

**PEATONALES
BARRIALES**
Arranca un programa
para integrar a
vecinos y vecinas

ABC



Intendencia
Montevideo

"INSUMISXS"
Montevideo tuvo
su Primer Festival
de Arte Lésbico

1º de Mayo

El programa socioeducativo y laboral ABC Oportunidad de Trabajo se desarrolla con total éxito y con mucha receptividad de parte de vecinas y vecinos. Desde su implementación ha alcanzado a más de 2.900 personas que accedieron a un empleo transitorio, y recibieron herramientas formativas y sanitarias para fomentar su reinserción en el mundo laboral.

**Plan ABC
brindó
oportunidad
laboral a
más de 2900
personas**



Cuadrilla ABC Trabajo en plaza Nº10 Cerro, 21 de junio de 2021. Foto: Verónica Caballero/IM



**CENTRO
CULTURAL GOES**
Una década acercando
cultura y fomentando
el vínculo del barrio



**MONTEVIDEO
MÁS VERDE**
El servicio en línea
continúa ampliando su
alcance e impacto

ABC Oportunidad Trabajo abrió puertas al empleo y la formación



Jornales Solidarios en Jardín Botánico en el marco del Plan ABC, 27 de mayo de 2021. Foto: Santiago Mazzarovich/IM

El programa socioeducativo y laboral se desarrolla con total éxito y con mucha receptividad de parte de vecinas y vecinos.

Dentro de los cinco ejes que componen el Plan ABC, que la Intendencia de Montevideo diseñó como respuesta a los múltiples efectos negativos ocasionados por la pandemia, está el trabajo. Uno de sus pilares es el Programa ABC Oportunidad Trabajo, que desde su implementación ha alcanzado a más de 2.900 personas que no solo accedieron a un empleo transitorio, sino que recibieron herramientas formativas y sanitarias para fomentar su reinserción en el mundo laboral y educativo.

Serrana Castro, coordinadora del programa que depende del Departamento de Desarrollo Social encabezado por Mercedes Clara, conversó con el Semanario ABC sobre el alcance e impacto que este ha tenido.

Pensando en los más vulnerables

“Desde el equipo del ABC Opor-

Una política paritaria

La paridad entre varones y mujeres está contemplada entre los pilares del programa. Además, hay varias cuotas legales, como 8% personas afrodescendientes, 4% personas con discapacidad, 2% personas trans.

tunidad Trabajo y la coordinación técnica que me corresponde, la principal evaluación que hacemos es el proceso de acompañamiento que hacen las organizaciones sociales”, comenzó contando Castro, quien luego se adentró en los detalles del programa. Los participantes “no solo hacen una tarea (que no realizan los funcionarios municipales), sino aquellas que no se pueden cubrir y normalmente quedan tercerizadas”. Además, “se da a los participantes, personas en situación de vulnerabilidad, la oportunidad de incorporarse al trabajo durante un período transitorio y adquirir herramientas, habilidades y competencias para reinserirse en el mercado laboral una vez que hayan egresado del programa”.

A continuación, detalló que “la experiencia implica que durante los seis meses que dura la pasantía, las personas cuentan con 72 horas de capacitación y

con un equipo técnico y social, integrado por un coordinador y dos supervisores operativos para las tareas, más un acompañante con perfil social (psicólogo, educador, asistente social), quien acompaña toda la trayectoria durante el proceso que dura el contrato”.

“Una experiencia muy enriquecedora”

Quizás la principal virtud del Programa Oportunidad Trabajo sea su mirada larga, que pretende ver más allá de la solución momentánea que supone un empleo semestral. Serrana Castro dijo que se trata de “una experiencia muy enriquecedora” para quienes la transitan, pues “se promueve la reincorporación al sistema educativo y la formalización”.

Se tomaron varias acciones concretas al respecto, relató. Dejó saber que “durante este

Más respuestas

Oportunidad Trabajo no es el único programa que forma parte del Plan ABC Trabajo de la Intendencia de Montevideo. También son parte los incentivos fiscales para las empresas que generen nuevos empleos y “Yo Estudio y Trabajo”, que ofreció decenas de pasantías en la IM para estudiantes de contextos vulnerables.

2.900

Ha sido el total de personas que han transitado por el Programa ABC Oportunidad Trabajo desde que vio la luz.

180

Miembros de organizaciones sociales son parte del proyecto y siguen cada paso de los procesos socioeducativos y laborales con una mirada integral.

64

Es el límite de edad que tienen los participantes. Es preciso ser mayor de edad para ser parte del programa.

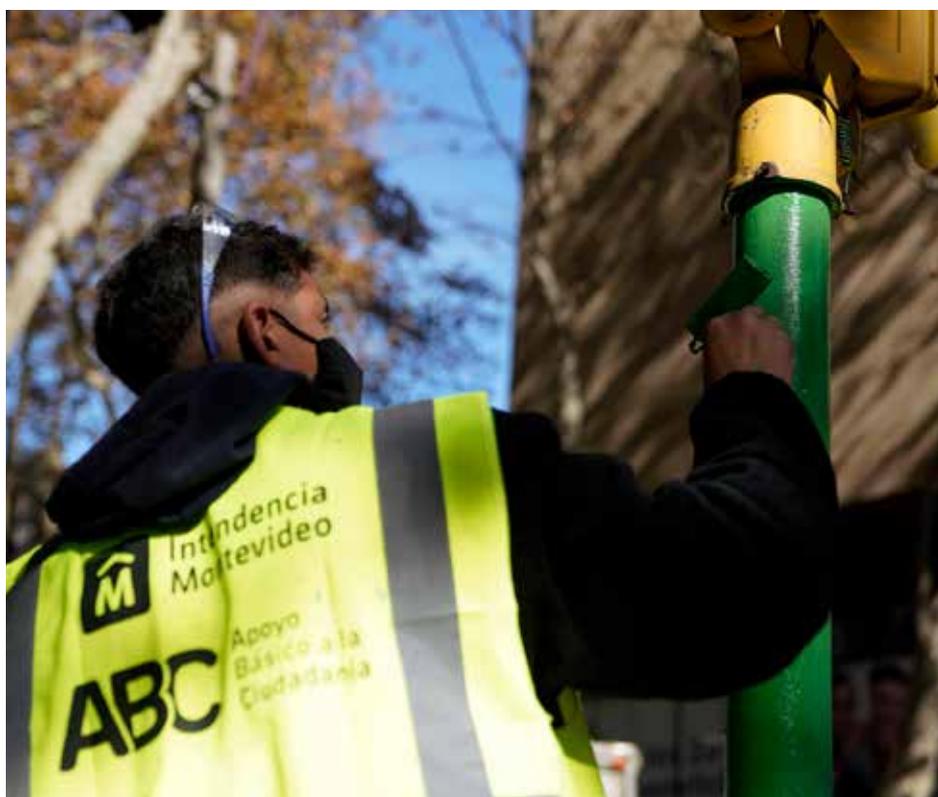
período del Plan ABC ha habido una articulación con la División Salud de la IM para proporcionar la asistencia odontológica y médica, de manera que puedan egresar con el carné de manipulación de alimentos, con el carné de salud, con atención oftalmológica y bucal. El programa socioeducativo del Plan ABC tiene esa gran diferencia con el programa nacional de Jornales Solidarios”.

La coordinadora destacó la importancia de “contar con un equipo técnico de las organizaciones sociales, más el equipo del servicio donde los participantes hagan las tareas, más un equipo de coordinación técnica y seguimiento de las organizaciones sociales, propiamente el programa, dependiendo del Departamento de Desarrollo Social de la División Políticas Sociales.

Entre todos se coordina y articula para poder desarrollar to-

das las tareas en el territorio del departamento de Montevideo”.

“Se ha hecho con total éxito y con mucha receptividad de parte de las vecinas y vecinos”, resumió, dejando en claro el poder que está demostrando tener un programa que continúa dándole respuestas a los más vulnerables.



Cuadrilla de barrido en el marco del Programa ABC Oportunidad Trabajo, 28 de mayo de 2021. Foto: Agustín Fernández/ IM

“Me abrió la cabeza, aprendí muchas cosas”

Los participantes del programa destacaron los beneficios de una experiencia que dejó su huella.

Pocas cosas reflejan el alcance real de un programa como las opiniones de sus participantes. Varios de quienes fueron parte de la primera edición, que se desarrolló durante 2021, contaron cómo vivieron una experiencia cuyos resultados positivos llevaron a que la Oportunidad Trabajo se extendiera durante el corriente año.

Muchas veces, el alcance sobrepasa lo que puede pensarse inicialmente, como refleja el testimonio de quien manifestó: “Lo mejor de haber participado de esta experiencia fue trabajar con herramientas que nunca había utilizado. Me ayudó a no subestimarme y saber que puedo con todo lo que me proponga”. Otro participante dijo sobre la experiencia acumulada: “Me abrió la cabeza, me hizo entender el concepto real del servicio y la humildad que hay en ello”.

La importancia del grupo

Muchos mencionaron al compañerismo y la posibilidad de relacionarse con personas que hasta no formaban parte de sus vidas, como uno de los principales beneficios del programa. “Los más lindo son los compañeros y que aprendí muchas cosas”, contó uno de los trabajadores. Otro se expresó en una línea similar al considerar que “lo mejor de haber participado en este trabajo fue la oportunidad laboral de tener un ingreso, conocer gente nueva, aprender el uso de herramientas y otros tipos de trabajo”.

Tampoco faltó, claro, quien celebró algo más evidente: la oportunidad laboral en sí misma. “Venía de un tiempo largo en búsqueda de empleo sin éxito, así que fue muy importante”, afirmó uno de los miles de participantes.



Cuadrilla de barrido en el marco del Programa ABC Oportunidad Trabajo, 28 de mayo de 2021. Foto: Agustín Fernández/ IM

Montevideo Más Verde en línea continúa ampliando su alcance e impacto

Tras atender más de 58.000 denuncias en el primer cuatrimestre de 2022, Guillermo Moncecchi destacó “la gran participación de la gente. La IM no solo escucha, sino que los involucra en la solución”, dijo el director de Desarrollo Ambiental.



Recolección de residuos domiciliarios, 25 de mayo de 2020. Foto: Nicolas Correa

La participación ciudadana en la salud ambiental del departamento ha aumentado considerablemente gracias a Montevideo Más Verde en línea, la propuesta lanzada en junio de 2021 y que desde entonces no ha hecho más que multiplicar su alcance. Prueba de eso es que durante el primer cuatrimestre de 2022 se recibieron más de 58.000 denuncias, que fueron atendidas (buena parte de ellas en menos de dos horas) por la Intendencia en los ocho municipios. Previo a que este sistema estuviera en funcionamiento, se procesaban en promedio unas 6.000 denuncias anuales.

“Hemos quedado muy contentos con esa participación, que es genuina. La Intendencia no solo escucha, sino que hace participar”, dijo el director de Desarrollo Ambiental de la comuna, Guillermo Moncecchi. Consideró, además, que el éxito que tiene la iniciativa no es una invitación a dormirse en los laureles, sino justamente lo contrario: un impulso para seguir avanzando hacia una Montevideo Más Verde.

¿Cómo funciona el sistema?

Retrocedamos un poco. Para quienes no están familiariza-

dos con el servicio, recordemos que se trata de la posibilidad de enviar al 092 250 260, a través de WhatsApp, un mensaje con la foto y la ubicación de un contenedor que tenga residuos a su alrededor.

Ese aviso genera una inmediata respuesta del Centro Operativo, que recibe la denuncia y la gestiona para que el problema sea solucionado. De esto se encarga la operativa de levante y limpieza, que hace que un trabajador con su motocarro vaya al lugar para recoger los residuos y llevarlos a una de las plantas de clasificación distribuidas por la ciudad.

El sistema está constantemente en movimiento, debido a que los pasos a seguir son definidos tras estudiar los datos que se van generando, permitiendo ajustar los detalles necesarios para pulir la eficacia de políticas y acciones.

Haciendo números

En ocasiones, las cifras sirven para ilustrar la buena acogida que está teniendo un programa determinado. Tal es el caso de Montevideo Más Verde en línea, que ha hecho crecer sustancial-

mente los contactos de personas deseosas de obtener una rápida respuesta. En el primer cuatrimestre del año, se superó la barrera de las 58.000 denuncias recibidas. En su mayoría provinieron de los municipios B, C y CH, que justamente fueron los primeros tres en los que el sistema fue implementado a mediados del año pasado. Fue a partir de diciembre que el abanico se amplió a los ocho municipios.

De la mencionada cifra, el 50% de las denuncias correspondió a basura fuera del contenedor, otro 25% a esparcimiento de residuos en el entorno de los contenedores, y un 20% a la disposición de residuos voluminosos. Este último dato insta a recordar que a través del 1950 3000 opción 3 o llenando un formulario web puede coordinarse el retiro de desechos voluminosos como electrodomésticos, podas, escombros y muebles.

“Aprendimos un montón”

“La experiencia del WhatsApp y de Montevideo Más Verde en línea para nosotros fue muy exitosa desde el punto de vista de la gestión, sin ninguna duda”, valoró Guillermo Moncecchi en

El servicio llega a barrios de los ocho municipios

Municipio A: parte de La Teja, de Belvedere y de Paso Molino.

Municipio B: Aguada, parte de La Comercial y de Tres Cruces, Cordón, Parque Rodó, Palermo, Sur, Ciudad Vieja y Centro.

Municipio C: Prado, Aires Puros, Atahualpa, Nueva Savona, Brazo Oriental, Mercado Modelo y Bolívar, Larrañaga, Jacinto Vera, La Figurita, La Comercial, Villa Muñoz Retiro, Goes, Aguada, una parte del Puerto, Capurro, Bella Vista y Reducto.

Municipio CH: La Blanqueada, Parque Batlle, Villa Dolores, Pocitos, Punta Carretas, parte de Tres Cruces, Larrañaga y Buceo.

Municipio D: Mercado Modelo, Villa Española.

Municipio E: Unión, Malvín, parte del Parque Rivera, Punta Gorda, Carrasco y Carrasco Norte.

Municipio F: Ituzaingó.

Municipio G: Paso de las Duranas y parte de Sayago.

Sobreciencia (TV Ciudad). De inmediato, el director de Desarrollo Ambiental dejó en claro que el tema es bastante más profundo, pues “además nos permitió aprender un montón de cosas y poner en marcha algunas que queremos seguir extendiendo. Una de ellas es este concepto de participación genuina, en línea, en el momento”.

Es que la participación de la gente en las políticas públicas y la salud de la ciudad se torna indispensable para lograr un cambio profundo y duradero, y la IM ha dejado claro lo importante que lo considera. “Lo que los vecinos hacen no es solamente quejarse, que está bien, sino además tomar una acción de participación en la que colaboran con la Intendencia. Porque vos no fuiste quien tiró eso. Vos lo viste, lo detectás, y por el bien de todos, incluido el tuyo, lo reportás”.

Evidentemente, “esto tiene que estar complementando con una respuesta rápida. Porque si te doy la oportunidad de participar y no respondo, el mecanismo se muere. Hemos quedado muy contentos con esa participación, que es genuina. La Intendencia no solo escucha, sino que hace participar”.

Con los datos a la vista

Que la población y todo aquel que desee acceder a ella tenga la información a disposición es sumamente importante para la Intendencia de Montevideo. Por eso, entre los múltiples datos abiertos a los que cualquiera

puede acceder se destacan los vinculados a la realidad ambiental, que pueden conocerse ingresando a ambiental.montevideo.gub.uy.

Guillermo Moncecchi enalteció lo que se produce con los datos del Observatorio Ambiental, que busca “tener un espacio común. No solo de datos, sino de todo lo que hay alrededor de ese sistema de datos”.

“Las fuentes pueden ser muy diversas, porque es mucho más que un tema de tecnología. Porque yo puedo tener recolección de datos, que es necesario, pero después está qué hago con eso, qué decisiones tomo. Para eso necesito conocimiento encima de todo eso, gente que sepa analizar. No basta con tener una plataforma con toda la tecnología si no sé analizarlo”, amplió.

El director de Desarrollo Ambiental considera clave el hecho de que “publicamos toda la información que generamos. Publicamos cuántos reclamos tenemos, cuáles son las zonas donde se están dando más los reclamos. Todos los datos con los que trabajamos están arriba de la mesa. Así mostramos virtudes y defectos. Queremos poder explicar los por qué. No le tenemos miedo a los errores. Si cierta zona nos demuestra que existe un problema, vamos a preguntarnos cómo mejorar nuestra gestión. Eso lo hacemos abriendo la información”.

De esta forma, montevideanas y montevideanos disponen de información completa para hacer de la ciudad cada vez más suya.



Traslado de bolsones, 5 de marzo de 2021. Foto: Verónica Caballero/ IM

“La gente agradece lo que se hace y queda contenta”

Los trabajadores de los motocarros, actores fundamentales de Montevideo Más Verde en línea, relataron sus experiencias.

La tarea realizada por decenas de motocarros juega un rol clave en el funcionamiento del programa que contribuye a que la ciudad esté cada vez más limpia. El aporte de trabajadores como Zulma Soca resulta fundamental para los buenos resultados obtenidos, por lo que se torna interesante escuchar la voz de los protagonistas.

“Cuando vamos a limpiar un contenedor, la gente agradece lo que se hace. Está contenta con el servicio. Algo similar pasa con los bolsones en los edificios. Hacemos la entrega del bolsón limpio y nos llevamos el lleno para clasificar”, relató en TV Ciudad la trabajadora. Agregó, además, que “la gente queda contenta, dice que está buenísimo que quede menos plástico, menos basura en la calle”.

“Está funcionando mucho”

César Lima, otra de las personas que conduce uno de los motocarros

involucrados en el programa, coincidió con su compañera. “Cuanto más denuncia el vecino, más trabajo tenemos. El tema de las denuncias a través de WhatsApp sobre basura alrededor de los contenedores está funcionando mucho”, dijo.

Por su parte, Fabián Fera contó parte del proceso que implica su trabajo. Lo que recogen “lo llevamos a la planta de clasificación, derecho para una de las cuatro que hay en la ciudad. Allí lo reciben otras familias y trabajan con eso”. También aprovechó la ocasión para mostrar las herramientas que se llevan los trabajadores, pues cuando comenzó a desempeñar su tarea “no sabía manejar moto. Aprendí acá. Los muchachos nos preparamos para eso. Agradecemos mucho a toda esa gente que nos preparó”.

Una puerta para que todos abran

Los datos abiertos son un elemento indispensable para este tipo de políticas. Los múltiples beneficios que estos conllevan explican por qué la IM pretende continuar ganando terreno. “Queremos seguir avanzando en el tema de los datos abiertos. Se abren los datos y la información para que cualquiera tenga acceso. Y cuando digo cualquiera, hay diferentes tipos de usuarios: la población en general, investigadores que pueden hacer sus propios análisis, la sociedad civil, otros organismos del Estado”, explicó Moncecchi.

Además, el jerarca detalló: “El concepto general acá es que los datos son infraestructura para poder hacer otra cosa. La Intendencia, como generadora de esa infraestructura, tiene la obligación de dejarla disponible, y lo hace sin restricciones”.



Intervenciones artísticas en Av.18 de julio en el marco de «La cultura va por barrios», 9 de agosto de 2021. Foto: Verónica Caballer/ IM

Peatonales barriales: arranca este fin de semana un programa para integrar a vecinos y vecinas

La Intendencia promueve la colaboración e intercambio entre vecinas, vecinos e instituciones locales, mediante la convivencia en los espacios públicos.

Durante los meses de febrero y marzo la ciudadanía pudo postular calles para que fueran peatonalizadas por un día. Se recibieron 30 propuestas, de las cuales se aprobó la peatonalización de 24 calles de los municipios A, B, D, E, F y G.

La iniciativa se realizó a través del programa Peatonales barriales, con el que se promueve la colaboración e intercambio entre vecinas, vecinos e instituciones locales, mediante la convivencia en los espacios públicos.

Desde hace varios años Montevideo se sumó a la conformación de espacios seguros, acondicionando plazas y parques para la convivencia, e impulsó avenidas que se peatonalizan temporalmente (por ejemplo, los domingos la el tramo Sur de la rambla) con la intención de democratizar su uso.

Para participar se debía indicar nombre de la calle postulada, dirección y tramo a cerrar, y detallar el potencial para formar parte del sistema de peatonales temporales. También se debía

indicar días y horarios de preferencia para su funcionamiento, que podía tener una duración máxima de ocho horas y en ningún caso sobrepasar las 22 horas.

No se podían postular avenidas ni tramos de calles con recorrido de líneas de ómnibus colectivo. La postulación tenía que estar restringida a una calle, sin cruzar otra calle o arteria perpendicular.

El sábado 30 de abril comenzarán a funcionar las dos primeras

peatonales propuestas por vecinas y vecinos.

En Casavalle se peatonalizará la calle Chicago, ente pasaje A y Parahiba. Funcionará de 15 a 18 horas.

En Punta Gorda será peatonalizada la calle Arroyo Torres, entre René y José Acquistapace, en el horario de 15 a 19.

Ambas peatonalizaciones podrán ser suspendidas en caso de lluvia.

Tramos peatonales para el mes de mayo



Rambla peatonal, 4 de julio de 2021. Foto: Verónica Caballero/ IM

Durante mayo se habilitarán los siguientes tramos, que estarán acompañados por propuestas culturales:

Sábado 7 de mayo

Orinoco entre Michigan y Amazonas, de 13 a 19 horas.

Pérez Gomar entre José M. Espinosa y Solano López, de 14 a 18 horas.

José Cañas (calle 20) entre continuación Austria y continuación Rusia, de 15 a 19 horas.

Circunvalación de plaza Cagancha entre Av. 18 de Julio y Av. Gral. Rondeau, de 12 a 18 horas.

Domingo 8 de mayo

Carlos Gardel entre Río Negro y Julio Herrera y Obes, de 13 a 18 horas.

Salerno entre Villa Masnou y Verona, de 14 a 18 horas.

Antonio Martínez entre Lacio y Jose Piendibene, de 11.30 a 15.30 horas.

Viernes 13 de mayo

Picaflor entre Confederada y pasaje D, de 10 a 18 horas.

Sábado 14 de mayo

Durazno entre Ejido y Lanza, de 11 a 19 horas.

Pérez Gomar entre José M. Espinosa y Solano López, de 14 a 18 horas.

Carlomagno entre camino Maldonado y Abipones, de 14 a 18 horas.

Domingo 15 de mayo

José Cañas (calle 20) entre continuación Austria y continuación Rusia, de 15 a 19 horas.

Jueves 19 de mayo

Picaflor entre Confederada y pasaje D, de 10 a 18 horas.

Sábado 21 de mayo

Durazno entre Convención y Andes, de 13 a 19 horas.

Orinoco entre Michigan y Amazonas, de 13 a 19 horas.

Arroyo Torres entre René y José Acquistapace, de 14 a 18 horas.

Domingo 22 de mayo

Salavarieta entre Disraeli y Azorín, de 15 a 19 horas.

Viernes 27 de mayo

Picaflor entre Confederada y pasaje D, de 10 a 18 horas.

Sábado 28 de mayo

Andes entre Canelones y Soriano, de 12 a 18 horas.

Chicago entre pasaje A y Parahiba, de 15 a 18 horas.

Pérez Gomar entre José M. Espinosa y Solano López, de 14 a 18 horas.

Domingo 29 de mayo

Zelmar Michelini entre Durazno y Carlos Gardel, de 13 a 21 horas.

Montevideo tuvo su Festival de Arte Lésbico



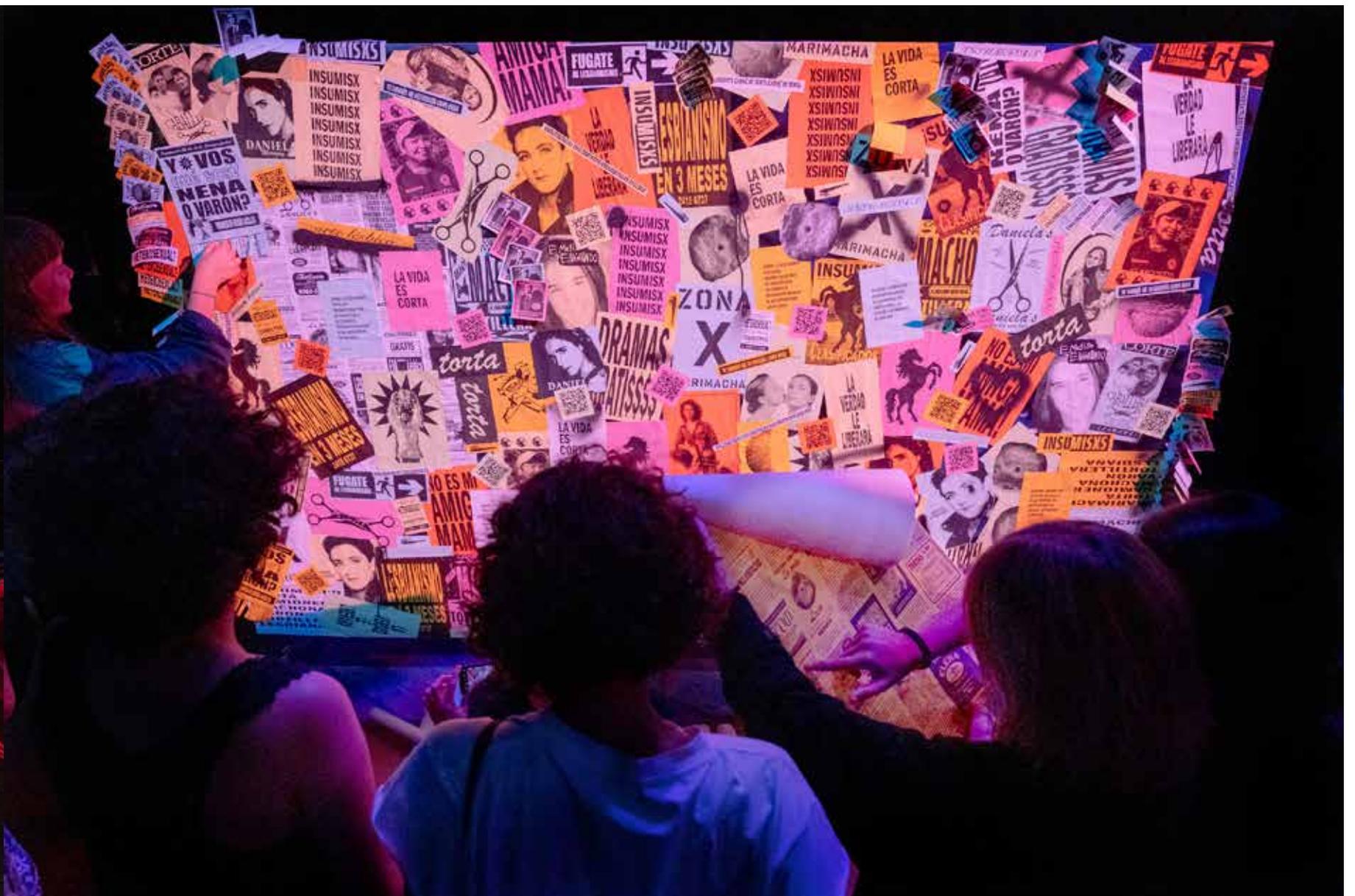
Impulsado por la Intendencia de Montevideo, en colaboración con el colectivo curatorial y de producción Tortas al Bar, el Festival contó con la participación de numerosos visitantes que se acercaron para poder disfrutar del primer espacio de encuentro, reflexión y debate sobre las identidades lésbicas.

El festival se realizó en el marco del Día Internacional de la Visibilidad Lésbica, los días 26 y 27 de abril en diferentes locaciones de la Ciudad Vieja. Su nombre rindió homenaje a la autora Cristina Peri Rossi, en referencia al título de una de sus obras principales, su novela autobiográfica "La Insumisa".

En su programación incluyó una gran diversidad de áreas artísticas desde fotografía, música, poesía, cine documental, arte gráfico e instalación, con particular énfasis en producciones nacionales. Todas las actividades fueron con entrada libre y gratuita.

El primer lésbico

“Insumisxs” ofreció una serie de propuestas culturales que incluyó poesía, cine documental, música y fotografía, entre otras cosas.





10° aniversario del Centro Cultural Terminal Goes, 26 de abril de 2022. Fotos: Agustín Fernández/ IM

Una década acercando la cultura al barrio

El Centro Cultural Terminal Goes cumplió 10 años fomentando el vínculo de la zona con el arte a través de talleres, exhibiciones, espectáculos y mucho más.

“La cultura es necesaria como el pan de cada día”, suele decir Carolina Cosse. La frase de la intendenta refleja la gran importancia que la comuna capitalina le da a un área que es fundamental “antes, durante y después de cualquier crisis que nos toque vivir”. Por eso, las políticas que la hagan llegar a todos los rincones y los establecimientos que de ello se encargan, están hoy más vigentes que nunca.

Uno de estos embajadores es el Centro Cultural Terminal Goes, que el pasado 26 de abril festejó 10 años acercando las expresiones artísticas al barrio. Como parte de la celebración, la Banda Sinfónica interpretó “Tangazo”, un recorrido por los grandes clásicos del popular género. Gabriela Morgare, Ricardo Olivera, Valeria Lima y Rodrigo Fleitas unieron su voz a la música de la que fueron parte los bandoneo-

nistas Néstor Vaz, Sergio Astengo y Abril Farolini. Además del espectáculo gratuito también participó el cuerpo de baile de la compañía de tango Julio Sosa.

Un largo camino recorrido

Aunque el Centro Cultural acaba de cumplir su primera década, el punto en que está ubicado lleva una vida ligada al barrio. Un largo proceso se desarrolló hasta llegar al establecimiento que hoy ofrece espectáculos de todo tipo (teatro, títeres, ciclos de cine y muestras artísticas, por citar solo unos ejemplos), espacios recreativos y diversos talleres, entre los que se destacan la murga para niños, tango, guitarra, fotografía, yoga, plástica, dibujo, pintura y huertos urbanos, entre muchos otros.

Hay que remontarse hasta el siglo XIX para recordar que des-



de 1875 funcionó en el predio que hoy ocupa el Centro Cultural la Estación de Tranvías “El Oriental”. Allí comenzó un largo vínculo con el transporte, que incluye la instalación de las oficinas y talleres de la AMDET, empresa que buscaba modernizar el transporte departamental a fines de la década de los 40. En 1976 se inauguró la Terminal de Ómnibus Goes, que en 1992 se mudó a Galicia y Río Branco.

El vínculo con la cultura brota en 1950, cuando empiezan a brindarse espectáculos de carnaval. Algunas décadas más tarde, en los '80, se instaló la Biblioteca Horacio Quiroga y la Biblioteca Infantil, además de reacondicionarse la plaza.

Fue en 1990 cuando se puso en marcha formalmente el proceso de descentralización de la Intendencia de Montevideo, instalando

do allí el Centro Comunal Zonal 3. La participación de vecinas y vecinos fue ampliándose con el paso de los años, y lo mismo ocurrió con la oferta del lugar.

A través del Presupuesto Participativo, en 2007 se techó e iluminó un predio al que se le añadió un escenario permanente y varios espacios verdes. Como paso natural siguiente, y tras diversas renovaciones edilicias, el Centro Cultural Terminal Goes terminó haciéndose realidad en 2012 para cumplir una gran demanda social.

La misión está clara

El Centro Cultural Terminal Goes tiene tan claro su objetivo hoy como diez años atrás. Su principal misión es articular la mayor diversidad de expresiones posibles, al mismo tiempo que organiza y desarrolla actividades culturales que promuevan el intercambio, la integración y participación de todos los actores involucrados, teniendo los vecinos y las vecinas un papel fundamental. La co-gestión es otro de los pilares de un espacio público que, sin lugar a dudas, llegó para quedarse.



Los 6 espacios del Centro Cultural

1 Sala Teatral

Con 90 butacas, un camerino y equipamiento de audio, luces y proyecciones, allí se presentan espectáculos de teatro, danza, cine y títeres, entre otras cosas. Además, se ofrecen charlas y conferencias sobre diversos temas.

2 Sala de exposiciones

Situada en la planta baja y con dimensiones de 8 x 4,5 metro, sus ventanales dan a una de las esquinas más características del barrio. Escultura, pintura y fotografía son algunas de las expresiones artísticas que allí se exponen.

3 Biblioteca Horacio Quiroga

Niños, niñas, adultos y jóvenes pueden disfrutar de las opciones que ofrece la biblioteca, que funciona de 11 a 16.45 de lunes a viernes. Préstamo de libros, zona de internet, mediateca y talleres son algunas de las posibilidades.

4 Plaza de la Terminal

Los juegos infantiles y el anfiteatro techado destacan en un lugar en el que se realizan actividades lúdicas y recreativas, así como espectáculos artísticos al aire libre.

5 Salas Verde y Amarilla

De diferentes tamaños (la verde mide 8 x 4,5 metros y la amarilla 4,5 x 4,5), ambas son utilizadas como talleres multiuso donde se brindan charlas y cursos sobre diferentes temáticas.

6 Cafetería Calandrias

El emprendimiento de la Cooperativa Social Gastronómica GASTROCOOP tiene sus puertas abiertas de lunes a sábados de 10 a 20 horas. Allí puede disfrutarse de un variado y rico menú, en cuya elaboración están involucradas personas con discapacidad leve.

Del 20 de abril al 13 de mayo

Préstamo "Mejorá tu vivienda" para el barrio Colón

Se abre el llamado para solicitar asesoramiento técnico, subsidios y préstamos para la mejora y refacción de viviendas en Villa Colón, Colón Centro y Pueblo Ferrocarril del 20 de abril al 13 de mayo.

El llamado se lleva a cabo por medio del programa "Mejorá tu vivienda" que es una propuesta que la Intendencia desarrolla en coordinación con el Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial.

La finalidad del llamado es que vecinas y vecinos de los barrios de Montevideo puedan acceder a préstamos económicos para la refacción de sus viviendas.

En esta oportunidad la zona habilitada para solicitarlo está delimitada por las siguientes calles: Av. Lezica, Mediodía, Gutenberg, C. Guanahani, Cno. Fauquet, Niña, Gutenberg, Lezica, Cno. del Aperó, Cno. del Pretal, Juan Bonmesadri, Andrés, Margarita, Av. Gral. Eugenio Garzón, Cno. Durán, Cno. Manuel Fortet, Cno. Casavalle, Dr. Valentín Álvarez, Yegros, Lanús, Galileo, Luis Lasagna, Niña, Lister, Veraguas, Luis Lasagna y Cno. Melilla.

Los padrones con frente hacia las calles límite también están incluidos.



¿Quiénes pueden solicitar el préstamo?

Los beneficiarios serán los y las propietarias, promitentes compradoras con promesas inscriptas y poseedoras de derechos sucesorios, con ingresos por núcleo familiar de entre 30 y 100 unidades reajustables.

Asimismo, están habilitadas a gestionar el préstamo las personas usufructuarias o arrendatarias.

¿Cuál es el destino de los préstamos?

Viviendas o apartamentos individuales: para refacción o reforma de baños y cocinas, reparación de humedades, impermeabilización de azoteas, reparación o sustitución de pisos, pintura y revoques; limpieza, recuperación y pintura de fachadas; conexiones al saneamiento.

Edificios de propiedad horizontal: para mejoramiento y reparación de las áreas comunes del edificio (escaleras, corredores, azoteas, cajas de ascensores); limpieza, recuperación y pinturas de fachadas.

¿Cómo realizar las inscripciones?

Las inscripciones se realizan hasta el 29 de abril en el Centro Comunal Zonal 12 (Plaza Vidiella 5628) los días lunes, miércoles y viernes en el horario de 11 a 15. Del 2 al 13 de mayo se realizarán los días lunes, miércoles y viernes en el horario de 11 a 15 en el piso 10 del edificio sede de la Intendencia de Montevideo (Av. 18 de Julio 1360).

Las consultas se atienden a través del teléfono 1950 interno 4996, 4997 y 4998; el teléfono del Centro Comunal Zonal 12: 1950 7490, o por el correo electrónico mejora.vivienda@imm.gub.uy

Comedia Nacional: resurgir de las cenizas

Repasamos la programación 2022 de una de las compañías artísticas más antiguas del continente.



"La Euforia de los derrotados" en el Teatro Solís, 4 de octubre de 2021. Foto: Santiago Mazzarovich/ IM

La Comedia Nacional realizó el lanzamiento de su temporada 2022, que incluye funciones en Sala Verdi y teatros Solís, Stella y Circular, así como una gira por el interior del país.

La jornada en la que se realizó el lanzamiento de la programación 2022 de la Comedia Nacional tuvo lugar en la sala Delmira Agustini del teatro Solís el día miércoles 16 de marzo. Contó con la presencia de la directora de Promoción Cultural de la Intendencia, Débora Quiring, y el director de la Comedia Nacional, Gabriel Calderón.

El elenco teatral de la Intendencia de Montevideo iniciará la temporada en abril. Habrá funciones en sala Verdi y teatros Solís, Stella y Circular. Además, se anunció que este año se abrirán ocho nuevos cupos para integrar el elenco principal de la comedia. También se informó de la realización de una gira por el interior del país en el mes de

setiembre con la obra Esperando la carroza, del escritor Jacobo Langsner, al cumplirse en octubre 60 años de su estreno.

En el marco de la celebración de su 75 aniversario, se dio a conocer la firma de un acuerdo con la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (FUTI) y la realización de los "jueves populares". La iniciativa busca acercar el teatro a la ciudadanía con precios más accesibles de las funciones que tengan lugar los días jueves.

Teatro incendiado

El eje temático que da pie a la nueva temporada es "teatro incendiado". Hace referencia al año 1998 cuando el Teatro Solís se incendió y la Comedia Nacional se encontró sobreviviendo entre salas del teatro independiente que abrían sus puertas para que pudieran continuar. El tiempo del incendio ya es pasado y hoy la Comedia tiene su

lugar; sin embargo, tras un largo periodo de crisis sanitaria, los teatros de la ciudad vuelven a correr peligro: salas cerradas, endeudados, y artistas y público alejándose. El director de la Comedia, Gabriel Calderón, que explicó la metáfora de "teatro incendiado" se refirió a la urgencia de "apagar el incendio" que dejó la pandemia.

Un símbolo histórico de nuestro país

La Comedia Nacional es una de las compañías de actrices y actores más antiguas de América, que en 2022 celebra su 75 aniversario.

Creada en 1947, ha contado en sus espectáculos con destacados intérpretes del medio que integraron la institución de manera permanente o como actores invitados.

A lo largo de su historia, la Comedia realizó giras internacio-

nales por América y Europa, siendo galardonada en varias oportunidades. También, apoyándose en la noción de descentralización cultural, ha llevado sus puestas en escenas a todo el país, así como a distintos barrios de Montevideo.

En la actualidad está integrada por 21 actrices y actores de primer nivel, a quienes se suman seis becarios en esta temporada, tras 25 años de haberse discontinuado las becas para jóvenes profesionales.

Además, el elenco está compuesto por un grupo de comprometidos gestores, traspuntes, vestuaristas, administrativos y profesionales de distintos ámbitos que sostienen la producción anual.



"Resurgir es parte de la tradición teatral"

El director de la Comedia Nacional, Gabriel Calderón, hizo referencia a la necesidad de volver tras dos años de pandemia que dejaron secuelas profundas para el teatro: "Resurgir de las propias cenizas es parte de nuestra tradición teatral", sostuvo Calderón.

Las 8 obras de la programación 2022

1 "Estudio para la mujer desnuda":

Escrita y dirigida por Leonor Courtoisie e inspirada en la novela La mujer desnuda, de Armonía Somers. La dramaturgia es de Laura Pouso. Estrenó el 2 de abril.

La mujer desnuda fue la primera novela publicada por Armonía Somers en 1950, suscitando un escándalo en el ambiente literario uruguayo. La protagonista es Rebeca Linke, una mujer que al cumplir 30 años se corta la cabeza y al volver a ponérsela se despoja de su moral, identidad y ropa, lo que atenta contra la calma burguesa de Montevideo. Más de medio siglo después, su libertad, su fuerza, su poder onírico y, especialmente la presencia de una mujer desnuda, sigue perturbando.

2 "Todo su asco del mundo": Escrita por Thomas Bernhard, dirigida por Vanessa Cánepa, Vachi Gutiérrez, Soledad Lacassy, Elaine Lacey y Julieta Lucena. La adaptación y la dramaturgia son de Laura Pouso. Estrenó el 7 de abril.

Bajo el título Todo el asco del mundo se reúnen siete piezas breves del autor, que la crítica especializada ha remarcado en varias oportunidades por su humor feroz y su dolorosa peligrosidad.

3 "Calderón, Calderón, Calderón": La obra de Guillermo Calderón, escrita para la Comedia Nacional inspirada en El príncipe constante, de Calderón de la Barca.

Será dirigida por Gabriel Calderón y la dramaturgia es de Laura Pouso. Esta obra se estrena en junio.

4 "Trágica agonía de un pájaro azul": de Carla Zúñiga, con dirección de Domingo Milesi.

Carla Zúñiga es una de las autoras jóvenes más reconocidas de Chile. Ha inaugurado un nuevo camino en la dramaturgia de su país con una impronta, humor e inteligencia que proyectan desde el escenario lo que aún las sociedades machistas hacen con las mujeres, sus problemas y sus vidas. La obra es a la vez una reflexión y una crítica a las exigencias sociales impuestas al género femenino. Será el primer estreno de Zúñiga en Uruguay y se concretará en junio.

5 "Trilogía de la indignación": de Esteve Soler. Con esta obra la Comedia Nacional inaugura el camino de coproducción con FUTU, que tendrá varias instancias a lo largo del año. En este espectáculo también participa La Gaviota y se estrena en junio.

El autor catalán Esteve Soler propone en esta trilogía una serie de argumentos contra tres pilares de nuestra sociedad: el amor, el progreso y la democracia. Aplicando aquella máxima brechtiana de que el teatro debe ser el lugar donde se ensaya la revolución, recuerda que criticar es la mejor manera de fortalecer.

6 "Tiempo salvaje": escrita y dirigida por Josep María Miró, el autor catalán de mayor proyección internacional. En Uruguay se han estrenado con éxito varias de sus obras. En esta oportunidad, la Comedia decide festejar su 75 aniversario invitando al propio Miró a dirigir al elenco en Tiempo salvaje.

La obra, que se estrenará en octubre, transcurre en una tranquila urbanización fronteriza donde se organizará una celebración, cerca de una zona donde transitan personas extranjeras de manera irregular. Con la aparición de provocativas pintadas, la paz del pueblo se altera y tras el miedo aparecen las suposiciones y la violencia para trastocar la rutina y la vida interior de esos habitantes.

7 "El salto de Darwin": de Sergio Blanco con dirección de Roxana Blanco. Sergio Blanco es el dramaturgo uruguayo de mayor relevancia internacional en la actualidad, con montajes y traducciones en todo el mundo.

"El salto de Darwin" vuelve a presentar a uno de sus personajes más queridos y recordados en la escena uruguaya: Kassandra. En 2010 Roxana Blanco se puso en la piel del personaje que tendría luego representaciones en más de 20 países. En 2022 es la misma Roxana quien toma la obra para lo que será su primera dirección en teatro. Se estrenará en octubre.

8 "Las actas": escrita y dirigida por Margarita Musto. Es una coproducción con FUTU y el teatro Circular. La historia se basa en el coronel retirado Gilberto Vázquez, que en el 2006 simuló un problema físico para ser trasladado al Hospital Militar desde el cuartel donde estaba detenido. Se encontraba a la espera de su posible extradición a Argentina para ser juzgado por crímenes en la dictadura. Se fugó, estuvo cuatro días prófugo, fue detenido disfrazado con una peluca y conducido ante las autoridades. Declaró ante el Tribunal de Honor Militar debido a aquella fuga, que representaba una afectación al honor militar. Fue el último en entregarse cuando se ejecutó la orden de arresto para seis ex represores de la dictadura. Sus declaraciones dieron lugar a una serie de impactantes actas que circularon públicamente y son la base de esta obra.

Cinco funciones para disfrutar de las salas de teatro de Montevideo

Con la llegada del frío los días se tornan ideales para disfrutar de actividades culturales como el teatro. El fin de semana del 29 y 30 de abril, la ciudad te espera con varios espectáculos.



1- "Todo su asco del mundo"

Hasta el día 30 de abril inclusive, de jueves a domingo a las 21 horas en la Sala Verdi, se estará presentando "Todo su asco del mundo". La obra fue escrita por el austriaco Thomas Bernhard, que dedicó varias de sus creaciones tanto al teatro como al fascismo, analogías entre ambos mundos que veía en cada rincón de la ciudad lo convirtieron en vida en uno de los escándalos favoritos de los austriacos.

Bajo el título "Todo su asco del mundo", se reúnen siete piezas breves del autor, que la crítica especializada ha remarcado en varias oportunidades por su humor feroz y su dolorosa peligrosidad.

Las entradas se adquieren en sala o por Tickantel y tienen los siguientes precios: generales \$350, jueves populares \$200. En la web de Tickantel es posible ver los beneficios existentes para facilitar la adquisición.

2 - "Estudio para la mujer desnuda"

Los días jueves, viernes y sábados, hasta el 30 de abril inclusive, a las 21 horas en el Teatro Solís se presentará "Estudio para la mujer desnuda". La mujer desnuda fue la primera novela publicada por Armonía Somers, en 1950, suscitando un escándalo en el ambiente literario uruguayo de su época.

La protagonista es Rebeca Linke, una mujer que al cumplir los 30 años se corta la cabeza y, al volver a po-

nérsela, se despoja de su moral, identidad y su ropa. Así comienza un viaje que escandaliza a todo un pueblo. Esta perturbación poética y moral atentó contra la calma burguesa de aquel Montevideo. Más de medio siglo después, su libertad, su fuerza, su poder onírico y, sobre todo, la presencia de una mujer desnuda, nos sigue perturbando. Para ver la función las entradas pueden adquirirse en el propio teatro o a través de Tickantel. Las generales cuestan \$350 y los jueves populares a \$200.

3 - "Cuando deje de llover"

Los días jueves, viernes y sábados a las 20.30 horas y el domingo 18.30 horas en la Sala Zavala Muniz del teatro Teatro Solís se estará presentando "Cuando deje de llover", del australiano Andrew Bovell, con la dirección de Fernando Toja. La obra ganó el Florencio 2021 a Mejor elenco. Cuatro generaciones, nueve personajes y dos continentes dan el marco a Cuando deje de llover. A través de mostrar el presente y el pasado de una familia, se conoce su historia de a partes. Las entradas se adquieren en boletería del Solís o por Tickantel y tienen un costo de \$350 las generales, y jueves populares a \$200. En la web de Tickantel es posible ver los beneficios existentes para facilitar la adquisición.

4- "Un pulso que golpea las tinieblas"

El día sábado 30 de abril a las 20 horas en el Teatro Solís se exhibirá "Un pulso que golpea las tinieblas", en

la que Andrés Stagnaro presenta un renovado espectáculo unipersonal e intimista donde musicaliza y canta a la poesía uruguaya, en particular a las mujeres poetas, incorporando también a creadoras portuguesas.

El espectáculo se basa en un recorrido por varias de las canciones de sus más de diez discos, incluyendo composiciones propias y musicalizaciones inéditas y actuales de poemas. Las entradas cuestan \$500 y pueden comprarse en el Solís o a través de Tickantel.

5- Teatro para niños, reivindicar las raíces afrodescendientes: "Ayo 19.122"

El sábado 30 de abril a las 16 horas en la Sala Lazaroff del intercambiador Belloini se estará presentando "Ayo 19.122". La obra narra la historia de Ayo, una niña afrouruguaya que abre la puerta de su casa e invita a conocer su historia desde África hasta hoy, del aporte afrodescendiente a la cultura de Uruguay y de las diferentes formas de discriminación racial y de género. Ayo cuenta la vida de Folami, una niña africana raptada y traída a Montevideo en 1790. Una divertida comedia educativa con música original y diversidad de técnicas de títeres de gran escala.

Para este espectáculo las entradas son gratuitas, pero es necesario reservar a través de una de las siguientes tres vías:

sala.lazaroff@imm.gub.uy;
1950 9075;
WhatsApp 099 612 009.



El arte de hacer reír: La aldea llegó a TV Ciudad

La actualidad es presentada en clave de humor en el nuevo programa del canal de la IM, que Diego González conduce ante el público en el Centro Cultural Artesano.

La aldea se instaló en la pantalla de TV Ciudad. La propuesta, que es emitida los viernes a las 22 horas (la repetición es los domingos a las 23, también puede verse en los canales de YouTube y Twitch del canal de la Intendencia de Montevideo), incluye salir del estudio. El programa se graba en el Centro Cultural Artesano, ubicado en el corazón del barrio Peñarol, y se invita a vecinos y vecinas a formar parte de la audiencia.

En las redes sociales del canal de la ciudad se puede interactuar con el programa, así como encontrar más detalles sobre los entrevistados y los números telefónicos disponibles para reservar lugar en la audiencia, ya que el teatro tiene cupos limitados.

A pocas horas del estreno, el Semanario ABC habló con su conductor, Diego González, para conocer más sobre una de las grandes apuestas de TV Ciudad para 2022.

¿Cómo surge la idea de acercar la tele a la gente?

La aldea parte de una sensación personal que compartimos de que la televisión se ha alejado un poco de los programas que hablan directamente de la gente sin ser noticieros, temas que nos importan a todos, con la posibilidad de verlo en vivo, de hacerlo en un barrio. Creo que es una necesidad de cercanía. Nosotros te invitamos a sentarte en el sillón a ver un show y a ser partícipe. No desde la participación directa, sino porque vamos a hablar de lo mismo que hablaste vos desde tu casa y vamos a charlar sobre estos temas. Es esa cercanía a la que apostamos. Y también a generar una conversación y una reflexión sobre lo que pasó en la semana en nuestra aldea, en Montevideo.

¿Qué busca generar el programa en los espectadores? ¿Qué los motivó hacer un programa con esta modalidad teatro-televisión?



“

“Elegimos el teatro en el barrio Peñarol porque es un teatro hermoso. Nos parecía que era el mejor lugar para salir un poco del centralismo”.

“

“Con que la gente pase un rato lindo, se entretenga y, sobre todo, le quede algo para conversar con su familiares o amigos, estamos más que cumplidos”.

Se busca, primero, que se entretengan. A veces menospreciamos un poco el valor del entretenimiento. Que pasen un rato divertido, al menos, y que eso genere conversación. Que te lleve a estar mirando la tele y te dé para conversar con los de al lado, o mandar un mensaje a un grupo de WhatsApp con lo que viste; estar juntos en ese sentido.

¿Cómo se piensa la participación de los vecinos y vecinas?

Elegimos el teatro en el barrio Peñarol porque es un teatro hermoso, nos sedujo la primera vez que lo vimos. Nos parecía que era el mejor lugar para salir un poco del centralismo. Y que los vecinos del barrio y de la zona pudieran ver el programa de televisión en vivo. A veces uno por estar trabajando en esto piensa que no puede ser entretenido ver cómo se hace un programa de televisión, pero es súper entretenido. La gente lo disfruta, así que nosotros chochos de recibirlos.

¿Cómo se vivió el estreno?

El estreno se vivió divino. No hubo grandes errores, después está el tema del contenido que eso siempre es subjetivo, te puede gustar o no, pero televisivamente nos quedamos muy contentos por la cantidad de desafíos que teníamos: hacerlo en un teatro, estar afuera del canal

en un lugar nuevo para nosotros, pero salió muy bien, técnicamente hablando. Se vio muy lindo. A medida que iba llegando la gente había nervios, pero se fue divino, charlamos muchísimo con la gente. La verdad es que ellos pasan un buen rato. Grabamos en lo que se llama “falso vivo”, el programa arranca y nosotros seguimos hasta que termine, se hace como si fuera una obra de teatro que después va a salir en la tele.

¿Cómo fue ver la repercusión tan linda que tuvo el primer programa en las redes sociales?

La repercusión en las redes sociales mientras estaba siendo emitido el programa fue divina y lo que pasó en la semana también porque mucha gente, por suerte, lo vio en YouTube, por la página de TV Ciudad o por el canal de Twitch. Algunas personas vieron la repetición el domingo, que sale a las 23 horas. A mucha gente le gustó, y a otros [risas], pero uno no puede hacer un programa de televisión que le guste a todo el mundo.

¿Qué reflexión le merece que se haya generado un espacio de humor en la tele cuando no es el formato más frecuente?

Creo que la televisión nacional son tendencias; ahora hay una tendencia hacia los grandes

programas que, obviamente, la televisión pública no es el lugar que tiene que ir a buscar. Pero tener un programa como

La aldea en la televisión pública, también en horario central, justamente lo que hace es eso: hablar de la aldea. Estamos hablando de lo que te pasó a vos, de lo que charlaste en la parada del ómnibus, de lo que vas a hablar mañana en el trabajo, de lo que toda la semana te estaba preocupando. Nosotros vamos a desmenuzar, a hacerlo más entretenido, los comediantes te van a hacer reír, habrá una linda entrevista.

“

“La aldea parte de una sensación que compartimos de que la televisión se ha alejado un poco de los programas que hablan directamente de la gente sin ser noticieros”.



La música tropical hará de Villa García una fiesta



El sábado 30 de abril será la segunda edición del Festival Villa García, donde desde las 15 horas habrá varios shows gratuitos.

Teniendo claro que, como ha manifestado la intendenta Carolina Cosse, "la cultura es fundamental en nuestra vida" es que la Intendencia de Montevideo vuelve a organizar el Festival Villa García Tropical. El sábado 30 de abril a partir de las tres de la tarde, vecinos y vecinas de la zona podrán disfrutar de artistas como Kumbiarachas, Rebelión, Son Berraco, Majo y la del 13 y Mariano Bermúdez, quienes ofrecerán espectáculos gratuitos en el parque que lleva el nombre del barrio.

El Departamento de Cultura de la comuna impulsa, a través de su Programa Esquinas, una nueva edición de un evento que contribuye a que la cultura siga democratizándose y llegando a los más diversos puntos de una ciudad que la recibe de brazos abiertos. No hay que olvidar que las expresiones artísticas "alimentan el alma, y compartirlas es muy gratificante".

El enorme éxito de la primera edición augura que la segun-

da también llenará de alegría y fiesta al barrio, que entre las 15 y las 19 horas recibirá a los artistas en el parque ubicado en Daniel García Acevedo y Helios. No es necesario realizar ninguna gestión previa para acceder al festival, que será totalmente libre y gratuito.

No se detiene

El Programa "Esquinas de la Cultura", pertenece al Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo y se enmarca en el Proyecto de Descentralización de Montevideo. Impulsado desde el año 2005, busca promover una cultura diversa y democrática, procurando la participación y cooperación de organizaciones, vecinos y vecinas en la vida cultural. El objetivo principal es recuperar y crear espacios públicos como lugares, no sólo de encuentro y recreación ciudadana, sino también de creatividad, información, diálogo e intercambio cultural. En ese marco se desarrollará un festival que promete.



¿Qué habrá para ver?

*Kumbiarachas
Rebelión
Son Berraco
Majo y la del 13
Mariano Bermúdez*

La nueva edición del festival musical se llevará a cabo el sábado 30 de abril en el parque Villa García, ubicado en Daniel García Acevedo y Helios, desde las 15 horas. Su entrada es libre y gratuita.