

TEATRO SOLÍS
La Filarmónica
inicia su temporada
principal y recorre
los barrios

ABC



Intendencia
Montevideo

SALIDA LABORAL
Manipulación de
alimentos: certificados
se otorgan vía web

Apoyo Básico a la Ciudadanía

"HAY QUE SEGUIR"

Montevideo abrió los brazos a estudiantes de la Udelar

El Velódromo fue escenario del tradicional encuentro de bienvenida a los nuevos estudiantes de la Universidad de la República. "La universidad es una usina de conocimiento y los y las estudiantes son el futuro de ese conocimiento. Montevideo les abre los brazos", expresó la intendenta Carolina Cosse.



Vacunación contra covid-19 llega a las facultades

Durante fines de marzo y principios de abril la campaña
llegará a varios centros de enseñanza más.

Centenario de "China" Zorrilla:
la mujer de las mil vidas

Emilia Díaz: "El Carnaval ya
no puede avanzar sin mujeres"

IM busca soluciones para superar las trabas a los financiamientos de inversión

"No se financiaron obras que hubiesen sido fundamentales para determinadas zonas de la ciudad", explicó al Seminario ABC Mauricio Zunino, director de Recursos Financieros.



Finalización de trabajos de asfaltado en camino El Apero por Plan ABC, 7 de diciembre de 2021. Ana Natalia Xavier / Desarrollo Urbano / IM

El director de Recursos Financieros, Mauricio Zunino, habló con el Seminario ABC acerca de las dificultades que impidieron a la Intendencia de Montevideo avanzar en términos de inversiones públicas, sobre todo en lo que tiene que ver con fuentes de financiamiento.

Recordó que, en el quinquenio pasado, existía lo que se llamaba el Fondo de Infraestructura Metropolitana, que abarcaba a los departamentos de Montevideo, Canelones y San José, y gracias al que se pudieron generar obras de infraestructura por cien millones de dólares.

"Sin embargo, en este periodo, el Poder Ejecutivo nacional cortó esos fondos, incluso cuando había dos obras que estaban a punto de ser otorgadas. Una, ya casi con una empresa adjudicataria, y la otra, un poquito más atrás, pero ya con los pliegos en la calle. Se trataba de obras que hubiesen sido fundamentales para determinadas zonas de la ciudad", agregó.

El jerarca recordó que los gobiernos departamentales requieren algunas consideraciones especiales para poder tener acceso a financiamiento de lar-

go plazo; esto significa mayorías especiales en la Junta Departamental. Por ejemplo, para votar mecanismos de fideicomisos de inversiones, o formatos como el que existieron en el periodo pasado.

Puso como ejemplo el Fondo Capital y explicó que si se hubiera querido hacer alguna revisión de este fondo o utilizar alguna variante con ese formato, pensando en inversiones de largo plazo, "no se hubiese contado probablemente con los votos necesarios".

"Estamos viendo algo que nunca se había dado antes en el gobierno de Montevideo, que es negar la posibilidad de acceder a los préstamos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para el Plan de Saneamiento, que es una política que viene desde los años noventa y, sin embargo, es la primera vez que se pone un parate, dejando de rehén a la población más vulnerable, que es la que accede a los esquemas de saneamiento", añadió.

Zunino agregó que tampoco hubo ninguna consideración de equiparación o de corrección de simetría de los fondos del gobierno nacional.

¿En cuánto afectó que el go-

Búsqueda de inversiones privadas

Mauricio Zunino explicó que, a nivel de la política de inversiones privadas, hay una oficina especializada de la Intendencia previendo la captación de esos capitales, lo que se espera que pueda complementarse "con una fuerte inversión pública".

"A nivel de inversiones privadas hay una serie de proyectos de interés muy importante que los viene estudiando la Oficina de Inversiones, y entendemos que pueden generar valiosas oportunidades, tanto para crear fuentes de trabajo, como para dar dinamismo a la economía. Esperamos que se desarrollen en este y el próximo año", señaló el director de Recursos Financieros.

bierno nacional cortara el Fondo de Infraestructura Metropolitana?

No se financiaron obras que hubiesen sido fundamentales para determinadas zonas de la ciudad, como por ejemplo la ampliación y la reconfiguración de lo que es la avenida Luis Batlle Berres, en la zona de Paso de la Arena. En esa obra, el gobierno nacional estaba incluso comprometido con la CAF (Banco de Desarrollo de América Latina), porque ya había estado el proyecto avalado. Sin embargo la rechazó, incumpliendo con los organismos internacionales que financiaban el Fondo de Infraestructura Metropolitana.

¿Hubo alguna otra obra que se perdió a causa de esto?

Pasó una situación similar con la obra de Cochabamba, que es una arteria muy importante, sobre todo para la circulación de camiones, y que a la vez convive con la circulación peatonal de la población que vive en varios asentamientos de la zona y no tiene veredas. Hubiese sido una fuerte conexión logística, sobre todo con el sitio de disposición final, para facilitar y agilizar los



Director de Recursos Financieros Mauricio Zunino, 2 de agosto de 2021. Foto: Verónica Caballero/ IM



"El Poder Ejecutivo nacional cortó el Fondo de Infraestructura Metropolitana cuando había dos obras que estaban a punto de ser otorgadas. Una, ya casi con una empresa adjudicataria, y la otra, un poquito más atrás, pero ya con los pliegos en la calle. Se trataba de obras que hubiesen sido fundamentales para determinadas zonas de la ciudad".

Mauricio Zunino

tiempos de limpieza. Por ejemplo, la obra de Cochabamba permitía a la Intendencia poder entrar mucho más rápido y con mejor fluidez al sitio de disposición final.

Esas dos obras el gobierno nacional las corta, pese a que venían del período anterior, estaban comprometidas en el FIM y se había firmado un acuerdo con la CAF. De esta manera se incumplió, no solo con la Intendencia de Montevideo, sino también con los organismos internacionales.

La Intendencia, ¿tiene capacidad de financiamiento para inversiones de largo plazo?

La Intendencia tiene capacidad de financiamiento. Por ejemplo, con el tema del préstamo del BID. En la negociación original con el Banco Interamericano de Desarrollo, se había acordado con los técnicos de ese organismo la posibilidad de financiación de un plan de 120 millones de dólares. Eso implicaba que la Intendencia tenía la capacidad de reparar en ese formato ese fondo, porque si no, el BID no hubiera aceptado la propuesta.

Sin embargo, el Poder Ejecutivo nacional, que tiene que autorizar los préstamos soberanos, lo hizo solo hasta 70 millones de dólares, es decir que hubo un recorte de 50 millones, pese a que la Intendencia tenía la capacidad de financiamiento y que el BID quería prestar ese monto para obras.

El plan que ahora está en discusión y que los ediles de la oposición no quieren votar, pudo ser significativamente más grande. Por lo tanto, sí hay capacidad de endeudamiento de largo plazo.

¿Hay inversores institucionales interesados en que la Intendencia de Montevideo pueda salir al mercado de capitales?

Hubo algunos acercamientos, porque se trata de inversiones que no tienen posibilidades de colocación en un mercado de capitales como el uruguayo, muy deprimido, sobre todo en los últimos dos años, y donde la baja rentabilidad de esos inversores institucionales va a pesar a largo plazo en las jubilaciones que van a percibir muchos uruguayos.

Porque si no hay inversores que puedan generar esquemas atractivos, como podía ser la Intendencia de Montevideo -porque se está negando esa posibilidad-, lo que también va a terminar afectando a largo plazo las posibilidades de las retribuciones que perciban muchos jubilados, en la medida que las AFAP no van a tener posibilidades de inversión más que algunos títulos públicos que hoy el Banco Central está cortando por tasa, por ejemplo en letras y demás, porque no quiere pagar más.

Continúa la vacunación contra el covid-19 en las facultades

Durante fines de marzo y principios de abril la campaña llegará a varios centros de enseñanza más.



Vacunación contra COVID-19 en Facultad de Derecho, 23 de marzo de 2022. Foto: Nairí Aharonian / Universidad de la República

La iniciativa surge por parte de la Intendencia de Montevideo para colaborar con la campaña de vacunación, que se lleva a cabo en coordinación con la Universidad de la República (Udelar), el Ministerio de Salud Pública (MSP) y la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa y Enfermedades Prevalentes.

En el lugar se suministran primeras, segundas y terceras dosis de la vacuna Pfizer a personas mayores de 12 años. Para acceder al vacunatorio no es necesario agendarse, solo basta concurrir con la cédula de identidad. El vacunatorio móvil es de acceso libre y gratuito para toda la población.

La primera jornada de vacunación en facultad se realizó el día jueves 24 de marzo en la explanada de la Facultad de Derecho, donde concurren 566 personas. Esta iniciativa se suma a las instancias de vacunación realizadas en ferias de Montevideo de enero a marzo de este año.

¿Dónde estarán los vacunatorios?

Las jornadas de vacunación se llevarán a cabo durante la última semana de marzo y todo el mes de abril en el horario de 9.30 a 16.30, en los siguientes puntos:

Miércoles 30 de marzo:
Facultad de Ciencias Económicas y Administración (FCEA)
Facultad de Información y Comunicación (FIC)
Facultad de Ciencias Sociales (FCS)

Jueves 31 de marzo:
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)
Facultad de Ingeniería (FING)

Miércoles 6 de abril:
Facultad de Agronomía (Fagro)
Facultad de Medicina (FMED)
Facultad de Química

Jueves 7 de abril:
Hospital de Clínicas
Facultad de Odontología
Escuelas de Enfermería, Nutrición y Parteras
Facultad de Ciencias (FCIEN)



Declaración de Ciudadanos Ilustres a Eduardo "Toto" Méndez y Julio Cobelli en el Teatro Solís, 23 de marzo de 2020. Foto: Santiago Mazarovich/ IM

Julio Cobelli y Eduardo "Toto" Méndez son "orgullo de Montevideo"

Montevideo tiene dos nuevos Ciudadanos Ilustres. Se trata de los músicos Julio Cobelli y Eduardo "Toto" Méndez, dos referentes de la música uruguaya como guitarristas y compositores. En diferentes períodos, ambos acompañaron a Zitarrosa con sus guitarras.

La directora del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, María Inés Obaldía, fue la encargada de romper el hielo en un acto que se desarrolló ante un concurrido auditorio en la sala principal del Teatro Solís.

Desde su punto de vista, lo ocurrido "no tiene que ver más que con una devolución. Contar con ustedes, como lo hemos hecho siempre, para devolverle a los nuestros, a quienes han tenido el privilegio de tener un don, y paralelamente el compromiso de compartirlo con su comunidad. Corran la voz: nuestra ciu-

dad de Montevideo, y nuestro país todo, se siente muy orgulloso de tener tan ilustres ciudadanos como Cobelli y Méndez, como Méndez y Cobelli".

Entre los muchos presentes, que entre otros contó con la presencia de múltiples artistas reconocidos, estaban los familiares de Alfredo Zitarrosa, junto a quienes los flamantes ciudadanos ilustres construyeron parte de sus trayectorias artísticas. "Agradecemos a la familia Zitarrosa, que nos acompaña en este encuentro. Y todos sabemos que hoy, más que nunca, nos hace falta", dijo Obaldía al

respecto.

Luego, la jerarca le dio paso a una serie de videos en los que diversas personas enaltecieron las figuras de los músicos diciendo: "Queremos destacar que nuestros homenajeados han crecido enormemente desde esa primera etapa de convocatoria junto a la figura de Alfredo. Y no será nuestra palabra la que lo diga".

"Es un honor homenajearlos"

Antes de entregarle las plaquetas a los homenajeados, la intendenta Carolina Cosse pro-

nunció algunas palabras. Dijo que no eran necesarias demasiadas pues "ellos y su arte hablan por sí mismos". Sin embargo, manifestó: "Tengo muy poco que decir, pero sí quiero con ustedes rescatar el valor de la memoria. La memoria tiene un valor fundamental en la construcción cultural, y la construcción cultural de un pueblo va siempre mucho más allá de sus expresiones artísticas, pero no tiene alma si no cuenta con ellas. Para Montevideo, tener ciudadanos y ciudadanas referentes en la cultura, referentes en la ciencia, es muy importante. Porque hay una forma de co-

municar que es comunicar bien los problemas, y eso hay que hacerlo.

Pero eso solo no alcanza si no se actúa, y tampoco alcanza si no comunicamos bien las cosas maravillosas que tenemos".

Hablándoles directamente a quienes tanto hicieron por la cultura nacional, Cosse agregó: "Ustedes nos están ayudando, con su vida, con su ejemplo y con su arte, a que todos juntos sigamos construyendo un fuerte entramado cultural de nuestro pueblo acá, en Montevideo, y desde Montevideo seguramente

contagiar al Uruguay. Para nosotros es un honor”.

“Los premios son los amigos y la familia”

El primero de los homenajes en tomar la palabra fue “Toto” Méndez, cuyo apodo figura grabado en el reconocimiento que le tributó Montevideo.

“Agradecer a las autoridades, a la señora intendenta que está con nosotros aquí. A María Inés, que tenemos un gran conocimiento. Por cuestión de salud fue que pude recibir este premio el año pasado, pero gracias a dios estoy acá. Sale mi hija en el video, y yo me derrieto. Ella, mi mujer y mi nieto fueron quienes me cuidaron y respaldaron. La familia es importante”, comenzó.

Luego, se dirigió a quien se encontraba a su lado: “La amistad con Julio Cobelli, llevamos juntos más de 50 años. ¿Hemos gastado cuerda? Sí, es cierto. ¿Hemos estado en primera línea? Sí, también. Pero yo no trabajé para este premio. Trabajé por la cultura porque me considero un trabajador de la cultura. Y si mi aporte guitarrístico al día de hoy, con gente nueva que está siguiendo nuestro tránsito, los que se arriman, nuestra tarea está cumplida. Los premios son los amigos y la familia que están aquí. Ellos me abrazan y me contienen”.

“Estos mimos nos hacen muy bien”

En la recta final del evento, le llegó el turno de hablar a Julio Cobelli. “¿Qué decir? Yo estoy más acostumbrado a tocar que hablar, pero intentaré decir las cosas que salen del corazón. Un agradecimiento especial a la intendenta y al resto de las autoridades. A los amigos que están presentes, a la familia de Zitarrosa por supuesto. Nuestro amigos y familia son quienes nos escuchan, nos aplauden y nos siguen”, señaló.

“Estoy muy contento porque sigo vivo, que hace un tiempo atrás eso estaba un poco en duda. Hoy pude volver a caminar, a tocar la guitarra, a hablar. Recibir estos mimos nos hace muy bien.

Como decía ‘Toto’: no trabajamos para esto, pero nos hace muy bien. El otro día recordaba que cuando mi padre me puso una guitarra en la mano a los 14 años, yo no sabía si iba a tocar 50 años. Y pasaron más de 50 años, y acá seguimos. Ojalá vengan muchos más”, cerró.

De este modo, dos artistas que consagraron su vida al arte y la docencia recibieron de parte de Montevideo un reconocimiento que merecen.

Dueños de una vida plagada de música, experiencias y enseñanzas



La distinción fue otorgada el miércoles 23 de marzo en el teatro Solís, al conmemorarse este mes el 86° aniversario del nacimiento de Alfredo Zitarrosa.

Julio Cobelli

Con una extensa trayectoria, Julio Cobelli (Montevideo, 1952) es un referente indiscutible del tango y el folclore. En 1970, cuando tenía 18 años, se convirtió en uno de los guitarristas de Zitarrosa, junto a quien trabajó hasta 1973. Volvieron a juntarse tras el desexilio de cantor, en 1984.

Cobelli también grabó con el gran guitarrista y compositor porteño Roberto Grela y tocó para figuras legendarias del tango, como Roberto Goyeneche y Rubén Juárez, entre muchos otros.

En Uruguay, acompañó a la Orquesta Filarmónica de Montevideo; a José Carbajal, “El Sabalero”; y a grupos de rock como

Hereford. A nivel internacional se ha presentado en Alemania, Angola, Argentina, Bélgica, Canadá, Francia, Holanda e Italia.

Lleva grabados más de 150 discos como solista o acompañante. Su registro más reciente es “Julio Cobelli. La guitarra del tango” (2015).

Actualmente lidera el colectivo “Guitarreros”. Como docente ha participado en la formación de varias generaciones de músicos uruguayos.

Eduardo Méndez

Eduardo “Toto” Méndez (Tacuarembó, 1951) es otro legendario guitarrista y compositor uruguayo, de reconocida y destacada trayectoria a nivel nacional e internacional.

Tenía ocho años cuando a su casa de Tacuarembó llegó el guitarrero Marengo Mieres y, en esa ocasión, fue la primera vez que se animó a tocar la guitarra frente a su padre, aunque ya lo hacía a escondidas desde mucho tiempo antes. Nunca más se detuvo.

En la década de 1970 se unió al movimiento del canto popular. Tocó y grabó con diversos artistas como Jaime Roos, Pepe Guerra, Mercedes Sosa, León Gieco y Bajofondo, entre otros.

Desde mediados de 1980 acompañó como primer guitarrista a Alfredo Zitarrosa. Trabajaron juntos hasta la muerte de cantautor en 1989 y participó en la grabación de cuatro discos: “Guitarra Negra”, “Melodía Larga”, “Melodía Larga II” y “Sobre

Pájaros y Almas”.

Colaboró también en presentaciones de la Orquesta Filarmónica de Montevideo y en las bandas de sonido de películas, entre las que se encuentran “Sur”, “Luna de Octubre” y “El baño del Papa”.

En 2007 grabó su primer disco como solista, “Toto Méndez y sus compadres - Y no entendieron nada”, que obtuvo el Premio Graffiti como mejor álbum de música instrumental.

Realizó giras por Argentina, México y Puerto Rico. También se ha destacado como compositor y docente.

Ahora el Certificado de Habilitación en Manipulación de Alimentos se otorga vía web



Manipulación de alimentos, 16 de abril de 2020. Foto: Agustín Fernández/ IM

La Intendencia de Montevideo lanzó recientemente la posibilidad de obtener el Certificado de Habilitación en Manipulación de Alimentos de forma cien por ciento virtual. La demanda y recepción alcanzadas ha sido muy importante, al punto que apenas luego de la primera semana de la nueva propuesta virtual, ya se habían anotado casi 6000 personas.

Con el propósito de digitalizar trámites y simplificar procesos, se sustituye el carné de manipulación de alimentos por una certificación digital que se otorga de forma gratuita.

La persona interesada, previa inscripción, puede realizarlo en los días y horarios que prefiera y desde un celular o una computadora.

El sistema consta de una serie de videos y una prueba final, que se lleva a cabo también de forma virtual.

La vigencia del carné es de 5 años y se compatibiliza con acreditaciones realizadas en otros departamentos del país.

A los pocos días de terminado el curso, las personas ya podrán acceder vía web al certificado que los acredita.

Son cuatro las categorías conte-

nidas en esta resolución: Operario/a, Decisor/a, Transportista y Delivery.

Objetivos

Las pericias a adquirir se orientan a brindarle a las personas herramientas que promuevan tanto el cuidado personal y de la salud de toda la población, como la correcta práctica de manipulación de alimentos.

Puede citarse entre ellas, el manejo del agua, transporte de alimentos, ciclo epidemiológico de la basura, plagas, responsabilidades, hábitos, definición de alimento contaminado, contaminación de bacterias, zonas de peligro de la temperatura, ciclo de la hidatidosis y prevención, envases alimentarios, rótulos, enfermedades de transmisión alimentaria, requisitos en el transporte de alimentos, cocción completa, lavado de verdu-

ras, contaminación cruzada, garantías frente a consumidores y consumidoras.

Hasta ahora, los cursos se daban de forma presencial, ya que muchas personas no tienen acceso a un aparato electrónico o una buena red de conexión.

Algunos cursos que se dictan en las zonas más vulneradas del departamento, se conectan directamente con otros planes de trabajo institucionales en territorio y que son esenciales para la Intendencia. Ellos son: trabajo comunitario de acompañamiento social y barrial, generación de redes, formación en habilidades para el trabajo, tejido de empoderamiento entre mujeres, contención de diferentes vulnerabilidades: migrantes, mujeres solas con familias a cargo, desempleados/as o trabajadores/as informales, por ejemplo.

Por eso, y si bien la Intendencia

apuesta a que masivamente se tome este curso de forma virtual, tampoco descuidará su instrumentación allí donde valore que la presencialidad suma más de lo que resta.

Sobre todo, cuando sean solici-

tados por ONGs u Ollas y Merenderos populares que consideran que la población con la que trabajan obtienen beneficios personales, comunitarios y laborales si se realizan presencialmente.

Formas de inscripción para el curso virtual:

Web: <https://montevideo.gub.uy/tramites-y-tributos/solicitud/certificado-de-habilitacion-en-manipulacion-de-alimentos>

Telefónica: a través del 1950 3000.

Presencial: en Atención a la Ciudadanía en el atrio de la IM (18 de Julio 1360).



Manipulación de alimentos, 16 de abril de 2020. Foto: Agustín Fernández/IM

Tres historias que muestran el valor de los cursos

Sólo en 2021, unas 350 personas tomaron el curso en Hipólito Yrigoyen e Iguá. Cada una tiene su propia historia, aquí presentamos tres relatos con diferentes miradas.

1- El entusiasmo de Gaby

En el Centro Juvenil de Bella Italia (perteneciente a la Red de Ollas populares), una de las referentes barriales, Gaby, está esperando que pronto se abra en el Centro Juvenil el curso para unas 15 o 20 personas y porque se vincula con otros proyectos: la Olla que ofrece 450 platos de comida diarios y unas 200 meriendas, por ejemplo.

"Algunas personas llegan a la Olla luego de caminar 3 kilómetros", dice Gaby, dando cuenta de la compleja situación socioeconómica y de acceso a servicios que cientos de personas están viviendo. Y cuenta, entusiasmada, cómo tres mujeres consiguieron trabajos en supermercados luego de tomar el curso presencial.

También hay otros proyectos para ayudar a los vecinos y vecinas en la búsqueda de empleos. Por ejemplo, los cursos de armado de CV para personas que buscan trabajo, el apoyo liceal, o armar con dos contenedores una cocina comunitaria.

2-La historia de Diego

En la misma espera del curso presencial está Diego, referente de Camino Maldonado y Roma, que en la crisis pandémica comenzó con sus dos hijos con un reparto de sorrentinos ("Pasta de mamá") para solventar la economía familiar, hasta que

reconvirtieron el proyecto en un merendero que ahora atiende a unas 180 personas.

Destaca que la manipulación de alimentos "sirve y mucho". Y mucho más cuando permitió lograr que tres muchachos que vivían en la calle se hayan integrado a trabajar en el local y con su trabajo se paguen el techo y ganen un salario.

Diego también espera la formación directa en manipulación de alimentos porque considera que es la única forma de que algunas personas accedan al curso y se arrimen.

3-El aporte de María Lizet

La experiencia de María Lizet Carámbula, del Servicio de Regulación Alimentaria, del Departamento de Desarrollo Social,

es una historia enriquecedora. Hace más de una década que da estos cursos de forma presencial y que apoya totalmente el pasaje a la virtualidad.

Habla de mucha gente que ha visto pasar por los cursos: trabajadores zafrales, jornaleros solidarios, desempleados de las crisis, personas que dependen de María Lizet nombra constantemente a los referentes barriales para que muchas cosas funcionen: "los referentes mueven el barrio", dice.

Y trae una anécdota que refleja la realidad de estos tiempos en el país. En un curso que se daba a través de la Secretaría de Equidad Étnico Racial y Poblaciones Migrantes en la Casa de la Mujer de la Unión, la mayoría de los asistentes eran hombres venezolanos y cubanos y casi todos profesionales.

Allí, se dio la situación de que un cubano, llegó directo del avión a tomar el curso. Sus familiares ya residentes en Uruguay lo habían anotado y el aterrizaje en el aeropuerto y el inicio del curso casi que empezaban a la misma hora.

Esto pinta una nueva realidad social en el país. Los migrantes forman parte de una "nueva población uruguaya", dispuesta a trabajar de inmediato.

Nuevo cambio normativo en taxis

Se puede llevar mascotas en taxis



A partir de la nueva normativa es posible transportar mascotas en taxis

Por iniciativa de la Intendencia de Montevideo, a principios de febrero se remitió la propuesta para cambiar el Digesto Departamental que, luego fue contemplado por la Junta Departamental, habilitando el traslado de animales en los vehículos taxímetros por consultas veterinarias o como compañía.

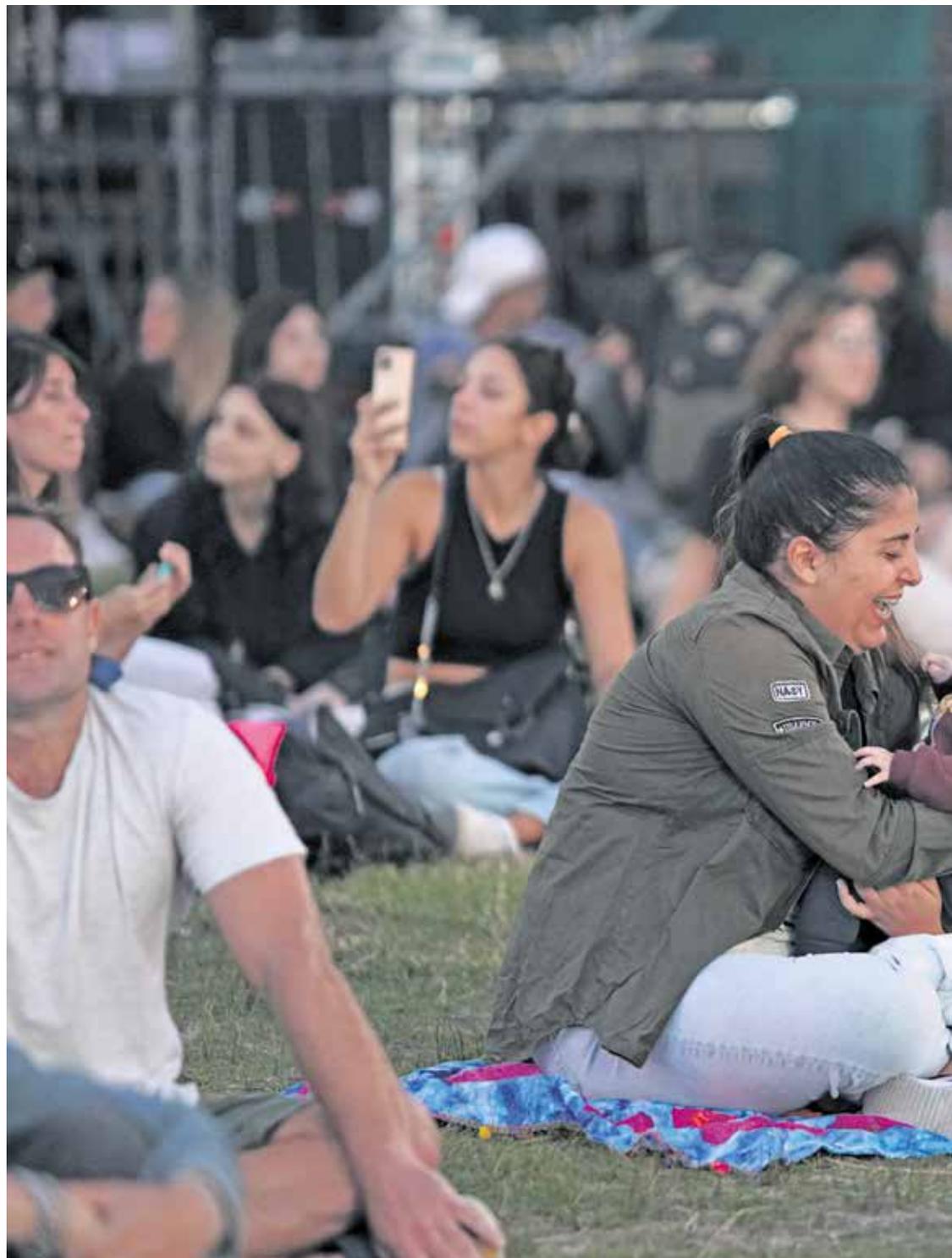
Hasta el momento el Digesto solo habilitaba el ascenso de perros guía de personas con discapacidad visual. La nueva disposición permite que quienes viajen en el taxi puedan llevar a sus mascotas "en aquellos vehículos habilitados a tales efectos, siempre que cumplan con los requisitos que se reglamentarán".

El decreto también obliga a que las mascotas siempre deben ir acompañadas y en las condiciones de higiene y seguridad que la Intendencia reglamente.

Para poder llevar a cabo esta nueva medida, la comuna está abocada a reglamentar las condiciones de los viajes, para ello se abre una instancia de diálogo con todas las partes involucradas, especialmente con las y los trabajadoras del taxi, que serán quienes brinden el servicio.

La medida, promovida por la Gremial Única del Taxi (C.P.A.T.U.), contempla que las mascotas "constituyen parte importante del núcleo familiar de una persona" y tiene en cuenta el "bienestar animal y tenencia responsable".

Tocó Venir: Montevideo "brazos" a los estudiantes



o "abre los tes de Udelar

El Velódromo fue escenario del tradicional encuentro con el que se le da la bienvenida a los nuevos estudiantes de la Universidad de la República: Tocó Venir. Catherine Vargas, Queso Magro, La Tabaré, F5, Luana, DJs y stands, así como representantes del freestyle a través del proyecto Free Udelar, llenaron de alegría a los cientos de asistentes.

La intendenta Carolina Cosse participó del evento, sobre el que reflexionó: "La universidad es una usina de conocimiento y los y las estudiantes son el futuro de ese conocimiento. Montevideo les abre los brazos. Nuestra Universidad de la República es una herramienta para avanzar. Desde la Intendencia de Montevideo trabajaremos en todas las áreas posibles. Hay que seguir".



Liliana Herrero fue nombrada Visitante Ilustre de Montevideo

La intendenta Carolina Cosse le dijo a la artista argentina: "la ciudad se honra honrándote".



Declaración de visitante ilustre a Liliana Herrero en el Teatro Solís, 18 de marzo de 2020. Foto: Santiago Mazarovich/ IM

Algunos días antes de presentarse en el Solís, Liliana Herrero asistió al teatro más antiguo de Sudamérica para recibir un homenaje de la Intendencia de Montevideo, que la reconoció como Visitante Ilustre. "Es simplemente tener el gesto de entregarte una placa, que establece en un objeto que te consideramos una Visitante Ilustre de nuestra ciudad. Montevideo se honra honrándote", le dijo la intendenta Carolina Cosse a la reconocida artista argentina, quien no ocultó la emoción que le provocó el acontecimiento.

Del acto en el que Cosse le dio la plaqueta participaron varias autoridades municipales más. Estuvieron María Inés Obaldía (directora del Departamento de Cultura), Débora Quiring (directora de Promoción Cultural) y Malena Muyala (directora del Teatro Solís). Asimismo, dijo presente uno de los principales referentes del arte nacional: el cantautor Fernando Cabrera.

"Hay que seguir interrogando la vida"

Alguna vez, la inmortal Mercedes Sosa definió a la entrerriana como "una voz que la Argentina merece". A lo largo de los años, Herrero construyó un repertorio que la transformó en una referente de la música popular. Su folclore, al que luego agregó varios estilos más, la hicieron una figura importante en el continente.

Notoriamente conmovida por haber por haber recibido la primera distinción fuera de su país, la artista se refirió al profundo poder que trae consigo la música cuando es utilizada para construir comunidad. Manifestó que "el escenario es un campo de batalla artístico, estético y político, en el sentido más amplio del término, no en el partidario".

A continuación, profundizó: "Como yo pienso la música, es-

tamos en el camino de la búsqueda y de la construcción. Si ustedes quieren, es como decir 'es posible otra cosa'. Y ese 'es posible otra cosa', es político para mí". Quien se dedica a la música convive con un combate, "porque no es lo mismo poner un acorde que poner otro, no es lo mismo elegir este tema que elegir otro, ir a un lugar que a otro".

"No quiero vivir sin intensidad"

La interminable lista de reconocimientos cosechados durante su carrera testimonian el impacto que tuvo la música de Liliana Herrero. Los premios Gardel, Konex y Universitario de Cultura de la Universidad Nacional de Córdoba fueron algunos de los galardones que cosechó en su país. Como si fuera poco, en 2012 la senadora Elsa Ruiz Díaz impulsó que recibiera la mención de honor Senador Domingo Faustino Sarmiento. Ese mismo año, el Fondo Nacional de las Artes del país vecino le entregó un premio en reconocimiento a su trayectoria.

Otra de las declaraciones realizadas por Herrero, esta vez en "Mirá Montevideo" (TV Ciudad), reflejan la forma en que la artista concibe la vida, por la que "no se puede pasar como un turista. Los amores, los odios, las luchas, todo eso está amontonado dentro de uno. Yo no quiero vivir la vida sin intensidad". Y vaya si se toma en serio estas palabras.



Bien acompañada

Una prueba de la trascendencia conseguida por Liliana Guerrero durante su carrera es la enorme lista de artistas relevantes con los que compartió escenario. Entre ellos figuran Luis Alberto Spinetta, Hugo Fattoruso, Fito Páez, Teresa Parodi y Ricardo Mollo, por citar unos pocos ejemplos.

Centenario de “China” Zorrilla

La mujer de las mil vidas



China Zorrilla. Foto: Centro de fotografía de Montevideo, Ferruccio Mustelli.

Celebrar su paso

“La China, desde la risa hasta la emoción” es el nombre de la iniciativa cultural impulsada por la Intendencia de Montevideo para celebrar los 100 años del nacimiento de la actriz.

Durante todo el mes de marzo, al cumplirse un siglo desde su natalicio, se realizó un ciclo de cine y teatro al aire libre en donde se exhibieron las obras más icónicas de su trayectoria profesional.

Este ciclo llevó a grandes momentos de “China” Zorrilla en el cine por diferentes barrios de Montevideo, con una propuesta para disfrutar en familia que integró exhibición de cine con un homenaje especial de la Comedia Nacional a cargo de la actriz Jimena Pérez y el actor Juan Antonio Saraví. De las funciones participaron muchas personas que pudieron encontrarse y celebrar la vida de la actriz admirando su interpretación.

falleció a los 92 años. El gobierno decretó duelo nacional y sus restos fueron velados en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, donde innumerables figuras relevantes, así como admiradores de todas partes, pudieron acercarse a darle un último adiós a la actriz.

Con su trayectoria artística y su carisma inigualable, la artista representa una institución cultural, una figura querida, admirada por su público y colegas, destacada por quienes trabajaron con ella y recordada por todos los que pudimos verla sobre un escenario. A un siglo de su nacimiento, bien vale recordarla.

El pasado 14 de marzo se cumplieron 100 años del nacimiento de la reconocida actriz uruguaya.

Conocida por su apodo “China”, Concepción Matilde Zorrilla de San Martín nació en Montevideo un 14 de marzo hace ya cien años. Quienes la conocieron en su infancia aseguran que desde su niñez dejaba entrever sus claras dotes artísticas, que la llevaron luego a transformarse en una de las principales figuras artísticas del Río de la Plata.

Más vigente que nunca

Su extensa trayectoria parece no caber en una sola vida. De amplio reconocimiento en la Comedia Nacional, así como de extenso renombre internacional, fue actriz y directora teatral premiada en cine, radio y televisión. Desarrolló su carrera especialmente en los dos países a orillas del Río de la Plata, Uruguay y Argentina.

Nacida el 14 de marzo de 1922 en Montevideo, la “China” se crió en el seno de una familia uruguaya de importante linaje artístico y político. Su carisma popular parecía contradecir ese origen en la aristocracia intelectual uruguaya en la que fue concebida. Hija de la argentina Guma Muñoz del Campo y del escultor José Luis Zorrilla de San Martín, su abuelo paterno fue el poeta

Juan Zorrilla de San Martín. Impulsó su vocación por el teatro a mediados de la década de 1940. Sus inicios fueron en el teatro independiente uruguayo como integrante del grupo Ars Pulchra en donde debutó con “La anunciación a María de Claudel”, una obra dirigida por Román Viñoly Barreto. Tras dirigir y protagonizar “La zapatera prodigiosa”, obtiene una beca del gobierno británico que la lleva, con 24 años, a estudiar en Londres en la Royal Academy of Dramatic Art.

Su época dorada

A su regreso se integró a la Comedia Nacional de Margarita Xirgu, un referente artístico fuerte en China. A comienzos de la década de 1960 fundó con Antonio “Taco” Larreta y Enrique Guarnero, el Teatro de la Ciudad de Montevideo (TCM). Estuvo en la Comedia Nacional, en Montevideo, por 11 años. Además de actuar en unos 40 títulos, pudo desarrollarse como escritora, traductora y directora. La actriz en numerosas entrevistas sostiene que fueron los años “más felices” de su desarrollo profesional.

En 1970 se muda a Buenos Aires para debutar en cine en “Un

Ciudadana Ilustre

“Su rica y larga trayectoria”, acumulada durante una vida dedicada a una obra que fue relevante por décadas, llevaron a que la Intendencia de Montevideo la declarara Ciudadana Ilustre de la capital en noviembre de 2003. Entonces, “China” tenía 81 años.

guapo del 900” y allí se quedó 40 años en donde vivió, casualmente, en la calle Uruguay de la ciudad porteña. En Buenos Aires desarrolló una carrera estelar en el teatro y en el cine. Entre otros tantos personajes, fue Elvira en “Esperando la carroza” y Elsa en “Elsa y Fred”, uno de sus papeles más icónicos. Participó,

además, en incontables obras de teatro exitosas en la calle Corrientes.

A mediados de los años sesenta hizo un paréntesis en su actividad teatral y se fue a vivir cuatro años en Nueva York, donde trabajó como profesora de francés y secretaria de una agencia teatral. Allí trabajó con Carlos Perciavalle, con quien presentó en Broadway la comedia musical “Canciones para mirar”, un espectáculo para niños sobre textos de María Elena Walsh. Más tarde, esa pieza teatral llegaría a Uruguay, donde protagonizaría una gira.

Cerrar el telón

El día que cumplió 90 años, en 2012, China Zorrilla se retiró de los escenarios y de la vida pública. Su última actuación en Uruguay fue “El diario de Adán y Eva”, y en 2010 representó “Las de enfrente” en el Teatro Stella, obra con la que cierra su carrera.

Tras despedirse del teatro, abandona su departamento en la calle Uruguay para retornar a su país y vivir sus últimos años rodeada de sus afectos en Montevideo. El 17 de septiembre de 2014, tras haber estado internada tres días por una neumonía,

“El carnaval ya no puede avanzar sin mujeres”

Tras veinte años fuera del carnaval, Emilia Díaz regresó con la murga Doña Bastarda y tuvo una de las interpretaciones más destacadas de la categoría.



Escenario móviles en parque Idea Vilariño, 16 de febrero de 2022. Foto: Verónica Caballero/ IM

Aunque el Carnaval llegó a su fin, sus ecos continúan repicando. Y no es para menos. Las ganas de la gente de reencontrarse con la fiesta más popular de Uruguay se vieron retribuidas por los muy buenos espectáculos que los conjuntos ofrecieron tras casi dos años sin salir a escena. Como siempre ocurre, hubo varias figuras destacadas. Una de ellas fue Emilia Díaz, quien decidió volver al carnaval tras casi dos décadas de su última salida.

La artista, protagonista del show de Doña Bastarda al parodiar a la ministra Azucena Arbeco y componer e interpretar una canción sobre el rol de las mujeres en el carnaval (“La fiesta igualitaria”, que cantó junto con Camila Sosa), conversó con el Semanario ABC sobre lo que significó volver a los tablados. Contó que encontró en la murga un espacio para expresarse

a través del arte y hablar sin tapujos de la necesidad de un carnaval inclusivo en el que la participación de las mujeres no sea una excepción.

¿Cuál es tu primer recuerdo del carnaval?

La primera memoria que tengo del carnaval fue en el año 1997, cuando acompañé a Araca la Cana. La familia del Catusa Silva fue para mí una referencia importante y comprendí el compromiso de determinadas familias con la fiesta y cómo sostienen ese legado y esa herencia de patrimonio cultural.

¿Qué te llevó a volver al carnaval veinte años después?

Lo que me impulsó fue la necesidad de que mis hijos vivieran la fiesta por dentro a una edad en la que creo que pueden disfrutarla con cierta madurez.

Ellos tienen 8 y 11 años. Además, también necesitaba expresar muchas de las cosas que dice Doña Bastarda, con la que concuerdo. Tenía ganas de subirme a un tablado y decirlas, más allá del alcance que pueda tener la voz de cada una de nosotras por las redes. Transformar lo que una quiere decir en un hecho artístico es un desafío estético y ético lindo.

¿Cómo fue reencontrarse con el público?

El reencuentro con el público fue alucinante. Tenía muchísimas ganas de encontrarme con la gente, hacía tiempo que no hacía teatro y es hermoso ver el cariño y el respeto por el trabajo de los artistas que tiene el público uruguayo. Estoy muy contenta por ese amor.

¿Qué sentiste al estar en el es-

cenario en este momento histórico tan particular?

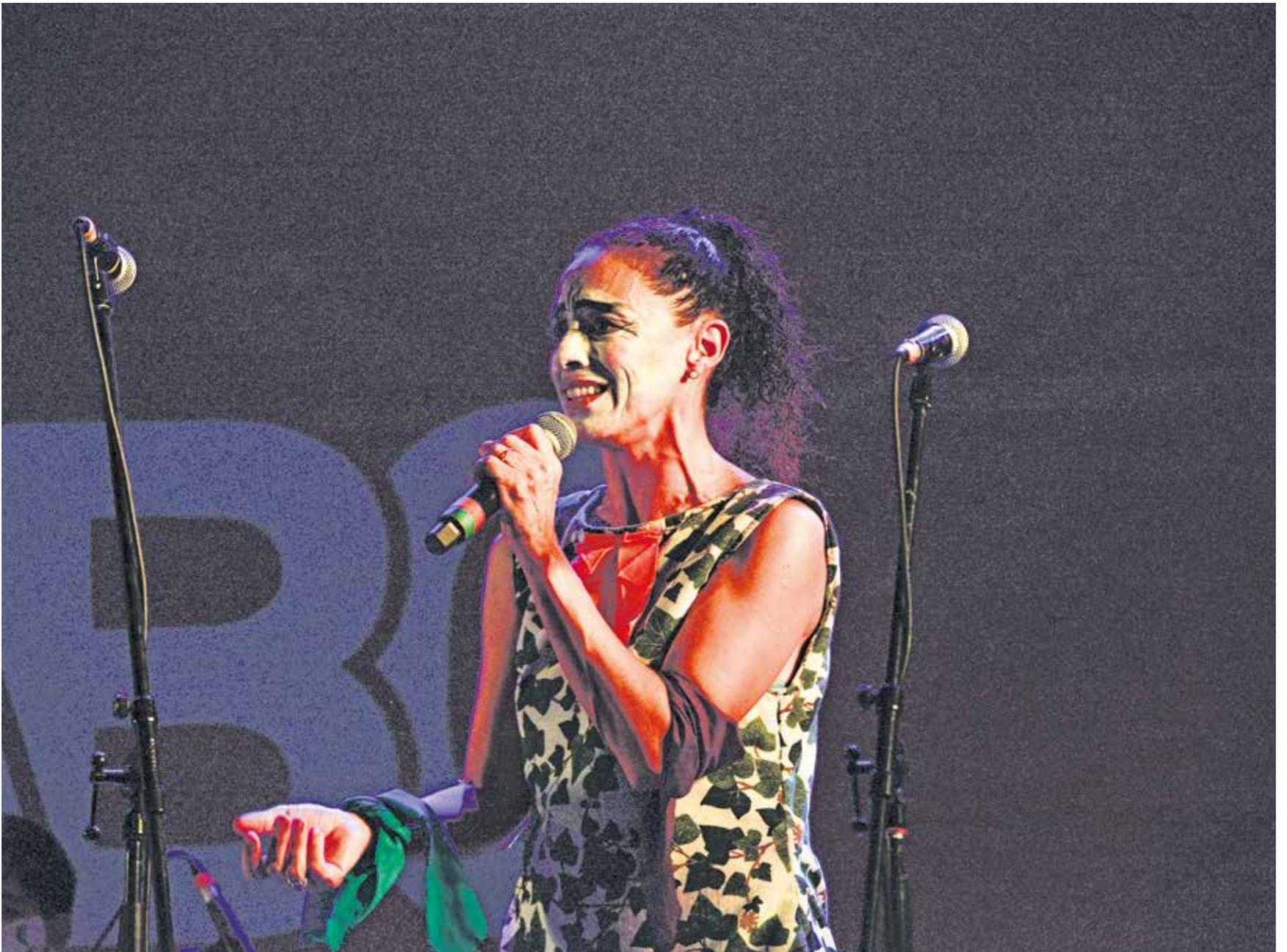
Me parece que volver a los escenarios en esta época es de valientes. De valientes y quizá hasta es un acto kamikaze. No tanto ahora que entramos en una meseta del virus, pero en enero, cuando todo estaba en rojo y empezamos a preguntarnos si habría o no carnaval, me puse a pensar qué valiente somos, ¿no? Estar viajando, moviéndote, encontrándote con gente, tomando las medidas; pero qué valiente es abrazar el miedo y salir. Capaz que hay algunos de los acusados por violencias inconmensurables, inadmisibles, como abusos y acosos sexuales, que salieron ahora en carnaval, y eso más que valentía me parece de una caradurez, una falta de respeto y sensibilidad grandiosa. Tiene de todo esta fiesta. Y la verdad sale a la luz más allá o más acá y es im-

portante estar todos cinchando para que esa verdad aparezca.

¿Qué diferencias percibiste como mujer murguista en esta vuelta al carnaval?

Sentí muchísimo más respeto que hace veinte años. Hay un nivel de conciencia y sensibilidad de la desigualdad de género mucho mayor; hace veinte años no existía. Desde los chistes en la bañadera hasta los chistes en el tablado. El respeto y valor de la mirada de los varones al trabajo de las mujeres artistas, ya sea maquilladoras, utileras, murguistas, componentes o choferes.

Este cambio que siento tiene mucho que ver con lo que pasó el año pasado con Varones de Carnaval, la página que hizo visibles placas de denuncias de abuso.



El carnaval del futuro

Emilia Díaz se permitió imaginar cómo será la más popular de las fiestas dentro de un tiempo: “Imagino un Carnaval con más mujeres, con más espacios ocupados por mujeres. Con más letristas mujeres, con más fenómenos relativos a nuestra desigualdad en la escena, en el escenario. Más cuplés que muestren las contradicciones, que muestren los claroscuros, que muestren los micromachismos, las opresiones interseccionales, los racismos, los clasismos. Me gustaría más espectáculos con perspectivas feministas”.

“Fue una temporada especial”

El carnaval que pasó “fue especial porque hubo un paréntesis sin carnaval. Porque hubo un Varones en Carnaval. Y porque fue un carnaval con un gobierno liberal y conservador después de quince años de gobiernos progresistas. Estas tres cosas hicieron de este carnaval un escenario distinto y especial”.

¿Qué significa la presencia y la voz de las mujeres en carnaval?

Es sustancial, es fundamental. Es absolutamente necesario. El carnaval ya no puede avanzar sin mujeres protagonistas o a la par en el escenario, en los textos. Ya no es creíble la fiesta si con sus estrategias sigue excluyendo a las mujeres. Aunque paradójicamente hay fenómenos de hinchadas que son mayoritariamente femeninas, entonces no puede ser que los grupos no reflejan que esta fiesta es de todas y todos, y que todavía no representemos la voz de la igualdad de género.

¿Cómo influye ser feminista y hacer la sátira de una mujer relevante?

Yo construyo un personaje como actriz. En ese sentido lo hago con respeto, el humor en carnaval es irreverencia y está permitido; es más: está exigiendo que

la sátira guarde relación con un personaje de la realidad.

Más allá de esto, yo la considero una mujer brillante, con la que obviamente no concuerdo en un montón de aspectos, no técnicos, sino ideológicos, y eso no quita que la respeto muchísimo, así como también respeto su dolor como mamá porque sé que su hija tiene un problema de salud que la ha hecho recorrer el mundo para tratar de darle solución. Así y todo, tiene más de una hija, tiene una carrera que ha sostenido con fuerza y llega a timonear este avión que es Uruguay en pandemia, con todos sus argumentos que podré compartir o no, pero me parece una persona muy respetable.

¿Cómo se construye un carnaval inclusivo?

Se construye conversando, sin levantar la voz, sin tratar de

imponer mi opinión sobre la de otros y otras. Un carnaval inclusivo hace más cooperativas las decisiones. Un carnaval más inclusivo permite que haya otros carnavales, otras fiestas. Un carnaval más inclusivo garantiza la existencia de escenarios populares, gratuitos, de buena calidad de sonido y de luces para todos los barrios.

Esa es una fiesta más inclusiva. Una cultura más inclusiva donde también puedan presentarse conjuntos de ese barrio, y espectáculos culturales y artistas de los barrios, no solo un fenómeno de carnaval mayor recorriendo barrios, sino que los barrios intercalen sus propios espectáculos en la grilla de los escenarios barriales.

¿Qué hay para hacer el fin de semana?

Abril llega con una agenda repleta de actividades para disfrutar el fin de semana. Teatro, cine, música y exposiciones son algunas de las actividades para hacer este viernes 1, sábado 2 y domingo 3 de abril.



Recuerdo vivo: stand de memoria feminista

Viernes, sábado y domingo está se puede visitar el stand de memoria feminista en el horario de 11.00 a 19.00 en Av. Uruguay 1932, que reúne hitos de la lucha feminista en América Latina y mujeres de relevancia. Esta iniciativa es de carácter gratuita y organizada por Casa de las Ciudadanas.

La tierra que piso: La urgencia de (des)colonizar

El Museo Histórico Cabildo espera con las puertas abiertas a quienes visiten la muestra de artes visuales Asimetrías coloniales. Esta recrea el análisis de la historia en el siglo XXI desde una perspectiva reflexiva crítica en torno a la colonialidad y el dominio, como bases constitutivas de la civilización occidental.

Los cambios políticos transcurridos en el siglo XX no modificaron las bases socioeconómicas; las asimetrías coloniales se extendieron más allá de los límites cronológicos establecidos.

La muestra pretende abordar la colonialidad planteando sus consecuencias: el eurocentrismo como una de las formas de racismo, el predominio de las instituciones Iglesia y monarquía controlaron el saber, destituyendo todas las culturas y

saberes existentes en nuestro continente a la llegada de los conquistadores. El origen de un pensamiento que se instala en el colectivo imaginario donde el poder se asocia al "saber", a las fortunas generadas por la producción pecuaria y el comercio, incluido el tráfico de esclavos.

Cine con ojos de mujer

En el marco del ciclo Realizadora, se exhiben Ausencia de mí y Una de nosotras.

Realizadoras es un ciclo anual de cine que nació en el año 2019, impulsado por MVD Audiovisual. Su objetivo es visibilizar las películas creadas por mujeres uruguayas y de la región.

Ausencia de mí es el documental dirigido por Melina Terribilli. La muestra tendrá lugar el viernes 1 de abril, a las 19.30 horas en el Centro Cultural Julia Arévalo, con entrada gratuita. El documental muestra la vida del cantautor uruguayo Alfredo Zitarrosa (1936-1989), quien dejó ciento de cajas que no han sido tocadas desde su muerte hace

27 años. Ahora su esposa e hijas están tratando de guardar los recuerdos, las películas, la música y las grabaciones de sonido que contienen las cajas.

Una de nosotras es el nombre del documental de la directora Soledad Castro Lazaroff que será exhibido el domingo 3 de abril a las 19.30 horas en el Centro Cultural Alba Roballo. La proyección muestra la vida de Belela Herrera, quien dedicó su vida a salvar la de otros: Los perseguidos políticos, los desplazados por guerras civiles, los refugiados son su preocupación y vocación. Su historia es también la de una mujer que se inventó a sí misma y torció el destino reservado para ella.

Vuelve la leyenda: Babasónicos en el teatro de Verano

El viernes 1° de abril a las 21.00 horas en el Teatro de Verano Ramón Collazo se presentará Babasónicos.

La reconocida banda de rock Babasónicos, con innumerables hits y estadios agotados en toda

América Latina, llega a Uruguay tras su último lanzamiento, La izquierda de la noche, que ha sido un suceso en plataformas digitales y sold out en las ciudades que se presentan.

Las entradas tienen costo y se pueden adquirir por Abitab.

#JUNTAS y a todo ritmo:

En el marco de otra iniciativa de la campaña #JUNTAS, impulsada por la Intendencia de Montevideo para la igualdad de género, el sábado 2 de abril se desarrollará el Festival Hip hop Disidente SAK, Sooná, Grafitodas, B-Girls- dancers en Plaza de los Olímpicos (Ámsterdam y Colombres, Malvín) de 16 a 20 horas. Entrada gratuita.

Este proyecto con perspectiva de género tiene como objetivo visualizar, problematizar y poner en valor distintas problemáticas que nos atraviesan como sociedad, basadas en el desconocimiento, invisibilización y silenciamiento de grupos considerados minoritarios por no seguir la pauta hegemónica

establecida. Se busca provocar procesos reflexivos comunitarios a través de intervenciones callejeras de hip-hop, a la vez que fortalecer propuestas artísticas realizadas por colectivos de mujeres y disidencias en torno a dicho movimiento artístico-cultural (Grafiti, Rap-Freestyle, danza Breaking, DJ), ejerciendo el derecho a la ciudad y a sus espacios públicos.

Antes muerta que sencilla

El domingo 3 de abril, a las 20 horas en el Teatro de Verano Ramón Collazo se presentará la obra Antes muerta que sencilla, la fiesta final, que narra la historia de Lucía Rodríguez, quien en el día de su cumpleaños llega al teatro de Verano para hacer una gran fiesta final del espectáculo que realizó durante 2020/21. Estará acompañada de una espectacular banda en vivo y muchos invitados especiales. Las entradas se encuentran a la venta por RedTickets.

En el sitio web de la intendencia, en su sección de agenda cultural, es posible conocer otras actividades disponibles <https://montevideo.gub.uy/ciudad-y-cultura/agenda-cultural>



Concierto descentralizado de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, 28 de noviembre de 2021. Foto: Verónica Caballero/ IM

La Filarmónica inicia su temporada principal y recorre los barrios

El miércoles 6 de abril ofrecerá un concierto en el teatro Solís, para el que ya se están vendiendo entradas. Además, durante ese mes brindará tres recitales gratuitos.

Habiendo terminado su temporada de verano, la Orquesta Filarmónica de Montevideo da paso a la apertura de su temporada principal. El 6 de abril a las 19:30 horas en el teatro Solís será el concierto inaugural de la temporada, bajo la batuta del director Artístico y Musical de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, Martín García.

Las obras que se interpretarán en el concierto de apertura serán: del autor Giuseppe Martu-
seppe, Nocturno N°1, que tiene una duración de nueve minutos, y de Gustav Mahler, la Sinfonía N° 1, que tiene una extensión de 54 minutos. Las entradas están a la venta en Tickantel y boletería del teatro, con precio único de \$360.

¿Qué más hay para ver?

Durante el mes de abril la Orquesta presentará la "Gran Gala de Tango", el día 20 a las 19:30 horas. El teatro Solís será escenario de una presentación donde se ejecutarán los temas más icónicos del tango. La dirección estará a cargo de Martín García, y las entradas ya están a la venta, tanto a través de Tickantel como en las boleterías del teatro.

Mientras tanto, a partir del 21 de abril, se llevará a cabo "La Filarmónica en los barrios", que lleva a la orquesta a tres puntos de Montevideo: el Complejo Crece, el Centro Cultural Alba Roballo y el Complejo Sacude. En las tres oportunidades se presentarán las obras de Joseph Haydn (Sinfonía N° 88, que tiene una duración de 21 minutos) y de Richard Wagner, Idilio de Sigfrido, con una duración de 24 minutos. Se contará con la presencia de Maximiliano Burghi como director invitado.

Los eventos serán con entrada gratuita, como incentivo para la concurrencia de los vecinos y las vecinas.



Programación para el mes de abril:

Apertura de la temporada principal:
Día 6 de abril a las 19:30 en el teatro Solís
Dirige: Martín García
Obras:
GIUSEPPE MARTUCCI - Nocturno N°1 (9 min)
GUSTAV MAHLER - Sinfonía N°1 (54 min)

Galas de Tango:
El día 20 de abril, 19:30, teatro Solís
Dirige: Martín García
Cantantes: Valeria Lima y Ricardo Olivera
Bandoneones: Néstor Vaz, Martín Pugin, Sergio Astengo, Leonel Gasso
Piano: Álvaro Hagopíán
Bailarines: Federico García, Mercedes Fariña, Carlos Borthagaray, Deborah Menciones

La Filarmónica en los barrios
21 de abril - CRECE (Manuel Acuña 3054-3096)
22 de abril - Centro Cultural Alba Roballo (José Llupes 5350)
25 de abril - SACUDE (Los Ángeles 5340)
Entrada libre, 20h.
Director invitado: Maximiliano Burghi
Obras:
JOSEPH HAYDN - Sinfonía N° 88 (21 min)
RICHARD WAGNER - Idilio de Sigfrido (24 min)

Explorar Montevideo



El proceso de construcción del Palacio Salvo durante 1925.

A través de la muestra “El archivo liberado”, el Centro de Fotografía propone recorrer todos los recovecos de Montevideo a través de imágenes históricas.

Se trata de una propuesta para descubrir y aprender sobre la ciudad. La galería puede visitarse en la sede del Centro de Fotografía (18 de Julio 885), que está abierto de lunes a viernes de 10 a 19.30 horas, y los sábados entre las 9.30 y las 14.30.

La exposición, disponible hasta el 11 de junio, estará acompañada de una serie de actividades como charlas y talleres.



Excursión organizada por la IM a Atlántida en el año 1928.



“Giulio Cesare” era el nombre del buque italiano que en 1922 estuvo en el Puerto de Montevideo.



Un concurso infantil de yates en las piscinas de Trouville en enero de 1937.



Durante el transcurso de 1922 se realizó la instalación del monumento a José Artigas en la Plaza Independencia.



El Hotel del Prado recibiendo una fiesta de Carnaval en 1920.