

# ABC

 Intendencia  
Montevideo

## EXPO PRADO

Artesanías, gastronomía y  
propuestas del programa  
Montevideo Más Verde

# MONTEVIDEO + LIMPIA

# Vecinos y vecinas se suman al cambio

La IM trabaja intensamente por un gran desafío: lograr la transformación ambiental de la ciudad. Esto no requiere solo políticas públicas y obras, sino también plantar la semilla para que brote un cambio cultural en el que las vecinas y los vecinos tienen reservado un papel fundamental. “La reacción de la gente ha sido sumamente positiva”, aseguró al Semanario ABC el director de Limpieza, Ignacio Lorenzo.



Ecocentro itinerante en la Terminal de ómnibus del Cerro. Marzo, 2022. Foto: Veronica Caballero /IM

## TEATRO SOLÍS

La temporada lírica se desarrolla  
con un éxito rotundo

## EDUCACIÓN VIAL

Tres décadas del Centro de Educación  
Vial de la Intendencia de Montevideo

## MONTEVIDEO MÁS VERDE

# "Queremos generar un cambio cultural con vecinos y vecinas"

El director de Limpieza de la IM, Ignacio Lorenzo, habló sobre un programa que "tiene necesariamente una visión de inclusión social" y que contiene transformaciones en diversas áreas.



Presentación del nuevo equipamiento de Montevideo más verde, 14 de mayo de 2021. Foto: Agustín Fernández / IM

La Intendencia está embarcada en un gran desafío: lograr la transformación ambiental de la ciudad. Esto no requiere solo políticas públicas y obras, sino también plantar la semilla para que brote un cambio cultural en el que las vecinas y los vecinos tienen reservado un papel fundamental. Montevideo Más Verde puso en marcha ese proceso con múltiples acciones, que se irán profundizando a través del Plan V y los proyectos enmarcados en Montevideo se Adelanta, el crédito que la comuna destinará a dar pasos firmes en la materia y que pagará antes de que termine el actual período, por lo que no se generará deuda.

El director de la División Limpieza, Ignacio Lorenzo, analizó los planes que lleva adelante la comuna y consideró que actualmente se va por buen camino. "Las señales que recibimos de la gente son positivas. Pero el desafío es muy grande, y no está todo resuelto. Todavía tenemos que caminar hacia allí y redoblar los esfuerzos, tanto la administración como los ciudadanos. Lo que podemos sentir hoy es que hay un camino para seguir, y que vale la pena transitarlo. Pero tenemos que recorrerlo. Hay que asumir el compromiso como sociedad. Es posible", señaló.

#### Construyendo un nuevo modelo

Lorenzo empezó analizando los pasos que se darán a través de "Montevideo se Adelanta", el último plan de obras anunciado por la Intendencia para ejecutar durante 2023. "Esto hay que enmarcarlo en lo que es la estrategia Montevideo Más Verde, principalmente el capítulo de residuos y limpieza. Esa estrategia tiene cinco pilares de acción: uno es la recolección diferenciada y mejorada. El segundo es la limpieza urbana, que de alguna manera viene asociado a lo que es una prioridad de la historia reciente, de los últimos 15 o 20 años, donde esta División, a pesar de ser de limpieza, prioriza-

ba la tarea de recolección de residuos. Si bien están vinculadas, en esta administración buscamos darle un foco a la limpieza urbana, una atención especial. No toda limpieza es recolección. En particular, en lo que hace al vecino y la vecina, lo que le interesa es que la ciudad esté limpia. Entonces, ¿cómo desde ese lugar construir un modelo de gestión nuevo?"

Ampliando sus conceptos, el entrevistado agregó: "Lo otro es el tema de la valorización de residuos. Sin duda nos encontramos ante un momento ambiental global crítico: cambio climático, contaminación de los océanos, problemas de biodiversidad, un



## Los cursos de agua

Entre los sectores en que la comuna hará inversiones a través del crédito "Montevideo se Adelanta" figuran las áreas liberadas para el ambiente. Lorenzo detalló: "Identificamos que no solamente hay que actuar fuertemente en evitar el vertido de estos grandes basurales en la periferia, sino que también hay que actuar en los cursos de agua. Para eso vamos a destinar parte de la inversión en unas cercas que capturan el residuo en lugares determinados para hacer una limpieza efectiva".

Se trata de "unas mallas que se regulan según el caudal y la altura del curso de agua y van generando una captura, y se genera un punto de limpieza permanente, lo que nos permitirá gestionar muchísimo mejor los residuos que están en los curso de agua, evitando que lleguen al océano y lo contaminen, al igual que las playas. Generalmente tenemos residuos plásticos que luego generan problemas enorme con la biodiversidad marina y la limpieza de océanos y playas".

enorme consumo y generación de residuos. Entonces es fundamental que la gestión de residuos resuelva no solo un tema de limpieza, sino que además encontremos oportunidades para el reúso y el reciclaje. Eso implica también, tocando el primer pilar, que yo pueda generar procesos de recolección temprana y procesos de clasificación diferenciada que me permita que los materiales reciclables lleguen de la mejor manera para volver a tener usos posteriores".

### La integración de los excluidos

Más adelante, Lorenzo agregó: "Después también que en todos los temas de residuos y de ambiente, la visión y la construcción política de Montevideo Más Verde tiene necesariamente una visión de inclusión social. Lo dice siempre Carolina: la justicia ambiental también está construida sobre justicia social. Entonces, esa visión de cómo integramos a la sociedad, y en particular a quienes están excluidos, en los procesos de generación de valor, de participación de la política pública, de generación de soluciones, es también una preocupación central en esta construcción".

Otra parte importante de esta visión global contempla que "también hemos observado un problema en el cumplimiento de nuestro marco normativo, incluso alguna deficiencia en alguna parte del marco. El quinto capítulo de la estrategia lo que hace es fortalecer todo lo que tiene que ver con la fiscalización de los temas ambientales, donde hemos encontrado, por ejemplo en la periferia, grandes basurales, a veces con descargas de empresas, que lo hacen de manera ilegal generando situaciones de incumplimiento del marco normativo, pero que también provoca un daño ambiental enorme. Porque ahí se están dañando los ecosistemas; a veces esos basurales se terminan quemando, generando problemas de respiración o de salud, juntando ratas, generan-

do un montón de problemas ambientales y sociales. Ahí, entonces, la fiscalización es un punto fuerte".

### En marcha

Con todo esto en mente es que desde la Intendencia "estamos desplegando acciones. Tempranamente desde el año pasado, aparecen un montón de acciones que tienen vuelo estratégico, pero que también buscan cambiar la realidad de manera concreta, y en todo lo posible, de la mano con el vecino y la vecina. O sea, generar un cambio cultural, una transformación en cómo vivimos el ambiente, cómo construimos una salud ambiental, pero desde acciones bien concretas".

El director de Limpieza mencionó "el caso de los bolsones, o del WhatsApp de Montevideo Más Verde en Línea, donde el vecino es un activo participante en la solución, donde la Intendencia da la herramienta e incluso busca herramientas diferenciadas según el barrio o la comunidad, pero lo hace de la mano con el vecino. Eso creemos que es un fundamental, porque la gestión de los residuos necesariamente implica ese acuerdo: nosotros somos responsables de la acción, en la política pública y las herramientas, pero donde el vecino también es partícipe y aporta en esa solución".



*"Es fundamental que la gestión de residuos resuelva no solo un tema de limpieza, sino que además encontremos oportunidades para el reúso y el reciclaje".*

# "La reacción de la gente ha sido sumamente positiva"



Cooperativas integrantes de la estrategia ambiental Montevideo Más Verde, 1 de agosto de 2022. Foto: Artigas Pessio / IM

## "Muchas personas nunca habían considerado reciclar y notaron que es bueno y sencillo", dijo Ignacio Lorenzo.

El modo en que las acciones ya puestas en marcha por la Intendencia han sido recibidas por la gente fue otro de los temas sobre los que habló el director de Limpieza, Ignacio Lorenzo.

"Tenemos respuestas de todo tipo. Una que me gustó particularmente fue, cuando desplegamos el sistema de bolsones, encontrarme con vecinos y vecinas que nos decían, al escucharnos hablar de los beneficios de la clasificación, que ya sabían clasificar, que lo hacían hace años adentro de su hogar pero después no sabían dónde llevarlo porque todo terminaba en el mismo contenedor. Eso quiere decir que teníamos personas, un gran número, sensibles al tema. En Euskalerría se está dando mucho: sabían hacer el proceso pero no tenían la herramienta para llevarlo a cabo", empezó.

Además, contó que "tenemos otro grupo de personas que capaz que nunca había conside-

rado el tema del reciclaje, y advierten que es bueno y sencillo. Nos pasó en varios edificios que había vecinos y vecinas que no lo hacían y ahora están copados. Hay gente que, a raíz de esa solución que está en la mesa, se está acercando al tema".

Esa participación es sumamente valiosa, explicó el jerarca. "La reacción de vecinos y vecinas, que me parece sumamente positiva y que tiene un origen solidario, es que lejos del 'este problema no es mío, que lo resuelva otro', se da el notar el 'yo soy parte de la solución. Con mi acción construyo solución en algo colectivo'. Entonces, que la IM asuma el liderazgo en la política pública, la responsabilidad final de responder por los servicios y la condición de la ciudad, pero que esa acción no sea independiente, sino de la mano con el vecino y la vecina. Eso cambia totalmente el eje de lo que es la gestión de residuos en la ciudad".



# “Vamos hacia un sistema mucho más simple de contenedores”



Lanzamiento del programa “Reciclando Barrio a Barrio” en la explanada de la Intendencia de Montevideo. Febrero, 2022. Foto: Artigas Pessio.

**Ignacio Lorenzo dio detalles de algunos de los cambios que la IM proyecta para lograr una Montevideo Más Verde: se comprarán 3.000 contenedores con un sistema que impedirá la extracción de residuos y que se arrojen en él desechos voluminosos.**

La Intendencia tiene varios proyectos para ejecutar en el marco de Montevideo se Adelanta, el plan de obras que se desarrollará con la financiación de un crédito de corto plazo que será pagado a mediados de 2025 y no implicará deuda. Uno de ellos es cambiar paulatinamente el sistema de recolección para lograr una ciudad más limpia, para lo que se recorrerán varios caminos. Uno de ellos será la compra de 3.000 contenedores con características diferentes a los que hay actualmente en los barrios, lo que tendrá varios efectos positivos.

Ignacio Lorenzo, director de la División Limpieza de la comuna, le explicó al Semanario ABC de dónde brota la necesidad de dar ese paso. “Hemos observado con preocupación que los contenedores en vía pública tienen varios problemas asociados al hurgado y al deterioro. En el programa BID habíamos definido que varias zonas de Montevideo iban a cambiar de sistema de recolección y ya no tener con-

tenedores metálicos. Eso obviamente fracasa con el bloqueo, pero identificamos que igual era necesario, aun teniendo esa zona contenedorizada, mejorar las condiciones de los contenedores”, empezó diciendo.

Con ese objetivo “se va a disponer de la compra de 3.000 contenedores de vía pública a los que se le están haciendo algunos ajustes, en particular lo que es el sistema de la tapa. Vamos hacia un sistema de mucho menor mantenimiento, con menos piezas. Muchas veces hay deterioros porque le queman la goma o le roban el amortiguador, o se daña la baranda de la pedalera. Entonces, vamos hacia un sistema mucho más simple de contenedores”.

#### **Elevar la calidad**

Más adelante, Lorenzo se adentró en algunas de las características que diferencian a esos nuevos 3.000 contenedores. “Buscamos que tengan dos bocas más pequeñas que sean

para uso exclusivamente de recolección domiciliaria. Sabemos que muchas veces meten poda o escombros, cuestiones que ocupan lugar, generan peso y daño”, dijo.

Otro de los puntos a considerar es que “queremos que el nuevo sistema dificulte la extracción de residuos, que es uno de los principales problemas de limpieza que tenemos. Incluso hay gente que levanta la tapa y entra en el contenedor para sacar residuos, y hay también quien busca dormir allí. Son cuestiones muy nocivas e incluso es un riesgo para la vida de las personas que hacen eso”.

En resumen, desde la Intendencia “buscamos generar un contenedor reforzado, con una calidad mayor que evite o dificulte las cuestiones de hurgado y extracción de residuos, e impida que las personas puedan entrar en él”.

## Montevideo Más Verde en Línea llegará a todos los barrios

**Se incorporarán decenas de agentes ambientales en motocarro para que el servicio se expanda por toda la ciudad.**

El mecanismo implementado por la Intendencia para denunciar los contenedores que tienen basura alrededor a través de un mensaje de Whatsapp al 092 250 260 ha sido muy bien recibido por la ciudadanía. Al enviar la ubicación acompañada de una fotografía, se activa un proceso que termina con un agente ambiental en motocarro llegando al lugar para limpiarlo, luego de lo cual el o la denunciante recibe la imagen del trabajo realizado.

La idea es que Montevideo Más Verde en Línea, como se llama esta iniciativa, siga creciendo. Para ello se ampliará el número de exclaficadores que reconvirtieron su tarea, lo que será importante para cumplir el objetivo de que el programa dé respuestas en todos los puntos de la ciudad. También permitirá optimizar aún más la respuesta para quienes desean desechar residuos voluminosos.

### Agendá este número:

**092 250 255**

- ▶ Las personas o colectivos que quieran adherirse al servicio de bolsón y ser parte del cambio deben enviar un mensaje a este número a través de Whatsapp y solicitar su primer bolsón para comenzar a reciclar.
- ▶ Los interesados en formar parte de la nueva modalidad de gestión de residuos en cooperativas y complejos de vivienda deben comunicarse a este número a través de Whatsapp para adherirse al programa.
- ▶ Los supermercados grandes, medianos, pequeños y almacenes de barrio pueden solicitar su contenedor para materiales reciclables para sumarse a los puntos de recepción de materiales reciclables en la ciudad.

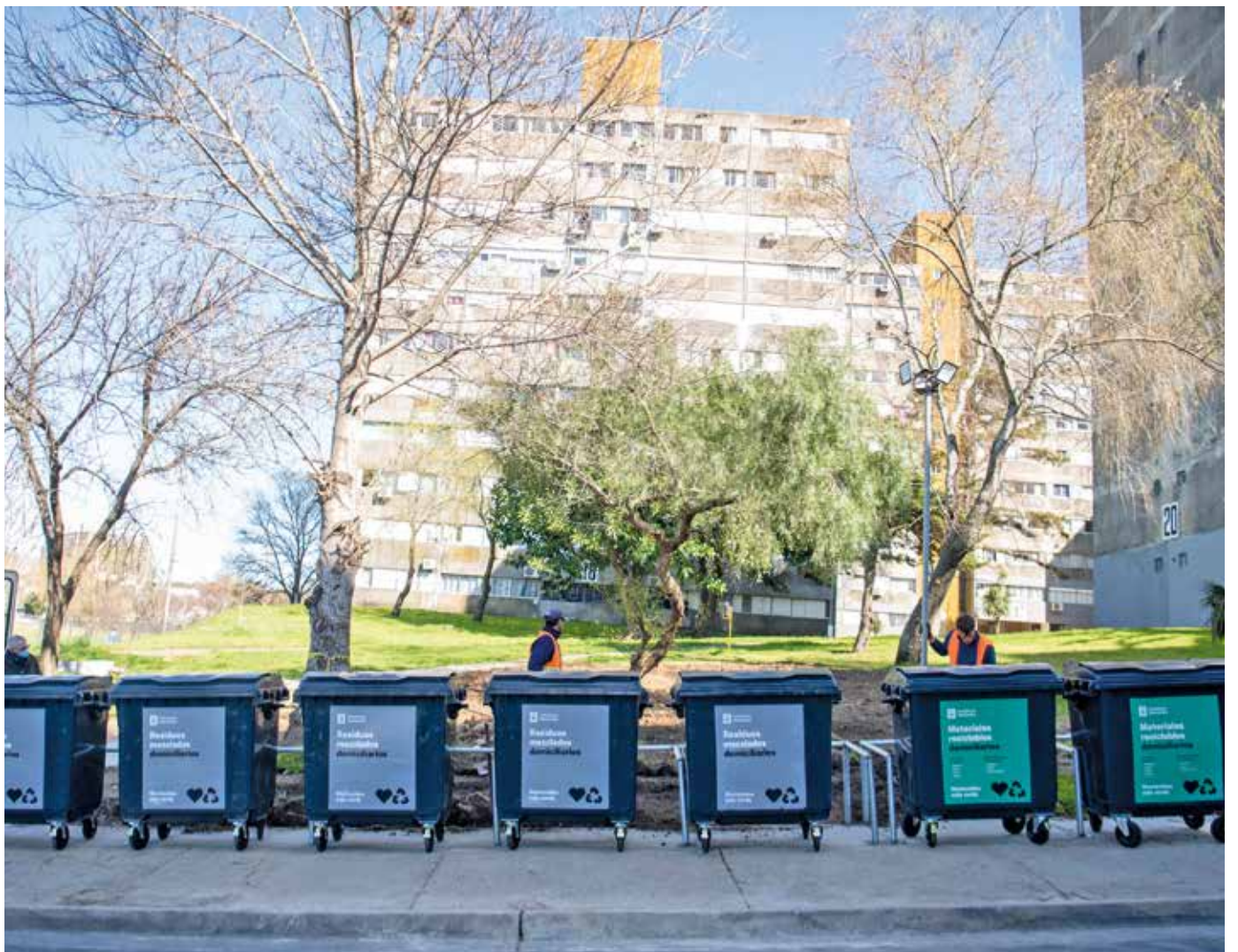
### DATOS ÚTILES

- ▶ Para conocer cuál es el punto de entrega de materiales reciclables más cercano a tu hogar ingresá a: [montevideo.gub.uy/clasificación](http://montevideo.gub.uy/clasificación)
- ▶ Para inscribirte en el Voluntariado Ambiental ingresá en: [Montevideo.gub.uy/voluntariado-ambiental](http://Montevideo.gub.uy/voluntariado-ambiental)



# Transformando las cooperativas: experiencia en Euskalerría 70 “está funcionando muy bien”

Reemplazar los contenedores metálicos de vía pública por otros de residuos mezclados y material reciclable dentro del predio mejoró notoriamente la limpieza. La Intendencia tendrá capacidad de replicarlo en más de 500 cooperativas.



Nuevo sistema de recolección de residuos en el complejo Euskalerría 70, 23 de agosto de 2022. Foto: Santiago Mazzarovich / IM

Las cooperativas de viviendas tienen reservado un papel importante en el proceso de transformación ambiental en el que está embarcada la ciudad. De hecho, la Intendencia tiene previsto usar parte del crédito que hará posibles las obras de Montevideo se Adelanta para comprar más camiones de recolección y 4.500 contenedores plásticos, lo que, entre otras cosas, le dará la capacidad de promover la recolección intradomiliar de residuos mezclados y materiales reciclables en más de 500 cooperativas.

De hecho, en Euskalerría 70 ya se puso en marcha un proceso que “está funcionando muy bien”, según dijo Ignacio Lorenzo al Semanario ABC. El director de Limpieza de la IM se refiere a lo sucedido el 19 de agosto, cuando se retiraron los contenedores metálicos de la rambla Euskalerría y se pusieron siete contenedores plásticos dentro del predio: cinco para residuos mezclados y dos para material reciclable, en los que debe de-

positarse cartón, lata, plástico y papel. No es este el final del camino, pues la transformación continuará agregando servicios de recolección de podas y jardinería, además de que otras entradas del predio tendrán sus propios contenedores plásticos. Actualmente se encuentran en las puertas 5, 6 y 7.

La idea de esta reconversión, que irá gradualmente llegando a complejos y cooperativas de viviendas, es por un lado mejorar el entorno de los complejos evitando que los residuos permanezcan en la vía pública. Además, el plan fomentará el reciclaje a través de la recolección diferenciada.

#### Gran respuesta de vecinos y vecinas

Lorenzo detalló que, a través del crédito que la comuna pagará antes de finalizar el actual período de gobierno, se realizará, entre otras cosas, “la compra de camiones de recolección trasera y de contenedores plásticos.

Son ocho camiones y 4.500 contenedores. Eso nos va a permitir dar la capacidad operacional para responder a las más de 500 cooperativas de viviendas con más de 20 unidades en todo el departamento. Esto es de manera voluntaria, así que la cooperativa que quiera se suma, y la que no, no; pero si las 500 se quieren sumar, vamos a darles respuestas”.

Luego, el director de Limpieza dio detalles de cómo está resultando la primera experiencia en Euskalerría 70, uno de los complejos más grandes de Montevideo. Dijo: “Ya empezamos la primera etapa en la parte sur de la rambla Euskalerría. Se hizo el cambio: se retiraron los contenedores de vía pública, se generaron tres accesos con contenedores internos mezclados y reciclables, y está funcionando muy bien”.

Está reacción positiva se mide, por ejemplo, en que “incluso vecinos de otras de las torres, de la parte norte, están yendo a llevar

sus materiales reciclables aparte, y hemos ampliado la recolección de reciclables para darle respuesta a ese interés por la clasificación”.

El cambio se advierte también fuera de los límites del predio, pues “por supuesto en la parte de afuera tenemos ahora una rambla limpia. Allí había nidos de ratas que están totalmente

controlados porque ya no hay residuos en la vía pública. Y nos comentaban el otro día que está creciendo de nuevo el pasto en zonas que estaban deterioradas por la basura. Eso es esta visión que tenemos reducida en un ejemplo”.

## Mucho más que recolección

Ignacio Lorenzo explicó que el plan para las cooperativas contempla una visión integral que apunta a generar un nuevo paradigma ambiental en una Montevideo más verde. En este caso, “lo que buscamos es que esa recolección sea adentro del predio de la cooperativa con contenedores para residuos mezclados y contenedores para materiales reciclables, lo que nos permitiría quitar de la vía pública los contenedores metálicos, que tienen problemas de vandalización, de extracción de residuos, de hurgado, y generan un problema de limpieza en la zona”.





Actividad en el marco del programa Montevideo más Verde. Febrero, 2022. Foto: Veronica Caballero /IM

# Estaciones ambientales: pilares para combatir la lógica del “use y tire”

Además de ser puntos de recepción de residuos voluminosos para su correcta gestión, las dos que se construirán en Montevideo serán fundamentales para fomentar la economía circular y fortalecer las comunidades barriales.

Otro de los caminos que recorrerá la Intendencia para seguir transformando la realidad de Montevideo será la construcción de dos estaciones ambientales. Una estará en el parque Fernando García y la otra en la calle Filadelfia, en la zona oeste de la ciudad, donde se encuentra la Usina del Servicio de Gestión Operativa de Limpieza de la comuna.

Durante su charla con el Semanario ABC, Ignacio Lorenzo contó de qué se trata y detalló las diversas consecuencias positivas que tendrán: desde la optimización de la gestión inteligente de los residuos, pasando por el reciclaje hasta la reactivación de espacios públicos para ser disfrutados por toda la comunidad.

## Solución a un gran problema

El director de Limpieza se adentró primero en las obras que se llevarán a cabo en el parque Fernando García, “al costado del arroyo Carrasco”, en el marco

de Montevideo se Adelanta. Se trata de “un lugar para la recepción de podas, su tratamiento y chipeado, lo que ayuda en el proceso de compostaje en gestión de residuos orgánicos. Es uno de los grandes problemas que tenemos hoy en limpieza urbana en el este de Montevideo, en particular en el municipio E, donde hay una enorme generación de poda que habitualmente queda en el espacio público o dentro del contenedor”.

El plan es intervenir en ese proceso, lo que derivará en una Montevideo más verde. “Este es un lugar cercano, donde podemos trabajar con los vecinos y también con los jardineros de la zona para que tengan un lugar para disponer de ese material, que se asegure su chipiado y su participación en el proceso de valorización. O sea: en vez de que quede en la vía pública y termine en Felipe Cardozo, que quede en un lugar cercano donde se hagan esos procesos”, agregó.

Llegado el momento de definir las estaciones ambientales, dijo Lorenzo: “Es un espacio generalmente con acondicionamiento según el proceso que se haga allí. Pensemos en el caso de la estación de arroyo Carrasco: es una casona histórica que se va a reciclar, que tendrá espacios de aulas ambientales, también espacios de trabajo para quienes estén desempeñando tareas en la estación de podas, lo que significa maquinaria de chipeado, un lugar de recepción de esa poda, de acopio de materiales y herramientas”.

## La gente como protagonista

Otra de las grandes virtudes de estos espacios es su capacidad de fomentar la participación de diferentes formas de vecinos y vecinas, y ya está dando resultados con el funcionamiento del proyecto Montevideo Integra, que se lleva a cabo en la calle Filadelfia. Es que “una cooperativa de clasificadores ya está gestionando residuos voluminosos como muebles y electrodo-

mésticos para valorizarlos. Ya sea con la extracción de componentes valiosos para generar una reventa, o con su arreglo; por ejemplo, una heladera que se puede reparar y se pone de vuelta en el mercado, o muebles que se mejoran y retornan al mercado. Eso lo está generando esa cooperativa y está funcionando positivamente”.

La idea es profundizar aún más el alcance de ese punto de la ciudad. Al respecto, Lorenzo explicó: “Vamos a hacer una inversión para que todo ese lugar de trabajo sea un punto incluso de espacio público, de visita, de trabajo con la comunidad barrial. Que puedan tener un lugar para llevar esos voluminosos y que sean trabajados, pero además para hacer tareas de educación ambiental, participativa. Generar un espacio público que nos permita integrar esta visión de economía circular y participativa en relación con los residuos como una nueva visión ambiental que implica su valorización”.

La idea es “ampliar y mejorar” el taller de Montevideo Integra, para lo cual “se va a generar un espacio de recepción de esos materiales, y también un circuito de paseo y participación. Podemos hacer, por ejemplo, ferias donde se pongan a la venta esos voluminosos recuperados. Que sea un lugar donde vaya la gente. Incluso sabemos que hay muchos clubes de reparadores que una vez por mes hacen alguna instancia presencial en la que los vecinos pueden llevar su licuadora o batidora y los reparadores ayudan a arreglarla. Eso implica que ese electrodoméstico no termina en el contenedor, sino que será reutilizado”.

Todo el enfoque de la Intendencia está empapado de un concepto claro. “Tenemos una conciencia de reuso y reutilización que está bien alejada de ese concepto histórico del ‘use y tire’. Es un concepto integral ambiental de cuidado”, resumió Lorenzo.



## MONTEVIDEO DE BRAZOS ABIERTOS

# Cosse: "Las personas migrantes traen y renuevan esperanza"

La intendenta Carolina Cosse participó en la primera de las tres jornadas del seminario "Diálogos sobre migración", que se desarrolló el jueves 8 de setiembre en el hotel Hampton de Canelones. También formaron el intendente de Canelones, Yamandú Orsi; el representante de la UE en Uruguay, Paolo Berizzi, y el director regional de la OIM en América del Sur, Marcelo Pisani.



Seminario sobre poblaciones migrantes en el Hotel Hampton, 12 de setiembre de 2022. Foto: Artigas Pessio / IM

La inserción de las personas migrantes en la zona metropolitana fue abordada de manera conjunta por las intendencias de Montevideo y Canelones, más el Congreso de Intendentes en un seminario que contó con el apoyo de la Unión Europea y la Organización Integral de las Migraciones.

Fue el primero de los tres encuentros donde se considerará el rol de los gobiernos subnacionales en la atención y facilitación de la inserción de las personas migrantes.

La intendenta Carolina Cosse destacó que la historia de la humanidad es la historia de la migración. "El ser humano es producto de la migración. Y la historia de la humanidad también es la historia de la búsqueda, sin pausa de la felicidad", pero también "es la historia del dolor y de la injusticia", señaló.

Recordó que "toda América, es producto de la mezcla de quienes ya estaban acá por la mi-

gración histórica que forjó el ser humano. Pero también es producto de una invasión, es producto de migraciones forzadas, como la esclavitud".

"Es producto de expulsiones, que también son una forma de migrar. Toda América es producto de eso en una historia de venas abiertas, que sigue siendo de venas abiertas en el siglo XXI", agregó.

"Es un mundo más complejo, mucho más complejo -reflexionó Cosse-, pero en su esencia, también, donde hay una caja de resonancia, donde pulsa el dolor, donde pulsa la injusticia, y donde está nuestra búsqueda porfiada de la felicidad".

La intendenta se refirió a lo que implica una migración forzosa y consideró que la esperanza debió haber latido en el corazón de los esclavos que trajeron a América "buscando la libertad porfiadamente".

"Y cuando es forzosa, por el mo-

tivo que sea -económico, político- siempre está la esperanza atrás. Y los migrantes que llegan hoy a nuestro país, los migrantes que se mueven por el mundo van con su dolor a costas. Y cuando llegan a un lugar, llega el dolor que traen pero también la esperanza. Y, de alguna manera, renuevan la esperanza del lugar a donde llegan", añadió.

#### Migrantes en Uruguay

La intendenta aludió a la situación de los migrantes que llegan al país. "Todos nosotros nos encontramos con migrantes en el Uruguay que buscan un consuelo. Buscan una vida mejor, buscan empezar de nuevo. Y ese empezar de nuevo renueva la esperanza nuestra también", destacó.

La sociedad es un tejido complejo y lo más fácil "es caer en la xenofobia y el racismo. Y es caer en luchas de pobres contra pobres", señaló la jefa comunal y aludió a "la falsa discusión, y

la falsa contradicción de pensar que este venezolano me quita el trabajo y el trabajo lo preciso yo".

"Trabajo precisamos todos los humanos. Derecho a la dignidad y la felicidad precisamos todos los humanos. No es lo mismo una política humana alrededor de la migración que una solución inmediata para sacarme el problema de arriba", indicó

Por último, señaló que todos estamos buscando tratarnos mejor como sociedad y ese es un trabajo que se hace todos los días "y que no vamos a poder resolver en dos días, ni solo desde los gobiernos locales".

"Pero, aunque no sea nuestra competencia, es de nuestra incumbencia. Por lo tanto, quiero felicitar esta iniciativa y decirles con todo mi corazón que no están solos, que no están solas, y que estamos trabajando verdaderamente por cambiar el mundo", concluyó.

“

*"Los migrantes que están en nuestro país, los que se mueven por el mundo, van con su dolor a costas. Cuando se instalan en un lugar, llega el dolor que traen pero también la esperanza. Y, de alguna manera, renuevan la esperanza del lugar a donde llegan".*

Carolina Cosse



## LA EXITOSA TEMPORADA LÍRICA

# La fortuna de recrear son patrimonio de la h



Ópera Pagliacci, 19 de agosto de 2022. Santiago Bouzas / Teatro Solís / IM

La temporada lírica se desarrolla en el teatro Solís con un éxito rotundo. Cuatro son las producciones que completan la temporada: Dido & Eneas, Camille, Una historia de Gardel, Pagliacci y La bella Helena.

Las presentaciones cuentan con la participación de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, la Banda Sinfónica de Montevideo, la Comedia Nacional, el Coro Nacional del Sodre, el Coro de Niños del Sodre y el Ensemble Vocal de Profundis.

Para conocer detalles de cómo ha transcurrido la temporada, el Semanario ABC habló con Martín Jorge, director de la Banda Sinfónica de Montevideo.

#### Volver tras la pandemia

Tras dos años de pandemia, en las que el ritmo de actividad

disminuyó, la temporada lírica retornó al teatro Solís, "post pandemia vuelve con full pensamiento de los elencos, de la administración, se busca no hacer ópera con títulos sueltos, sino tener el concepto de una temporada lírica global, desde un teatro público importante, con elencos públicos, que atraviesa todo el año", explica Martín.

"La temporada se inscribe en lo mejor que tiene la tradición como teatro público, más un teatro como este que fue pensado para la ópera, es una actividad cultural necesaria en la vida de la comunidad, que no podría existir dentro del circuito comercial, entonces está la necesidad de ser abordado desde lo público, y no con una mirada de hacer cosas sueltas, sino con una mirada de largo alcance", sostiene Martín.

#### A sala llena

Con entradas agotadas antes de las funciones e increíbles repercusiones del público, la temporada genera alegría en quienes trabajan para que sea posible. "Nos entusiasma ver una sala llena con gente que se va feliz; es para lo que todos trabajamos. Al contrario de lo que se piensa esa ha sido la realidad de la ópera en el teatro Solís desde que se está haciendo ópera, siempre han sido exitosas", cuenta Martín.

"La ópera tiene el prejuicio de ser algo acartonado, elitista o burguesa, pero está lejos de ser esa la realidad; la gente viene, se llena. Esto es un éxito que continúa esa buena tradición que hay desde la el Departamento de Cultura de la Intendencia, con sus elencos públicos, con la filarmónica, con la Banda Sin-

fónica, con la Banda Nacional: seguir transitando ese camino", explica el director de la Banda Sinfónica.

La temporada aún no culmina, espera una obra más para diciembre, La bella Helena, que tendrá varias funciones los días 22, 28, 29 y 30.

#### La presencia de la Sinfónica en la temporada

Martín explica que desde 2017 la Banda Sinfónica se involucró en la temporada lírica, buscando ampliar lo que antes eran dos títulos que solo se hacían en agosto y setiembre, para hacer una temporada que se pueda disfrutar de forma anual.

"Ahora la temporada abarca todo el año y se planteó un espectáculo lírico, pero con un carácter más ligero, no por eso

más superficial, pero más alegre, más divertido, en tonos de comedia, que lo veníamos haciendo, y este año se enfoca hacia la ópera", cuenta Martín.

Para el director de la Sinfónica, la participación de la banda es una alegría. "Se vive con mucha felicidad, yo me siento que soy una persona privilegiada porque tengo la oportunidad de desarrollar una tarea artística para la que me formé y poder hacer música para la comunidad, llevar adelante estos proyectos, estas ideas que lo que buscan es conectar con la gente: a veces desde buscar hacer pensar, a veces es enfrentar situaciones, a veces es entretener y divertir", sostiene.

#### Una Invitación a disfrutar de la ópera

El intenso trabajo que significa



# "joyas que humanidad"

Durante el año 2022 el arte lírico se instaló en el teatro Solís con una temporada que comenzó en mayo y finalizará en diciembre. Al momento ya han transcurrido tres de las cuatro obras que se tienen previstas para el año, todas con funciones agotadas.



Ópera Pagliacci, 19 de agosto de 2022. Santiago Bouzas / Teatro Solís / IM

llevar a cabo una temporada lírica rinde sus frutos. Asistir a una función es una "experiencia única", por ello Martín invita a todos y a todas a hacerlo en algún momento.

"Hay que perderle el miedo, la música lírica también es para todos, es un tipo de evento cultural y escénico tan rico por la enorme cantidad de situaciones estéticas e incentivos artísticos que están sucediendo en distintos momentos: tenés a alguien cantando, una banda tocando en vivo, un trabajo plástico de escenografía, un trabajo creativo a nivel de vestuario, una mirada dramática de relato y de puesta en escena. Eso genera una riqueza tan enorme", explica Martín.

El director da cuenta de las características que hacen que la experiencia sea diferente y su-

mamente valiosa: "Todo lo que pasa en la ópera pasa en vivo, nada corre por un micrófono y un parlante, se apaga la luz y va a seguir sonando igual. Ese fenómeno solo se puede vivir en un teatro de ópera, que tiene que tener un montón de condiciones arquitectónicas para que esa magia funcione, eso en la vida de alguna persona es irreplicable".

Además, el director de la Sinfónica, destaca el profesionalismo y el entusiasmo con el que se lleva a cabo la temporada, "está hecho profesionalmente, está hecho dando lo mejor de todos los artistas que están, conecta con la gente de forma única e irreplicable".

"En la historia de la humanidad hay grandes obras artísticas que por su valor, por las características de su realización, están

cerca nuestro y nos conmueven. Con las obras musicales que forman el repertorio lírico pasa lo mismo, encierran cierta verdad que nos trascienden temporal, cultural y geográficamente, son de esas joyas que son patrimonio de la humanidad. Con la ópera podemos tomar la música y recrearla para que ese fenómeno en vivo vuelva a pasar", enfatiza, con evidente emoción, Martín.

#### Para todos y todas

El público que asiste a las obras se destaca por su gran diversidad. "Yo disfruto mucho de ver quiénes van, y ver la sala, ver la cara de la gente, ver quiénes son las personas que están viniendo, y se ve de todo por suerte, distintas edades, mucha diversidad", cuenta Martín.

"Hubo un trabajo para estimular

que gente más joven venga a la ópera, se trabajó con Montevideo Libre para acercar al público joven. Y el hecho de que la gente joven está viniendo y de que es la más crítica, es la que más observa porque es la que conecta más o menos con el fenómeno, a nosotros nos enriquece enormemente. Estamos contentos con eso", explica.

"Nuestra misión es, justamente, trabajar para que todos y todas podamos disfrutar de lo mejor que seamos capaces de hacer, con los recursos que tenemos. Eso ilustra la importancia y lo fundamental de lo que tenemos", concluye Martín.

## La bella Helena

El cierre de la temporada será con la ópera bufa *La bella Helena*, con música de Jacques Offenbach y libreto en francés de Henri Meilhac y Ludovic Halévy.

La dirección musical será de Martín Jorge. La Banda Sinfónica de Montevideo y la Comedia Nacional se integran a este espectáculo, con el que el teatro Solís rendirá homenaje a dos figuras de la cultura uruguaya: China Zorrilla y Antonio Taco Larreta.

Habrán funciones los días 22, 28, 29 y 30 de diciembre. La información detallada se encuentra disponible en el sitio web del teatro Solís.



# Tres décadas de educación vial



Actividad Crecé con tu bici, 4 de octubre de 2022. Foto: Artigas Pessio / IM

**El Centro de Educación Vial de la Intendencia de Montevideo es el área responsable de acercar la educación vial a toda la ciudadanía.**

Integrado por su director, Edison Carballo, y todo su equipo, Mauricio Ostría, Alfredo Sánchez, Paolo Baillo, Gustavo Failace y Crysthian Hirigoyen, el Centro de Educación Vial (Cevi) tiene un rol fundamental en la comuna.

El Semanario ABC conversó con los inspectores de tránsito que integran el equipo para conocer sobre su trabajo. Creado en el año 1991, impulsado por un estudio de la realidad vial del país, comenzó su trabajo orientado a la difusión de la educación vial a escolares de todo Montevideo.

A partir de 2017 se implementó un cambio de estrategia y el Cevi pasó a tener dos ejes principales de trabajo: talleres barriales y talleres con quienes reprueban el examen teórico. Además de estos dos ejes, se realizan actividades de formación e intervención en distintos espacios.

“

*“Se busca acercar a la gente una posibilidad que muchas veces ven muy lejana, como es acceder a una licencia, con todo lo que conlleva (venir al médico, el tema de la plata), darles información y llegar a los lugares a donde están. La idea es integrarlos al sistema”*

Motivado por el escalofriante número de siniestros de tránsito en motociclistas jóvenes surge la nueva estrategia de trabajo del Cevi: “Pasamos a trabajar con los grupos que ya están en edad de conducir, desde jóvenes hasta adultos que contaban ya con posibilidad de ser conductores”, explica Edison.

“Con estas nuevas líneas de trabajo se busca acercar a la gente una posibilidad que muchas veces ven muy lejana, como es acceder a una licencia, con todo lo que conlleva (venir al médico, darles información y llegar a los lugares a donde están ellos. La idea es integrarlos al sistema”, sostiene el equipo.

#### **Intenso trabajo con los futuros conductores**

Desde 2017, los cambios de lineamientos se orientaron a partir de la fuerte apuesta por el trabajo directo con la población que está en condiciones de sa-

car la libreta. El alto porcentaje de desaprobación del examen teórico incentivó la conformación de espacios de talleres para quienes han reprobado el examen dos veces. Estos talleres son un espacio de aprendizaje, intercambio y encuentro para ayudar a quienes encuentran dificultades en el examen.

El equipo reconoce que son muchas las dificultades que llevan a que una persona repruebe el examen y, mediante los talleres, buscan contemplar todas estas situaciones para que puedan salvar en una futura instancia. “A veces llegan sin haber estudiado, o el material que estudiaron es el de autos y no el de motos, y el examen es único; también hay personas que tienen dificultades al interpretar las preguntas que no son sencillas, o que no hablan el idioma o no saben leer o escribir”, explican.

Los encuentros son talleres semanales de dos horas y media





Charla de seguridad vial en la organización La Escuela, barrio Los Bulevares, 22 de octubre de 2022.

que se dictan los jueves. Pueden inscribirse personas que hayan reprobado el examen teórico dos veces.

#### Salir al territorio

Un segundo eje de trabajo se desarrolla en los barrios: "Se va al barrio, se coordina, se ofrece una propuesta de ayuda teórica sobre la licencia de conducir, que son siete clases más o menos", explican.

El objetivo es permitir información y conocimiento a quienes pueden tener más dificultades para su acceso. "Apunta a que las personas regularicen la situación, se informen, aprendan las reglas de tránsito, porque muchas veces ya están en el tránsito. El proceso de aprendizaje se hace con talleres. La realidad de los barrios es de muchísima gente que utiliza los vehículos sin licencia", cuentan.

El equipo cuenta que la iniciativa de los talleres barriales surge a partir del informe de los datos de siniestralidad que indica que "los siniestros en motos ocasionan el 50% de los fallecidos", explican.

Edison explica que quienes andan en moto son mayoritariamente personas que viven en los barrios más periféricos, por tratarse de un vehículo al que acceden los jóvenes, lo que "facilita una herramienta de trabajo, abarata el boleto y permite la locomoción".

"La idea nuestra es llegar a la mayor cantidad de barrios, llegar a todos los municipios y lugares posibles, extendiéndonos por el cinturón de Montevideo. Sobre todo, a los lugares donde

más se utiliza la motocicleta, porque esta propuesta está dirigida a esta", indica.

Las instancias de talleres tienen gran repercusión, la demanda llega desde los mismos vecinos y vecinas que, tras haber vivido la experiencia, invitan a otras personas a participar. "Se arman talleres a demanda de los grupos o barrios, los contactos se hacen con los referentes del barrio que conocen las necesidades, con quienes quedamos contactados y ellos vuelven a llamarnos. Nosotros acercamos el taller a todos los lugares donde haya interés y se conforme un grupo", sostiene Edison.

#### Llegar a todos y a todas

Son múltiples los desafíos a los que ha tenido que enfrentarse el equipo que, a esta altura, ya se ha vuelto experto en desarrollar estrategias para facilitar el acceso a la educación vial a vecinos y vecinas, para que obtener la libreta y aprender sea una realidad. "Se buscan herramientas para explicarles. El taller de reprobado es una instancia de dos horas y media; se hace en modalidad de participaciones activa, donde quienes llegan pueden sacarse realmente las dudas", explica el equipo.

"Hemos ido adquiriendo experiencia en detectar y acercarnos. Se genera un vínculo educativo de confianza que hace que se acerquen, intentamos facilitarlos y guiarlos para que sepan que pueden llegar, que se sientan apoyados y no excluidos, siempre dentro de lo reglamentario, pero humanizando el trato. La idea no es resolverles la vida, sino que se incluyan en el sistema. Facilitarles que queden

incluidos", sostiene Carballo.

Las anécdotas son muchísimas, muchas incluyen historias emocionantes de superación personal que conmueven a quienes tienen la oportunidad de verlas, desde personas que no hablan el idioma, personas que no saben leer o escribir, hasta quienes estaban convencidos de que no podían hacerlo, y lo hicieron.

"Gente que llega pensando que no va poder, que es algo inalcanzable estudiar para un teórico, entonces por las características del equipo, por los otros compañeros, la empatía que se establece, logran salvar, ver que sí pueden, van cumpliendo etapas y se van fortaleciendo desde el punto de vista de la autoestima, ven que pueden más que estar en un caballo y juntar basura. Apuntamos a darles un ambiente confortable, de confianza, de ponernos de igual a igual", cuenta el equipo.

"Hemos tenido muchísimos talleres con gente extranjera. Tuvimos la experiencia de estar con gente que no hablaba ni una gota de español, que venía al taller, después dieron el examen y salvaron", narran los inspectores.

#### Pilares del proceso de formación de los motocarros

El Cevi de la comuna colabora con la capacitación de manejo a trabajadoras y trabajadores que se dedican a la recolección y clasificación de residuos.

"Trabajamos en colaboración con el Departamento de Desarrollo con los Motocarros desde el primer grupo que aparece para poder sacar el caballo de la

calle y brindarles, a quienes manipulan los residuos, una herramienta de trabajo. Se hace todo el proceso de enseñanza. Tiene una parte teórica y una parte práctica muy fuerte", explica el equipo.

Los inspectores dan cuenta de lo emocionante que es ser partícipe del proceso, "ver a la gente cambiar su carro y que pase a manejar un motocarro, que tenga su propia empresa, que sea algo que la persona se esfuerza por tener, que puede trabajar con él, que no depende de un animal, que mejora su calidad de vida, es una gran emoción verlos dignificarse".

"Una estadística que nos reconforta es la de los siniestros de motocarros: de los que andan en la calle -que todos pasaron por el proceso con nosotros, lo que significa 200 personas- no han participado en siniestros graves de tránsito. Para nosotros es un indicador de que las cosas las venimos haciendo bien, es un logro muy grande", sostienen.

#### Intervenciones

Desde el Cevi se atienden también demandas más puntuales, con asociaciones, empresas, funcionarios de la Intendencia, centros educativos, entre otras tantas que se llevaron a cabo,

"Nuestra intención es a futuro incorporar una parte de orientación práctica que es ir a la pista; sobre todo las motos, que puedan hacer un par de prácticas antes de dar el examen práctico", cuenta el director Edison.

# 14

ha sido el total de talleres realizados en lo que va del año y hay varios programados para lo que resta.

## La educación pilar clave del Centro

La educación es el elemento protagonista que enmarca todas las estrategias que se llevan adelante desde el Cevi. Se insiste en una educación con perspectiva humana, de carácter participativo, que llegue a todos y a todas, para que sea posible mayor difusión informativa del adecuado comportamiento de quienes hacen uso de la vía pública en Montevideo y, así, contribuir a la disminución de siniestros de tránsito.

A través de la educación se hace una fuerte apuesta por la construcción de una cultura de seguridad vial en la que se pueda llevar a cabo una convivencia respetuosa, solidaria, y donde la vida y su preservación sean los valores guía.



## LA IM EN LA EXPO PRADO

# Artesanías, gastronomía y propuestas del programa Montevideo Más Verde



Inauguración de la Expo Prado 2022, 12 de setiembre de 2022. Foto: Verónica Caballero / IM

Organizada por la Asociación Rural del Uruguay (ARU), la Expo Prado reúne a empresas, productores y organizaciones vinculadas al sector agroindustrial y ganadero del país.

La Intendencia de Montevideo tiene distintas propuestas a la Expo Prado. Entre ellas, cuenta con un stand donde se comercializan artículos gastronómicos y artesanales procedentes de 15 emprendimientos que reciben asistencia a través de la Unidad Mypes, los Cedel Carrasco y Casavalle del Departamento de Desarrollo Económico.

Los emprendimientos abarcan los rubros cuero, plantas, talabartería, manualidades y gastronomía variada (granola, helados veganos, pasta de ajo, salsas picantes).

El Mercado Agrícola de Montevideo (MAM) ofrece degustaciones.

También se puede conocer la propuesta del Departamento de Desarrollo Ambiental, donde se brinda información de lo que se realiza en la Planta de Tratamiento de Residuos Orgánicos Tesor y los distintos programas incluidos en la estrategia Montevideo más Verde; por ejemplo, el de agricultura urbana que brinda asesoramiento a colectivos que buscan desarrollar huertas comunitarias

La Intendencia dispone en este

stand un espacio para promocionar la oferta turística que integra el programa de turismo social, tales como paseos y caminators.

También se puede acceder a catálogos del museo Blanes y del 50° premio Montevideo de las Artes Visuales.

La comuna fue invitada, a través de su Departamento de Movilidad, al stand de la Unasev, aportando un simulador de choque para concientizar sobre el uso del cinturón de seguridad.





Inauguración de la Expo Prado 2022, 12 de setiembre de 2022. Foto: Verónica Caballero / IM



## DESVÍOS DEL TRANSPORTE

**Debido a la realización de este evento regirán los siguientes desvíos en el transporte urbano los sábados y domingos a partir de la hora 12:**

Las líneas 125, 127, 128, 130, 137, L14, G, 409, 427, 494, 546 y 370 hacia afuera circularán por Av. Agraciada, Juan C. Blanco, Lucas Obes, Lozano y Av. Agraciada. Las líneas 17 y 76 hacia afuera circularán por Lozano, Av. Agraciada y Capurro.

Regirá un desvío hacia el Centro de las líneas: 125, 127, 128, 130, 137, 370, L14, G, 409, 427, 494 y 546 que circularán por la Av. Agraciada, Buschental, Lucas Obes, 19 de Abril y Av. Agraciada. 17 y 76 que circularán por la Av. Agraciada, Félix

Olmedo, Buschental, Lucas Obes, 19 de Abril, a su ruta.

Además, desviarán las líneas 181, 183, 306, 526 y 582 hacia Av. Luis A. de Herrera, Hugo Balzo, Pelossi, Buschental, Av. Luis de Herrera, con retorno a sus rutas habituales (ida y vuelta).

Se instalará una parada provisoria en Pelossi y Buschental.

La línea L28 irá por la Av. Agraciada, J. C. Blanco, Lucas Obes y Av. Agraciada, a su ruta, mientras que las líneas 538 y 522 harán el siguiente recorrido: Suárez, 19 de Abril, Av. Agraciada, a su ruta.





Intervención temática en el cartel de Montevideo en Kibón en el marco del Mes de la Diversidad. Setiembre, 2022. Foto: Verónica Caballero.



# Actividades en Montevideo por el Mes de la diversidad

Setiembre conmemora el Mes de la Diversidad, con ese motivo durante todo el mes, por toda Montevideo se harán diferentes actividades para celebrar, reivindicar y promover la diversidad y los derechos de las personas LGBTIA+.

El Semanario ABC te deja algunas de las propuestas que hay para disfrutar en el Mes de la Diversidad.



Intervención en la explanada de la Intendencia de Montevideo en el marco del Mes de la Diversidad, 5 de setiembre de 2022. Foto: Artigas Pessio / IM



1

**Mitos en el clóset, exposición en el Muhar**

Del 12 al 30 de setiembre, en el Museo de Historia del Arte, se podrá ver Mitos en el clóset. La exposición es con entrada gratuita y pretende mostrar cómo a lo largo de la historia, y en diferentes sociedades, la diversidad sexual estuvo presente, aun cuando no se la reconociera y/o aprobaba o directamente se negase.

La exposición se compone de piezas del museo seleccionadas desde dos enfoques de análisis: en algunos casos, son símbolo de diversidad; y en otros, de la utilización de lo "socialmente prohibido" para sometimiento, desde un lugar de abuso de poder.

Horario de visita, de lunes a sábados de 12.15 a 17.45.

Visitas guiadas vinculadas a la propuesta:

Jueves 22 y 29, hora 16.00. Sábados 17 y 24, hora 15 y 16.30

2

**Caminatour Montevideo Diversa**

La propuesta es una iniciativa de la División de Turismo, en la cual se vivirán y conocerán distintas experiencias acerca de la diversidad. Es un recorrido por puntos icónicos de Montevideo vinculados a la temática LGBTIA+.

El recorrido se realiza caminando por la zona céntrica de la capital, visitando -entre otros sitios-: la Plaza Independencia, la Plaza de la Diversidad, el Registro Civil y Che. coffee. La duración del recorrido será de una hora y media, y el punto de partida es plaza Independencia.

Los tours son gratuitos y tienen cupo limitados, por lo que se debe agendar por el sitio web de la Intendencia de Montevideo.

Viernes 16 de setiembre a la hora 18

Sábado 17 a la hora 11 y 14

3

**Tarde en el Castillo Idiarte Borda**

El día sábado 17 de setiembre de 15 a 19.30 horas, el Castillo Idiarte Borda invita a pasar una tarde compartida con música, micro abierto, collages, poesía y merienda. La propuesta, que se enmarca en el Mes de la Diversidad, busca generar un espacio de encuentro y expresiones artísticas.

La entrada es libre y gratuita. Se invita a todos y a todas a participar de una tarde de encuentro. Algunas de las propuestas son:

Conversatorio con escritores

El conversatorio con escritores es un espacio de encuentro que aborda las temáticas LGBTIA+.

Es gratuito y se invita a participar. La jornada será el sábado 17 a las 17.00 en el Castillo Idiarte Borda.

Función del Encuentro Latinoamericano de Circo LGBTIA+

A las 18.30 horas habrá un espectáculo de circo LGBTIA+ con entrada gratuita.

4

**Jovanka y Leiza**

Jovanka y Leiza es el nombre de la obra de danza-teatro y se podrá ver en la sala Vaz Ferreira. La historia, que cuenta con música en vivo, narra la historia de dos mujeres, una gitana y una africana. Dos tiempos, dos historias que se cruzan en Montevideo unidas por una misma circunstancia. Son mujeres vehementes y luchadoras, unidas por sus raíces y sus danzas que las liberan. Es una historia de racismo, abuso, sentido de pertenencia, empatía y amor.

Las entradas se encuentran disponibles en la sala o por Tickantel.

Viernes 16 de setiembre, hora 21.00

Sábado 17 de setiembre, hora 21.00

Domingo 18 de setiembre, hora 19.00

5

**Cine foro La intención del colibrí**

El domingo 18 de setiembre se proyectará la película La intención del colibrí, en el Centro Social y Cultural Fraternidad, ubicado en Av. Gral. Venancio Flores 4750, a las 18 horas. La jornada es sin costo y con entrada libre para que todos y todas puedan disfrutar de una noche de cine.

6

**Elegías en el teatro Solís**

Elegías es el nombre del proyecto teatral de Neviana Calzolari, con dirección de Christian Caiumi, inspirado en el libro homónimo Neviana Calzolari, publicado en 2020.

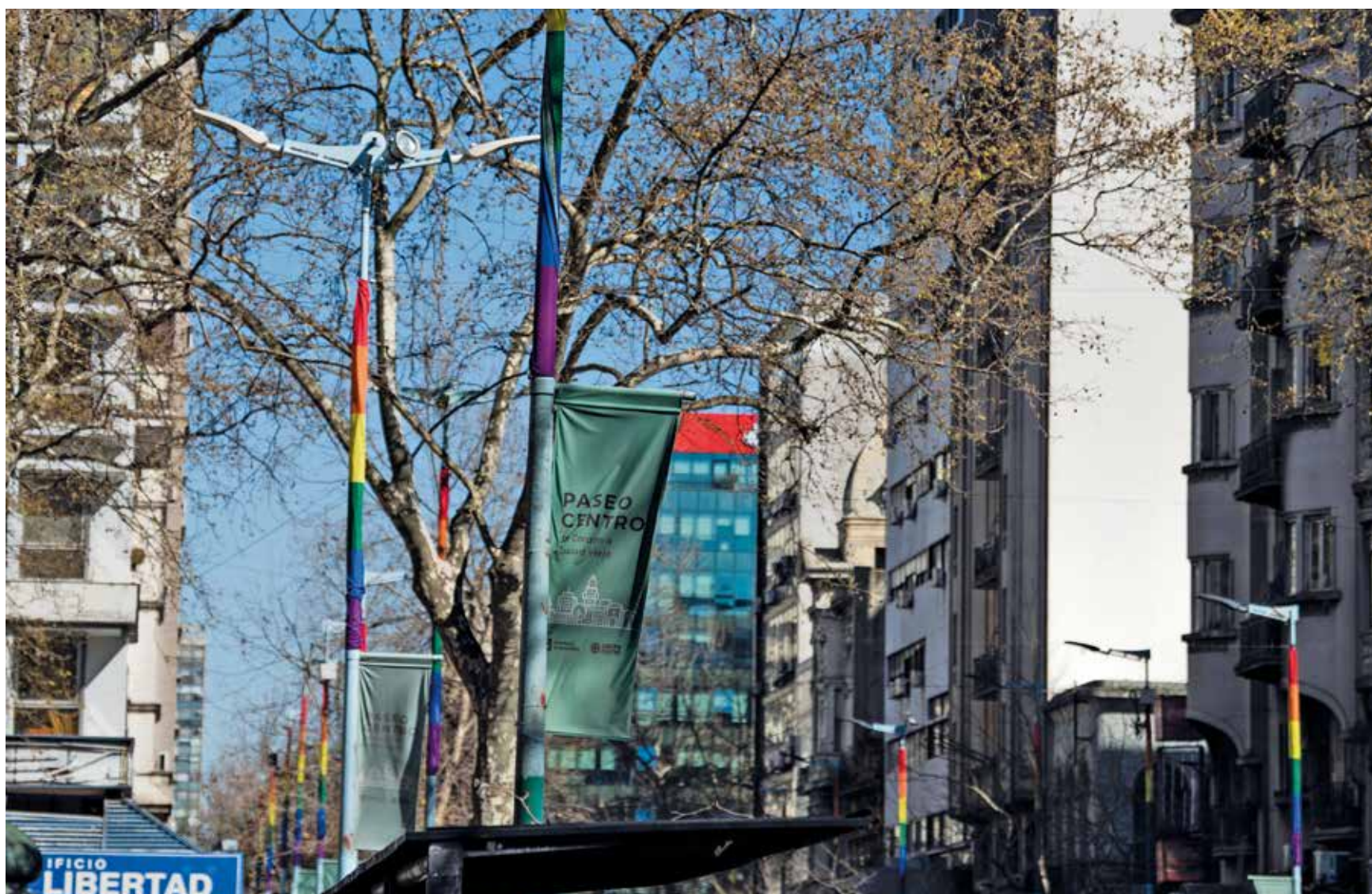
La obra narra la historia de una mujer que se mueve sola entre personas desconocidas en un ambiente iluminado por la cálida luz de las velas, mientras recorre -con los recuerdos que revive- emociones y afectos, las etapas fundamentales de su vida con toda su ambivalencia hecha de autonomía y dependencia, de potencia y vulnerabilidad, de soledad y compañía, de impulso vital y de melancolía, de conocimiento y misterio.

La función es en el teatro Solís a las 19.30 horas con entrada gratuita, para reservar el lugar se debe acceder al sitio web del teatro Solís.

7

**Mesa redonda con Neviana Calzolari**

El lunes 19 de setiembre, a 19.30, la protagonista de la obra Elegías se presenta en el foyer del teatro Solís en mesa redonda de diálogo. La entrada es libre y gratuita, con inscripción en la web del teatro.





# Murgas jóvenes calientan motores

Las y los participantes realizan sus ensayos abiertos al público en las salas Lazaroff y la Experimental de Malvín.

El 25° encuentro de Murga Joven se desarrolla en los meses de setiembre, octubre y noviembre de este año y es organizado por la Gerencia de Festejos y Espectáculos del Departamento de Cultura de la Intendencia.

Hasta el 30 de junio se realizó un relevamiento de las murgas interesadas en participar, mediante el cual se preinscribieron un total de 53 conjuntos

Los ensayos abiertos de Murga Joven tienen por objetivo que las murgas participantes ensayen con todos los requerimientos técnicos necesarios.

Funcionan como un espacio de intercambio dentro de una etapa previa a la muestra final.

Comenzaron el viernes 9 de setiembre y se extenderán hasta el martes 20 de este mes en las salas Lazaroff y La Experimental de Malvín.

Asistirán cuatro o cinco murgas por día en diferentes horarios. Las fechas de los ensayos se definieron mediante un sorteo.

El 25° encuentro de Murga Joven se desarrolla en los meses de setiembre, octubre y noviembre de este año y es organizado por la Gerencia de Festejos y Espectáculos del Departamento de Cultura de la Intendencia.

Hasta el 30 de junio se realizó un relevamiento de las murgas interesadas en participar, mediante el cual se preinscribieron un total de 53 conjuntos

Los ensayos abiertos de Murga Joven tienen por objetivo que las murgas participantes ensayen con todos los requerimientos técnicos necesarios.

Funcionan como un espacio de intercambio dentro de una etapa previa a la muestra final.

Comenzaron el viernes 9 de setiembre y se extenderán hasta el martes 20 de este mes en las salas Lazaroff y La Experimental de Malvín.

Asistirán cuatro o cinco murgas por día en diferentes horarios. Las fechas de los ensayos se definieron mediante un sorteo.

## Sala Lazaroff

Lunes 19

Hora 19.00: La Acodada  
Hora 20.00: La Samsamsam  
Hora 21.00: Mi abuela tiene un bombo  
Hora 22.00: Picame la cebolla  
Hora 23.00: De la nada  
Martes 20

Hora 19.00: La sandía de la torta  
Hora 20.00: Requeson murga  
Hora 21.00: La Promesa  
Hora 22.00: Trapecistas del tablón  
Hora 23.00: Yerba no hay

## Sala La Experimental de Malvín

Viernes 16

Hora 19.00: Jorge  
Hora 20.00: Las pioneras del Roses  
Hora 21.00: Mandala por encomienda  
Hora 22.00: No grites Juan  
Hora 23.00: La Crapulosa  
Sábado 17

Hora 19.00: La Tomasa  
Hora 20.00: Murguis Bis  
Hora 21.00: Madison's  
Hora 22.00: Guonder murga  
Hora 23.00: Conlaprole  
Domingo 18

Hora 19.00: Tapa Pulir  
Hora 20.00: Amarga Rita  
Hora 21.00: La oveja negra  
Hora 22.00: Si te digo, te miento  
Hora 23.00: Aprietan las papas