañaga frente al futuro espacio Campo que albergará actividades culturales.

► La División Turismo de la comuna ha organizado paseos guiados para que el público pueda seguir y participar en este proceso de renovación urbana.



Olla popular en Bella Italia, 21 de mayo de 2021. Foto: Santiago Mazzarovich / IM

IM destinó \$ 88 millones para ollas y merenderos

Se trata de ollas y merenderos que están desabastecidos, sin insumos suficientes para satisfacer las necesidades en materia de alimentación de miles de personas.

En la actualidad la Intendencia de Montevideo brinda apoyo a 365 ollas y merenderos populares.

Desde diciembre se ha hecho una serie de compras que han incluido principalmente alimentos, aunque también enseres de cocina, artículos de higiene, etc.

Del presupuesto asignado se han ejecutado hasta el momento 65 millones de pesos. Se proyecta ejecutar 23 millones de pesos en la compra de alimentos en lo que queda del año.

La Intendencia brinda este apoyo en diálogo con la coordinadora de ollas populares, a través del eje Alimentación de su Plan ABC.

Se entiende que tanto ollas como merenderos cumplen un rol vital en la comunidad ante la situación socioeconómica y sanitaria crítica que atraviesa el país.

Recuperación de alimentos

El plan piloto de recolección y recuperación de alimentos, que lleva adelante la Unidad Agroalimentaria Metropolitana (UAM)

con personal del Plan Laboral ABC, en 65 días de trabajo ha recuperado 57.655 kilos de frutas, verduras y hortalizas.

El trabajo ha permitido recuperar un promedio diario de 887 kilos de alimentos que se distribuyen diariamente a ollas y merenderos populares.

Se trata de alimentos que han perdido calidad comercial, pero que siguen teniendo valor nutricional y están completamente aptos para el consumo.

Los que no están aptos para consumir se trasladan a la planta de tratamiento Tesor para crear compost, que luego es vendido a los productores.

Este plan tiene una duración de seis meses. Las y los integrantes del Plan Laboral ABC realizan tareas de lunes a sábado, en el horario de 7 a 13, en la nave D del Mercado de Frutas y Hortalizas de la UAM.

Materiales de obra

A través del Fondo de Emergencia Habitacional del Plan ABC, la Intendencia entregó materiales

a más de 70 ollas populares y merenderos que funcionan en diferentes zonas de la ciudad.

Se trata de materiales de obra, como vigas de madera, cemento y arena, que son distribuidos con el objetivo de mejorar la situación edilicia de algunas ollas y merenderos populares que se encuentran en los municipios A, D, F y G.

También se donaron chapas, caños de PVC, tirantes y otras estructuras del Mercado Modelo que quedaron en desuso tras la mudanza de su operativa a la Unidad Agroalimentaria Metropolitana (UAM).

Primer servicio del país de atención a violencia de género a mujeres con discapacidad

A partir del 4 de octubre la Intendencia de Montevideo contará con el primer servicio del país de atención a violencia de género a mujeres con discapacidad. Se concretará a través de un acuerdo con la Universidad de la República que, además de brindar el servicio, capacitará a todos los equipos especializados de la Intendencia.

La directora de la División de la Asesoría para la Libertad de Género, Solana Quesada, explicó al Semanario ABC que, gracias a este acuerdo, las Comuna Mujer recibirán capacitación sobre la forma de atender la problemática de estas mujeres.

Se trabajará también en la elaboración de un protocolo para la atención de casos de violencia de género a mujeres con discapacidad.

Según explicó la directora, el servicio funcionará durante cuatro horas tres veces por semana en la planta baja del anexo de la Intendencia, ubicado en Soriano 426.

Una vez cada 15 días, los jueves, se atenderá en la policlínica Tirapará que brinda atención a las personas sordas, para que las mujeres con esa discapacidad se atiendan allí porque ya tienen ese lugar como referencia.

Recientemente se inauguraron dos Comuna Mujer, en los municipios C y CH, con lo cual todos los municipios de Montevideo cuentan con uno de estos servicios.

Quesada explicó que este año se aumentaron 123% las horas de atención al público.

El asesoramiento jurídico es integral; se atienden todas las formas de violencia de género establecidas en la ley 19.580, que antes se atendían solamente como violencia doméstica.

El servicio Comuna Mujer funciona contra horario los 365 días del año para atender situaciones de crisis y emergencia.

Autonomía económica Solana Quesada informó también que, en el marco de la autonomía económica, se crearán dos nuevos programas: Fortalecidas Crece y Fortalecidas Emprende, para formalizar la capacitación de manera individual o colectiva, a través de un llamado a grupos del territorio que generalmente no están formalizados y no tienen la oportunidad de acceder a los recursos del Estado porque carecen de personería jurídica.

Fortalecidas Crece es para mujeres ya vinculadas a la unidad Mypes de la Intendencia. En este caso se otorgará un capital

Solana Quesada explicó al Semanario ABC los logros alcanzados a lo largo de este año y los diferentes programas que se pusieron en marcha.



Fondo Fortalecidas, 17 de setiembre de 2021. Foto: Eugenia García / Género / IM

de giro de hasta \$ 900.000, hasta \$ 200.000 por emprendimiento, y se reembolsará solo el 25%.

Fortalecida Emprende es para emprendimientos más recientes, que no siempre están formalizados, los que tendrán capacitación para consolidarse y confeccionar su plan de negocios.

Aquellos que cumplan el proceso total y se formalicen, obtendrán un premio de entre 100.000 y 200.000 pesos para el fortalecimiento de su emprendimiento.

El programa Fortalecidas trabaja para el empoderamiento de las mujeres de manera individual o colectiva, a través de un llamado a grupos del territorio que generalmente no están formalizados y no tienen la oportunidad de acceder a los recursos del Estado porque carecen de personería jurídica.

Se les pide que presenten una idea para su fortalecimiento y si son elegidas se les ayuda a trabajar con otras mujeres a nivel territorial. Previamente pasan por un proceso de capacitación para lograr formular un proyecto con objetivos y resultados, además de los valores de género y empoderamiento.

Las propuestas que se recibieron hasta ahora se vinculan con temas culturales, como el Primer Encuentro de Murgas Feministas, la conectiva técnica del carnaval que se desarrolla actualmente, también hay un grupo de mujeres que hace talleres literarios, otro que publica libros con testimonios de casos de violencia de género, o mujeres de un asentamiento que hacen propuestas sobre cómo difundir los proyectos musicales y artísticos en los barrios.

También hay una experiencia que se llama Cuidando a los que Cuidan, para mujeres que se dedican a cuidar a otras personas para que se fortalezcan y tengan un espacio para sí mismas.

"Hay propuestas de todos los barrios de Montevideo, como el de las mujeres de Casavalle que se dedican al tejido, o las de La Cruz de Carrasco, que con el premio Fortalecidas pusieron números en mosaicos en sus casas, porque es una zona donde las casas no están identificadas y se hace difícil que lleguen los recibos y las correspondencias", concluyó Quesada.



Gracias a este acuerdo con la Udelar, las Comuna Mujer recibirán capacitación sobre la forma de atender las denuncias de violencia de género en los casos de las mujeres sordas". Solana Quesada

Vecinos trabajan conjuntamente con la Intendencia en 28 barrios

Se trabaja con los equipos técnicos en permanente diálogo con las organizaciones barriales, en la mejora de sus espacios públicos, alumbrado, saneamiento, limpieza y mejora habitacional.

"Nuestra querida Montevideo es entre todas y todos", dijo la intendenta Carolina Coose en el barrio Padre Cacho, el año pasado, al comenzar con las obras del Plan ABC en el territorio. Sus palabras marcaron la línea de lo que se venía: un trabajo conjunto de vecinas y vecinos con los técnicos de la Intendencia en diferentes barrios de la ciudad.

El Eje Territorio, vivienda y barrios del Plan ABC opera a partir del consenso y el enriquecimiento de las organizaciones barriales, por lo que el aporte de vecinos y vecinas resulta fundamental para decidir las obras a ejecutar.

El director del Departamento de Tierras y Hábitat, Sebastián Moreno, explicó al Semanario ABC el funcionamiento en territorio de esta estrategia de trabajo.

"Estamos trabajando en 28 barrios a la vez y pretendemos, para fin de año, hacerlo en 35 barrios en total. Actualmente abarcamos cinco municipios: A, E, G, F, y D, siempre con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas, fortalecer lazos de convivencia y consolidar las organizaciones barriales", señaló.

El Eje Territorio del Plan ABC tiene como objetivo ayudar a las personas que habitan en aquellos asentamientos de la periferia de Montevideo, mediante la realización de obras de caminería que mejoren las condiciones de transitabilidad de las calles y pasajes que se encuentran en estado de deterioro e inundabilidad, de acuerdo a la prioridad establecida en conjunto con los vecinos y las vecinas.

También se trabaja con los equipos técnicos en permanente diálogo con las organizaciones

barriales en la mejora de sus espacios públicos, alumbrado, saneamiento, limpieza y mejora habitacional.

"La situación es muy diferente en cada barrio. Hay algunos que tienen históricas comisiones barriales con mucha participación y otros que no, y el objetivo es ayudarlos a generarlas", explicó el jerarca.

A través del trabajo de los equipos técnicos se atienden las necesidades y demandas que los vecinos y vecinas plantean como prioritarias y es a partir de ese trabajo colectivo que se definen las obras.

"Ellos son los que conocen los problemas reales de su día a día en el barrio y nosotros tenemos profesionales con diferentes perfiles técnicos, y del diálogo entre ambos sectores salen las soluciones que la gente necesita", agregó Moreno.

Las Cabañitas
Uno de los barrios donde el Plan ABC mostró toda su eficiencia fue Las Cabañitas. Allí hay una Comisión que gestiona una olla popular y que planteó el mal estado de las calles como tema central, detalló también los problemas que les causa a los niños ir a la escuela en los días de lluvia, porque toda la zona queda anegada.

Los ingenieros de la Intendencia comprobaron que las calles estaban desniveladas y las cunetas completamente tapadas.

Los vecinos explicaron su preocupación porque tampoco podía entrar una ambulancia ni un móvil de la policía.

A partir de allí comienza el trabajo de los técnicos para ver cómo resolver el problema del

“

La gente lo valora positivamente, estamos logrando hacer realidad el diálogo con los vecinos, que saben mejor que nadie lo que pasa en su barrio. De esa comunicación surgen muchas cosas que nos llevan a construir una comunidad en conjunto”.

nivelado de las arterias y de las cunetas. También definir cuál de las calles hay que asfaltar, por la cantidad de tránsito que se genera por los transportes escolares y los proveedores de los almacenes.

En este caso se resolvió hacer cordón cuneta, porque no había otra forma de resolver el desagüe pluvial; además hubo que hacer trabajos en una vivienda que quedó por debajo del nivel de la calle. Después de trabajar en las calles y pavimentar un par de ellas, se arregló un puente peatonal por el que ya no se podía pasar a la otra parte del barrio, se limpió la cañada del arroyo y se colocó el alumbrado.

Luego se ayudó a refaccionar el local del merendero, donde también funciona una olla. Para eso se proyectó de algunos materiales, a efectos de que los propios vecinos con el trabajo solidario se encargaran de mejorarlo.

"Estaban haciendo la olla al aire libre y cuando había mal tiempo

no se podía trabajar preparando los alimentos para muchas familias que comen ahí. Con el apoyo de materiales suministrados y el asesoramiento de los arquitectos, los propios vecinos están haciendo la obra", remarcó Moreno.

El director sabe que no hay una fórmula única de trabajo y que la solución es "caso a caso y barrio a barrio", sin moldes establecidos.

En Las Cabañitas se dio la particularidad de que el avance de la intervención motivó a vecinos y vecinas a que comenzaran a trabajar en la mejora de sus viviendas y pidieran asesoramiento a los técnicos de la IM.

"Si bien los plazos de las obras son cortos, nuestra presencia en el barrio se dilata tanto como haga falta. Pasa que aparecen otras necesidades, es un trabajo flexible para poder lograr una mejora en la calidad de vida y el fortalecimiento de la organización comunitaria", observó Sebastián Moreno.

Barrio 19 de Abril
En el 19 de Abril se trabajó con la misma lógica, siempre sabiendo que "cada barrio tiene problemas particulares".

En este caso se pavimentaron las calles, se definió con los vecinos hacer un espacio público, que va a comenzar a construirse en enero en un descampado al lado de la policlínica.

Se está definiendo con las familias qué tipo de juegos se van a poner. También se está generando apoyo para la conexión al saneamiento, porque no todas las casas están conectadas, brindando asesoramiento con suministro de materiales para poder concretar la obra.



Trabajo de obras en calle Artagaveytia, 9 de marzo de 2021. Foto: Ana Natalia Xavier/ IM

Se atienden a través del trabajo de los equipos técnicos las necesidades y demandas que los vecinos y vecinas plantean como prioritarias, y es a partir de ese trabajo colectivo que se definen las obras.



Limpieza de Cañada en Las Cabañitas. Foto: Ana Natalia Xavier/ IM



Limpieza de Cañada en Las Cabañitas. Foto: Ana Natalia Xavier/ IM



Pavimentación en Las Cabañitas. Foto: Ana Natalia Xavier/ IM



Pavimentación en Las Cabañitas. Foto: Ana Natalia Xavier/ IM

Se beneficiará a 4.500 personas en 2021

El Eje Territorio tiene como meta 2021 la mejora de 35 asentamientos de Montevideo a través de obras de infraestructura que beneficiarán a 4.500 personas.

1 - La decisión de qué asentamientos intervenir se realiza en conjunto con los municipios, aportando de esta manera a la descentralización y la toma de decisiones participativas, con la mirada de quienes tienen la cercanía en el territorio.

2 - Previo al comienzo de obras de infraestructura, los equipos técnicos comienzan

a trabajar en conjunto con los vecinos y las vecinas, tomando en cuenta sus necesidades más urgentes y demandas. Para eso se generan recorridas participativas, reuniones abiertas a la comunidad y espacios de diálogo semanales o quincenales, dependiendo de las necesidades de cada barrio y respetando su identidad.

3 - A partir de la mirada integral de la población y del equipo técnico, se definen las obras y su ejecución en las zonas que estos entienden como más urgentes.



Cuadrilla de trabajo en el Parque Lecoq, 5 de septiembre de 2021. Foto: Artigas Pessio/ IM



Cuadrilla de trabajo en Punta Espinillo, 2 de julio de 2021. Foto: Artigas Pessio/ IM

"La gente valora especialmente el trabajo coordinado y de cercanía"

La tarea del eje territorial del Plan ABC se complementa con el trabajo coordinado con todas las áreas de la Intendencia, lo que resulta muy valorado por los vecinos.

"Cada lugar tiene un proyecto diferente. En Las Cabañitas, por ejemplo, tuvimos que coordinar con la gente de Limpieza y Cursos de Agua, porque era el problema principal del barrio. En otros casos el problema es diferente y nos exige trabajar con la gente de Desarrollo Social, Movilidad o Cultura, por ejemplo", explicó el director del Departamento de Tierras y Hábitat, Sebastián Moreno.

El equipo base del Eje Territorio del Plan ABC está compuesto por 15 personas de diferentes especialidades, pero

en la práctica son muchas más las que se involucran en las diferentes intervenciones.

"Siempre depende del lugar, pero siempre son diferentes intervenciones, porque los problemas de los barrios no se dividen en departamentos como la Intendencia. Lo importante es el anclaje territorial, es decir adaptar los programas a cada barrio y para eso es fundamental el conocimiento del territorio y de la gente, para después definir el plan", aclaró el jerarca.

El Departamento cuenta con trabajadores sociales, ingenieros, arquitectos y otros profesionales con diferentes miradas que se complementan con los equipos de los municipios, que tienen mucho conocimiento del territorio.

Adriana Gorga, directora de Desarrollo Urbano

"ABC Territorio es una construcción colectiva"

La directora de Desarrollo Urbano, Adriana Gorga, destacó que el trabajo que se desarrolla en los barrios mediante el Programa ABC Territorio es participativo, algo que va más allá de una consulta.

"No consultamos sobre las obras, sino que estas las decidimos con vecinas y vecinos. ABC Territorio es una construcción colectiva", aseguró.

La jerarca explicó al Semanario ABC que el componente de trabajo social del plan se inicia mucho antes de que se instale una máquina a trabajar en el sitio.

"Coordinamos con el alcalde o alcaldesa y referentes barriales, ya sea organizados o no en comisiones, y definimos con ellos las acciones que consideramos más importantes para el barrio.

También generamos instancias de asamblea vecinal a las que invitamos a vecinos y vecinas para que participen en la definición de nuestra intervención en el barrio. Esta semana tuvimos asamblea barrial en el barrio Aquiles Lanza, por ejemplo", agregó.



Reunión con vecinos de Huerta Artiguista antes de inicio de obras, 24 de agosto de 2021. Foto: Ana Natalia Xavier/ IM

Las intervenciones que se llevan a cabo son principalmente vialidad parcial y cunetas, espacios públicos, mejora habitacional, limpieza y salubridad.

Gorga explicó que el diseño del espacio público también es una parte muy importante en este trabajo participativo, pues supone diseñar espacios e instala-

ciones acordes con las necesidades de recreación de quienes viven en el barrio.

"Este trabajo participativo no

finaliza con la definición de qué haremos, sino también hacemos el seguimiento. El diálogo no se acaba y continúa con el avance de las obras", concluyó.

POR LOS MUNICIPIOS

Municipio E

Plan de obras

Continúa la ejecución del Plan de Obras en nuestro territorio. En esta oportunidad, estuvimos visitando Malvín Norte, donde se está pavimentando la calle Boix y Merino, entre Menorca y José de Espronceda. Esta obra brindará accesibilidad y seguridad a las y los vecinos del territorio. En esta etapa se realizaron trabajos de nivelación y compactación de la calle.

También estuvimos en la calle Solferino, donde se está pavimentando y continúan los arreglos de los cordones que fueron afectados por el crecimiento de las raíces de los árboles.

Municipio D

Espacio de escucha adolescente

El miércoles 22 de setiembre en la Policlínica Casavalle (Leandro Gómez esq. Martirén) se realizó una feria de salud, orientada a adolescentes. El objetivo de esta actividad fue generar un espacio seguro para que las y los jóvenes consulten e intercambien sus dudas o preocupaciones respecto a la salud y el cuidado propio. Además, la jornada contó con el apoyo de la Secretaría de Infancia, Adolescencia y Juventud, que brindó la propuesta "Juegos del mundo".

Municipio C

Actividades por el Día del Patrimonio

El sábado 2 de octubre, la biblioteca El Cántaro Fresco celebra el Día del Patrimonio, con actividades para todo público.

Crea tu propio libro: de 10.30 a 11.45 h.
Actividad destinada a usuarios/as más pequeños/as de la biblioteca en la que colorearán las ilustraciones y completarán los diálogos de personajes del dibujante Mathías Rojas.

Recorrido por el barrio: de 12 a 13 h.
La biblioteca El Cántaro Fresco se encuentra en el barrio Cervantino de Montevideo (Larrañaga) y propone recorrer un circuito barrial atravesando sus espacios icónicos.

Ronda de lectura: de 13 a 14.45 h.
A modo de encuentro a través de la lectura,

las/os vecinas/os podrán compartir una parte de su cuento preferido, un libro que los haya marcado o algún pasaje que quedó grabado en la mente y les gustaría compartir.

Se alienta también a escritores/as que deseen utilizar el espacio para presentar textos de su autoría.

Charla Redescubriendo a Juana
De 15 a 16 h.
La Dra. Sylvia Puentes de Oyenard, reconocida figura de la literatura uruguaya, expondrá sobre la figura de Juana de Ibarbourou.

El Cántaro Fresco queda en Altamirano y Av. Dr. Luis A. de Herrera, lindera a la policlínica municipal Irma Gentile. Contacto: bibliotecaelcantarofresco@gmail.com

Municipio F

Limpieza de cunetas

En el municipio F se está realizando la limpieza manual y desobstrucción de cunetas en lugares donde su profundidad supera los 150 cm, donde se hayan registrado obstrucciones puntuales debido al vertido indebido de residuos o donde no se realice el mantenimiento por parte de los responsables.

Está previsto intervenir más de 6.500 metros lineales de cunetas de nuestro territorio en un período aproximado de cinco meses.

Recordamos que las cunetas existentes entre el límite de la propiedad y la calle deben mantenerse libres de malezas, residuos y obstrucciones en general.

En el marco de la normativa vigente, en cunetas menores de un metro y medio es responsabilidad del vecino o vecina su mantenimiento, aunque no sea propietario de la vivienda.

Mejorar el medio ambiente y el entorno de los barrios es una responsabilidad compartida. Por un municipio más limpio, seguimos creciendo con vos.



El Polvorín del Cerro se transformará en el Centro Cultural Casa de la Pólvora

Un edificio de más de 225 años fue reconstruido después de haber permanecido mucho tiempo abandonado. Será inaugurado el Día del Patrimonio.

El popularmente conocido Polvorín del Cerro, cuna de la histórica Casa Real de la Pólvora, una construcción colonial que data de 1794, se convertirá ahora en un Centro Cultural con énfasis en las artes escénicas.

al Polvorín, comenzó a hacer un proyecto que tomó como eje el estudio de los polvorines en Latinoamérica. A raíz de eso, iniciaron un expediente en el Municipio A pidiendo la reconstrucción del lugar.

El Centro Cultural Casa de la Pólvora será inaugurado el 3 de octubre, gracias a la restauración del antiguo edificio, que es Monumento Histórico Nacional. En el marco de la celebración del Día del Patrimonio se abrirán las puertas de este emblemático lugar del Cerro, ubicado en avenida Cibils y Bulgaria.

¿Cómo se resolvió su reconstrucción?

Su reconstrucción se debe a un comodato que en su momento hizo el Municipio A con el Ministerio de Defensa. Se comenzó la reconstrucción hace un par de años, de este sitio patrimonial que a su vez es Monumento Histórico Nacional.

¿Cuál es la antigüedad de este edificio?

Este edificio fue construido por el Cabildo de Montevideo en 1794. En 1793 hay una explosión en el Almacén de Pólvora de intramuros y el Cabildo decide sacarlo para las afueras de Montevideo, por lo que puede decirse que es la primera construcción de toda esta zona de la ciudad.

¿Cómo fue que el Municipio se hizo cargo de la reconstrucción?

En 2015 un grupo de alumnos de la Escuela 364, que es contigua

¿Cómo llegó hasta nuestros días?

Hasta la década del 50 del siglo pasado estuvo en manos del Ejército, que lo usaba activamente como depósito, y luego estuvo gestionado por los vecinos del barrio y pasó por distintas comisiones, incluso alguna de tinte religioso; hasta llegar a la década de los 90 que fue la que coincidió con una comisión más formal, que es la Comisión 25 de Agosto, que contaba con personería jurídica y trabajó activamente en el espacio, incluso haciéndole modificaciones al edificio. En esa época funcionaba una biblioteca pública y se hacían actividades para el barrio.

A fines de los 90 la Comisión tiene que abandonar el lugar y el edificio queda en estado de semiabandono, con solamente un casero que mantiene el lugar junto a otras familias, hasta la reconstrucción.

¿Se conservan algunos objetos de aquella época?

Se hizo todo un estudio del lugar desde el punto de vista arqueológico y se encontraron diversos objetos que van a quedar en exposición permanente. También se realizó una investigación del edificio y se resolvió preservar algunos de los muros originales. Es el caso de los muros interiores a los que se los dejó deliberadamente al descubierto.

¿Cómo se completó la obra?

Las paredes están exactamente como fueron construidas. Todo eso se combina con una construcción más contemporánea, se reconstruyó el techo por completo y se conservó la pintura lo más parecida posible a la original. En base a un diálogo con la Comisión del Patrimonio se buscó que el lugar quedara lo más parecido posible a como se encontraba en la época de la colonia.

¿Cómo lo recibió la comunidad?

Hay mucha expectativa en el barrio sobre su reapertura, porque se tejen muchas historias sobre este lugar, que seguramente será muy valorado por vecinos y vecinas.

Vamos a procurar realizar un trabajo directo con la comunidad y con los artistas, con residencias nacionales e internacionales, festivales y en diálogo permanente el vecindario.

El énfasis va a estar dado por las artes escénicas y particularmente sobre la investigación, en diálogo con el Florencio Sánchez que es el otro centro vinculado con las artes escénicas, para poder complementar su trabajo en este territorio que es tan amplio.

IM acordó con Fucvam el traspaso de viviendas

La Intendencia de Montevideo y Fucvam acordaron el traspaso de la titularidad de viviendas construidas por ayuda mutua durante la década de 1990.

La transferencia se realiza a partir de un convenio firmado por la directora de Desarrollo Urbano de la Intendencia, Adriana Gorga, y Gustavo González y Enrique Cal en representación de la Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua (Fucvam).

Las viviendas son parte de un programa piloto de construcción en régimen de ayuda mutua que se realizó en predios de propiedad departamental y su construcción fue financiada por la Intendencia de Montevideo.

Mediante este programa se favoreció la integración urbana y la permanencia de las familias en espacios urbanos cuya población iba decreciendo (barrios como Ciudad Vieja, Goes y Palermo).

La propiedad de varios de los padrones vinculados a esos planes permanece a nombre de la Intendencia de Montevideo.

Con el convenio se traspasará la propiedad a nombre de las cooperativas. De esa manera se brindará a las personas la seguridad dominial del bien que habitan.



Hay mucha expectativa en el barrio sobre su reapertura, porque se tejen muchas historias sobre este lugar, que seguramente será muy valorado por vecinos y vecinas".



Concierto de la Orquesta Filarmónica de Montevideo en el Centro Cultural Artesano, 28 de setiembre de 2021. Foto: Agustín Fernández

FESTEJO

POR LOS BARRIOS

La Orquesta Filarmónica de Montevideo cumplió este año sus 62° aniversario y lo festejó recorriendo los barrios con espectáculos gratuitos.

Este mes, la Orquesta Filarmónica de Montevideo ofreció conciertos abiertos al público en los complejos Crece Flor de Maroñas y Sacude, sala Lazaroﬀ, centro cultural Florencio Sánchez y Centro Artesano.

En su temporada 2021 la Filarmónica recorrió la ciudad llevando conciertos con entrada libre y gratuita a los barrios Peñarol, Cerro, Flor de Maroñas y Casavalle. La recorrida continuará por otros barrios de Montevideo.

Bajo la dirección artística de la maestra Ligia Amadio, la Filarmónica interpretó piezas de Antonio Vivaldi y Edvard Grieg.

La Orquesta Sinfónica Municipal se creó el 8 de abril de 1958 y en el transcurso del año 1990 se convirtió en la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

El 17 de julio de 1959 se llevó a cabo en el teatro Solís el primer concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal, a cargo del director y compositor Carlos Es-

trada, quien fue su titular durante 12 años.

Formado en el Conservatorio de París, Estrada fue muy influenciado por esa visión de la cultura que marcó tanto el rumbo de su carrera como compositor, como la programación de la orquesta.

Su creación, por Resolución Municipal, fue el 8 de abril de 1958 y se designó a Carlos Estrada y Luis D'Andrea para ocupar los cargos de director y subdirector de la orquesta que en sus inicios contó con una integración de 36 músicos.

En su primera década se caracterizó por convocar a artistas uruguayos para interpretar obras nacionales, impresionistas y neoclásicas francesas.

En 1971 asumió la dirección el maestro Hugo López, quien fue previamente su subdirector. Por esa época ya se habían incorporado más instrumentistas para poder abordar otros repertorios.

En el período comprendido entre 1975 y 1983 la orquesta fue conducida por diversos maestros invitados, nacionales y extranjeros, hasta la llegada del argentino César Grimoldi.

Con el retorno a la democracia se contrató como director musical al maestro Federico García Vigil y se incrementó el número de músicos en las familias de instrumentos para interpretar nuevos repertorios sinfónicos.

En la década de 1990, en la administración del intendente Tabaré Vázquez, se produjo una profunda reestructura que modificó desde su imagen hasta su denominación, pasándose a llamar Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Montevideo, con la dirección artística de Moisés Lasca, quien integraba la orquesta como violinista.

A partir de 1993 comenzó una nueva etapa de reformulación de la institución que introdujo García Vigil hasta su retiro en 2006.

En este período se definieron líneas estratégicas para la descentralización e inclusión de programas populares como Galas de tango, y se realizaron giras por Brasil, Egipto y Chile.

Con la reapertura del teatro Solís en 2004 la Filarmónica retomó la Temporada de Ópera con gran éxito. Durante la siguiente década tuvo como directores titulares al maestro argentino Javier Logioia Orbe y al maestro francés Martín Lebel.

Desde 2017 sucede un hecho sin precedentes en un organismo sinfónico de Uruguay: la maestra brasileña Ligia Amadio es la primera mujer titular de una orquesta.

En su gestión se ha promovido y valorado la cultura; la formación y diversificación de público; a compositores nacionales; a integrantes de la orquesta, la descentralización y acceso a los conciertos; y se han realizado temporadas vibrantes con un repertorio variado y original.

Es importante destacar que en los últimos años se llevaron a cabo proyectos como el Primer Encuentro Internacional de Compositoras, el II Simposio Internacional de Mujeres Directoras, el I Concurso Internacional de Jóvenes Solistas "Nibya Mariño" Orquesta Filarmónica de Montevideo, y la inclusión de directoras y compositoras en las temporadas de conciertos.

A pesar del período de pandemia, la Filarmónica se ha mantenido cerca del público mediante diversos proyectos virtuales que han contado con la colaboración de importantes artistas nacionales e internacionales.