



Intendencia
Montevideo



Desfile de Llamadas en Isla de Flores, 10 de febrero de 2022. Foto: Agustín Fernández



¡Arriba los tambores!

Isla de Flores
fue una fiesta
inolvidable.
La alegría del
reencuentro
con las
comparsas
acompañó
dos históricas
jornadas de
carnaval.

SALTO DE CALIDAD

Nueva estrategia global de limpieza

El Plan de Saneamiento Urbano (PSU) que ejecuta la Intendencia de Montevideo apunta a mejorar la calidad ambiental de la ciudad mediante una nueva forma de gestión de residuos. La estrategia de Montevideo Más Verde es trabajar junto a los vecinos y vecinas por una ciudad ambientalmente integrada.

MONTEVIDEO MÁS VERDE

La Intendencia apuesta a una estrategia global de limpieza

Mejorar el cuidado ambiental a través de la gestión de residuos es una estrategia que apunta a dar un salto en la calidad de vida para los montevideanos y montevideanas.

El Plan de Saneamiento Urbano (PSU) que ejecuta la Intendencia de Montevideo está destinado a mejorar la calidad ambiental de la ciudad.

Para ello, se ha desarrollado una estrategia destinada a llevar saneamiento a barrios que aún no cuentan con este servicio, especialmente los más vulnerables, y a mejorar el cuidado del ambiente mediante la aplicación de una nueva forma de gestión de residuos.

El objetivo final es fortalecer la calidad de vida de vecinos y vecinas, cambiando estructuralmente las condiciones de recolección en todo Montevideo, aumentando el reciclaje y la limpieza urbana e incorporando la característica "barrio a barrio", como una herramienta fundamental.

"No se trata de definir si se hace más saneamiento o más limpieza. El saneamiento es muy importante pero la limpieza también, entonces lo que hay que hacer es distribuir los recursos para lograr un resultado ambientalmente óptimo", explicó al Semanario ABC el director de Desarrollo Ambiental, Guillermo Moncecchi.

"Entendemos que es ineludible tener una estrategia global de limpieza, porque si hago cambios menores no puedo dar un salto cualitativo, y eso es lo que justifica tener 50 millones de dólares del crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) dedicados a este proyecto.

El cambio significa hacer todo al mismo tiempo, para, de una vez, responder a las preocupaciones de la ciudadanía", señaló el jerarca.



Lanzamiento del programa "Reciclando Barrio a Barrio" en la explanada de la Intendencia de Montevideo, 9 de febrero de 2022. Foto: Artigas Pessio/ IM

Se busca acercar más saneamiento a barrios que aún no cuentan con ello, especialmente los más vulnerables, pero también para mejorar el cuidado ambiental, a través de una nueva gestión de residuos.

Historia

"El Plan de Saneamiento Urbano de Montevideo es parte de un trabajo que viene de los años 80. Comenzó a tratarse en el 81 y se empezaron a aprobar diferentes etapas, donde el gran producto fue la extensión del saneamiento de Montevideo al 90%", explicó el director.

Si bien aún quedan zonas por sanear, la mayoría se alcanzó en el marco de los diferentes planes que se ejecutaron con préstamos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

La IM pone una contraparte y se van ejecutando obras. Así ha sido en los diferentes gobiernos nacionales y departamentales. "En este periodo iniciamos la etapa VI, y empezamos a discutir con el BID los proyectos a llevar a cabo. Siempre atendien-

do las estrategias planteadas en esta administración se incluyó un componente muy fuerte de limpieza", agregó.

Moncecchi recordó que la aceptación de saneamiento que tiene el BID es más global que la que se tiene tradicionalmente. "Para ellos, el saneamiento no son solo los caños, sino toda la situación de salud de la ciudad y el cuidado del medio ambiente, por lo que la limpieza está comprendida".

Por ese motivo, para esta etapa se propuso un componente de dos tercios del crédito del BID para un cambio en la gestión de la limpieza en Montevideo, y otro tercio para continuar haciendo obras de saneamiento. Cada etapa tiene un proceso muy técnico, porque en realidad el BID tiene que garantizar la sostenibilidad económica,

ambiental y social de todos los proyectos. Por ese motivo, es necesario dejar en claro cuál es el impacto ambiental, a cuántas personas involucra y cuál es el valor económico de la obra.

"Después de hacer todos esos estudios, al cabo de varios meses de trabajo, se llega a un resultado y a una propuesta que es lo que nosotros ya presentamos al BID. Para llegar a ella, se hicieron audiencias públicas, se consultó y se presentó el proyecto a los diferentes actores, incluida la oposición", explicó el jerarca.

¿Qué incluye el Plan?

Este programa incluye un cambio radical en la estrategia de limpieza, y se basa en dar soluciones diferentes a diferentes barrios de la ciudad. Hay propuestas concretas. Hay lugares donde se pasa a una recolección intradomiciliaria, en otros se cambia el sistema de contenedores, se extiende por toda la ciudad el tema del reciclaje. Ya hemos hecho una experiencia con los bolsones para separar, y ahora queremos extenderlo a toda la ciudad. La valorización es una deuda pendiente de Montevideo.



"Entendemos que es ineludible tener una estrategia global de limpieza, porque si hago cambios menores no puedo dar un salto cualitativo, y eso es lo que justifica tener 50 millones de dólares del crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) dedicados a este proyecto. El cambio significa hacer todo al mismo tiempo, para de una vez responder a las preocupaciones de la ciudadanía".

Guillermo Moncecchi



Operativo de limpieza por feria de Reyes en Paso Molino, 7 de enero de 2022. Foto: Artigas Pessio/ IM

Es un tema en el que venimos trabajando muy bien con el gobierno nacional en la ejecución de la Ley de Residuos que se aprobó.

¿Qué otras obras incorpora?

Hay componentes que están vinculados al saneamiento para Rincón del Cerro y Casabó. En otra zona lo que se busca evitar inundaciones, por ejemplo en la cuenca del arroyo Mataperros en el Prado Norte, que siempre se inunda cuando hay mucha lluvia, y lo que se está haciendo ahora es reforzar los canales de agua para resolver un problema que los vecinos sufren desde los años 60.

Este tema nunca se había podido incluir en el BID porque la cantidad de personas involucradas no era lo suficientemente grande para tener viabilidad económica, pero como ahora se está haciendo la obra del tren, parte de esta obra se hace al mismo tiempo, por lo que es una oportunidad de engancharlas.

¿También está incluida la red Arteaga?

Sí, también incluye la recuperación de la red Arteaga, histórica en Montevideo, y algunas iniciativas que apuntan a una visión más avanzada de ecosistemas urbanos, como los jardines de lluvia y otras formas de drenaje que sean más amigables que la boca de tormenta.

¿Todo esto está comprendido en el programa Montevideo Más Verde?

Montevideo Más Verde es la estrategia ambiental que tiene la ciudad e incluye una cantidad de cosas. Esto permite ejecutar unas cuantas inversiones. Montevideo Más Verde no se termina con la entrega de bolsones, las plazas sin papeleras, la recuperación de cuerpos de agua, los humedales y otras iniciativas que se vienen aplicando.

El objetivo grande es mejorar la limpieza urbana, que es el reclamo más claro que tienen los montevideanos y montevideanas, y que siempre hemos asumido como un desafío.

¿Por qué va a impactar en la limpieza la mejora de la recolección?

Por varios motivos. Uno porque habrá una recolección más eficiente, porque vamos a trabajar para mejorar las capacidades institucionales de la intenden-

cia para procesar eso. Hemos aprendido mucho en este año, mejorando la recolección para orientarnos con más evidencia.

Desde el punto de vista del ciudadano, si logramos recoger más seguido, la ciudad estará más limpia. Si reaccionamos más rápido, también mejora la limpieza.

Además, en las zonas más densamente pobladas, al separar en origen, se logra sacar los plásticos y los papeles de los contenedores. Eso por un lado tiene la ventaja de ser reciclable, y por otro, permite sacar mucho volumen al contenedor, por lo que la posibilidad de que se desborde es mucho más baja.

La limpieza urbana es la consecuencia más visible para la ciudadanía.

Sí, pero también el avance de una agenda ambiental que cada vez hace más carne en la población, sobre todo en los más jóvenes, que sienten la necesidad de tener una ciudad más ambientalmente integrada.

Para otros hay razones más urgentes, como por ejemplo la solución que se brinda a la gente que vive inundándose todos los años en Carlos María De Pena. A ellos directamente les cambia la vida. Es gente que hoy sabe que cuando llueve mucho se inunda.



"La agenda ambiental cada vez hace más carne en la población, sobre todo en los más jóvenes, que sienten la necesidad de tener una ciudad ambientalmente integrada".

Mejorar la calidad ambiental de la ciudad

Montevideo tiene previstas acciones de alto impacto para mejorar las condiciones ambientales y responder a los cambios que la ciudadanía está pidiendo en el tratamiento de residuos.

Es por ello que la estrategia de Montevideo Más Verde y del programa de saneamiento están contruidos como una conjunción, porque contempla por un lado la visión de mediano plazo que la ciudad debe tener, y por otro toma en cuenta el reclamo de los vecinos y vecinas. "Se trata de considerar las dos cosas", expresó el director de Desarrollo Ambiental, Guillermo Moncecchi.

"De nada vale que te diga que vas a tener una ciudad ambientalmente divina

dentro de 10 años, si hoy tu problema es que los contenedores están desbordados; y al revés, de nada vale resolver los problemas de los contenedores en la cortita, si no pienso en la ciudad a largo plazo".

"El programa busca, y por eso lo hemos hablado con mucha gente, capturar la visión de los diferentes actores que están en el tema, para mejorar la calidad ambiental de la ciudad", agregó.

¿Cuándo comenzará la ejecución del nuevo Plan de Saneamiento Urbano?

La ejecución comenzará inmediatamente que se apruebe el crédito. Hay algunos proyectos en los que ya se ha iniciado la licita-

ción, por ejemplo para la obra de Mataperros, porque si nos demorábamos mucho se nos desfasaba con el tren. Ahora bien, para adjudicarla necesitamos el dinero.

¿Cuál es el tiempo de ejecución?

El periodo de ejecución total son seis años: en ese tiempo se irá haciendo todo el despliegue de las obras de saneamiento, de las reparaciones de la red Arteaga y del recambio de los sistema de recolección de residuos.

La idea es que el cambio en la limpieza empiece a verse de inmediato, y esperamos tenerlo desplegado para 2023, más allá de otras acciones que se van a ir viend-

La intendenta Carolina Cosse

"La nueva estrategia de clasificación es un éxito, y vamos a profundizarla"



Feria Arte 5 de Trouville, 7 de enero de 2022. Foto: Agustín Fernández/ IM

Luego del éxito del operativo de limpieza en las fiestas de fin de año, la intendenta Carolina Cosse mencionó el trabajo en base a evidencia como factor clave y anunció la creación de un centro de gestión de limpieza urbana para 2022.

En su contacto con diferentes medios de comunicación, la jefa comunal delineó aspectos centrales de la nueva estrategia de gestión de residuos.

"Nosotros no inventamos los bolsones para depositar residuos secos reciclables en cooperativas y edificios, en el marco del programa Montevideo Más Verde, solo para usar en diciembre. Largamos una estrategia de clasificación nueva

que la población adoptó y que es un éxito, y que vamos a continuar y profundizar durante este año".

"Trabajamos con los trabajadores de las plantas de clasificación, generamos otro eje de inclusión donde fuimos mucho más a fondo con los motocarros, cumpliendo la meta de incorporar 100. Venimos incorporando una estrategia de limpieza urbana que excede la recolección, que tiene que ver con la limpieza de lugares públicos, parques, plazas, etc.".

"Es una estrategia que empezó con el refuerzo de la clasificación, con una impronta de inclusión social muy fuerte, de comunicación con la población.

Porque nosotros pusimos más herramientas sobre la mesa pero tratamos de comunicarlas mucho, porque si no, yo pongo más herramientas pero la gente no las usa".

"Los estudios que hemos hecho nos demuestran que no puede haber una única solución para todo Montevideo. Hay lugares con problemáticas diferentes y no pueden tener la misma solución. La respuesta a los desbordes de basura no puede ser seguir poniendo contenedores. Buscaremos soluciones específicas para cada lugar, con un tratamiento especial para los espacios públicos".

“Seguimos mejorando la limpieza y avanzando en el cuidado del ambiente”

Carolina Cosse destacó el lanzamiento de “Reciclando barrio a barrio”, el nuevo capítulo de Montevideo Más Verde que aumenta la cantidad de contenedores para promover el reciclaje de acuerdo a la realidad de cada zona.



Retiro de papeleras en Plaza Santa Mónica, 11 de agosto de 2021. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM

“Estamos trabajando constantemente con el objetivo de hacerles llegar a todas las montevideanas y montevideanos las mejores condiciones ambientales”, dijo el director de Desarrollo Ambiental de la IM, Guillermo Moncecchi, durante la presentación del nuevo capítulo de Montevideo Más Verde, llamado “Reciclando barrio a barrio”.

Se trata de un programa de varios pasos que apunta a contribuir a la estrategia ambiental capitalina mediante la instalación de nuevos contenedores que permitan optimizar el mecanismo de reciclaje y recolección de los residuos. Para eso será clave el involucramiento de los vecinos.

La intendenta de Montevideo, Carolina Cosse, destacó el paso dado. “Presentamos el proyecto ‘Reciclando barrio a barrio’, nuevas acciones de la estrategia ambiental para que Montevideo recicle más y mejor. Seguimos mejorando la limpieza y avanzando en el cuidado del ambiente”, manifestó en sus redes sociales.

“Lo que los montevideanos merecen”

Durante la conferencia de prensa que tuvo lugar en la explanada de la IM, Moncecchi anunció que “las nuevas medidas tienen que ver con las mismas líneas estratégicas que hemos llevado

adelante siempre en Montevideo Más Verde. Queremos destacar el foco grande en la limpieza urbana, pero también en la valorización, el reciclaje, la recuperación y, fundamentalmente, en la participación ciudadana”.

Y profundizó: “Estas medidas nos van a permitir extender a nuevos lugares, nuevas formas de recuperar, de recoger los residuos. Esto apunta a generar una mejor limpieza urbana. Queremos que provoque un entusiasmo y una participación que nos permitan seguir avanzando para extenderlo a toda la ciudad. En el programa que estamos planteando en conjunto con el BID, este tipo de medidas que hoy presentamos se extiendan a prácticamente toda la ciudad. Es lo que los montevideanos y montevideanas se merecen”.

Los tres pasos

El director de Limpieza de la comuna, Ignacio Lorenzo, detalló los pormenores de “Reciclando barrio a barrio”. Explicó: “Estamos dando un nuevo paso que tiene que ver con el despliegue de contenedores plásticos a través de tres acciones principales. La primera es llevar a cooperativas de vivienda y complejos de más de 20 unidades en toda la ciudad, una recolección intradomiciliaria”.

Para despejar dudas, agregó: “¿Qué quiere decir esto? Que dentro del predio de la cooperativa o el complejo habrá doble contenedor. Por un lado, el con-

tenedor de residuos mezclados, para disponer de los residuos perecederos y no pueden tener una segunda vida. Pero también habrá un segundo contenedor para incorporar la clasificación en origen”.

Ese doble contenedor “pueden solicitarlos comunicándose a la Intendencia a través del número de Whatsapp 092 250 255”.

Otra de las modificaciones importantes será en los supermercados, donde actualmente “tenemos una red de más de 100 que están activos con contenedores de reciclables. Con estos contenedores podremos ampliar ese número”, aseguró Lorenzo. Además, “abrimos la oportunidad de que pequeños supermercados, medianos y pequeños almacenes de barrio puedan solicitar un contenedor de reciclables. Lo hacen a través del mismo número: 092 250 255. La IM dispone el contenedor y hace las recolecciones”.

La tercera y última acción “tiene que ver con un elemento de despliegue asociado a la vivienda unifamiliar. En aquellos barrios que tienen retiro frontal, queremos generar la oportunidad de que tengan un lugar para ubicar contenedores, poder hacer también el despliegue de una experiencia de trabajo de recolección intradomiciliaria en viviendas unifamiliares. Hemos identificado previamente el caso de Lezica, Pajas Blancas, Sayago, Carrasco y Malvín, como lugares donde podemos implementar

esta nueva estrategia de recolección a partir de dos contenedores familiares de pequeño tamaño”.

La nueva matriz de recolección

A modo de cierre, Lorenzo redondeó: “Esta adquisición inicial que hacemos de contenedores, que vamos a empezar a implementar en todos estos barrios a partir de febrero, es el inicio de esa nueva matriz de recolección que hemos anunciado, y que implica una solución a medida, barrio a barrio, que busca fortalecer la valorización de residuos y la limpieza urbana. Además, sabemos que vamos a poder trabajar en conjunto con vecinos y vecinas para esta transformación necesaria para Montevideo en materia ambiental, de limpieza y reciclajes”.

Los pilares del programa

1 Cooperativas de vivienda y grandes complejos habitacionales tendrán dos contenedores separados: uno para residuos mezclados y otro para materiales reciclables, como papel, latas, cartón y plástico.

2 Los contenedores para materiales reciclables instalados en supermercados serán renovados y se agregarán nuevos. Además, pequeños y medianos supermercados y almacenes podrán solicitar el suyo al 092 250 255.

3 Se modificará el mecanismo de recolección puerta a puerta en varios barrios de la ciudad. Con ese fin se le darán dos pequeños contenedores a cada familia (500 en esta primera etapa), uno para materiales reciclables y otro para residuos mezclados.



Intendencia de Montevideo, 13 de julio de 2020. Foto: Christian Quijano / TV Ciudad / IM

21

Es el día de febrero en que se cerrarán las inscripciones, que estarán habilitadas hasta las 21 horas. Se otorgarán 75 cupos a través de un sorteo entre los miles de inscriptos.

“Con el ABC estudio y trabajo”: se esperan más de 18.000 inscriptos

El programa, que para la comuna “es un compromiso asumido”, otorgará 75 becas para que estudiantes de entre 18 y 29 años realicen pasantías en la Intendencia de Montevideo.

Salud, trabajo, alimentación, territorio e igualdad son los cinco ejes del Plan ABC, que la Intendencia de Montevideo puso en marcha para darles respuestas a las miles de familias castigadas por la pandemia. Como parte del ambicioso proyecto, la comuna volvió a impulsar “Con el ABC yo estudio y trabajo”, un concurso abierto que les dará a 75 jóvenes de entre 18 y 29 años la posibilidad de realizar una pasantía en la IM.

Mariela Pelegrín, Directora de la División Administración de Personal del Departamento de Recursos Humanos y Materiales, le dijo al Semanario ABC que calculan que más de 18.000 personas se inscribirán hasta el lunes 21 a las nueve de la noche, cuando se cerrará el tiempo para anotarse a través de la web de la IM. Además, se refirió a la importancia del programa y contó los resultados que ha tenido hasta el momento.

“Ha tenido una repercusión excelente”

Consultada sobre los efectos alcanzados por “Con el ABC yo estudio y trabajo”, que hizo su primera aparición el año pasado, Pelegrín contó: “Ha tenido una excelente repercusión y efecto en todos los ámbitos

donde desarrollaron su labor. Su desempeño ha sido entusiasta, comprometido y enriquecedor, tanto por sus aportes como por el relacionamiento con sus pares y responsables de unidad. Fue una experiencia de crecimiento mutuo, tanto para los y las pasantes como para la institución”.

Llegado el momento de vaticinar cuántas personas podrían llegar a anotarse en la edición 2022, no se anduvo con vueltas. Dijo: “Suponemos que la cifra de inscriptos será igual o superior al 2021, donde se inscribieron 18.800 jóvenes, siendo válidas 15.561”.

“Debemos reforzar nuestro compromiso”

La IM considera fundamental ofrecerles a los jóvenes una oportunidad de conseguir empleo en medio de una realidad compleja. Eso, en parte, explica la reaparición de “Con el ABC estudio y trabajo”. Como indica el nombre del programa, uno de los requisitos para tener la posibilidad de transformarse en becario es ser estudiante de la educación formal a nivel terciario o bachillerato técnico de la educación pública (o estar anotado para el siguiente año lectivo).

Se llegó a la decisión de reabrir el programa, dijo Pelegrín, “evaluando la coyuntura actual, donde la tasa de desempleo es un factor que nos preocupa, y reconociendo la dificultad que esta población tiene en la inserción en el ámbito laboral, sobre todo en los contextos de vulnerabilidad.

Entendemos que debemos reforzar nuestro compromiso asumido y contribuir, a través de este plan, a la ampliación de las posibilidades laborales, las que les permitirán adquirir experiencia y desarrollar sus conocimientos previos. Dentro de este compromiso asumido, impartimos cursos a través del Centro de Formación y Estudio como herramienta enriquecedora para su currículum”.

En la recta final, la jerarca dijo que las reacciones de los becarios que ya pasaron por el programa han sido “muy positivas y de total agradecimiento”. Sostuvo, además, que “si bien existe una encuesta que nos permitirá recoger sus consideraciones, aún no está culminada ya que los últimos ingresos fueron en octubre de 2021”.

Los requisitos para anotarse

*Tener entre 18 y 29 años.

*Ser estudiante y estar cursando nivel terciario o bachillerato técnico en la educación pública, o estar inscripto para hacerlo en el venidero año lectivo.

*No podrán anotarse en la web de la IM quienes ya fueron beneficiarios de la beca previamente o aquellas personas con una actividad laboral remunerada.

9

Será la cantidad de meses que, como máximo, los becarios trabajarán en la IM.

No habrá posibilidad de renovación. La remuneración será la equivalente a cuatro BPC nominales por un régimen de 25 horas semanales.

“El carnaval más grande de la vida no es el de la tele: es el de los barrios”



Ronda de ganadores del Carnaval de las Promesas en el Teatro de Verano Ramón Collazo, 12 de enero de 2022. Foto: Agustín Fernández/ IM

Rafael Antognazza, multipremiado artista que lleva casi cuatro décadas vinculado al carnaval, enalteció la relevancia cultural de la fiesta: “Es gigante: sin carnaval no habría Figari ni Jaime Roos”.

Se siente en el aire. El que estamos viviendo no es un carnaval más. El final de la interminable espera de casi dos años hizo que la gente y los conjuntos reaparecieran con más ganas que nunca. Ante tan importante instancia, el Semanario ABC continúa hablando con los protagonistas de la fiesta para conocer de primera mano qué les generó volver a pisar un escenario y reencontrarse con el público. De paso, intentamos dilucidar qué significado le dan los artistas a una de las manifestaciones culturales más importantes de la ciudad y del país.

El entrevistado en esta oportunidad fue Rafael Antognazza, director artístico de “Nos Obligan A Salir” y “Jardín Del Pueblo” (de este última realiza también los arreglos corales y escribe los textos junto a Pablo Routín, Xavier Font, Federico de Lima y María Rosa Oña). Su historia en

el carnaval es larga, pues salió por primera vez en 1983. Desde entonces estuvo vinculado a murgas tan importantes como la BCG, Curtidores de Hongos y A Contramano, por mencionar solamente algunas. También es docente y ofrece diversos talleres artísticos. Su perspectiva, claro está, resulta tremendamente interesante y esclarecedora.

¿Qué importancia tiene el carnaval para la identidad montevideana?

Aunque suene a cliché, es la fiesta más importante de la ciudad. Tiene muchos años, más de 100. En algunos momentos estuvo involucrado el Estado, y en otros no. Desde hace mucho tiempo el gobierno montevideano, de todos los partidos e incluso en dictadura, está involucrado en la organización.

“

“Un año sin carnaval fue un durísimo golpe para el arte y la cultura del país y de la ciudad”.

El carnaval es anterior a la música popular uruguaya, y en el caso del montevideano seguramente anterior también a muchas manifestaciones artísticas de peso. Desde Pedro Figari, que existe por el carnaval, hasta Lágrima Ríos y Rosa Luna, por citar algunos ejemplos. No tendríamos ‘Brindis por Pierrot’, quizás la canción más increíble de la música popular uruguaya, si no hubiese existido antes el carnaval. Sin ‘Pepino’ (José Mi-

nisteri) no había Jaime (Roos). Es tan curioso y tan grande el carnaval. Es enorme, gigante. Es como hablar de, no sé... ¿qué es tan grande como el carnaval? Como hablar de Los Beatles, ponele. De una cosa gigante.

¿Qué significó un año sin la fiesta en la ciudad?

Un año sin carnaval fue un durísimo golpe para el arte y la cultura del país y de la ciudad. Todavía se siente. No fermentan ideas. Y cuánto le debemos al carnaval, es impresionante. Que no haya estado el carnaval de Montevideo, en el que salgo desde 1983 y amo profundamente, ha sido un golpe duro para los artistas, los trabajadores del arte. Ha caído el arte vivencial, ha quedado en segundo plano.

Además, estamos todos achuchados por el coronavirus, y por esta variante, que es tremenda-

mente contagiosa. Casi todos los grupos tienen algún caso. De cualquier manera, creo que fue una buena medida del gobierno departamental hacerlo igual. Desde mi punto de vista faltan algunas restricciones, pero capaz que es porque soy un hombre grande, y cuando me lo agarré la pasé mal. Fueron dos días horribles, además de las cuestiones de discriminación que, medio en joda y medio en serio, sentís. Me refiero a eso de ‘contagiaste a Mengano o Zutano’.

Pese a todo lo malo de la ausencia, esta hizo que el reencuentro fuera sumamente especial.

¿Cómo se vivió?

Fue importante. Lo fue en los ensayos, lo vi de primera mano al estar trabajando en dos murgas, aunque esta vez no estoy arriba del escenario. El espacio, el club, el saludo, el vernos, el

cantar. La voz cantada, al aire libre, cantar parados. Fue muy importante, por el reencuentro y para los cantores. Porque la voz cantada es calidad de vida.

El arte es calidad de vida desde donde lo mires. Si estuviste encerrado, cantando solo apretado en un sillón, estar en un bar, club o sala de ensayo cantando con tus compañeros es calidad de vida, de acá a Plutón diez veces ida y vuelta.

Y para mí, que estoy en la docencia, al volver los talleres, los coros, al regresar al trabajo los actores y las actrices del teatro, también fue calidad de vida. Lo del carnaval es muy importante, pero es relevante mencionar el piñazo que el coronavirus le dio a toda la actividad cultural. Por eso, a la hora de bajas presupuestales a las actividades culturales, diría que hagan al revés: que pongan más plata, porque es calidad de vida. El ensayo es ciudadanía, es compartir un espacio, y la educación artística pasa un poco por ahí. El carnaval está muy ligado con eso; estamos atravesados por él. No creo que ninguna artista uruguaya pase por alto el tema del carnaval.

¿Cómo fue volver a tener intercambio con la gente?

Lo que pasa es que reencontrarse con la gente es hacerlo con uno mismo. El carnaval montevideano, si hay algo que es, es el hombre y la mujer común que suben al escenario a cantar. El reencuentro con la gente siempre es deseado y cálido. Y el

público de carnaval aplaude al carnalero y a sí mismos. Eso es muy loco, muy mágico.

La gente está muy receptiva a los espectáculos. Está con optimismo... siento que le da para adelante a todos los espectáculos. Creo que es un año de dar para adelante. A pesar de lo que decía hace un rato de la ideología empresarial, hay otro carnaval, que es el que no se ve en la tele. Es el de los barrios, que es el más grande de la vida. Es el que inspiró a Jaime, a Rosa Luna, a Lágrima Ríos. Ese es el carnaval: el de 'no lo vieron a Molina'. Ese es, no el de los puntos, concursos y demás.

Entonces, el reencuentro con el público ha sido hermoso. Yo que he estado del lado de la gente, me he podido sentar en la platea y he estado de los dos lados del mostrador, puedo asegurar que la gente está sentada con una actitud positiva hacia todos los espectáculos. Salgo con dos murgas, y ambas tienen espectáculos bien diferentes. En los dos casos veo que abre el telón, sube la murga y la gente ya está sonriendo, ya está feliz. Sobre todo, se da en los barrios. Capaz que en las grandes superficies el público es más frío. Pero en Flor de Maroñas, Las Acacias, y un largo etcétera, tienen otra cosa. El otro día fui al Anfiteatro Canario Luna y está buenísimo lo que pasa. La gente se ríe, participa, aplaude, están los gurises. Todos con tapabocas, porque hay mucha gente cuidándose. Eso también lo noté.



La magia vista desde afuera

Tener al carnaval tan incorporado a nuestra identidad hace que muchas veces no podamos dimensionarlo. Para lograrlo, ayuda conocer las reacciones de quienes vienen de otras partes del mundo. En ese sentido, Antognazza recordó una anécdota protagonizada por Emir Kusturica, reconocido director de cine serbio.

“Hay mil historias de gente que viene a Uruguay y queda impactada. Kusturica, por ejemplo, fue a un tablado y quedó fascinado. ‘¿Qué es esto loco, que está haciendo acá toda esta gente?’, preguntaba. Aparecen comediantes, bailarines, bailarinas, desfilan decenas de artistas en una noche. La gente se ríe, se va a comprar cosas.

Todo esto durante 40 días, es una locura. Es un gran festival de comedia musical, que hay que cuidarlo mucho. Actualmente está muy atravesado por la cuestión empresarial”, comentó el artista.

18

Son los escenarios populares distribuidos por todo Montevideo.

Allí, con entradas populares a \$70 gracias al apoyo de la IM y el trabajo de diversas organizaciones, conjuntos que participan del Concurso Oficial llevan su arte a los barrios.



Teatro Las Duranas, 20 de marzo de 2017. Foto: Nicolás Correa/ IM

“El Carnaval es una oportunidad para dar vuelta el juego”

Para Yamandú Cardozo, el carnaval representa un espacio de diálogo y discusión. “Es un trampolín hacia la tertulia y el debate”, señaló el director responsable de Agarrate Catalina.

Otro de los representantes del carnaval que conversó con el Semanario ABC fue Yamandú Cardozo. El reconocido murguista es uno de los pilares que sostiene los proyectos artísticos de Agarrate Catalina, uno de los conjuntos más exitosos de las últimas décadas (desde que en 2003 participó por primera vez del Concurso Oficial, obtuvo cinco primeros premios, el último de ellos en 2020).

Sin dudas resulta interesante conocer su perspectiva de los elementos que hacen del carnaval algo tan especial para Montevideo y su cultura.

“Mucho más que un hecho artístico”

Llegado el momento de compartir su punto de vista, Cardozo comenzó diciendo: “En mi caso, como montevideano, y sé que somos muchas personas las que sentimos así, el carnaval representa mucho más que la experiencia de participar en un hecho artístico”.

Esto se debe, entiende, a que la fiesta popular “representa un espacio de diálogo, de discusión, un trampolín hacia la tertulia y el debate. Es una chance de dar vuelta el juego por única vez en el año”. Pero, ¿a qué se refiere el artista con eso de “dar

vuelta el juego?”. Él mismo lo explicó, manifestando que “se da un giro revolucionario de la lógica habitual, una ruptura revolucionaria de la lógica habitual. Esto hace que quienes hacemos, armamos o consumimos el carnaval, por única vez en el año, somos personas emisoras y no nos quedamos solamente con la tarea de ser receptores y receptoras de las versiones oficiales de los medios de comunicación formales. Para mí, el Carnaval tiene ese inmenso valor”.

“Igualador y horizontal”

Durante la recta final de la entrevista, Cardozo siguió profundizando en sus consideraciones sobre el importante papel que el carnaval desempeña en la sociedad. Aseguró que “es completamente igualador y horizontal. Cualquier hijo o hija de vecino es capaz de presentar sus editoriales sin tener que exhibir ningún título, sin tener que validarlos con ninguna habilitación de ninguna universidad o estudio superior de nada. Y eso me parece fantástico. Es quizás de las cosas que más me enamoran del carnaval”.



Desfile de Llamadas en Isla de Flores, 10 de febrero de 2022. Fotos: Agustín Fernández

TRONARON LOS TAMBORES Y MONTEVIDEO FUE UNA FIESTA





Tras un 2021 en silencio por culpa de la pandemia, el tronar de los tambores reapareció al fin en la calle Isla de Flores. La alegría y el color de la fiesta de las Llamadas se adueñó de Montevideo durante dos días, en los que desfilaron 50 comparsas (9 de ellas del interior del país).



Isla de Flores vivió dos noches históricas

"¡Arriba los tambores, y a disfrutar de lo nuestro!", dijo la intendenta Carolina Cosse y agradeció a las comparsas y al personal de la intendencia por una noche histórica.

Fue una noche gloriosa. El público acompañó en gran número, pese a la tormenta que golpeaba las puertas de Montevideo. Las tribunas llenas de gente, los balcones desbordantes, como en otras tantas históricas jornadas de carnaval.

Isla de Flores fue, otra vez, una fiesta. Los rostros del público lo decían todo. ¡Hacía tanta falta el carnaval!

Desde las gradas, mezclada con la multitud que esperaba expectante el paso de las comparsas, la intendenta Carolina Cosse, disfrutaba de una maravillosa noche de color y alegría..

"Una enorme emoción volver a escuchar el piano, repique y chicho en las Llamadas 2022. Felicitaciones a todas las comparsas, a sus integrantes y a quienes los alientan para que esta fiesta se lleve adelante", señaló.

Visiblemente emocionada, agradeció a los protagonistas que tuvieron el compromiso y el respeto que la sociedad les pedía en un momento complicado de la pandemia para esperar pacientemente que llegue este ansiado reencuentro.

"Hoy logramos esta noche hermosa, aunque estemos corriendo contra el clima", comentó Carolina y se tomó un momento para agradecer el trabajo del personal de la Intendencia que estuvo a cargo de todos los detalles para que nada faltara en una extraordinaria jornada para montevideanos y montevideanas.

Los carnavaleros se acercaron a Cosse para agradecer que, pese a los momentos tan complicados que se vivieron por la crisis sanitaria, las puertas siempre estuvieron abiertas para conversar y buscar soluciones. "El carnaval sostiene muchos puestos de trabajo y hoy, por suerte, podemos decir que seguimos trabajando", remarcaron.



"¡Arriba los tambores, y a disfrutar de lo nuestro!", respondió la intendenta y el desfile comenzó a tomar forma.

Comparsas y premios
La lluvia decidió esperar que transcurra la fiesta, y Cenceribó, inauguró la última jornada de la mayor celebración del candombe uruguayo.

Entre el jueves 10 y viernes 11 de febrero, 50 comparsas recorrieron la calle Isla de Flores.

Todo transcurrió en un perímetro vallado en la calle San Salvador desde Minas hasta Santiago de Chile; en la Av. Gonzalo Ramírez hasta Michelini (lado sur); y en la calle Durazno desde Minas hasta Michelini en la misma extensión.

El primer premio fue de \$350.000, el segundo de \$300.000 y el tercero de \$250.000. Además se otorgaron dos menciones especiales con un premio de \$ 50.000 cada una.



Posiciones finales y puntajes

Las posiciones finales de las agrupaciones y sus respectivos puntajes fueron los siguientes:

Cenceribó 455
Valores 448
C 1080 447
La Generación Lubola 440
Hechiceros 438
Yambo Kenia 419
La Fabini 418
Candongafricana 417
Sarabanda 416
La Jacinta 412
M.q.l. 410
La Unicandó 409
La Tangó 403
Sonidanza 398
La Rodó 398
La Facala 397
La Fuerza 389

La Gozadera 386
Samburu Moran 376
Templando En Puerto Rico 373
Barrica 362
L.c.v 360
Integración 348
La Malunga 347
La Covacha 341
Malanque 341
Elegua 340
Mi Morena 334
Nimba 331
Senegal 321
Umbele 319
Makondo 317
La Picapiedra 313
Agguanile 313

Uganda 312
Rugir De Varona 308
Ubuntu 307
De San Carlos 307
Cruzadera 304
La Vía 302
R.d.t Playa Pascual 298
La Que Mueve Ciudad Del Plata 282
La Mazumba 263
Kindú 263
La Vicenta 262
Swahili 261
Hay Q`Darle 257
La Que Toca 242
Lulonga 237

Desde el barrio, siempre carnaval

Los escenarios populares acercan la fiesta a la gente

Vecinas y vecinos de Montevideo disfrutan de la amplia red de tablados barriales, donde “se respira un aire familiar que no hay en los lugares llenos de gente”. El Semanario ABC los recorrió una noche de febrero.

Las luces de colores visten el escenario y un cartel en la puerta de entrada confirma que hoy es noche de tablado. Son cuatro las agrupaciones que se esperan: Yambo Kenia, Metele que son Pasteles, Curtidores de Hongos y Zíngaros. Si bien hay una pizarra que avisa que se arranca a las 20 horas, ya hay vecinos y vecinas esperando desde un buen rato antes.

La gente llega, son muchos los que se reconocen y se saludan. Las caras evidencian la alegría del reencuentro y el aire, enseguida, se va tornando familiar. “Soy de la vuelta, vengo siempre que puedo. Estar acá es volver a casa, son los recuerdos de mi viejo emocionado viniendo con nosotros de niños, o de ser pibe y entender poco el trasfondo político, pero cantar las canciones convencido. Canciones que hasta hoy en día sigo cantando”, dice un vecino con evidente emoción.

La murga, el barrio, mi rincón

María está sentada bien cerca del escenario, es la mamá de uno de los integrantes de las agrupaciones que sale hoy “Viví cerca de acá toda mi vida, aprovecho para venir cada vez que tengo la excusa”, dice, y agrega que ella prefiere los tablados de barrio “Siempre voy a elegir el tablado popular porque me gusta mucho más el aire familiar que se respira acá.

Somos poquitos casi siempre, y también somos los mismos” asegura, y cuenta que el gusto por el carnaval es algo que se lo heredaron sus padres, y que ella se aseguró de pasarlo a sus hijos. “Yo prefiero venir acá, tienen eso de familia que para mí no tienen los lugares llenos de gente (que son otra fiesta hermosa, pero distinta). Acá puedo verlos y sentirlos más cerca. Este es mi barrio, aunque hace mucho ya no vivo acá; lo siento así, como estar



Jornada de Murga Joven en el Anfiteatro Canario Luna, 22 de octubre de 2021. Foto: Agustín Fernández/ IM

en casa. Y con mi hijo cantando, más todavía”, agrega emocionada.

“Me encanta ver que todos volvemos siempre acá”, dice un vecino con voz de nostalgia ante la pregunta de qué hace especial a los escenarios populares. Está sentado con sus nietos, que juegan mientras esperan el inicio. Destaca el precio de la entrada como estímulo para venir “Por setenta pesos tienes carnaval cerca y, todavía, barato. Además, la cantina está buenísima para los gurises, que siempre quieren comer alguna cosa. Es distinto, mucho más accesible, venimos porque nos queda cerca. Cada vez que vemos que hay algún conjunto lindo, estamos.”, afirma.

En la fila del medio, ya cómodamente instalados en sus sillas, se encuentra una pareja que parece estar esperando hace rato, expectantes del inicio pero sin apuro; miran todo y conversan entre ellos fascinados “Nos gusta venir con tiempo, y ver cómo se va armando todo, como va llegando la gente”, dice él. “Traemos el mate y conversamos, hace años que venimos porque vivimos cerquita, nos gusta venir y mirar. Ahora que la pandemia había limitado todo, extrañábamos estar acá, así”, sostiene ella. “Pero ya estamos de vuelta”, agrega él con cariño en sus palabras.

Ana y Juan, son matrimonio desde hace 30 años y frecuentan el tablado desde su juventud “Me gusta que me quede cerca, es barato y una se siente como más en casa. Los que venimos, venimos desde hace años.”, dice ella. “Se da algo que me encanta que es que ves a las familias de los murguistas también, entonces eso emociona. En los tablados grandes esas cosas se pierden por la cantidad de gente, es difícil ver al hijo gritándole al papá que está arriba, o a las madres emocionadas. Eso tienen de lindo los tablados de acá.”, agrega Juan. “A muchos de los que salen los vimos crecer a la vuelta. Los vimos pasar de ser los niños que aplauden desde abajo a ser los adultos a los que les aplaudimos nosotros. Por eso vuelvo acá”, dice Ana, evidenciando la emoción del paso de los años.

Que no se apaguen las bombitas amarillas

Volver al tablado, por momentos, genera la sensación de que todo sigue igual y no parece que hayan sido casi dos años los que pasaron desde la última vez que el escenario estuvo así de vivo. Si bien hay cosas que no cambian, como los precios populares de las entradas y de la cantina para que vecinos y vecinas puedan disfrutar de manera accesible, hay otras que avisan que

la realidad cambió. El control de identidad y vacunas a quienes ingresan al tablado, así como el pedido del uso de los tapabocas durante los espectáculos, recuerdan que el tiempo pasó y que afuera sigue habiendo una pandemia. Sin embargo, adentro y cuando todo empieza, parece que la realidad solo entiende de una cosa: carnaval.

“Te olvidás un rato de que estuve todo esto del covid mientras miras a los gurises actuar, y de que los años se te pasan, eso tiene de lindo el carnaval. Por un momento te deja en otro tiempo. En uno más lindo”, comenta José, un vecino de la zona que destaca el precio de las entradas y la comodidad de la cercanía como estímulo para volver.

“Primero, el precio es una realidad, es la forma que tenemos para poder venir y, después, que estoy cerquita. Además, tiene eso de verlos más reales, están ahí, más cerca”, expresa, mientras levanta la mano para saludar a otro vecino del barrio que llega con su familia. “¿Ves?, somos siempre los de la vuelta?”, dice y se puede percibir el orgullo en sus palabras.

Que siempre volverá

La red de escenarios populares es una iniciativa financiada por la Intendencia de Montevideo

con el fin de extender el carnaval a la mayor cantidad de barrios posibles. En ella trabajan muchas vecinas y vecinos organizados de forma voluntaria durante todo el año.

Este año funcionan 15 escenarios populares, a los que se le agregan cuatro escenarios especiales. Las ganancias de cada carnaval son destinadas al desarrollo de distintas obras sociales en los barrios participantes.

El Museo de Carnaval es parte de la red de escenarios populares. Sus puertas están abiertas a todos los vecinos y vecinas desde las 20:00 horas, de viernes a miércoles. Las entradas tienen un precio de \$70 (\$35 con tarjetas de débito del BROU y 2x1 con OCA). A su vez, es posible disfrutar de una amplia propuesta gastronómica de gran nivel y accesible en materia de precios. Al final de cada jornada, se cuenta con el servicio de CUTCSA para facilitarle a quienes concurren el traslado.

Este año, en cumplimiento de los protocolos sanitarios y por la situación actual, se efectúa control de identidad y vacunas, debiendo tener dos o más dosis. Además, se solicita que durante el espectáculo y dentro del tablado se mantenga el uso de tapabocas y el distanciamiento razonable entre personas.

6 pasos para refaccionar tu vivienda con ayuda de la Intendencia



Refacción de fachadas, 27 de agosto de 2021. Foto: Verónica Caballero/ IM

El programa "Mejorá tu vivienda" otorga préstamos, subsidios y asesoramiento técnico para mejorar la calidad de vida de las y los habitantes de las viviendas y edificios que presentan problemas de mantenimiento

¿Querés mejorar tu vivienda? La Intendencia te ayuda a través de un préstamo especial para refacción de problemas edilicios o deterioro.

Para gozar de este beneficio puedes inscribirte en el programa "Mejorá tu vivienda" que lleva adelante la Intendencia de Montevideo .

1 ¿Quiénes pueden acceder al préstamo?

Los préstamos del programa "Mejorá tu vivienda" están dirigidos a personas propietarias, promitentes compradoras con promesas inscriptas y poseedoras de derechos sucesorios, con ingresos familiares de entre 30 y 100 unidades reajustables.

2 ¿Qué clase préstamos son?

Se trata de préstamos flexibles sin intereses, subsidios y aseso-

ramiento técnico para refaccionar viviendas que presenten problemas edilicios y deterioros, o bien, que requieran adecuaciones edilicias para hacerlas accesibles a las personas con discapacidad que integran el hogar.

También se pueden solicitar para mantener el valor histórico y arquitectónico de fincas y edificios, rehabilitando el stock habitacional en deterioro.

3 ¿Qué clase de refacciones están contempladas?

El destino del préstamo permite la refacción o reforma de baños y cocinas, reparación de humedades, impermeabilización de azoteas, reparación o sustitución de pisos, pintura y revoques, así como la limpieza, recuperación y pintura de fachadas y conexiones al saneamiento.

4 ¿Existen beneficios especiales para determinadas situaciones?

Este llamado contempla viviendas con perspectiva de género, accesibles y para garantizar la seguridad edilicia de los habitantes de las viviendas y edificios que presenten problemas de mantenimiento y deterioro, en los que se constatan riesgos para las y los ocupantes de las fincas, linderos o la vía pública.

5 ¿Hasta cuándo se puede acceder a los préstamos?

El programa mantendrá abiertas durante todo el año las inscripciones para acceder a estos préstamos.

6 ¿Cómo hago para inscribirme?

Comunicarse al correo electrónico mejora.vivienda@imm.gub.uy o al teléfono 1950 internos 4996 o 4997.

Se trata de préstamos flexibles sin intereses, subsidios y asesoramiento técnico para refaccionar viviendas que presenten problemas edilicios y deterioros, o bien, que requieran adecuaciones edilicias para hacerlas accesibles a las personas con discapacidad que integran el hogar.

POR LOS BARRIOS



Municipio E

Operativos de limpieza y ayuda a vecinos en el Municipio E

Se instaló nuevo equipamiento en Plaza Mirador del Cerrito (Bruno Mendez, entre Basilio Araujo y Norberto Ortiz), Plaza en Cno. Corrales esq. Juan Acosta (ex Campito), Plaza Juan Pablo Laguna (Pernas Esq. Juan F. Martínez) y Plaza en Av. Gral San Martín esq. Los Ángeles.

Consiste en un set de barras paralelas altas, medias y bajas, una escalera horizontal y un banco de abdominales. Los aparatos de calistenia, a diferencia de otros para el ejercicio, no dependen de una carga de peso adicional, sino que del propio peso corporal y el movimiento del usuario para tonificar sus músculos.

Esta obra tuvo un costo aproximado de \$ 1.098.000. Con estas instalaciones se dio una nueva opción deportiva a la Zona 11, complementando las plazas recientemente construidas en algunos de los casos.

¿Qué es la calistenia?

La calistenia es un sistema de ejercicios físicos con el propio peso corporal. En este sistema, el interés está en los movimientos de las cadenas musculares que componen nuestro cuerpo.

La IM es escenario del “evento del año para el ajedrez uruguayo”



Representantes de más de 10 países compiten en el V Abierto de Montevideo Copa Marcel Duchamp, que se desarrolla en el edificio municipal hasta el sábado 19 y repartirá miles de dólares en premios.

Bernardo Roselli no se anduvo con vueltas. Para el presidente de la Federación Uruguaya de Ajedrez, lo que sucede por estos días en la Intendencia de Montevideo “es el evento del año para el ajedrez uruguayo”. Los mejores jugadores del país y la región se dan cita en el V Abierto de Montevideo Copa Marcel Duchamp, en el que se verán las caras más de 150 ajedrecistas de 11 países diferentes. Durará exactamente una semana, por lo que el telón se bajará el sábado 19.

“Es un torneo abierto. Pueden jugar ajedrecistas de todas las edades, niveles y género. Es totalmente inclusivo”, le dijo al Semanario ABC. Además de la experiencia de competir entre los mejores jugadores de la región, quienes participen tendrán la oportunidad de hacerse con un tentador premio económico, pues el certamen repartirá US\$7.500 en sus diferentes ramas (absoluta, femenina y veteranos).

¿Cómo ha sido la preparación

para una instancia tan importante?

Asumimos la presidencia de la Federación Uruguaya de Ajedrez en el año 2010 y supimos organizar durante 12 años múltiples eventos internacionales. Se jugó una copa latinoamericana en la Torre de Antel en el año 2011; luego, allí mismo jugamos un Zonal en el 2013, un Sudamericano de la Juventud en el 2014 y un continental en el 2015, todos con apoyo de Antel. En el 2016 organizamos un Panamericano de la Juventud y un campeonato Mundial de la Juventud en el año 2017, entre otros eventos. Asimismo, la Copa Duchamp se celebra desde el año 2017. O sea que la preparación de este evento viene de hace varios años.

¿Por qué eligen la Intendencia de Montevideo como sede?

Las ciudades muy importantes tienen sus eventos de ajedrez desde hace muchos años. El torneo de Hasting, en Inglaterra, tiene más de 100 años; Mar

del Plata lleva ya 51 ediciones; el Open Aeroflot de Moscú; el Open de Gibraltar; Open de Dubái; el Magistral Capablanca en La Habana, que se organiza desde 1962, etc.

Que Montevideo sume al circuito de ajedrez abierto es una muy buena idea. En el 2016 llegamos a un acuerdo con la Organización Marcel Duchamp de Argentina que nos brindó los primeros 6.000 dólares en premios. Por esto es que se llama Abierto de Montevideo Copa Marcel Duchamp. Este fue un célebre artista plástico que representó a Francia en cuatro olimpiadas mundiales. Era un apasionado del ajedrez. El torneo es ahora apoyado financieramente por el Fide Open Aid Project lo que permitió mejorar las condiciones hoteleras y de alimentación para los maestros y maestras que nos visitan y mejorar los premios.

La fecha de febrero es excelente para jugar ajedrez y que la

familia haga turismo en Montevideo. Es nuestro granito de arena para contribuir también a hacer conocer Montevideo al mundo.

La Sede es el emblema de Montevideo y eso está muy bien. Las autoridades de la Secretaría de Deportes de la Intendencia apoyaron la idea desde el primer día y ya llevamos 5 ediciones. Se ha convertido ya en un clásico del circuito ajedrecístico aquí en el sur.

¿Qué opinión le merecen los premios que se repartirán?

Se reparten 7.500 dólares de premios en efectivo, superando a todos los torneos de Sudamérica. Hay 1.000 dólares como incentivo a la categoría Femenina, apoyada por la Organización Marcel Duchamp y 500 para la categoría veteranos que lo apoya la FIDE.

11

Es la cantidad de países representados en el certamen.

Además de los 99 jugadores de Uruguay, hay ajedrecistas de Argentina (24), Bolivia (4), Brasil (13), Canadá (1), Chile (1), Colombia (2), Ecuador (1), Francia (1), Paraguay (5) y Estados Unidos (1).

De Uruguay al mundo

Los curiosos podrán disfrutar del ajedrez de alto nivel. “Se pueden acercar a ver las partidas presencialmente”, explicó Roselli.

Además, lo que suceda en la IM se verá en los más diversos puntos del planeta. Es que “tenemos 36 tableros electrónicos para transmitir vía internet al mundo a través de páginas como Chessbomb.com, Folowchess.com y Playchess.com, y con cámaras web que serán transmitidas online a todo el mundo, esperando más de 2.000 visitas diarias a la página de la Federación Uruguaya de Ajedrez (www.fuajedrez.org)”.

152

Jugadores se inscribieron a la edición 2022 del Abierto de Montevideo Copa Marcel Duchamp.

Entre los 53 jugadores titulados hay 10 Grandes Maestros, 10 Grandes Maestros Internacionales, una Gran Maestra Femenina y cinco Maestras Internacionales.

“El Juego del Carnaval” llegó a TV Ciudad

La divertida propuesta se instala en la pantalla los miércoles y domingos a las 21 horas. Los ganadores viajarán al carnaval de Cádiz, entre otros tentadores premios.

La sabiduría carnavalera es puesta a prueba en “El Juego del Carnaval”, una de las novedades que TV Ciudad presentó este 2022. Marcelo Fernández, conductor del ciclo que se emite miércoles y domingos a las 21 horas, charló con el Semanario ABC sobre la idea que hizo brotar el programa, dio detalles sobre una mecánica que invita a participar a toda la familia e hizo un repaso por los tentadores premios. Los ganadores de cada emisión no se irán con las manos vacías, además de mantener vivo su sueño de pelear por el premio mayor: un viaje inolvidable al Carnaval de Cádiz (España), además de abonos para la Liguilla del Concurso Oficial de 2023 en el Teatro de Verano.



El nacimiento de la idea

“Esto fue una idea de Enrique ‘Gallego’ Vidal. Empezamos a pelotearla por agosto-setiembre del año pasado. Después, con el resto de la barra de TV Ciudad comenzamos a bajarlo a tierra. Trabajamos muchísimo hasta que al final pudimos concretar esta producción propia. Es la primera vez que TV Ciudad hace un programa de este tipo, de entretenimientos.

Hubo un trabajo increíble de productores, técnicos, cámaras, de todo el mundo que estuvo involucrado en el proyecto, que fue bárbaro. El resultado es el que se está viendo. El conductor es lo de menos”.

“Momo” nunca había sido el protagonista

“Es la primera vez que se le dedica en forma exclusiva un programa de entretenimientos al carnaval, aunque ha habido segmentos en algunos ciclos. Está bueno que haya contenidos carnavalescos más allá de las actuaciones. Porque hay mucha gente que sabe mucho, que se entretiene y le gusta.

Además, nosotros con las preguntas de carnaval también entreveramos otras preguntas de cultura general. Se intercalan preguntas de literatura, teatro, artistas uruguayos, de todo un poquito, que le vamos sumando al contenido”.

No dejen de aplaudir

“Con la gente del canal quedamos muy contentos por el trabajo realizado, pero si del otro lado no hay una linda devolución, nada tiene sentido. Quedamos súper contentos con la repercusión general que ha habido a nivel de redes sociales. Yo, particularmente, como varios de mis compañeros de equipo, con la repercusión individual que ha llegado a través de los mensajes de la gente que nos conoce. Me han llegado muchísimos mensajes de gente vinculada al carnaval. Todas las repercusiones, o digamos la mayoría, han sido muy positivas. Eso, lo único que dice es que estamos por un buen camino”.

2

Son los pasajes a Cádiz con estadía incluida con los que

“El Juego del Carnaval” premiará a sus ganadores. Además, se llevarán un orden de compra en Macro Mercado (los ganadores de cada programa también se llevan una) y abonos para la Liguilla del Concurso de 2023.

Jugar como si estuvieras ahí

“Pasa muchísimo que la gente se engancha a jugar desde la casa. Fijate que nosotros, a un recurso muy viejo como el ‘dígalos con mímica’, el ‘Gallego’ lo transformó en un ‘Dígalos con Momo’, en el que se prende todo el mundo en la casa, tratando de interpretar lo que está haciendo uno de los participantes. Lo mismo sucede con ‘Una que sepamos todos’, donde ponemos una canción, la cortamos y el participante tiene que seguirla cantando. A medida que vayan pasando los programas y las instancias, la parte del conocimiento se va poniendo un poquito más exigente”.

Pasen y vean

“Aquellas personas que quieran disfrutar mirando un programa de entretenimiento, que no es solo de preguntas y respuestas, sino que hay otro tipo de entretenimientos, me parece que le deben darle una oportunidad al programa, que posee la particularidad de tener una conexión grande con el carnaval. Y como hay tanta gente a la que gusta el carnaval...y también me animaría a invitar a aquellos que de repente no consumen tanto carnaval, porque estoy convencido de que se van a divertir de la misma manera”.

La música sigue sonando en Montevideo

La rama musical de Montevideo de las Artes continuará ofreciendo espectáculos gratuitos durante febrero en el Solís, la Sala Lazaroff y el Centro Cultural Artesano.



Si algo no le falta a la ciudad son propuestas culturales para disfrutar. Varios programas de actividades artísticas gratuitas se desarrollan en simultáneo y recorren la capital de punta a punta. Una de ellas es Montevideo de las Artes Música, que durante febrero continuará brindando atractivos espectáculos. El Teatro Solís, la Sala Lazaroff y el Centro Cultural Artesano recibirán las funciones programadas para lo que queda del mes.

“Siempre el arte es maravilloso. Algo te llega con una pieza artística. No te mejora la vida económica, pero te da una visión distinta de la vida. Te hace reflexionar, te interroga. Siempre el arte mejora al ser humano”, le dijo al Semanario ABC el coordinador del Programa del Fortalecimiento de las Artes, Carlos Viana.

Todo lo que viene haciéndose es parte del plan de la Intendencia de Montevideo para democrati-

zar el acceso a la cultura. Este “viene por el lado de los espectáculos, de que toda la gente que quiera venir pueda acceder a ellos. Consideramos, desde el Programa de Fortalecimiento de las Artes, que una pata muy importante es llevar a los barrios los espectáculos. Hemos llegado a espacios alternativos o culturales. Al tener salas propias, podemos acceder a los municipios”.

¿Qué hay para ver?

Para la variada oferta cultural que compone el programa, la IM contó con el aporte del Sindicato de Músicos y Anexos (Agremyarte), así como con la colaboración de la Asociación Uruguaya de Músicos (Audem). En todos los casos, las propuestas fueron pensadas para todo público. Las entradas no tienen costo alguno, pero para obtenerlas es necesario canjearlas previamente a través del sitio web de Tickantel.

En lo que queda de febrero habrá en cartelera tres espectáculos gratuitos en el Solís: Toto Méndez y sus Compadres (jueves 17), AlieMRap (viernes 18) y Alejandro Luzardo y La Candombero (lunes 28). En todos los casos la hora de inicio previsto son las 20.

El horario se mantendrá en el Centro Cultural Artesano (Aparicio Saravia 4697), donde podrá verse en acción a Sebastián Rey (jueves 17), Bande (música corporal, jueves 24) y Maia Castro (viernes 25).

El recorrido finaliza en la programación que queda pendiente en la Sala Lazaroff (Intercambiador Belloni). Allí subirán a escena Latasónica (viernes 18), Morgare y Hernández (sábado 19), Convergencia trío (viernes 25) y Francisco Lapetina + grupo (sábado 26). En el mencionado recinto, los espectáculos se pondrán en marcha a las 21 horas.



Teatro Solís, 18 de febrero de 2015. Foto: Artigas Pessio/ IM

Agenda del fin de semana

9 PROPUESTAS PARA DISFRUTAR

1 *Hacer comunidad conectando con el cuerpo

En el marco del proyecto "A la vuelta de la esquina" impulsado por la Intendencia de Montevideo, vuelven las actividades artísticas. En esta oportunidad, el día viernes 18 de febrero a las 20:00 horas, en plaza Club Juventud Melilla (camino Seré 2049 y camino de la Redención) se va a realizar capoeira, percusión y circo. La propuesta es gratuita y está pensada para quienes se encuentren en los espacios públicos y quieran acercarse a compartir.

Mediante las mencionadas disciplinas se busca llevar el disfrute de prácticas artísticas a través del movimiento, la voz y el cuerpo. El objetivo principal es el encuentro como forma de fortalecer el sentido de pertenencia y comunidad. Las actividades serán realizadas por los talleristas y docentes del programa en cinco de los municipios de Montevideo.

"A la vuelta de la esquina" es un proyecto organizado por la Secretaría de Descentralización Cultural del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, con el apoyo de centros culturales y municipios, que se desarrolla durante todo el mes de febrero junto a diferentes actividades artísticas en varios espacios públicos de Montevideo, y que cuenta con cinco formatos: Toco y me voy, Lo que pinte, Roda de verano, Baila la plaza y Milongas esquineras.

2 *Música en la Sala Lazaroff

En el marco del ciclo de música y el programa de Fortalecimiento de las Artes impulsado por la Intendencia de Montevideo, para el fin de semana, se encuentran disponibles dos actividades musicales para poder disfrutar en la Sala Lazaroff (Intercambiador Belloni).

3 Percusión con Latasónica

Latasónica se presentará el día viernes 18 de febrero a las 21:00 horas. La entrada es gratuita, pero es necesario reservar el lugar, para lo que se encuentran disponibles las siguientes vías: sala.lazaroff@imm.gub.uy, el teléfono 1950 9075 o el whatsapp: 099 612 009

Latasónica es una compañía de percusión alternativa que fusiona de manera original el sonido hecho con objetos cotidianos con la fuerza de la música callejera. La orquesta se compone de elementos elaborados a partir de desechos: latas, tambores, tanques de aceite, cepillos, tachos abollados, tubos de plástico, megáfonos de latón, chapas de hojalata y antiguas tarrinas de leche.

4 Tango con Morgare y Hernandez

A su vez, Morgare y Hernandez, se estarán presentando el día sábado 19 de febrero a las 21 horas. Las entradas son gratuitas, pero es necesario

reservar lugar, para lo que se encuentran disponibles las siguientes vías para reservas: sala.lazaroff@imm.gub.uy, el teléfono 1950 9075 o el número de WhatsApp: 099 612 009

Morgare y Hernandez es un proyecto de Tango, impulsado por sus fundadoras, Mayra Hernández y Gabriela Morgare, con el objetivo de explorar un proyecto diferente: dos mujeres, dos instrumentos -voz y piano-, y la búsqueda de nuevas texturas en la interpretación del tango. Una propuesta única que impregna en el género sensibilidad y sutileza, ligada a una mirada femenina e íntima.

5 Italia a través del ojo de la juventud

Los días viernes 18, sábado 19 y domingo 20 de febrero en el horario de 12.00 a 18.00 horas, se podrá recorrer la fotogalería "Joven Italiano", ubicada en el Museo Juan Manuel Blanes (Millán 4015).

"Joven Fotografía Italiana" es el nombre del proyecto fotográfico del municipio de Reggio Emilia que tiene como objetivo el descubrimiento de los talentos emergentes de la fotografía en Italia. El proyecto cuenta con la participación de artistas jóvenes, menores de 35 años, que presentan una serie de imágenes en línea con el concepto de la edición. Al momento, cuenta con un archivo de más de setenta fotografías y fotógrafos considerados los mejores talentos emergentes de la fotografía en Italia que, a lo largo de los años, han participado.

6 Un paseo por Montevideo

El viernes es el día ideal para poder disfrutar de la ciudad, y una oportunidad de recorrer Montevideo de una forma diferente es el ómnibus turístico. Hay tres circuitos de recorridos posibles, con horarios diferentes para poder elegir:

Circuito Cerro, sale a las 15:00 horas.

Circuito clásico, sale a las 17:15 horas

Circuito Rambla por la noche, sale a las 20:00 horas

Los tickets tienen un costo de \$200, menores de 5 años inclusive no pagan entrada y no ocupan asiento. Se pueden adquirir en el sitio web oficial del Bus Turístico o de forma presencial, de lunes a viernes de 14 a 18 h, en la oficina de COIT, ubicada en Río Branco 1389. El punto de partida y llegada es la explanada de la Intendencia de Montevideo. El bus es accesible y cuenta con espacio para dos sillas de ruedas.

Con salidas diarias y recorridos que pasan por los puntos más emblemáticos de la ciudad, el bus turístico se convierte en el medio ideal para conocer Montevideo, sus paisajes y su historia.

7 Montevideo, desde arriba

El Mirador Panorámico, ubicado en la Intendencia de Montevideo, ofrece una de las vistas más completas e icónicas de la

ciudad. Se encuentra abierto para visitas los días de semana de 16:00 a 20:00, y los sábados y domingos de 10 a 18. La entrada es gratuita, y para visitarlo es necesario agendarse vía web, teniendo en cuenta los días y horarios de funcionamiento.

Ubicado a casi 80 metros de altitud, es posible observar la ciudad desde la perspectiva que el piso 22 del edificio sede ofrece. A su vez, se cuenta con cafetería, venta de souvenirs, atención a las y los visitantes, entre otras novedades.

8 Pulmón verde en la Ciudad

Ya sea para el encuentro con lo natural, para aprender sobre sus plantas o simplemente tener un rato de silencio y paz, el Jardín Botánico es un espacio ideal para relacionarse y disfrutar del medio ambiente. El Jardín, ubicado en el Prado (Av. 19 de Abril 1811), tiene sus puertas abiertas de lunes a domingo de 07:15 a 18:45. El museo, ubicado en el interior del Jardín se encuentra disponible para visitar de lunes a sábado de 9 a 13.

9 Yoga y meditación en el Botánico

Los días sábados de febrero a las 17:00 horas se realiza yoga y meditación. La entrada a la actividad es libre y gratuita. Por consultas se encuentra disponible el WhatsApp 094 546755