

SE HIZO LA LUZ
Cientos de calles
se iluminaron
en Montevideo



 **Intendencia
Montevideo**

VECINOS FELICES
"Es una caricia a
la autoestima ver
iluminado el barrio

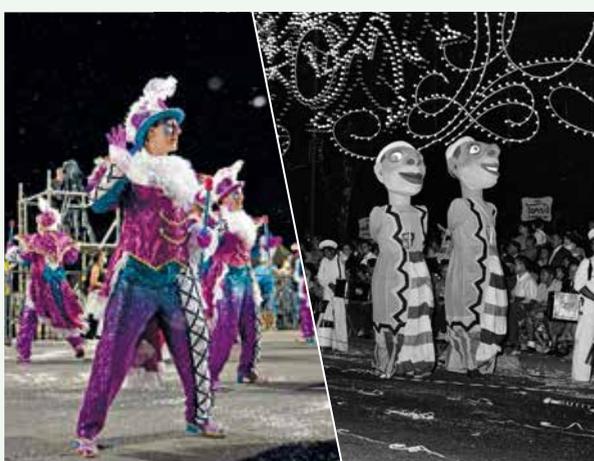
ECOCCENTROS

Otro paso para proteger el medioambiente

La Intendencia de Montevideo se propuso popularizar la cultura del reciclaje, como un paso más en su nueva estrategia de limpieza de la ciudad. El programa "Montevideo Más Verde, reciclando por los barrios", puso en marcha ecocentros itinerantes que se moverán por diferentes zonas de la ciudad.



Conferencia de prensa en el marco del programa Montevideo más Verde, 16 de febrero de 2022. Foto: Verónica Caballero/ IM



Un viaje por el carnaval de ayer y de hoy

Mientras el carnaval sigue de fiesta en los tablados de la ciudad, te presentamos un viaje al pasado. El Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) presenta una muestra que invita a sumergirse en el pasado del carnaval.

ECOCENTROS ITINERANTES

Reciclando por los barrios



Conferencia de prensa en el marco del programa Montevideo más Verde, 16 de febrero de 2022. Foto: Verónica Caballero/ IM

Consisten en infraestructuras cerradas a donde se podrá llevar materiales reciclables, artículos en desuso y residuos especiales (voluminosos, podas y escombros).

La Intendencia de Montevideo se propuso popularizar la cultura del reciclaje, como un paso más en su nueva estrategia de limpieza de la ciudad. Para ello, como parte del programa "Montevideo Más Verde, reciclando por los barrios", puso en marcha ecocentros itinerantes que se moverán por diferentes zonas de la ciudad.

Se trata de centros de recepción de materiales domiciliarios reciclables que persiguen potenciar la recolección diferenciada de residuos, con el objetivo de recuperar y valorizar materiales que pueden continuar un proceso ambientalmente adecuado.

La intendenta Carolina Cosse recordó que la IM busca "gobernar con base en evidencia", y por ello inicia cada nueva etapa con un ensayo, "con una apuesta en conjunto con vecinos y vecinas".

"Con ese fin, vamos a tener funcionando durante varias semanas este ecocentro itinerante por algunos barrios. Es un lugar que va a recibir de 13 a 19 horas, con el asesoramiento adecuado, distintos tipos de materiales, ya sean plásticos, papeles, metales, vidrios, materiales electrónicos, compostables, y todos

▶ Además del módulo itinerante, la Intendencia inició la construcción de dos ecocentros, ubicados en avenida León Ribeiro esquina Lucas Obes, y Tomás Basáñez esquina Dr. Juan Golfarini.

▶ Funcionarán como espacios de recepción de materiales potencialmente valorizables, consolidándose como una solución alternativa y complementaria a los servicios que actualmente ofrece la Intendencia.

ellos tienen un destino determinado", explicó.

En la primera semana, el ecocentro estuvo funcionando en la explanada de la Intendencia de 13 a 19, y continuará por el teatro Solís, la terminal Goes, y Punta Carretas.

"Esta medida está en el marco de nuestro programa 'Montevideo Más Verde, reciclando por los barrios'", explicó Cosse, y adelantó que estos ecocentros itinerantes son solo un primer paso para reforzar la cultura del reciclaje en la capital.

Invitó a los vecinos y vecinas a concurrir con distintos materia-

les: vidrios, etiquetas, tapitas, dispositivos electrónicos pequeños, pilas, etcétera, para participar, entre todos, de este nuevo proceso.

Puestos fijos

Carolina Cosse señaló que este primer paso se complementará con la construcción, que ya está en marcha en Buco, de un ecocentro fijo que será un lugar donde vecinos y vecinas podrán clasificar los residuos y desde allí dar paso a la valorización.

"Se está construyendo otro en el Prado, y cuando podamos implementar el proyecto planificado con el BID, van a venir seis eco-

centros más y también ecocentros móviles", adelantó.

La jefa comunal anunció que luego de los ecocentros itinerantes, se implementarán otros que serán móviles y recorrerán Montevideo para complementar a los seis fijos que se construirán en diferentes barrios.

"Así como tenemos una policlínica móvil, vamos a tener un ecocentro móvil que puede ir y estacionarse en una feria o en la esquina de un barrio. La experiencia de este año al frente de la IM me ha demostrado que estas experiencias funcionan muy bien, así que no descarto para nada seguir haciendo itine-

rancia durante varias semanas más", agregó.

Al cabo de esta primera etapa, indicó la intendenta, "analizaremos cómo nos fue y continuaremos construyendo esta costumbre de reciclar y valorizar que se suma a la experiencia de los bolsones y a la de las zonas más limpias".

"El objetivo es que entre todos y todas vayamos construyendo nuestra propia estrategia medioambiental -subrayó- porque estamos convencidos de que promoviendo la participación real es como estamos cambiando la ciudad y construyendo, la Montevideo que queremos".



Conferencia de prensa en el marco del programa Montevideo más Verde, 16 de febrero de 2022. Foto: Verónica Caballero/ IM

5 preguntas clave

1 ¿Qué es el ecocentro itinerante?
Es un centro de recepción de materiales domiciliarios valorizables (que pueden ser reciclados).

2 ¿Qué clase de materiales recibe?
Las vecinas y vecinos podrán disponer en este dispositivo materiales reciclables: vidrio, textiles, pilas, lámparas, medicamentos (con sus envases), tapitas de plástico, papel, cartón, metales (por ejemplo, latas de aluminio u hojalata) y residuos compostables.

3 ¿Cuáles son los residuos que no están comprendidos?
No se gestionarán los residuos voluminosos (por ejemplo, lavarropas, heladera o aires acondicionados). Para estos la Intendencia cuenta con un servicio específico de recolección puerta a puerta, sin costo, coordinándolo por el teléfono 1950 3000 opción 3 o vía web a través del Buzón Ciudadano.

4 ¿Como funcionará la itinerancia?
El dispositivo es instalado en un barrio y permanece allí durante una semana en el horario de 13 a 19.

5 ¿Qué otro servicio presta?
En la visita al ecocentro itinerante, quienes se acerquen contarán con asesoramiento de educadores que los guiarán en la clasificación y disposición de los materiales que allí deseen dejar.

¿Qué es la valorización de residuos?



Conferencia de prensa en el marco del programa Montevideo más Verde, 16 de febrero de 2022. Foto: Verónica Caballero/ IM

La gerente de Medioambiente, Verónica Piñero, explicó que todos los residuos y materiales que se depositan en los ecocentros tienen cada uno su gestión y derivación adecuada.

"Esta estación sirve para que lo utilicen los vecinos

y vecinas que quieren reciclar o clasificar sus residuos domiciliarios para que estos tengan otro camino de valorización y una disposición correcta", remarcó.

"Esta estación (instalada en la explanada de la IM) estará atendida de 13 a 19 por

personas que podrán asesorar sobre la manera en que se clasifican y separan esos residuos y sobre el camino posterior que tienen los materiales. Los materiales reciclables van a las plantas de clasificación y se les da el camino correcto para valorizarlos", agregó.

Ecocentros



Conferencia de prensa en el marco del programa Montevideo más Verde, 16 de febrero de 2022. Foto: Verónica Caballero/ IM

Los ecocentros consisten en infraestructuras cerradas a donde se podrá llevar de forma voluntaria materiales reciclables, artículos en desuso y residuos especiales (voluminosos, podas y escombros).

Todo lo que ingrese a los ecocentros se dispondrá de forma separada para facilitar su posterior valorización fuera de este espacio.

De esta forma se evitará la disposición incorrecta de materiales y residuos que diariamente se generan en los hogares de Montevideo.

Estarán abiertos los siete días de la semana, en un horario amplio, para que vecinas y vecinos tengan la posibilidad de llevar sus materiales de acuerdo a su disponibilidad. En el lugar los recibirán personas

capacitadas que guiarán y asesorarán en el proceso de disposición.

Estos espacios serán únicamente lugares de recepción, ya que los materiales que lleguen serán retirados para darles un destino adecuado. Este proceso lo realizará únicamente un gestor autorizado por la Intendencia.



"Cuando llevemos adelante el proyecto con el BID, van a construirse seis ecocentros más e incorporarse también ecocentros móviles. Así como tenemos una policlínica móvil, vamos a tener un ecocentro móvil que puede ir y estacionarse en una feria o en una esquina de los barrios que no tengan estos centros construidos todavía".

Carolina Cosse

El Eje Territorio del Plan ABC "ha cambiado la vida" de casi 30.000 personas

Sebastián Moreno, director de la División Tierras y Hábitat de la IM, habló sobre el alcance de un programa para el que el intercambio con los vecinos ha sido indispensable.



Recorrida de la División Tierras y Hábitat

Más de 35 barrios de la periferia han visto modificada su realidad gracias a las intervenciones del Eje Territorio del Plan ABC de la Intendencia de Montevideo. Durante 2021 (aunque los trabajos jamás se detuvieron y siguen en marcha), se realizaron diversas tareas: instalación y mantenimiento del alumbrado público, mejora de los pluviales y las calles en asentamientos, y la generación de nuevos espacios públicos, instalados en lugares donde previamente había basurales. Además, se desarrollaron tareas de mejora habitacional en coordinación con el Sunca.

El Director de la División Tierras y Hábitat de la IM, Sebastián Moreno, habló sobre el trabajo que se ha llevado adelante para transformar la vida de miles de familias. Explicó lo importante que resulta la coordinación con los vecinos, que son quienes conocen la realidad del barrio al detalle, y explicó cómo es convivir con una tarea que no tiene

final, pues los vecinos de cualquier lugar tendrán siempre necesidades por atender.

¿En qué consiste el programa que han ejecutado en diversos barrios de Montevideo?

Dentro del Eje Territorio del Plan ABC, que estamos trabajando en más de 35 barrios de Montevideo, trabajamos con los vecinos en diferentes áreas: caminería, mejora de los pluviales y las calles en los asentamientos y barrios populares. En algunos casos se da la recuperación de espacios públicos. Como ejemplo, donde había un basural se genera un espacio público en conversación con los vecinos.

Hay también un componente de mejora habitacional. A través de un convenio con el Sunca, damos una mano en los barrios en los que estamos trabajando. Otro de los componentes es el tema del alumbrado. Todos esos elementos se combinan en los barrios. De repente algún barrio

necesita todos, y otros solo algunos. Se dan todas las combinaciones imaginables.

¿Cómo es el proceso que llevan adelante para buscar las soluciones que precisa cada lugar?

Cuando nos presentamos en los barrios, lo primero que hacemos es hablar con las Comisiones y grupos de vecinos. Lo más organizado que se pueda, pero también a nivel de asamblea y demás. Explicamos de qué se trata esto del ABC y cuáles son los alcances que tenemos. A partir de ahí vemos con ellos las prioridades que se van planteando. Lo del alumbrado surgió en muchos barrios, vinculado sobre todo a la seguridad. Está muy relacionado con que los gurises caminen tranquilos por el barrio, o que la gente que sale a laburar temprano en la madrugada o vuelve tarde en la noche se sienta más tranquila. Ese es uno de los puntos fuertes, además del de la caminería y los pluviales, que hemos encontrado en

los barrios. Y con mucho apoyo de los vecinos, que incluso te dicen 'ahora esta parte está complicado, capaz que conviene la luz traerla por este lugar'. Parecen detalles, pero son clave. Porque vos podés diseñar todo, ejecutarlo como te parecía y te comes esos detalles barriales, que conocen las comisiones y los grupos de vecinos.

Con ellos vamos viendo por dónde empezar. Generalmente nos piden priorizar los lugares que están cerca de la escuelas y las paradas de ómnibus. También se enfocan en las partes más complicadas y demás. Ahí vamos definiendo y acordando. Cuando pasa que quedan pendiente cosas que ni ellos ni nosotros habíamos pensando, también tenemos la flexibilidad de poder volver y ampliarlo.

El intercambio con los vecinos juega, entonces, un rol fundamental.

Tampoco se trata de ir con una

listita y anotar todo. Es un diálogo. Capaz que un vecino dice que precisa alumbrado en un punto específico, pero eso demanda hacer un desvío de diez kilómetros porque la luz no entra por tal lugar. Hay temas técnicos que a veces salen a flote y son fundamentales.

Pero en general se da un diálogo en todos los componentes. Trabajamos mucho con la Unidad Técnica de Alumbrado Público (UTAP). Tenemos equipos sociales en los barrios que hacen este trabajo con los vecinos. Tenemos también ingenieros con esta cabeza de escuchar de verdad y actuar en consecuencia. De cuando le erraste, cambiar. Convencer al vecino cuando vos sabes que tenés razón. Todo eso ocurre en el marco de un diálogo transparente. Y mientras lo sea, sale bien. Incluso si sale mal, nos salió mal a todos, y damos marcha atrás. Es lo que hace que se sostenga.

En todos los barrios en los que

estamos poniendo alumbrado, por ejemplo, no están habiendo temas de vandalismo. La gente de la UTAP nos marcaba de que, cuando en algunos lugares de la ciudad lo habían puesto directamente el alumbrado, no era lo mismo que cuando se daba la instancia de diálogo con el vecino. Y en el resultado eso se veía bastante. El vandalismo se reduce enormemente cuando se da ese intercambio. El trabajo con los vecinos previos es importante.

Nosotros vamos al barrio a ver qué se precisa en general. Sabiendo lo que pasa en cada lugar, sobre los pluviales, las calles, por dónde pasa el agua, el asfaltar una calle para que pueda pasar el ómnibus o el camión recolector de basura.

¿Cuán positivo está siendo el Eje Territorial del Plan ABC en la ciudad?

Me parece fundamental en muchas cosas. A veces uno piensa que en estos barrios populares o asentamientos vos precisás hacer todas las mejoras ideales de una o nada. Y eso es un problema.

Porque con las transformaciones profundas en el horizonte, hay transformaciones por las que puedes empezar que van cambiando la vida. Ya que los gurises puedan ir a la escuela sin tener que cambiarse los zapatos en la parada, o directamente el día que llueve no ir a la escuela. Eso ya es un cambio rotundo, que se arregla con las cunetas y el desagüe. No es el mega proyecto de saneamiento.

Pero además, te va permitiendo tener un contacto mucho más cercano con esas comisiones, con esa gente, y te van saliendo otras cosas que a futuro vas trabajando.

Es súper positivo el efecto concreto que tiene, rápido, de las respuestas. Pero al mismo nivel pongo lo positivo que es acostumbrarse a trabajar de esta manera, en el diálogo muy cercano de Intendencia, municipios, centros comunales, la gente y las organizaciones sociales. Creo que ese diálogo, esa metodología de trabajo, es igual de importante que los efectos concretos que también tiene el programa. En algunos casos son simples conexiones de saneamiento, pero el cambio en la vida es inmenso. De repente estiras el asfaltado cinco cuadras y entra el ómnibus, y antes esa gente caminaba 6 kilómetros para tomarlo. Al ser cosas planteadas por ellos...¿quién tiene más claras las necesidades de los barrios que ellos mismos? Hay temas que van quedando, pero no puedes esperar a resolver todo para hacer algo.

Estamos muy contentos con cómo está saliendo, con la recepción que estamos teniendo.



“No es un proyecto que empiece y termina”

Sebastián Moreno, Director de la División Tierras y Hábitat, mencionó el “cambio de lógica” que se hace necesario para entender que este tipo de programas nunca se detiene.

El Director de la División Tierras y Hábitat, Sebastián Moreno, explicó que es importante tener siempre claro que este tipo de trabajo no siguen un proceso tradicional de principio y final. Explicó: “Siempre digo que nosotros trabajamos con todo tipo de organizaciones que haya en los barrios. Algunos tienen organizaciones bien formadas, históricas. En otros, son vecinos que agarran la posta, le meten y se organizan. Hay veces en los que un club deportivo toma un rol central. Los tipos organizativos que hay en los barrios son variadísimos, y los tomamos todos.

Y no es solo en los barrios periféricos que pasa esto. En cualquier barrio de Montevideo: Carrasco, Villa Biarritz o el que se te ocurra, tiene cosas para mejorar. Todos. La idea, entonces, es un cambio

de lógica en el laburo de ser conscientes de que no es un proyecto que empiece y termina. Si hay cosas concretas que empiezan y terminan, pero en lo global las cosas van a seguir”.

A continuación, ejemplificó: “Arreglamos los pluviales y las cunetas, pero la próxima puede ser el asfaltado que no vino esta vez. Y después los lomos de burro, que es automático el pedido. Ahora hacemos todo junto. La señalización. El tema del cambio del modelo de recolección de residuos en el barrio.

Después empiezan a salir otras cosas. El tema de las ollas. Del trabajo. Nos juntamos mucho con Desarrollo Social para trabajar. Entonces, claramente es una entrada en el barrio con esta metodología de trabajo, y la idea es seguirlo”.

29.468

Fue la cantidad de personas alcanzadas desde que empezó a ejecutarse el Eje Territorio del Plan ABC. Se trata de 8.103 viviendas y 7.987 hogares en más de 35 asentamientos de Montevideo.

“Las reacciones son maravillosas”

Moreno contó una anécdota que ejemplifica lo que sienten los vecinos ante estos cambios. “No me olvido más...en La Tablada, cerca de Conciliación, hablábamos con la Comisión y se puso el alumbrado, que nunca habían tenido. Después de la primera semana, una noche se apagó porque estaban haciendo unas pruebas. Y una vecina, Gabriela, me decía: ‘¿Cómo me acostumbré en una semana! Estuve 40 años sin luz, y una semana con luz, pero cuando se apagó no podía creer. ¿Cómo estuve yo 40 años así?’. Se acostumbró en una semana”, relató.

Luego, agregó: “Claro, porque son cambios rotundos. Los niños jugando de noche en verano. Son cosas maravillosas.

Ahí se ve nuevamente la importancia del intercambio. Nosotros en esa zona teníamos proyectada la realización de una calle, y los vecinos nos dieron a entender, y tenían razón, que si seguíamos nuestros planes, parte del barrio quedaba sin la obra. Se empezaron a generar intercambios entre ellos y entre nosotros. Por suerte tuvimos esas charlas primero y pudimos estirarlo. Las reacciones son maravillosas”.

Se hizo la luz: “Estas intervenciones muestran que se puede vivir mejor”



Recorrida de la División Tierras y Hábitat



Recorrida de la División Tierras y Hábitat

Durante 2021, la Intendencia de Montevideo instaló 505 postes de alumbrado público en varios asentamientos de la ciudad. Los vecinos contaron el positivo impacto que tuvieron.

Cientos de calles se iluminaron en Montevideo gracias al trabajo desarrollado en el marco del Eje Territorio del Plan ABC. Durante 2021, la División Tierras y Hábitat de la IM trabajó sobre 505 postes de alumbrado público en asentamientos. La inmensa mayoría fueron instalados en lugares donde no existía iluminación alguna, mientras que otras de las luces LED reemplazaron a tecnología más antigua. En todos los casos, el trabajo realizado repercutió enormemente en la vida de los vecinos, como dos de ellos le contaron al Semanario ABC.

“Es una caricia al autoestima”

Diego Santurio es uno de los referentes de La Rinconada, uno de los casi 40 asentamientos en los que la Intendencia de Montevideo realizó trabajos en la red lumínica como parte de su Plan ABC, que además de Territorio tiene por ejes Salud, Trabajo, Igualdad y Alimentación.

“Se realizaron varias mejoras en el barrio: limpieza de cunetas, se repararon caños en algunas esquinas, se hicieron entradas para el acceso a las viviendas y emparejaron las calles. Estaba lleno de cunetas. Y también

el tema de la luminaria, que ha sido muy importante porque pasar de focos de luz amarilla a luz led da más seguridad a la hora de caminar. Al vivir en un lugar alejado, la gente llega tarde a la casa, y que esté más iluminado da otra confianza”, le contó al Semanario ABC.

Confesó, además, que “los cambios se sienten en el día a día. En el caso de las luces, dan mucha más seguridad y tranquilidad. En el tema de las cunetas, el agua corre mejor sin que haya tantos estancamientos. Además, con lo que decía del arreglo de las cunetas, ahora pueden entrar mejor los camiones al barrio”.

Diego contó que La Rinconada “es un barrio que comenzó desde cero hace unos 20 años. Es toda gente humilde y trabajadora, que con mucho esfuerzo intenta progresar. Que haya estas intervenciones son una muestra de apoyo, de que se puede vivir mejor, dignamente. Es una caricia al autoestima del colectivo, que en estos barrios puede estar muy devaluado. Genera un efecto contagio que hace que se intente seguir mejorando”.

Además, se animó a hacer una sugerencia para seguir mejo-

rando el barrio: “Como sugerencia, nos parece que sería mejor una capa de asfalto que el balastro que tiene por ahora. Es un terreno en caída que con cualquier lluvia barre las calles y se llena de pozos. Pensamos que ese cambio permitiría que el mantenimiento fuera mucho más distanciado”.

“Al barrio le viene al pelo”

Pocos conocen Las Cañas como Nancy, que la tiene por una de sus principales representantes. “El alumbrado es perfecto, está bárbaro. La verdad es que al barrio le viene al pelo. Cambia muchas cosas. Si te vienen a golpear la puerta de tu casa, sabes quién es. La iluminación está puesta, y es importante. Incluso, los días de lluvia a veces se prende más temprano. Generalmente se enciende a eso de las 8, pero esos días pasa antes, y eso está bueno”, contó.

Más adelante, agregó: “Mucha gente quedó conforme con el tema del alumbrado. Está funcionando todo normal, aunque hay uno que no enciende y ya hicimos el reclamo. La gente está respetando lo que instalaron.

Antes en la esquina había una

boca de lobo, porque siempre se mandaban alguna. Se robaban los cables y los focos. Pero con la instalación en la parte del barrio que faltaba no está pasando eso. Con los focos nuevos tenemos más seguridad”. De paso, aprovechó para dejar un pedido: “Habría que mejorar las cunetas y el tema de la calle”.

“El barrio está conforme con el alumbrado, lo tengo claro. Todo lo que sea para mejorar el barrio es bienvenido”, redondeó una de las miles de vecinas cuya calidad de vida mejoró gracias a la mejora del lugar en que vive.

505

Fueron la cantidad de postes de alumbrado público sobre los que trabajó la IM durante 2021. Ocurrió en más de 35 asentamientos de Montevideo. Villa Isabel, Aquiles Lanza, Las Cañas, La Rinconada, 2 de Enero, Las Huertas, Los Sueños y Camino Durán fueron solamente algunos de ellos.



Av. Luis Batlle Berres, 9 de setiembre de 2021. Foto: Artigas Pessio/ IM

Por ahora, el precio del boleto se mantiene en Montevideo

El Director de Movilidad de la IM, Pablo Inthamoussu, explicó que hay una cantidad de variables que determinan el precio del transporte. "Se estuvo trabajando mucho para lograr mantener la tarifa", indicó.

Por ahora, tomarse un ómnibus en Montevideo seguirá costando lo mismo pese a la decisión del gobierno nacional, que se hizo pública a fines de enero, de aumentar el precio de los combustibles.

Sin embargo, el Director de Movilidad de la IM, Pablo Inthamoussu, reconoció que no es fácil tener un panorama claro de cuánto tiempo permanecerá incambiado el precio del boleto.

"¿Por cuánto tiempo podremos mantenerlo? No tenemos demasiadas certezas, justamente porque estamos en este nuevo escenario de movimientos prácticamente mensuales respecto al precio de los combustibles".

"Hoy podemos decir que por ahora podremos mantener el precio del boleto. No sabemos específicamente hasta cuando en función justamente a esa in-

Pablo Inthamoussu, reconoció que no es fácil tener un panorama claro de cuánto tiempo permanecerá incambiado el precio del boleto.

certidumbre existente", agregó.

El jerarca explicó que se estuvo analizando y trabajando mucho para lograr mantener la tarifa" y se adentró en una explicación más profunda, que incluyó también una perspectiva hacia el futuro: "En función de las oscilaciones que pueda llegar a tener no solo el precio de los combustibles, sino el gasoil, hay

que decir que mientras se mantengan los mecanismos de subsidios vigentes y desde el Poder Ejecutivo se garantice que el precio del litro de gasoil que terminan pagando las empresas de transporte de Montevideo y de todo el país sigue siendo el mismo, estamos en condiciones de mantenerlo".

Distintas variables

Al preguntársele directamente si la mencionada incertidumbre es ocasionada por el topeo del subsidio del gobierno a las empresas públicas, Inthamoussu aseguró: "Allí comienza esa falta de certeza. Ese fondo es el que alimenta el fidecomiso que termina operando para que el precio del gasoil para las empresas termine siendo el que está reflejado en nuestra estructura de costos, y por lo tanto el que determina la estructura técnica, y termina determinando la tarifa".

"Para ser más claros: hoy, para que la cantidad de litros que consume el transporte a nivel nacional, unos 112 millones por año, y 45 en el caso de Montevideo, se mantenga a los \$9.5 que fija nuestra tarifa, debería estar esos \$3,48 de subsidio en \$5. Hay recursos extraordinarios con los que, hasta ahora, el Poder Ejecutivo ha alimentado ese fondo. Si esa situación se mantiene, nosotros mantendremos el precio del boleto", señaló.

Sin embargo, el jerarca aclaró que "esto tampoco quiere decir que el precio del gasoil sea la única variable para definir el precio del boleto. Ahora estamos analizando esta variable porque es la que se modificó. Pero hay una cantidad de variables, como el salario y los insumos, que son analizados casi de forma permanente. Es bastante complejo hasta de explicar. Pero le mandamos tranquilidad a la

gente porque por ahora, el precio del boleto se mantiene en Montevideo".

45

Son los millones de litros de nafta anuales que consume el transporte en Montevideo. Representa una porción considerable del consumo nacional, que asciende a 112 millones de litros.



Iluminación diseñada por el arquitecto Humberto Pittamiglio para las fiestas de Carnaval. Esquina de la Avenida 18 de julio y la Plaza Caganchga, año 1917.



Desfile de Carnaval. Rambla Presidente Wilson, barrio Punta Carretas. Año 1928.



Desfile de Carnaval. Esquina de la Avenida 18 de julio y la Plaza Cagancha, año 1916 (aprox.).



Desfile de Carnaval. Avenida 18 de Julio., año 1962.

Un viaje al Carnaval del pasado



Carro alegórico, año 1918.



Carro alegórico de Carnaval, febrero de 1922.



Baile de Carnaval. Parque Hotel, año 1916



Desfile de Carnaval 1948.



Desfile



Cabezudos inspirados en Viruta y Chicharrón, personajes de la tira cómica de Caras y Caretas. Celebración de Carnaval, año 1917 (aprox.).



Carro alegórico de Carnaval. 1921.



Desfile de Carnaval. A la izquierda: Parque Hotel (Rambla Presidente Wilson, año 1918).

do

Como parte del Grupo de Series Históricas, el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) presenta una muestra que invita a sumergirse en el pasado del carnaval montevideano a través de imágenes que se remontan hasta más de un siglo atrás. Estará en la Fotogalería del Parque Rodo (Rambla Wilson y Pablo de María) hasta el 18 de abril.



Tablado de Carnaval. Año 1917 (aprox.).



de Carnaval. Avenida 18 de Julio, año 1973.



Fiesta de Carnaval. Explanada del Parque Hotel. 1916.

La alegría llegó al Parque Idea Vilariño

“Hacía falta el Carnaval”



Escenarios móviles de la Intendencia de Montevideo en el parque Idea Vilariño, 16 de febrero de 2022. Foto: Verónica Caballero/ IM



Escenarios móviles de la Intendencia de Montevideo en el parque Idea Vilariño, 16 de febrero de 2022. Foto: Verónica Caballero/ IM



Escenarios móviles de la Intendencia de Montevideo en el parque Idea Vilariño, 16 de febrero de 2022. Foto: Verónica Caballero/ IM

El escenario móvil de la Intendencia de Montevideo está llevando la fiesta carnalera a varios puntos de la ciudad. El jueves pasado estuvo en el Parque Idea Vilariño, donde actuaron Zíngaros y Doña Bastarda frente a cientos de vecinos. También dijo presente la intendenta Carolina Cosse, quien celebró estar “disfrutando este maravilloso Carnaval, nuestro Carnaval”. Cuando se bajó el telón y tras un cálido encuentro con los integrantes de la murga, manifestó: “Terminamos la noche disfrutando de Emilia Díaz y del espectáculo de Doña Bastarda en el Escenario Móvil de la Intendencia de Montevideo. Hacía falta el Carnaval”.



Escenarios móviles de la Intendencia de Montevideo en el parque Idea Vilariño, 16 de febrero de 2022. Foto: Verónica Caballero/ IM



Escenarios móviles de la Intendencia de Montevideo en el parque Idea Vilariño, 16 de febrero de 2022. Foto: Verónica Caballero/ IM



Escenarios móviles de la Intendencia de Montevideo en el parque Idea Vilariño, 16 de febrero de 2022. Foto: Verónica Caballero/ IM

Vacunación en ferias barriales

"La idea es que vacunarse esté al alcance de todos"



Vacunatorio móvil contra gripe y Covid-19, 23 de julio de 2021: Foto: Santiago Mazzarovich/ IM

Se procura llegar a quienes aún no han podido recibir las dosis correspondientes. Se vacunó a muchas personas mayores y en situación de discapacidad.

Avanza a buen ritmo la campaña de vacunación contra covid-19 en ferias barriales que lanzó la Intendencia de Montevideo, en coordinación con el Ministerio de Salud Pública (MSP) y la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa y Enfermedades Prevalentes.

La directora de la División Salud de la comuna, Virginia Cardozo, informó que el objetivo de esta iniciativa es "facilitar el acceso a las vacunas" y colaborar con el plan de inmunización de la población.

"Esta nueva estrategia tiene por fin llegar a quienes no hemos podido, aún instalándonos en lugares de alta circulación, para que vacunarse esté a la mano", indicó la jerarca.

El impacto en las primeras se-

manas fue muy positivo y hubo que apelar a la extensión horaria ante la alta demanda constatada, en especial en algunas ferias como la de los barrios Piedras Blancas y Manga.

Dosis

En estas instancias se suministran primeras y segundas dosis de la vacuna Pfizer a mayores de 12 años y terceras dosis a mayores de 18 años.

"Vinieron a vacunarse muchas personas mayores y en situación de discapacidad, lo que refuerza la idea de que tenemos que hacer accesible la vacunación, llegar siempre lo más cerca de la gente" agregó Cardozo. El 17 y 18, de febrero se inoculó contra covid-19 en ferias de los barrios Piedras Blancas, Manga, Flor de Maroñas y Sayago, res-

pectivamente, sin agenda y con dosis de la vacuna Pfizer. lo propio sucederá 24 y 25 .

Lugares y horarios

Los lugares donde estará el vacunatorio móvil son:

Jueves 24 de febrero: feria de Oyarvide y Cno. Maldonado en el barrio Flor de Maroñas.

Viernes 25 de febrero: feria de Tahim y Tacuabé en barrio Sayago.

El horario de vacunación es de 9.30 a 15.30 y se inocula por orden de llegada.

No es necesario agenda, el único requisito es presentar cédula de identidad.

“

"Vinieron a vacunarse muchas personas mayores y en situación de discapacidad, lo que refuerza la idea de que tenemos que hacer accesible la vacunación, llegar siempre lo más cerca de la gente".

Virginia Cardozo



Arrancó la segunda ronda del carnaval con algunas novedades

Las modificaciones se incorporan tras la habilitación oficial del Ministerio de Salud Pública (MSP), dada la actual situación epidemiológica y el estatus vacunal contra el covid-19.

Comenzó la segunda rueda del Concurso Oficial de Carnaval Dr. Tabaré Vázquez en el teatro de Verano con la participación de cuatro agrupaciones. Esta instancia presenta una particularidad: los conjuntos podrán descender del escenario y circular entre el público con cercanía.

También se habilitará este permiso para las actuaciones de la Liguilla y para las instalaciones (tablados, teatros, clubes, salas) en las que se desarrollen espectáculos de carnaval -sean al aire libre o en lugares cerrados- con el 100% de asistentes vacunados.

El descenso de los conjuntos, al finalizar sus espectáculos, deberá ser en los tiempos correspondientes, como tradicionalmente se ha realizado. En ese sentido, rigen los artículos 37 y 38 del reglamento del Concurso Oficial de Carnaval.

Además, en el caso de tablados, teatros, clubes, salas y similares, los técnicos que integran los conjuntos podrán ingresar a las zonas destinadas para el público, manteniendo las medidas de distanciamiento seguro y uso de mascarilla.

Estas modificaciones se incorporan tras la habilitación oficial del Ministerio de Salud Pública (MSP), dada la actual situación epidemiológica y el estatus vacunal contra el covid-19.

Las entradas están a la venta en locales Abitab, a los siguientes precios: Platea alta: \$ 310 y platea baja: \$ 600

Quienes concurren al teatro deberán presentar certificado de vacunación antes de ingresar.

144

Son los puestos vacunatorios que tiene instalados en todo el país la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa y Enfermedades Prevalentes.

VACUNACIÓN COVID-19 FERIAS VECINALES

24 de febrero
JUEVES

¿DÓNDE?

Oyarvide y Cno. Maldonado
BARRIO FLOR DE MAROÑAS

¿EN QUÉ HORARIO?

de 9:30 a 15:30 Hs.

25 de febrero
VIERNES

¿DÓNDE?

Tahim y Tacuabe
BARRIO SAYAGO

¿EN QUÉ HORARIO?

de 9:30 a 15:30 Hs.



Estarán disponibles todas las dosis de COVID-19:

- 12 a 17 años: 1ra y 2da dosis
- + 18: 1ra, 2da y 3ra dosis

@lucha.antituberculosa

www.chlaep.org.uy

@chlaep



El programa de Fortalecimiento de las Artes ya tiene sus ganadoras

Quince fueron los proyectos seleccionados ganadores en el marco del Programa de fortalecimiento de las Artes-Danza realizado en el mes de diciembre

El programa Fortalecimiento de las Artes, impulsado por el Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo en convenio con la Asociación de la Danza del Uruguay (ADDU) tiene como objetivo favorecer la libertad de creación artística para la promoción y difusión de las artes escénicas.

Las propuestas que resultaron ganadoras serán llevadas a cabo en las salas y espacios barriales que conformarán la programación 2022. Para su selección se consideró a aquellos proyectos que contribuyen a la difusión y preservación patrimonial de la danza y la democratización de los bienes culturales inmateriales. El jurado estuvo integrado por Tamara Gómez, Paola Garabedán y Carlos Borthagaray, del Departamento de Cultura de la Intendencia; Andrea Degregori y Claudia Pisani, en representación de ADDU.

Las propuestas ganadoras en la categoría de proyectos de reposición fueron las siguientes:

- Humbi Humbi. Gabriel Maccio
- Jovanka y Leiza. Miriam Pellegrinetti
- Rasjid. Rasjid Héctor Alejandro César
- Taller Mouret. Ximena B. Castillo Mouret
- Compañía de tango Julio Sosa. Rodrigo Fleitas
- Ballet folclórico Ypykuéra. Lorena Rodríguez
- Exhibidos. Mariana Torres
- Vivir a la Intemperie. Patricia Mallarini
- Al borde de la piscina. Norma Berriolo
- Sincronías inciertas. Lucía Yáñez

Y en la categoría de proyectos especiales se encuentran:

- Cuerpo Presente. Florencia Delgado
- Seminario Danza y audiodescripción. Victoria Pin Nudelman
- Rehabilitango. Daniela Rocha
- Laboratorio de danzas folclóricas. Irina Cuello
- Publicación del libro "Danzas comunes". Virginia Arzuaga

¿Qué vas a hacer este fin de semana en Montevideo?



Esquinas de la Cultura, 20 de noviembre de 2019. Foto: Lucía Arrillaga

La agenda se llena de actividades culturales para poder disfrutar de Montevideo el fin de semana. Fotogalerías, música en vivo, museos y paseos son algunas de las muchas propuestas que ofrece la ciudad para aprovechar a pleno el verano en la capital.

La migración africana desde el lente

La muestra fotográfica Pasajeros, de César Dezfuli, sobre la inmigración africana en Europa, se encuentra disponible para visitar en tres puntos de la ciudad:

En la fotogalería EAC (Espacio de Arte Contemporáneo) del CdF se podrá conocer la historia de Malick, un ciudadano de Gambia que huye de su país hasta llegar a Italia. Las fotos muestran su cotidianidad en Italia mientras espera la aprobación de su solicitud de asilo.

En la fachada del Centro de Formación de la Agencia Española de Cooperación (Aecid), edificio ubicado sobre Av. Tomás Giribaldi, se exhibe la historia de Ismael, un inmigrante al que Alemania le rechazó su solicitud de asilo y reside temporalmente en el país mientras organizan su repatriación.

Y en la fachada de la Oficina Técnica de Cooperación de la AECID (Avda. Tomás Giribaldi 2290) se encuentra el relato de Abdoul, un trabajador de un campo de frutas en España que espera que se regularice su situación.

La muestra visibiliza las historias y los nombres que se encuentran detrás de la tragedia migratoria por la que transitan miles de personas provenientes del continente africano en busca de rehacer su vida en Europa. El proyecto, del fotoperiodista hispano-iraní César Dezfuli, pertenece al Centro de Fotografía (CdF) de la Intendencia de Montevideo y el Centro Cultural de España.

Baila el barrio

En el marco del proyecto impulsado por la Intendencia de Montevideo "A la vuelta de la esquina", el viernes 25 de febrero de

18.00 a 20.00 horas en el parque Monte de la Francesa habrá actividades de danza.

A lo largo de febrero en varios espacios públicos de Montevideo se han desarrollado diferentes actividades artísticas con el objetivo de impulsarlas y fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia barrial mediante la corporalidad, la danza y el movimiento como estímulo.

La propuesta invita a que vecinos y vecinas que se encuentren en la plaza se acerquen y participen. Son actividades gratuitas y aptas para todo público.

Maia Castro, la voz del tango

Maia Castro participará en el ciclo de música del Fortalecimiento de las Artes.

El viernes 25 de febrero a las 20 horas en el Centro Cultural Artesano (Bv. Aparicio Saravia 4697)

se presentará Maia Castro con su música.

Ella es una reconocida cantante y compositora de tango de Uruguay, con una larga trayectoria musical. Esta vez, se presenta en el marco del Ciclo de Música del programa de Fortalecimiento de las Artes, impulsado por la Intendencia de Montevideo. Las entradas son gratuitas, pero es necesario realizar una reserva, para ello se encuentra disponible el número: 1950 3997 y el correo electrónico centroculturalartesanoinm@imm.gub.uy

El museo Blanes con dos nuevas exposiciones

El museo Blanes, ubicado en Av. Millán 4015, inaugura dos exposiciones con entrada libre.

El martes 8 de febrero a la hora 19 se inaugura la muestra Carmela, de Federico Ruiz Santesban. Carmela es el nombre

de la muestra que reconstruye la historia de la bisabuela del autor. En ella se narra una historia marcada por la migración y el cultivo del jardín como huella y legado. La obra que se exhibe se realizó con la técnica del proceso fotográfico basado en la reacción de la clorofila y otros componentes fotosensibles existentes en las especies utilizadas. Mediante la muestra el autor revive su propia historia de encuentro con sus raíces familiares. La reconstrucción de la historia de su bisabuela lleva a su familia a Castronuovo di Sant'Andrea, la tierra que vio nacer a Carmela, para encontrarse con la sorpresa de que entre las rocas de Castronuovo habitan las mismas plantas que la abuela hizo nacer en su jardín en Uruguay. "Como si las raíces también pudieran cavar túneles por debajo de los mares", sostiene el autor. La muestra Carmela se exhibirá hasta fines de febrero.



Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, 20 de agosto de 2021. Foto: IM

Y el jueves 17 a las 19.00 horas se inaugura El vientre del escarabajo, una muestra de Fernando Sicco. La exposición es una versión de un proyecto que tuvo inicio ocho años atrás, producto del trabajo específico del artista para la sala María Freire del museo Blanes. En esta muestra, Sicco se propone el rescate de la belleza del desecho mediante el acercamiento a un universo microscópico y el diseño de patrones fractales para crear prendas originales que reinterpretan personajes de pinturas de Juan Manuel Blanes. La muestra se exhibe hasta fines de abril.

El museo se encuentra abierto para recibir visitas de martes a domingo de 12.00 a 18.00 horas.

Continúa la música en la Sala Lazaroff

El sábado 26 de febrero a las 21.00 horas en la Sala Lazaroff (Intercambiador Belloni) se presenta Francisco Lapetina y su grupo. Las entradas son gratuitas y no es necesario reservar, los cupos serán dados por orden

de llegada. El artista se presenta en el marco del Ciclo de Música por el Fortalecimiento de las Artes, impulsado por la Intendencia de Montevideo.

Lapetina es músico y artista sonoro, productor musical y audiovisual. Su trabajo se sitúa en un territorio de exploración amplio, en el que experimenta con la voz, el cuerpo, los instrumentos y la tecnología en audio y video. Su enfoque sobre la producción artística es personal e integrador: la creatividad, las relaciones humanas y las redes, las identidades locales, la colaboración y la tecnología tienen un rol estructural.

Un paseo por la fauna autóctona

El Museo Dámaso Antonio, ubicado en Rambla República de Chile 4215, ofrece un recorrido por las numerosas especies de fauna autóctona, en particular las que por alteraciones ambientales están en peligro de extinción. Durante 50 años el museo ha contribuido al estudio, la

conservación e investigación de la relación entre los seres vivos y su hábitat, cumpliendo un rol educativo.

Este museo reúne una de las colecciones más importantes del país. Sus actividades y programas están orientados a difundir de manera didáctica su colección de conocimientos en ciencias naturales. La muestra resulta atractiva para el visitante, ya que permite conocer a partir de diagramas y material gráfico. A su vez, cuenta con una serie de calcos de mamíferos marinos únicos en Sudamérica, se exhiben colecciones de gran valor y únicas en su género, como las de mariposas, moluscos y aves. Se encuentra abierto de martes a sábados de 9.15 a 16.45 horas. Consultas o reservas por el tel. 2622 0258 o el correo electrónico museodamasoalarranaga@imm.gub.uy



Esquinas de la Cultura, 20 de noviembre de 2019. Foto: Lucía Arrillaga

POR LOS BARRIOS

Municipio A



Carnaval barrio a barrio

En esta edición del carnaval 2022 la Comisión de Cultura del Concejo Municipal del Municipio A lleva adelante el Escenario Móvil "Barrio a barrio" con el apoyo Cultura de la IM y DAECPU.

Las presentaciones son libres y gratuitas y consta de dos actuaciones por jornada de conjuntos del carnaval oficial en algunos de los barrios y puntos más descentralizados del oeste.

Polvorines y Ansina, Tres Ombúes, 6 de diciembre y el pueblo Santiago Vázquez ya disfrutaron del escenario "Barrio a Barrio" que seguirá su recorrida carnavalera el lunes 21 de febrero en Los Bulevares, el miércoles 23 en Maracaná Sur, cerrando en Cerro Norte el jueves 24.

Viví el carnaval en el oeste!

Municipio E

Plan de Obras 2022

Comenzamos a trabajar en la ejecución del Plan de Obras 2022 aprobado recientemente por el gobierno municipal.

Se intervendrán siete espacios públicos de todo el territorio que contarán con nueva caminería, equipamiento general y alumbrado público para mayor disfrute y seguridad de los vecinos. Todos los espacios contarán con un circuito accesible y en el caso de las plazas con juegos saludables y accesibles.

Durante el 2022 también se llevará adelante el Plan de Rampas y Veredas, donde se construirán 3219 m2 de veredas y 90 rampas en todo el municipio. También contamos con un el Plan de Alumbrado Público donde se detalla la coCarnaval barrio a barrio.

Palabras cruzadas

¿Cuánto sabes de carnaval?



Horizontales

- 3. Murgas con mayor cantidad de triunfos en el Concurso Oficial
- 5. Nombre con el que se conocía al director de carnaval, cantante, murguista y parodista uruguayo apodado como personaje icónico de la literatura infantil
- 7. Nombre del tambor de candombe de rango tenor
- 10. Conjunto ganador de las llamadas 2021

- 11. Calle por la que transcurre el desfile de llamadas
- 14. Sobrenombre de una de las voces más representativas del Carnaval Uruguayo cuyo nombre de pila es Washington, recibido tras interpretar un personaje en el concurso de Carnaval en la Murga "Don Timoteo"
- 15. Evento con el que se abre el carnaval

Verticales

- 1. Cantidad de categorías en las que se clasifican los conjuntos que participan en el carnaval
- 2. Brindis por pierrot, Adios juventud y A los futuros murguistas son algunos de los temas icónicos de Carnaval compuestos por él
- 4. Este personaje desfila vistiendo largas polleras y abanicos por las llamadas. Representa al ama de llaves en las residencias del Montevideo colonial y que simboliza ser la guía espiritual de los pueblos

- que están en la génesis del candombe
- 6. Nombre de la primera murga surgida en Uruguay en el año 1908
- 8. Religión que tenía la mayoría de los esclavos africanos antes de ser traídos al Río de la Plata y a la que hacen referencia los conjuntos de artilugios de fantasías compuestos por lunas, estrellas, medialunas y luces que desfilan en las comparsas
- 9. Nombre del evento que

- originalmente fueron manifestaciones populares espontáneas que, alrededor de los tambores, convocaban al encuentro y a una recorrida por las calles al ritmo del candombe y de su danza
- 12. Nombre con el que se denomina a los escenarios que se distribuyen por los distintos barrios donde las agrupaciones presentan su espectáculo
- 13. Figura femenina del Carnaval uruguayo

Horizontales: 1) Circo 2) Jaime Roos 4) Mama Vieja 5) Pinocho Sosa 7) Reptique 10) Cenceribó 11) Isla de Flores 14) Canario Luna 15) Desfile Verticales: 1) Cinc 2) Jaime Roos 4) Mama Vieja 5) Pinocho Sosa 7) Reptique 10) Cenceribó 11) Isla de Flores 14) Canario Luna 15) Desfile