

ABC

 Intendencia
Montevideo

MODELO ABIERTO

Julio, mes del disfrute
y la alegría para
todos y todas

Avanza el Plan V

Nuevo proyecto de saneamiento

Se presentó a la Junta Departamental la propuesta para continuar con el despliegue de redes de saneamiento en Montevideo. Abarcará Rincón del Cerro, Casabó Norte, Paso de la Arena y Bola de Nieve.



Avance de obras de saneamiento en plaza Azotea de Lima. Julio, 2022. Foto: Artigas Pessio / IM.

PUERTA AL UNIVERSO:
"Tenemos uno de los
mejores Planetarios
del mundo"



**Informe confirma que
aumentó la pobreza
en la población
afrodescendiente**

El Plan V profundiza su alcance con un nuevo proyecto de saneamiento



Avance de obras de saneamiento en plaza Azotea de Lima, 14 de julio de 2022. Foto: Santiago Mazzarovich / IM

La IM le presentó a la Junta Departamental la propuesta que continúa el despliegue de redes de saneamiento en Montevideo, ahora en de Rincón del Cerro, Casabó Norte, Paso de la Arena y Bola de Nieve.

La intención de seguir transformando la realidad ambiental de Montevideo está plasmada en el Plan V. Una de las vías escogidas para profundizar su alcance fue la reformulación del Programa de Saneamiento Urbano de Montevideo VI (PSU VI), que la Intendencia le presentó a los coordinadores de bancada de la Junta Departamental a mediados de julio.

El director del Departamento de Desarrollo Ambiental, Guillermo Moncecchi, explicó al Semanario ABC los detalles del proyecto, así como el proceso que deriva de su presentación. El mismo implica la solicitud de un préstamo al Banco Interamericano de Desarrollo (BID), paso inevitable tras la negativa de ediles

del Partido Nacional, el Partido de la Gente y dos ediles del Partido Colorado al pedido original.

El origen

La misión es clara: mejorar las condiciones de vida de la gente. En esta línea del Plan V, se apuesta a incrementar la cobertura y calidad de las redes de saneamiento y drenaje en diferentes puntos de la ciudad como Paso de la Arena y Bola de Nieve, que se suman a las intervenciones originales proyectadas en Rincón del Cerro y Casabó Norte, que no fueron aprobadas.

Moncecchi explicó cómo se viene desarrollando el proceso. Manifestó: "Después que por no llegar a los votos no saliera

el plan de saneamiento en la formulación inicial, que incluía una agenda ambiental más ambiciosa y abarcativa, la intendenta anunció el Plan V, que es la alternativa para ejecutar ese plan ambiental que incluía siete medidas. Una de ellas se refería en específico a las redes de saneamiento, a ir hacia una nueva formulación que incluyera solamente los temas de saneamiento tradicionales, que es lo que se había dicho desde la oposición que había disposición a votar".

Ante este escenario, "la premisa para la elaboración de este nuevo plan es restringirse solamente a redes de saneamiento y drenaje. Ahí se inició nuevamente el proceso de reformulación, se va al Ministerio de Economía

y se confirma que la Intendencia tiene la voluntad de mantener ese pedido de endeudamiento de 70 millones de dólares, con una contrapartida de algo más de 12 millones de la IM. Es igual a lo que se había pedido antes, nada más que todo destinado a redes de saneamiento. Luego, el ministerio dio el ok y le pidió al BID, porque así lo establece la formalidad, que autorice que empiece a trabajar".

Cerrando el recorrido por los antecedentes, el jerarca agregó: "Completada esa primera instancia, nos empezamos a juntar nuevamente con los técnicos del BID para elaborar una propuesta. El objetivo es llegar a fin de año con esa propuesta aprobada por el directorio del BID".

Capacidad transformadora

Luego, Moncecchi se refirió al actual estado de las cosas. "Ahora estamos en una etapa en la que se hace una elaboración preliminar de los proyectos que irían en ese programa. Con esa lista de proyectos, y mientras se sigue permanentemente trabajando y afinando con los técnicos del BID, a fines de agosto se realizaría la primera Misión de Administración y Análisis. Ahí ya tiene que estar definida la idea inicial de los proyectos definidos", contó.

La Intendencia ya llegó a la propuesta inicial, tras lo cual "fuimos a reunirnos con los coordinadores de las bancadas de la Junta Departamental para pre-



Obras de drenaje pluvial en la cuenca Manga , 14 de julio de 2022. Foto: Artigas Pessio / IM

sentárselo, de la misma forma que hicimos la vez anterior. En esta oportunidad, les transmitimos que nuestra intención es seguir avanzando solamente si hay un compromiso político previo. Aunque formalmente no es necesario, nos parece importante tener el aval, el acuerdo político sobre los contenidos, antes de seguir avanzando”.

Respecto a la hoja de ruta, el director de Desarrollo Ambiental declaró: “El contenido del programa esencialmente es que se mantiene lo que estaba incluido en el Programa de Saneamiento Urbano de Montevideo VI (PSU VI) de red de saneamiento, o sea que se confirma Rincón del Cerro y Casabó Norte. Se mantiene el drenaje para la zona del Arroyo Mataperros, y también las reparaciones de la Red Arteaga, a la que se le incorporan algunos aspectos nuevos de innovación tecnológica para ciertas calles”.

Una de las principales novedades es que “se incorporan dos barrios nuevos. Me refiero a dos obras grandes: las centralidades de Paso de la Arena y las de Bola de Nieve. En el primer caso no solo se impactará en la vida de mucha gente, sino que además se habilita, como ocurre al generar saneamiento, la posibilidad de realojar asentamientos. Eso genera potencial para que la zona crezca. En Bola de Nieve pasa lo mismo”.

“Esto impacta en unas 13.500 personas hoy, y aumenta el potencial de esos lugares”, redondeó Moncecchi, dejando en claro el objetivo de seguir adelante con las obras que significaron que más de 200.000 personas accedieran al saneamiento en Montevideo por intervenciones de la Intendencia durante las últimas tres décadas.

Se duplicarán los jardines de lluvia

Los jardines de lluvia son estructuras de drenaje que por su sustentabilidad favorecen la calidad del agua y aumentan los espacios verdes en la ciudad. Guillermo Moncecchi contó que la reformulación del Programa de Saneamiento Urbano de Montevideo VI hará que de los 500 que actualmente existen en diferentes puntos de la ciudad se pase a 1000.

Con un sistema que imita la naturaleza, tienen por finalidad retener e infiltrar el agua de la lluvia. Los jardines de lluvia favorecen el ciclo hidrológico natural, disminuyendo la cantidad de agua que se vierte al sistema de drenaje pluvial. Al filtrar el agua se separan los contaminantes que quedan en la capa externa del suelo, mejorando su calidad.



Guillermo Moncecchi, Director de Desarrollo Ambiental. Foto: Verónica Caballero.

Un importante avance hacia la **justicia tributaria**



Calle Coraceros. 6 de octubre de 2021. Foto: Lucía Martí/CdF/IM

La Intendencia avanza hacia la justicia tributaria con una medida que provocará que unas 350 mil propiedades paguen menos contribución desde 2024.

Uno de los ítems del Presupuesto de 2023, que hace algunos días autoridades de la Intendencia le presentaron a la Junta Departamental de Montevideo, busca dar pasos hacia una Montevideo más justa. Con ese fin fue que se estableció una reforma tributaria que redundará en que el 76% de los padrones de la ciudad (unos 350.000 en total) paguen menos contribución inmobiliaria a partir de 2024.

Sobre la importancia y los efectos de esta medida conversó con el Semanario ABC el director de Recursos Financieros de la comuna, Mauricio Zunino. "Acompañamos el mensaje presupuestal con una modificación sobre el tributo de contribución inmobiliaria, que es uno de los dos principales tributos (hoy

incluso superó por poquito a la patente de rodados), en lo que a recaudación se refiere, para la Intendencia de Montevideo", empezó explicando.

Además, el jerarca consideró que "se está dando un mensaje que apunta a la justicia tributaria. Que logre hacer que padrones de alto valor vean incrementado su valor imponible, y por tanto su carga tributaria. Y que eso nos permita llevar adelante rebajas sobre amplias mayorías de aquellos inmuebles de bajos valores".

¿Cómo funciona el sistema?

Zunino detalló que se presentó "un esquema de modificación de franjas". No hay que olvidar que "la contribución inmobiliaria tiene alícuotas progresionales por

franjas, que dependen del valor imponible. La franja 1 es la de menores valores. Hoy tenemos 5 franjas, y lo estamos llevando a 6. El incremento es solamente para las franjas 5 y 6, las más altas. Los valores de mercado para esos inmuebles están por encima de los US\$500.000. Es un universo de unos 12.000 inmuebles, lo que representa 2,71% del total de inmuebles de Montevideo. Es una porción estrictamente minoritaria".

Esto hará posible, a partir de 2024, "hacer una reducción de la contribución inmobiliaria en las franjas 1 y 2, que son aquellos inmuebles que queden por debajo de los US\$145.000 de valor en el mercado. Esa reducción se va a sentir más en la cuota de la franja 1. Para todos los inmuebles que tengan valores de mer-

cado menores de US\$60.000 van a tener una reducción del 28% de su contribución inmobiliaria, lo cual es un porcentaje bastante importante”.

Seguidamente, Zunino siguió adentrándose en el nuevo sistema: “En el tramo 2, es decir aquellos que están entre US\$60.000 y US\$145.000, dependerá proporcionalmente de cuanto le afecte la reducción sobre el primer tramo. Me refiero a que aquellos inmuebles que, si bien están en el segundo tramo, se pasan por poco de la franja del primero. En ese caso, van a tener una reducción muy importante, e irá disminuyendo proporcionalmente para aquellos que estén sobre el techo de la franja. Pero todos tendrán cierta rebaja”.

Pasos adelante

En el tramo final de la charla, Zunino mencionó la importancia que la Intendencia le otorga a “avanzar con algunos sistemas de justicia tributaria”. Aunque sabe que “esto no va a generar la equidad completa”, se trata de “un avance importante para poder mejorar el sistema contributivo de los montevideanos”.

“Si bien esto no tiene grandes impactos sobre el global de recaudación, ni siquiera en 2023 que es cuando se da el aumento, nos parece que era importante introducir estas modificaciones, que afectan positivamente al 76% de los padrones de Montevideo. Cuando en 2024 logremos llevar adelante esa rebaja, 350.000 inmuebles de un universo de casi 500.000 verán reducida su contribución inmobiliaria”, cerró.

2,71%

De las propiedades de la ciudad verán incrementada su contribución. Se trata de los inmuebles que tienen un valor de mercado por encima de los US\$500.000.

468.000

Son los padrones que hoy pagan tributos inmobiliarios en Montevideo. Alrededor de 350.000 se verán beneficiados por la reforma planificada por la Intendencia.



Entrega de rendición de cuentas y presupuesto a la Junta Departamental de Montevideo, 30 de junio de 2022. Foto: Agustín Fernández / IM

Intensa colaboración de la Intendencia tras explosión en Villa Biarritz



Operativo de la Intendencia de Montevideo en Villa Biarritz, 22 de julio de 2022. Foto: Santiago Mazzarovich / IM

La Intendencia trabajó en coordinación con autoridades nacionales, la administración y copropietarios del edificio donde sucedió el hecho, y las empresas contratadas para realizar tareas de limpieza, infraestructura y tránsito.

Se colaboró en distintas acciones mediante los equipos del Servicio de Convivencia Departamental. Los ejes principales que se abordaron fueron: control del tránsito, la limpieza externa e interna de los departamentos afectados, la seguridad edilicia, el retiro de vidrios, mampostería y efectos personales que se encontraban en la calle y en el pasto del parque. Además, se trabajó para lograr la consolidación estructural del edificio, limpieza y examinación de los edificios linderos que resultaron afectados por la onda expansiva.

Durante el hecho se mantuvo un diálogo directo con las y los

habitantes de la torre afectada, vecinos y vecinas de la zona, a efectos de llevar tranquilidad y responder dudas sobre el estado de situación y los pasos a seguir. También se puso a disposición la línea telefónica 1950 5000, a la que se puede llamar por situaciones vinculadas al hecho.

Actualmente la Intendencia está monitoreando la situación a través de su servicio de Seguridad Edilicia, haciendo seguimiento en próximas acciones en coordinación con la Dirección Nacional de Bomberos, la administración del edificio y las empresas.



Operativo de la Intendencia de Montevideo en Villa Biarritz, 22 de julio de 2022. Foto: Santiago Mazzarovich / IM

Habla la historia: IM hizo público el acceso a 1000 fotos del archivo de "El Popular"



Centro de Fotografía de Montevideo concede acceso a fotos del diario «El Popular», 20 de julio de 2022. Foto: Lucía Martí / CdF / IM

“Es un momento muy importante para Montevideo”, dijo la intendenta Carolina Cosse sobre la liberación de las imágenes que abarcan el período en que el diario estuvo activo: de 1957 a 1973.

El trabajo del Centro de Fotografía (CdF) de la Intendencia de Montevideo hizo posible que la comuna pusiera en acceso público 1000 fotografías del diario “El Popular”, que funcionó desde 1957 hasta su clausura en 1973. Las imágenes están cargadas de importancia histórica y cultural, pues retratan varios de los episodios más importantes que vivió el país en aquella época, como los reclamos de las y los trabajadores, manifestaciones políticas y movilizaciones estudiantiles, por citar algunos ejemplos.

Hay que recordar que en 1973 los negativos fueron escondidos en el edificio Lapido para protegerlos ante el inminente golpe de Estado. Luego el Partido Co-

munista del Uruguay (PCU), propietario del medio de comunicación, los recuperó y donó a la Intendencia, que se los entregó a su Centro de Fotografía para realizar el proceso que incluyó varias etapas: preservación, digitalización, documentación y puesta en acceso.

El anuncio de la liberalización del archivo tuvo lugar en la sede del CdF, cuyas autoridades dijeron presente. El evento fue encabezado por la intendenta Carolina Cosse, y contó con la participación del secretario general del PCU, Juan Castillo. Esto genera que las fotos sean de libre acceso para compartir, copiar y redistribuir en cualquier medio o formato.

“A partir de este momento, hay 1.000 fotografías en alta definición en nuestro sitio web que son accesibles para quien quiera descargarlas con la información pertinente. Las condiciones son citar la paternidad de la obra, respetar la integridad de las imágenes y no utilizarlas para fines comerciales”, explicó Daniel Sosa, director del CdF.

“Esto nos excede a todos”

“Las imágenes hablan mucho mejor de lo que yo pueda decir. Qué intenso es este momento. Parece como si una gran porción de la historia se concentrara en un instante. Una cantidad de vidas, de momentos, de personas. Miles y miles”, empezó diciendo la intendenta Cosse. De inme-

diato, destacó el rol de “los verdaderos protagonistas, los que participaron en las imágenes de ‘El Popular’. Los que participaron en el trabajo de este maravilloso Centro de Fotografía. Y muchos más, que aunque no están en la foto estaban con el alma, construyendo la historia con ‘El Popular’”.

A continuación, Cosse agregó: “Siento que la trascendencia de este momento nos excede a todos nosotros. Pienso en los fotógrafos de ‘El Popular’, y pensando en ellos pienso en todos los fotógrafos que, más allá de buscar una imagen bonita, viven con su corazón y con su alma las emociones del momento. El miedo, la valentía, el deseo de captar algo que pueda transmitir el

momento de la historia que se está viviendo. Y esa foto, cuando llega al diario, cómo es rodeada por los demás compañeros e inmersa en la construcción de la historia. Trabajadores de la historia. Porque eso eran, como lo sigue habiendo y los habrá”.

Por todo esto, la Intendencia consideró que tenía un papel que jugar en la historia. “Lo que hace Montevideo es darles el mejor resguardo, y darles el mejor acceso. Resguardarlo en respeto del trabajo que fue, en respeto de la valentía de sacar la foto, de guardarla, de esconderla. Y en respeto de las generaciones que vendrán haciéndolo público, por los medios digitales, accesibles para cualquiera”, manifestó.



Centro de Fotografía de Montevideo concede acceso a fotos del diario «El Popular», 20 de julio de 2022. Foto: Lucía Martí / CdF / IM

El archivo seguirá creciendo

Juan Castillo, secretario del PCU, aprovechó la ocasión para anunciar que el partido le otorgará a la Intendencia otras 59 latas con rollos fotográficos de “El Popular”. Además, destacó el destino que tuvieron las primeras mil imágenes. Aseguró: “Estamos emocionados. Tenemos una dosis de alegría de poder recuperar esa identidad, de tener a nuestros compañeros y compañeras jugando un perfil tan bajo, tan educativo y reflexivo para todos nosotros. Esos rollos, esa parte de la historia, nunca ha estado en mejores manos que en el Centro de Fotografía. Le han dedicado a esto mucho cariño y trabajo. Hoy, a partir de este momento, más de mil imágenes están a disposición de todos y todas los que quieran recobrar parte de esa historia”.

En la recta final, la jerarca redondeó: “Este es un momento muy importante para Montevideo, y quiero expresarles mi más profundo respeto y reconocimiento a todas y todos los trabajadores del Centro de Fotografía, que pasan a formar parte una vez más del trabajo de todas y todos los trabajadores de ‘El Popular’, de la prensa y de la cultura. Hay que seguir”.

Un legado para el futuro

Para el director del CdF, el vivido fue “un acontecimiento muy especial. No solo para la fotografía y para los archivos, sino para el patrimonio no solo de Uruguay, sino a nivel internacional. Lo que ha pasado con el archivo de ‘El Popular’ es uno de los hitos en la

historia de los archivos fotográficos. Hay muchos archivos que fueron escondidos en situaciones extremas y luego reaparecieron, pero no con el valor de este, que cuenta una parte importante de la historia de este país”.

Sobre el paso a paso que llevó a este momento, Sosa relató: “El hallazgo del archivo de ‘El Popular’ se dio en 2006. A partir de ahí llegó el momento de describir cómo estaban, qué imágenes eran, qué estado de conservación tenían, que tipo de técnica fotográfica se había utilizado. Luego los procesamos: los limpiamos, los ensobramos, los colocamos en materiales libres de ácido que ayuden a que perduren en el tiempo para futuras generaciones”.

¿Quiénes tomaron las fotos?

Julio Alonso, Daniel Bauer, Eduardo Bonomi, Hermes Cuña, Ariel Fernández, Aurelio González, Fernando González, Héctor Mesa y Sergio Pereyra fueron los integrantes del equipo fotográfico del diario que captó las imágenes que ya están a disposición de todos los que quieran acceder a ellas.

Vuelve la Movida Joven en su edición 2022



Ciclo de ganadores de la Movida Joven 2021 en el Centro Cultural Artesano. Abril, 2022. Foto: Agustín Fernández / IM

Están abiertas las inscripciones para el encuentro de jóvenes más grande de Montevideo: hay tiempo hasta el 21 de agosto para anotarse en alguna de las 11 disciplinas artísticas disponibles.

La Movida Joven constituye uno de los eventos más esperados por los y las jóvenes artistas del país, organizado por la Intendencia de Montevideo a través de la Secretaría de Infancia, Adolescencia y Juventud, se convoca a participar de las diversas disciplinas artísticas que integran la grilla del 2022.

La iniciativa crea un espacio de encuentro y formación que promueve la difusión de las expresiones artísticas, así como también la amplitud de propuestas, fomentando su presentación en distintos escenarios de la ciudad. Además, se busca incentivar la creatividad, acercando a las y los jóvenes la oportunidad de intercambio y aprendizaje en espacios colectivos.

En 2021 las inscripciones para participar en la Movida Joven alcanzaron una cifra récord, con más de 6.000 jóvenes artistas

que participaron de las diferentes disciplinas.

Inscripciones

La convocatoria invita a que participen ciudadanas y ciudadanos uruguayos y extranjeros que residan en el país y que tengan de entre 14 y 35 años (el límite de edad no rige para quienes desarrollen roles técnicos o de dirección).

Para poder participar se deberá completar un formulario de inscripción que se encuentra disponible en el sitio web de la Intendencia de Montevideo. En caso de ser necesario se solicitará enviar información mediante correo electrónico.

Las inscripciones estarán habilitadas del 21 de julio al 21 de agosto inclusive y se realizarán por categoría.



Jornada de música de la Movida Joven. Octubre, 2021. Foto: Agustín Fernández / IM



Lanzamiento de Movida Joven 2021 en el Teatro Solís. Octubre, 2021. Foto: Agustín Fernández / IM

Once son las disciplinas que integran la Movida Joven de este año:

Teatro

El encuentro de teatro es un clásico de la oferta cultural montevideana. Invita a participar de manera grupal o individual. La temática, género y estilo de las representaciones serán de libre elección y podrán estar integrados por jóvenes provenientes de ámbitos estudiantiles, barriales, institutos culturales, escuelas de formación o grupos independientes.

Danza

Se podrá participar de manera grupal o individual. La temática, género y estilo de las representaciones serán de libre elección y podrán estar integrados por jóvenes provenientes de ámbitos estudiantiles, barriales, institutos culturales, escuelas de formación o grupos independientes

Música

Esta convocatoria está dirigida a músicas/os, bandas y grupos, de cualquier estilo musical sin excepciones, en formato eléctrico o acústico

Canto

Si cantas (sola/o, en dúo o trío) o sos parte de un grupo coral, la Movida Joven te espera para ser parte y promocionar y difundir la música a través de sus diferentes estilos y expresiones.

Comparsa

Se invita a las comparsas de jóvenes a participar del espacio que se realiza en cada uno de los lugares donde salen habitualmente y busca un espacio de recreación libre de las manifestaciones afro uruguayas con sus trajes, cantos y bailes típicos.

Fotografía

Esta convocatoria está dirigida a fotógrafas/os y a todas/os las/os artistas visuales que se expresen a través de la fotografía. La temática es libre.

Ilustración

Esta convocatoria está dirigida a todas/os las/os artistas visuales que se expresen a través de la ilustración. La temática es libre.

Literatura

Esta convocatoria está dirigida a escritoras/es en los siguientes géneros: poesía, narrativa, y dramaturgia. Se podrán presentar obras en los tres géneros, de temática libre.

Freestyle

Se convoca a las y los jóvenes que practican el arte del freestyle y dan sus primeros pasos en la disciplina.

Adolescentes en escena

Si tenés entre 12 y 18 años, este espacio es para vos. Los grupos que deseen participar podrán hacerlo en diferentes disciplinas: teatro, danza, percusión, canto y música.

Audiovisual

Esta categoría se suma a las actividades de la movida joven. La temática es libre. Los trabajos inscriptos deben ser producidos para esta convocatoria.



Jornada de danza de Movida Joven en el Teatro del Anglo. Octubre, 2021. Foto: Agustín Fernández / IM



Milonga callejera. Febrero, 2022. Foto: IM



propuestas para disfrutar de Montevideo y su cultura

Montevideo sigue sorprendiendo con su gran variedad de actividades. Esta semana el ABC + Deporte y Cultura llega a Casavalle para que niños, niñas y adolescentes puedan disfrutar y, además, muchas otras propuestas de actividades en nuestra capital



Actividades en el Centro Cultural Terminal Goes en el marco del Plan ABC + Deporte y Cultura. Mayo, 2022. Foto: Lucía Martí/ Cdf /IM

1 El ABC + Deporte y Cultura en plaza Casavalle

A partir de la hora 12 del sábado 30 de julio, por el ABC + Deporte y Cultura de la Intendencia, habrá actividades de formación y recreación en la plaza Casavalle, ubicada en Bv. Aparicio Saravia y Av. Volpe.

Las actividades para público infantil y juvenil van desde: formación en skateboard y básquetbol 3x3, taller de introducción al hip hop y espacio de freestyle con micrófono abierto.

También habrá un puesto de salud donde se realizarán tests rápidos de VIH y sífilis, y se vacunará contra la gripe. Además se brindará asesoramiento en salud sexual y reproductiva, y se desarrollarán acciones de promoción de la salud adolescente.

Para participar en las propuestas de formación es necesario inscribirse completando el formulario que se encuentra disponible en el sitio web de la Intendencia de Montevideo

2 Teatro: El despojo

Del 26 al 30 de julio, 20.30 h. 31 de julio a las 19.30 horas en el Teatro Solís, se estará presentando El Despojo.

El 3 de diciembre de 1978, en plena dictadura, la Intendencia de Montevideo procedió al desalojo de 123 inquilinos del conventillo Mediomundo, un hecho triste y vergonzoso de nuestra historia. El despojo relata una historia de ficción que sucede la madrugada previa a ese día. La ficción plantea cinco habitantes imaginarios del conventillo, marcados por el dolor, la muerte, la traición, la redención y el perdón. La historia mezcla elementos fantásticos en los que la esperanza del renacer puede estar reflejada en el espíritu de una niña jamás nacida.

3 Se presenta Ignacio Copani

Domingo 31 de julio a las 20 horas en la Sala Zitarrosa se estará presentando Ignacio Copani. Sus canciones concitan el interés de un público muy diverso y atento

a la trova hispana. Y los uruguayos quizás lo tengan como uno de los argentinos más uruguayo. "Canciones de ahora (escritas ayer)" alude a la vigencia de estos textos. Casi como una cuestión ensayística, Ignacio ha estado siempre atento a las cuestiones sociales que vivimos, de forma tal que como la historia siempre cuenta; la rueda hace que se repitan los acontecimientos con otra forma nomás.

4 31° festival Divercine: cine para las infancias

La edición 31 del festival divercine vuelve el miércoles 3 de agosto, con doble función a las 10 y 14 horas en la Sala Zitarrosa, con cine gratuito para las infancias

Con una propuesta renovada que incluye: cortos, largometrajes y series de televisión de todo el mundo, el festival tiene el propósito de celebrar a las infancias desde la cinematografía.

La Sala Zitarrosa contará con una programación especial de Divercine durante todo el mes. Cine de calidad con el marco del programa "Crece desde el pie" para grupos escolares. Para poder reservar, escribir al siguiente mail: crecedesdeelpie.sz@gmail.com

5 Tangos al mediodía

Los sábados de julio, agosto y septiembre, desde las 11 horas en el Teatro Solís, se estará desarrollando "Tangos al Mediodía". Un ciclo de clases y prácticas de tango-danza que se desarrolla los sábados, desde el 23 de julio hasta el 17 de septiembre en la Sala Delmira Agustini.

La finalidad de la propuesta es la difusión del baile de tango, a través del desarrollo de un espacio plural de intercambio entre los participantes activos y quienes están iniciándose en esta danza.

En las clases, dictadas por los docentes Lucía Conde de Ben y Marcelo Manzano, se trabaja sobre los diferentes conceptos y técnicas del tango-danza, mientras que la práctica posterior es un espacio de baile libre y de intercambio, tanto entre bailarines amateurs y profesionales como para quienes se acercan por primera vez al tango.

6 Nuevo taller: Danzas urbanas

Los sábados, de 14 a 16 horas en el Centro Cultural Florencio Sánchez, se estará desarrollando un nuevo taller de Danzas Urbanas. Las convocatorias están abiertas para poder inscribirse a un costo de \$500 mensuales. Estas danzas se caracterizan por sus movimientos marcados y con energía, alternados con otros más discretos, según su estilo y técnica. Algunos ejemplos son: break dance, Locking, popping, new style, house, dancehall, waacking, krumping, lite feet, lírica jazz.

7 Inauguración de arte: Art in Box

El sábado 30 de julio a las 17 horas en el Museo de la Memoria se llevará a cabo la inauguración de Art in Box, de Ismael Rodríguez.

A partir del 30 de julio y durante agosto se podrá visitar esta exposición que es una de las muestras ganadoras del llamado abierto anual del Centro Cultural Museo de la Memoria.

Art in box es una obra del artista Ismael Rodríguez Fraga que surge del trabajo con cajas de cartón recicladas y de otros materiales reutilizables. Esta idea nació en 2012 y plasma la transformación de materiales de desecho en obras de arte, aprovechando su textura y color para resaltar las formas geométricas que nos inducen al descubrimiento y al diálogo.

8 Encuentro de payadores

Miércoles 3 de agosto a las 19 horas en la Sala Zitarrosa, se llevará a cabo el encuentro de payadores. La iniciativa busca traer desde la memoria el recuerdo del canto más antiguo de nuestra patria, que sin duda es el del payador.

El canto del payador en contrapunto es un arte casi único y requerido con entusiasmo por la gente.



Guitarra Negra. Diciembre, 2022. Foto: Artigas Pessio.

NOTICIAS BREVES

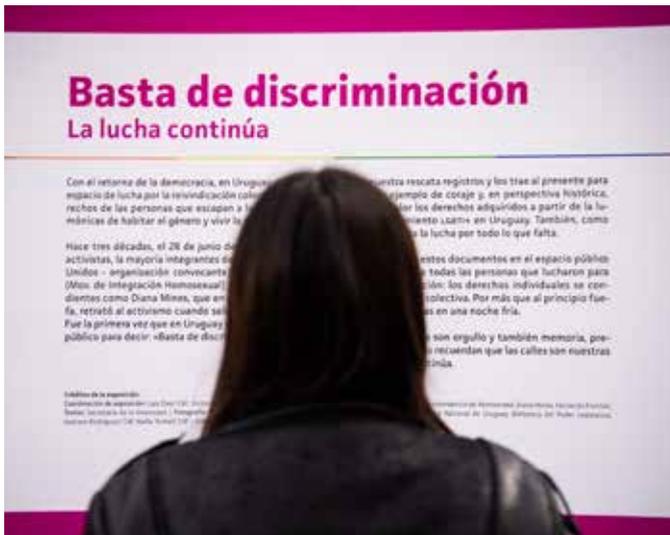


Foto galería «Basta de discriminación: la lucha continúa» en el marco del Día Internacional del Orgullo LGTBQ+., Junio, 2022. Foto: Santiago Mazzarovich /IM

Se lleva a cabo el primer relevamiento de personas no binarias en Montevideo

Por una Montevideo más igualitaria

La iniciativa que surge desde la Secretaría de la Diversidad de la Intendencia de Montevideo, invita a las personas no binarias a participar del primer relevamiento que se estará haciendo mediante la virtualidad hasta 29 de agosto

El relevamiento es parte de la gran apuesta de la Intendencia en su compromiso con la construcción de una Montevideo dónde todos y todas tengan lugar.

Sergio Miranda, Director de la Secretaría de la Diversidad, explicó que la iniciativa busca "tener una aproximación diagnóstica de la población no binaria de Montevideo: cómo viven, cuáles son sus necesidades y experiencias en la ciudad, con el espacio público, el transporte, el trabajo y la salud".

Miranda explicó que el objetivo es que la información que se obtenga del relevamiento aporte insumos para la articulación y el diseño de políticas públicas que contribuyan en la calidad de vida de esta población. "La Intendencia hace esto para reconocer a esta población, saber cuántos son, cuáles son las necesidades y reclamos, para poder actuar en

consecuencia", sostuvo Miranda.

Las personas no binarias son aquellas cuya identidad de género se encuentra por fuera del binarismo de género, no se identifican con un género ni masculino ni femenino, pueden transitar entre ambos, con los dos, o con ninguno, y según Miranda, "no están contemplados en las políticas".

Entre algunos de los aspectos que busca relevar esta primer encuesta, se encuentran aspectos sobre: la Identidad y expresión de género, uso de pronombres, situación laboral y educación, lugar de residencia y convivencia, servicios y salud, discriminación y espacios públicos. .

Para participar

Quienes quieran participar del relevamiento, lo podrán hacer mediante un formulario que se encuentra disponible en el sitio web de la Intendencia de Montevideo, se podrá completar hasta el día lunes 29 de agosto.

Los primeros resultados se darán a conocer en el marco de Septiembre, Mes de la Diversidad.

El barrio Padre Cacho tiene nuevo espacio público



Inauguración de Espacio Público en Padre Cacho. Julio, 2022. Foto: Estefanía Muracciole / Desarrollo Urbano / IM

El barrio Padre Cacho ya disfruta de un nuevo espacio público ubicado sobre la calle Quintela y pasaje C, en el barrio Padre Cacho, que fue acondicionado por la Intendencia de Montevideo y ahora cuenta con un rincón infantil y mobiliario.

El nuevo espacio, que fue inaugurado el martes 12 de julio con una actividad en la que participaron más de 60 niñas, niños y adolescentes, es el resultado de un proceso que lleva desde diciembre de 2020, cuando la Intendencia de Montevideo inició las primeras obras de infraestructura en el barrio por el Plan Apoyo Básico a la Ciudadanía (ABC).

La Intendencia invirtió más de 3 millones de pesos para llevar a cabo los trabajos de mejora vial tales como construcción de caminería y cunetas, colocación de carpeta asfáltica y hormigón, perfilado de calles y mejora de accesos a viviendas, estos se complementaron con un trabajo a nivel social con participación de las y los habitantes de la zona, y con tareas de limpieza.

El proceso finalizó con la creación de un nuevo espacio público, que surgió del pedido de vecinos y vecinas del barrio de contar con un lugar de reunión y convivencia.



Correcaminata «Estoy aquí» en el marco del Día Nacional para la Prevención del Suicidio. Foto: Santiago Mazzarovich / IM

Se realizó correcaminata por el Día Nacional para la Prevención del Suicidio

El viernes 22 de julio se llevó a cabo la correcaminata "Estoy aquí", en el Cerro. La actividad se llevó a cabo en el marco de las actividades por el Día Nacional para la Prevención del Suicidio, que se conmemora todos los años el 17 de julio.

La carrera fue organizada por la Organización de Usuarios del Oeste con el apoyo de la División Salud de la Intendencia de Montevideo y contó con la participación de más de 300 personas que realizaron el recorrido desde el estadio Olímpico hacia el club

de golf del Cerro.

La Intendencia de Montevideo trabaja en acciones y políticas para el abordaje y prevención del suicidio.

En sus lineamientos estratégicos incluyó la atención a las poblaciones más vulnerables a fin de mejorar sus condiciones de vida. En este marco, la comuna trabaja en un proyecto de salud mental adolescente, que se implementará en policlínicas departamentales.

Informe del Fondo de Poblaciones de Naciones Unidas en Uruguay



Taller de afrofeminismo, 11 de marzo de 2022. Foto: Verónica Caballero / IM

Aumentó la pobreza en la población afrodescendiente

El dato surge de un Informe del Fondo de Poblaciones que se presentó como parte de una actividad realizada por del Día de las Mujeres Afrolatinas, Afrocaribeñas y de la Diáspora.

El Jefe de la Oficina del Fondo de Poblaciones de Naciones Unidas en Uruguay, el sociólogo Fernando Filgueiras, presentó los resultados del "Estudio sobre la integración de la perspectiva étnico - racial en las políticas públicas departamentales".

Según este informe se constató un incremento de la pobreza en la población afrodescendiente tras la pandemia de covid - 19. Este contexto afectó también los aspectos laborales y financieros de esas personas.

Además se identificó un crecimiento de la población afrodescendiente infantil y juvenil: que actualmente representa un 25% del total. De acuerdo al estudio, la mayoría de los hogares de personas afrodescendientes es-

tán a cargo de mujeres.

"El bienestar de la población afrodescendiente depende de cuatro grandes sistemas de protección: el Estado, la comunidad, la familia y el mercado. Allí están los elementos de discriminación y vulnerabilidad adicionales, que tienden a retroalimentar la situación deficitaria de la población afrodescendiente" señaló Filgueiras.

La presentación formó parte de una actividad abierta al público, enmarcada en la conmemoración del Día de las Mujeres Afrolatinas, Afrocaribeñas y de la Diáspora.

El acto contó con la presencia de la intendenta Carolina Cosse, quien dijo sentirse "muy orgu-

llosa de un equipo que tiene la valentía de trabajar en la realidad. De medir, de actuar y volver a medir, con objetivos muy claros. Hay una injusticia histórica respecto a la población afrodescendiente y es parte de nuestra identidad el afán de revertirla. Tomaremos este análisis para actuar".

Por su parte, la directora de la Secretaría de Equidad Étnico Racial y Poblaciones Migrantes, Elizabeth Suárez, recordó que las políticas focalizadas en la población afrodescendiente no son algo nuevo en la comuna.

"Tenemos una amplia trayectoria de acciones específicas y afirmativas. Desde la Secretaría una de las principales medidas que llevamos adelante tiene que

ver con transversalizar la perspectiva étnico racial en todas las políticas que se aplican en la Intendencia", indicó.

Como ejemplo lo logrado, explicó que en materia de aumento de cupos para personas afrodescendientes en llamados laborales, se pasó del 8% a 12%.

Posteriormente se realizó un conversatorio sobre autonomía económica, identidad y políticas públicas hacia las mujeres afrodescendientes. El espacio denominado "¿Dónde está el dinero para las mujeres afrodescendientes?" permitió un intercambio entre actores sociales, políticos y de organismos internacionales de financiamiento.

“

"Hay una injusticia histórica respecto a la población afrodescendiente y es parte de nuestra identidad el afán de revertirla. Tomaremos este análisis para actuar".

Carolina Cosse



Planetario de Montevideo, Fotografía: Gerardo Wuhl.

Una puerta al universo: “Tenemos uno de los mejores Planetarios del mundo”

Con casi siete décadas de vida, el Planetario de Montevideo sigue siendo un pilar cultural y científico de la ciudad.

Oscar Méndez, su director, habló del gran presente y el prometedor futuro de la institución.

Desde que abrió sus puertas en 1955, el Planetario de Montevideo no ha hecho más que alimentar la sed de conocimiento y la imaginación de los curiosos que quieren saber un poco más sobre la inmensidad del universo.

El impacto que deja en sus visitantes se multiplicó desde la transformación tecnológica y edilicia terminada en diciembre de 2019, lo que permite que actualmente montevideanas y montevideanos dispongan de “uno de los mejores planetarios del mundo”, como lo calificó su director, Oscar Méndez, durante su charla con el Semanario ABC.

Además, el entrevistado habló sobre el impacto que la institución ubicada en Rivera 3275 tiene sobre la comunidad científica y los aficionados a la astronomía, los desafíos para seguir

creciendo y la repercusión de las propuestas desarrolladas (que son todas gratuitas y requieren inscripción previa a través de la web planetario.montevideo.gub.uy).

¿Qué tan importantes han sido para el Planetario los cambios tecnológicos y edilicios de los últimos años?

Los cambios han sido radicales, revolucionarios. De un sistema analógico que permitía solamente reproducir el cielo estrellado, visible a simple vista, pasamos a un sistema digital que tiene una representación de todo el universo conocido. Por otra parte, las restauraciones y adecuaciones edilicias, que permitieron albergar este sistema digital, nos dieron además acondicionamiento de aire las 24 horas 7 días a la semana, así como un edificio que cumple

todas las normativas de seguridad por el tema incendios y ese tipo de cosas. Realmente fue un cambio de raíz.

¿Es exagerado decir que tecnológicamente tenemos uno de los mejores planetarios del mundo?

No es en lo más mínimo exagerado. Sin duda tenemos uno de los mejores, sino el mejor, planetario del continente, de Alaska hacia el sur. Es uno de los mejores del mundo, con exactamente la misma tecnología que tienen en la actualidad el planetario de París o la Ciudad del Espacio en Toulouse. Realmente tenemos la mejor tecnología disponible en la región, y eso nos permite ampliar nuestro margen de acción a niveles que eran insospechados hace unos pocos años atrás.

¿Qué repercusión suelen tener las propuestas?

La respuesta del público y la prensa es siempre positiva. No solamente con este sistema digital que inauguramos hace poco más de dos años, sino en general. Pero claro, el sistema hace que la gente salga maravillada por todo lo que implica la videocúpula completa, que es una experiencia inmersiva total. También con el sonido 5.1, que lo hace más impactante aún.

¿A qué atribuyen los buenos niveles de convocatoria?

Independientemente del sistema digital del que disponemos, el Planetario tiene una muy buena imagen. La gente recuerda la visita que hizo con la escuela, que en muchas oportunidades es la única en su vida, con mu-

cho cariño. Por otra parte, la astronomía y el cielo siempre han fascinado a los seres humanos. Eso hace que nosotros entremos a jugar con el partido 1 o 2 a 0, porque la gente viene con una muy buena predisposición a todas nuestras propuestas.

¿Qué rol juega el Planetario para la comunidad científica, tanto profesional como de aficionados?

El Planetario siempre ha jugado un rol importante en el ámbito astronómico nacional, porque es el centro de divulgación en el área astronómica. Por lo tanto, nuestra casa siempre fue un lugar donde albergar a conferencistas nacionales o extranjeros que pasan por Uruguay.

Por otra parte, la relación con los aficionados es histórica. La Asociación de Aficionados a la Astronomía tiene su sede dentro del Planetario desde el momento mismo de la creación de la institución a mediados de la década de los '50. En la actualidad, además, esto se ha retroalimentado con este nuevo sistema a nivel de la comunidad profesional, porque ya hemos hecho algunas actividades en conjunto. En particular algunas pasantías de una materia que hace que los muchachos que están por recibirse pasen por el Planetario a trabajar unos meses en un proyecto. Por otra parte, está nuestra colaboración constante con las Olimpiadas de astronomía, que hace que esta simbiosis con el ámbito astronómico se extienda a educación secundaria.

¿Cuáles son los principales desafíos que el Planetario tiene por delante?

El desafío es, por un lado, mantener los niveles de adhesión del público presentando propuestas cada vez más novedosas. Otro gran desafío es la realización de realizaciones propias. Hasta ahora hemos exhibido producciones realizadas en otros planetarios o instituciones, y hacemos además una propuesta en vivo que tiene pequeñas grajeas realizadas por nosotros. Por otra parte, a nivel de escuelas y liceos sí tenemos mucha producción propia, pero específicamente desarrollada con fines didáctico-pedagógicos.

El desafío, entonces, es hacer un show de veinte minutos o media hora, que es la duración de los shows 'full dome', que viene del inglés por 'cúpula completa'. La idea sería hacer una producción de esas características que pueda ser exhibida en nuestro Planetario, y aparte pueda ser compartido con otros de la región.

¿Por qué crees que quienes aún no lo han hecho deberían visitar el Planetario?

Venir al Planetario es una experiencia única en el país. Para ver algo similar tendríamos que ir a Buenos Aires. Similar, porque nuestra propuesta es de mejor calidad a nivel de proyección. Es una experiencia total, en el sentido que es totalmente inmersiva. Vemos acciones en todas direcciones en el domo de 18 metros de diámetro que

tenemos, lo que le da una verosimilitud enorme. Lo que vemos ahí realmente nos creemos que lo que vemos no es mentira, sino que estamos inmersos en el medio del universo o en las profundidades del océano. El sonido aporta muchísimo a la espectacularidad de la propuesta.

Pero además, la convocatoria de venir al Planetario es más importante aún: es una puerta de entrada para las ciencias en general. La astronomía es un simple pretexto para hacer que la gente se apropie de la ciencia, como lo hace con otras manifestaciones culturales como el fútbol o el carnaval. Nuestra pretensión, nuestro desafío, es que en un futuro la gente hable de ciencia como habla en la feria del partido del domingo o de qué murga va a salir primera en el concurso.

1000

Es el número de funciones que se supera entre febrero y noviembre de cada año. Además, se dictan cursos y conferencias, así como las clásicas jornadas de observación astronómica diurna y nocturna para especialistas y aficionados.

¿Qué hay para ver?

Hasta el 19 de setiembre habrá 3 espectáculos disponibles. Todas son gratuitas, y solamente hay que agendarse a través del sitio web del Planetario o el de la Intendencia de Montevideo (formularios.montevideo.gub.uy/solicitud-de-reservas-para-espectaculos-del-planetario). Las reservas de cada semana se habilitan los martes al mediodía.

1 De la Tierra al universo

Sugerida para un público mayor de 12 años, la propuesta invita a viajar por el espacio y el tiempo, desde las antiguas concepciones del Cosmos al estado actual de la ciencia, y desde nuestro Sistema Solar a los confines del Universo. Puede verse los sábados y domingos a las 14.00 y 18.00 horas.

2 El cielo de invierno

El espectáculo para mayores de 5 años realiza una visita guiada por el cielo invernal. Mitos y leyendas que distintas civilizaciones vieron en el firmamento, junto a una recorrida por los principales objetos astronómicos visibles en el transcurso de la noche, pueden conocerse los viernes a las 18.00, así como sábados y domingos a las 16.00 horas.

3 Arqueoastronomía mexicana: entre el espacio y el tiempo

La presentación ilustra el importante papel que jugó la observación astronómica para la evolución de las culturas prehispánicas del centro de México. Vibrantes Colores, formas y sonidos transportan al espectador hasta una cultura que aún vive en el corazón del pueblo mexicano. Va jueves (19.00 horas), sábados y domingos (funciones a las 15.00 y las 17.00), y está recomendada para mayores de 12 años.

Gratuito y de calidad

Mucha agua pasó bajo el puente desde que en 1955 Montevideo tuvo su Planetario. Tras la renovación tecnológica experimentada en los últimos años, pasó a tener un sistema digital que consta de seis proyectores láser que derraman sus imágenes sobre un domo Astro-Tec de 18,3

m de diámetro. Además, cuenta con sistema de sonido 5.1 y aire acondicionado. Dispone de 156 butacas, y cumple con todos las exigencias de accesibilidad, seguridad y comodidad.

En las instalaciones funciona también la sede de

la Asociación de Aficionados a la Astronomía, así como el museo activo "Ciencia Viva", que tiene sus puertas abiertas entre mayo y noviembre.

Todas las actividades ofrecidas por el Planetario son gratuitas.



Compartiendo conocimiento

Otra de las vías que ofrece el Planetario para difundir el saber es su completa biblioteca vinculada a la temática espacial, que contempla el nivel escolar y liceal. Los volúmenes se prestan en sala o a domicilio (para ello es necesario afiliarse previamente con la cédula, certificado de estudio y de domicilio).

ACTIVIDADES GRATUITAS PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES

Sigue el disfrute y el encuentro en el Modelo Abierto



Montevideo a jugar en el Modelo Abierto. Julio, 2022. Foto: Veronica Caballero/ IM

Tras el inmenso éxito de las vacaciones de julio, vuelve a ser espacio recreativo para chicos, chicas y adolescentes los últimos fines de semana del mes.



Montevideo a jugar en el Modelo Abierto. Julio, 2022. Foto: Veronica Caballero/ IM

El Modelo Abierto fue sede de uno de los espacios más concurridos durante las vacaciones de invierno. Más de 50 mil visitantes pudieron disfrutar de las actividades que se desarrollaron allí, que cubrieron una amplia área y entretuvieron a niños y niñas de todas las edades.

Con el objetivo de seguir impulsando los espacios de encuentro y recreación de las infancias, la Intendencia de Montevideo decidió extender las actividades recreativas durante los últimos fines de semana de julio. Esto significa que tanto el sábado 30 como el domingo 31 (al igual que había ocurrido siete días

antes), volverá a haber sobre la mesa una variada oferta de propuestas sin costo, que se desarrollarán entre las 10 y las 21 horas.

Funcionarán canchas de básquetbol, mesas de ping-pong, un espacio para la práctica de BMX y una pista de skate. Además habrá juegos inflables para las y los más pequeños de 12 a 17 horas.

De este modo, el ex Mercado Modelo vuelve a abrir sus puertas para recibir la alegría de quienes buscan disfrutar al máximo todo lo que Montevideo tiene para ofrecer.