PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - NÚMERO 72 - SETIEMBRE 2022 - LIBRE Y GRATUITO

ABC

Intendencia Montevideo

PASEO POR MONTEVIDEO

Agenda por el Día del Turismo

MÁS OPORTUNIDADES

Fortalecer la cultura por trabajo y turismo

La Intendencia de Montevideo anunció cinco medidas dirigidas a fortalecer al sector cultural, uno de los más golpeados por la pandemia. El objetivo es generar más puestos de trabajo, promover el turismo y darles más oportunidades a los jóvenes.

Conferencia de prensa por medidas para la cultura. Setiembre, 2022. Foto: Artigas Pessio / IM.

POLICLÍNICA DE LA TEJA

Un pilar para mejorar el acceso a la salud de las personas LGBTIQ+

VILLA DOLORES

La transformación del Parque será con apoyo de vecinos y vecinas

La IM apuesta a la cultura para fomentar el trabajo y el turismo

Carolina Cosse anunció cinco medidas para fortalecer el sector cultural y "generar más puestos de trabajo, promover el turismo y darles más oportunidades a los jóvenes".

Conferencia de prensa por medidas para la cultura. Setiembre, 2022. Foto: Artigas Pessio / IM.

Con el fin de revitalizar a uno de los sectores más golpeados por la pandemia, la Intendencia anunció que ejecutará cinco medidas. Con las que "estamos apostando a la multiplicación de la música y de la cultura en Montevideo", explicó Carolina Cosse. Además, recorrer ese camino traerá consigo un impacto positivo en otras áreas fundamentales, como el trabajo y el turismo.

La intendenta, que encabezó una conferencia de prensa de la que también participaron María Inés Obaldía (directora del Departamento de Cultura) y Daniel González (prosecretario general), así como dos representantes del colectivo Uruguay es Música, Claudio Picerno y Lea Ben Sassón, destacó los proyectos que serán enviados a la Junta Departamental. "Son cinco medidas en sincronía que trabajan para generar más puestos de trabajo, más visibilidad para Montevideo en términos de espectáculos internacionales, lo cual fomenta el turismo y el trabajo, y más oportunidades para los jóvenes de nuestro querido país", aseguró.

Menos impuestos y más oportunidades

A continuación, Cosse explicó cada una de las medidas adoptadas. La inicial "es la primera vez que se hace y tenemos grandes expectativas". Se trata de "no cobrar impuestos a espectáculos realizados por artistas nacionales que recauden hasta $ 500.000 por evento. Es una franja básica exenta de impuestos para los artistas nacionales. Creemos que más música es más cultura, más cultura es más trabajo, y más trabajo es dignidad".

La segunda medida será "reducir los impuestos a espectáculos públicos de artistas internacionales en alrededor de 2%, porque creemos que más espectáculos van a contribuir a darle más visibilidad a Montevideo a nivel internacional, y más visibilidad es más turismo, y más turismo es más trabajo".

El tercer escalón será consolidar la figura de "Artista del Mercosur", que ya se hizo durante la pandemia y pasaría a tener carácter permanente. Esto implica "bajar al 6% el impuesto para artistas del Mercosur y países asociados. De este modo, promoveremos la integración. Más integración es más cultura, más integración es mejor turismo, y mejor turismo es mejor trabajo".

Además, como cuarta medida la intendenta anunció: "Vamos a crear, junto con el colectivo Uruguay es Música, con el que venimos trabajando desde la pandemia, un grupo de trabajo para avanzar en los apoyos a festivales". Esto supone, por ejemplo, "definir qué es un festival, y cuáles son las medidas de apoyo y promoción a su alrededor que en conjunto vamos a dar. Porque creemos que más colaboración son más oportunidades, y más oportunidades es más cultura y más trabajo".

El quinteto lo completa una idea que apunta a seguir democratizando el acceso a la cultura. Cosse detalló: "Básicamente, trabajaremos en conjunto para que cuando un espectáculo no agote las localidades, dividir en mitades el sobrante. Una primera mitad quedará a disposición del productor que organice el espectáculo, y la segunda quedará para la Intendencia, que la distribuirá entre los beneficiarios del Plan ABC. Porque más cultura es una mejor inclusión, y mejor inclusión es una sociedad mejor".

“Es un compromiso”

Luego tomó la palabra la directora de Cultura, María Inés Obaldía, quien dijo que el alcanzado “no es un acuerdo cerrado. Esto es el compromiso de tener una mesa de trabajo que ya tiene logros, que hoy se congratula de tener esos logros y de seguir en la línea de cercanía que ha marcado la intendenta”.

Además, la jerarca afirmó que “quizás esto no se hubiera podido dar en otro país o en otra ciudad que no fuera Montevideo donde, en definitiva, en esta vida y en las otras vidas casi que nos conocemos casi todos los que estamos acá. Nos hemos visto, nos tenemos respeto, nos conocemos como personas que trabajamos en una colmena por este bien común que es la cultura. Por el propio bien de la cultura y por todo lo que ella genera. Ese trabajo del que hablaba la intendenta, esa dignidad que necesitamos para todos nuestros trabajadores. Esto es trabajo, y es trabajo del bueno, del mejor, del que derrama alegría, del que derrama cultura, del que derrama orgullo de tener artistas que aplaudir, seguir y, en este caso, además el orgullo bien marcado de decir: el Mercosur para nosotros es tan importante que todos los artistas mercosurianos son nuestros, son orientales si se les permite”.

“Hay puertas que se abren”

Lea Ben Sassón, una de las representantes de Uruguay es Música en la ocasión, valoró las consecuencias positivas que pueden tener las medidas impulsadas por la Intendencia y el colectivo de artistas. “A veces Uruguay se queda sin espectáculos internacionales de gran porte por tener una carga desmedida. Esa fue una de las cosas que estuvo en el diálogo. Porque es una pena que cuando Argentina está en crisis, acá no podamos traer a nadie porque se hace inviable por lo que cuesta traer artistas y la carga excesiva de impuestos que tiene el concierto”, consideró.

Por todo esto, “más que cuánto se ahorra la Intendencia o cuánto puede ganar, creo que hay puertas que se abren a hacer cosas, que se abren a ser viables, lo que antes no pasaba”.

Por su lado, Claudio Picerno reconoció: “Uno ve con mucha expectativa esto. Más allá de lo que deje de ganar la comuna, tenemos lo que gana a nivel de movilización de arte, porque estamos hablando de que hay una franja de hasta 500 mil pesos, que es una cifra interesante para las salas pequeñas, que no va a pagar un peso de impuesto y que va hacer que esa gente pueda trabajar más. De repente si alguien trae un artista internacional no le significa nada, pero para los pequeños lugares, que son mayoría, es una medida que promueve la formalidad y el desarrollo”.

Sobre el impulso que esto dará a los artistas más jóvenes, sostuvo: “Todos los consagrados alguna vez fueron emergentes y tuvieron alrededor equipos que contribuyeron a su desarrollo, entonces si las instituciones son aliadas de los equipos que desarrollan artistas, probablemente el artista local pueda hacer más fácil su camino y no tan largo. Y no tenga que esperar treinta años para consagrarse, que si es bueno pueda abrir su camino. Es muy valioso para el desarrollo, para lo emergente”.

LAS 5 MEDIDAS

1 No cobrar impuestos a espectáculos realizados por artistas nacionales que recauden hasta $ 500.000 por evento.

2 Reducir impuestos a espectáculos públicos de artistas internacionales.

3 Crear la categoría Artista Mercosur, con beneficios tributarios.

4 Crear un grupo de trabajo para avanzar en los apoyos a los festivales musicales.

5 Generar un sistema de invitaciones que facilite el acceso a la cultura a participantes del Plan ABC.

“Será muy beneficioso para todos”

Durante la conferencia de prensa, cuando llegó el turno de que los periodistas preguntaran, pidió la palabra un productor que lleva tres décadas dedicándose al área en Uruguay. Expresó su deseo de “celebrar las medidas”, pues “habrá más espectáculos, aquellos que arriesgamos y que muchas veces los números están justos y no cierran, vamos a poder trasladar a precios para que pueda ir más gente y resulte menos doloroso el comprar un tique. Y al cierre del año van a ver los números que al promoverlo, al incentivarlo habrá más trabajo, obviamente más cultura, más desarrollo. Celebro el acuerdo. No tengan dudas de que va a ser muy beneficioso para todos”.

Conferencia de prensa por medidas para la cultura. Setiembre, 2022. Foto: Artigas Pessio / IM.

MES DE LA DIVERSIDAD

La policlínica de La Teja: un pilar para mejorar el acceso a la salud de las personas LGBTIQ+

Decenas de usuarios y usuarias de todo Montevideo utilizan la atención integral que allí se brinda, que incluye tratamientos de hormonización. "La devolución que hemos tenido ha sido muy buena", contó Marcelo Berta, referente médico del establecimiento.

Actividad en policlínica de La Teja en el marco del Mes de la Diversidad. Setiembre, 2021. Foto: Santiago Mazzarovich / IM

Si bien todas las policlínicas de la Intendencia de Montevideo ofrecen una atención que contempla la diversidad, la ubicada en Carlos María Ramírez 881 es la única que cuenta con un equipo de Asistencia Integral al Usuario LGBTIA+. Por eso es que decenas de personas de todo el departamento la visitan y se encuentran con un grupo de especialistas preparados para abordar todas las cuestiones vinculadas al tema.

Marcelo Berta, médico coordinador de la policlínica de La Teja e integrante del mencionado equipo, charló con el Semanario ABC sobre el trabajo realizado hasta el momento, la positiva repercusión que está teniendo y lo gratificante que es para los trabajadores y trabajadoras de la salud involucrarse en un proceso capaz de mejorar la vida de muchas personas.

La integralidad como bandera

Con la intención de colaborar en la transformación de la realidad de un grupo de la población históricamente marginado, la atención integral apunta a dar respuestas que superen lo estrictamente sanitario. Aunque este es el centro de todo, el equipo también procura ayudar a quienes necesitan una canasta de alimentos, un pase para el transporte, o tengan algún requerimiento en el que la Intendencia pueda asistirlos.

Berta explicó que tener esa amplia perspectiva les "pareció importante después de recibir una sensibilización en el tema, con los riesgos en salud que conlleva y las historias de vida difíciles que los atraviesan".

Es que los integrantes del equipo de Asistencia Integral al Usuario LGBTIA+, que funciona desde mediados de 2018 y lo componen medicina general, enfermería y psicología, se prepararon específicamente para desempeñar su tarea.

"La formación fueron una serie de talleres de sensibilización que recibimos del Turco Márquez, donde participamos activamente y nos sensibilizó totalmente. Lo conversamos y pusimos las cosas en marcha. Al principio había miedo, pero nos soltamos en las entrevistas y sentimos que nos fue bien con respuestas muy positivas de los usuarios. El secreto del éxito fue encarar todo con mucha honestidad", afirmó el entrevistado.

Sobre ese proceso de entrevistas con que comienzan todos los procesos asistenciales, el doctor profundizó: "Son charlas que se mantienen donde se determina cuáles son las necesidades más urgentes, ayudando en trámites y consultas externas que demoran para su atención, conectando al usuario más 'aceitadamente' con otras áreas y especialidades".

De todas partes vienen

Actualmente son 42 las personas que recurren periódicamente a la Asistencia Integral al Usuario LGBTIA+. "Llegan de diferentes zonas, como Paso Carrasco o Ciudad del Plata", explicó Berta, dejando en claro que la atención despierta el interés de gente de todas partes. Sin embargo, el número de usuarias y usuarios va transformándose, pues "fue creciendo de forma rápida con el comentario de cada uno de los participantes, y actualmente se mantiene constante".

Al momento de hablar los objetivos que persigue el equipo, Marcelo Berta no dudó: se trata de "promover, mejorar y hacer accesible la atención en salud, ya que es un colectivo con alta mortalidad en la edad media".

Además, el doctor contó que se forjan vínculos entre usuarios y usuarias, y destacó el rol que ellos mismos desempeñan para que la atención que se brinda en La Teja llegue a más gente. "El boca a boca fue importante para dar a conocer lo que hacemos, así como el grupo de Whatsapp con el cual comentan los distintos cambios o novedades", sostuvo. Sobre esa última herramienta agregó: "Lo del grupo surge como necesidad de acción entre pares. Allí comentan sus dificultades, soluciones y situaciones de vida que atraviesan que muchas veces pueden ayudar a resolver por haber estado en situaciones similares. Es una especie de socialización virtual que les hace sentir cómodos".

Un desafío constante

Uno de los componentes de la atención integral es el proceso de hormonización que resulta sumamente importante para algunas personas LGBTIA+. Las reacciones, "por las devoluciones que hemos tenido, han sido muy buenas. Los usuarios y usuarias hacen visitas esporádicas para contarnos sus logros y dificultades".

A continuación, el entrevistado añadió: "Entre los logros destaco la buena relación que existe entre la gente del grupo con buena adherencia a nosotros. Dentro de las dificultades muchas veces están los problemas de índole personal que en ocasiones no podemos resolver y atraviesan sus realidades".

Aunque el camino fue y será arduo; recorrerlo juntos lo hace más transitable para todas y todos.

"Nos da energía para seguir"

La de La Teja cuenta con el certificado de Policlínica Diversa, que deja a ojos de todos su capacidad para solucionar los múltiples problemas sanitarios con que se topa la población LGBTIA+. Esta queda sumamente agradecida con la atención recibida, según relató el médica al recordar las reacciones con que más frecuentemente se encuentra el equipo de Asistencia Integral. "Lo más común entre los consultantes es la sorpresa por el buen trato, por la accesibilidad con la que consiguen turno con las distintas especialidades", remarcó.

Los comentarios positivos que constantemente reciben, finalizó Berta, "nos dan energía para seguir trabajando, hacen ver que lo realizado vale la pena, porque hacer este diferencial en la asistencia nos llena de orgullo y crea los antecedentes para que se multiplique en otros equipos de salud".

La respuesta al VIH fue el punto de partida

En cualquiera de las policlínicas de la Intendencia de Montevideo es posible realizarse el test de VIH, virus que desempeñó un papel fundamental para que la de La Teja diversificara su tarea. Es que el equipo de Asistencia Integral al Usuario LGBTIA+ nació "de la experiencia de tener una policlínica de infectología que atiende sobre todo a portadores de HIV y sida. Esta atención creada en La Teja desde 2015 fue el puntapié inicial para la atención en otras áreas, con personas muchas veces discriminadas y estigmatizadas; nos aportó valoración de situaciones de vida y buen trato".

Actividad en policlínica de La Teja en el marco del Mes de la Diversidad. Setiembre, 2021. Foto: Santiago Mazzarovich / IM

Banda Sinfónica de Montevideo en la SALA LAZAROFF GIRA BARRIAL EL SEÑOR DE LOS ANILLOS 7 de Setiembre de 2022.Foto: Carlos Pereyra

BANDA SINFÓNICA:

Un hito cultural al servicio de la gente

Con el objetivo de acercar la música a la gente, la Banda Sinfónica de Montevideo realiza conciertos barriales para acercar su arte a la comunidad y nutrirse del intercambio con vecinos y vecinas.

Con el objetivo de acercar la música a la gente, la Banda Sinfónica de Montevideo realiza conciertos barriales para acercar su arte a la comunidad y nutrirse del intercambio con vecinos y vecinas.

La Banda Sinfónica de Montevideo cumplió 115 años. Desde sus inicios, en 1907, ha mantenido su esencia: la gran cercanía con el público y el esfuerzo por difundir la música sinfónica en el país.

Para ello ha recorrido un largo camino desde las primeras presentaciones, a principios del siglo pasado, hasta este gran presente lleno de logros y desafíos.

Para conocer más detalles sobre su próspero presente, el Semanario ABC habló con Martín Jorge, director de la Banda Sinfónica de Montevideo.

Estar cerca de la gente

Una de las grandes apuestas de la Banda Sinfónica ha sido siempre la de acercar su arte a la gente. Con ese objetivo, realiza un ciclo de conciertos barriales que llevan la música a los diferentes rincones de Montevideo.

Martín Jorge destaca la importancia de compartir la música con la comunidad. "Es fundamental el acercamiento, tanto para llegar a todos y a todas con la música, como para que ella se nutra de la gente. Buscamos que la comunidad se acerque y nos encontremos en el concierto para empezar a compartir lo que hacemos, que es música clásica sinfónica. No se trata solo de ir a tocar, sino de compartir una experiencia".

"Mucha gente escucha una sinfonía y no se sabe bien cómo se escucha, cómo se entiende, se ha perdido un montón de formación cultural musical y si eso no está en los núcleos familiares las personas se sienten ajenas al fenómeno. Nosotros estamos para conectar y para que la comunidad se pueda enriquecer con eso", sostiene.

La cercanía con la comunidad es parte de la naturaleza de la Banda, y uno de sus propósitos centrales. "La riqueza de que el sistema cultural de la Intendencia tenga Banda Sinfónica y Orquesta Filarmónica está pensada en ese camino de ida y vuelta con la gente".

La agenda está llena de diversas actividades en la que se acerca la música a la comunidad, y parte de su riqueza se encuentra en su diversidad y rápida adaptación.

"El objetivo es mantener vivo el fenómeno de la música sinfónica, ahí está el desafío y la parte más linda de todo esto. Que no solo tiene que ver con lo que nosotros queremos hacer, o cómo nos parece que hay que hacerlo, sino que tiene que ver con la devolución que nos da la gente cuando vamos", explica.

La banda llega a todos los barrios

Martín sostiene que el contacto con la gente es un eje fundamental de la misión de la Banda, "es el enriquecernos en un ida y vuelta lo que hace fascinante el proceso. Te das cuenta en el aplauso cálido y en los comentarios que hacen cuando salen de la sala".

115

Son los años que cumplió la Banda Sinfónica en 2022, que desde 1907 ha tenido como eje fundamental de trabajo la cercanía con la gente.

Banda Sinfónica de Montevideo en el ATRIO DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - 13 de julio de 2022. Foto: Carlos Pereyra

Durante las actividades que se han realizado a lo largo del año se pueden ver las salas sistemáticamente llenas. "Sin duda que tener un teatro lleno y entradas agotadas es un estímulo impresionante y un reconocimiento de lo que hacemos", agrega.

El propósito de estos conciertos es crear en cada barrio una temporada de música popular y sinfónica, en vivo, en forma regular y gratuita. De esta manera, mucha gente, que por diferentes motivos no asiste habitualmente a las salas céntricas, tiene la posibilidad de escuchar a la Banda Sinfónica de Montevideo en distintos conciertos muy cerca de su casa.

Gran presencia de público

El ciclo comenzó en el verano y movió hasta 12 mil personas en sus distintas presentaciones. Es por ello que el director de la Sinfónica remarca la gran alegría que le produce el buen recibimiento que la población ha dado a las diversas propuestas que han hecho.

"En invierno uno pensaría que la temporada se ve un poco reducida por el frío, pero los conciertos estuvieron llenos de gente. Eso nos pone muy contentos y también expectantes de cómo será esta vuelta a la primavera, cuando volvemos a salir a la calle".

"Montevideo se ha enriquecido con muchísimas salas públicas que son parte del itinerario de la Banda. Llevar a ellas la música permite otro tipo de vínculo, una experiencia diferente. Un ejemplo es la sala Lazaroff, en el Intercambiador Belloni, donde sistemáticamente los conciertos están llenos de gente. Hay gente que no va al teatro Solís porque trabaja y le queda lejos, o porque no puede volver muy tarde a su casa, pero tener las salas más cerca les permite acceder a un concierto de música sinfónica en su barrio, igual al que accedería en el teatro", explica.

El director remarca el gran trabajo y compromiso con el que se llevan a cabo los conciertos. "Le damos mucha importancia. El concierto es como una especie de ritual social que tenemos. El hecho de tener que converger en la atención en algo que nos trasciende ayuda a la convivencia en todos los sentidos".

El compromiso social de la banda

La misión de la Banda Sinfónica se encuentra estrechamente vinculada a lo social y, por ello, para su director, Martín Jorge, resulta fundamental que en un país como el nuestro estas Instituciones artísticas sean de carácter público.

Por ello destaca el trabajo de la Intendencia de Montevideo en ese compromiso. "Una de las características que me parecen muy valiosas de Uruguay y, en este caso en el ámbito de la órbita departamental, es la existencia y el mantenimiento de instituciones públicas como la Banda Sinfónica, que son fundamentales para la vida comunitaria", asegura.

Para Martín, el carácter público de las instituciones artísticas posibilita que la expresión musical llegue a todos y a todas en igualdad de condiciones "Ahí es cuando se empieza a transitar con lo social, es cuando realmente se ve la importancia de instituciones como el teatro Solís, o que la Banda Sinfónica se haya visto a través de la televisión pública. Es entonces que se empiezan a hacer conexiones más justas y se crea un nuevo punto de acercamiento", sostiene.

"Esas instituciones que trascienden en el tiempo, como las nuestras, nosotros las heredamos de una generación anterior que nos permitió tener acceso, y la proyectamos hacia el futuro para que otros puedan continuarla", concluye.

> *"La cercanía es algo característico de la Banda, siempre ha sido algo que está en su ADN fundacional. Se fundó en 1907, y desde ese momento ha estado en ese entramado de hacer música en un contexto directo con la comunidad. Buscar la igualdad y el disfrute de todos, el esparcimiento. Eso es algo que la banda no perdió nunca".*
>
> **Martín Jorge**

MONTEVIDEO MÁS VERDE

Vecinos y vecinas se in
la transformación de V

Conversatorio "Montevideo se Adelanta" sobre acciones a seguir en el parque Villa Dolores. Setiembre, 2022. Foto: Artigas Pessio.

El Parque Villa Dolores será escenario de muchas de las intervenciones que la Intendencia tiene proyectadas para 2023 en el marco de Montevideo Se Adelanta, el capítulo de obras de Montevideo Más Verde que se llevarán a cabo con un crédito que terminará de pagarse antes de que finalice el actual período de gobierno.

Durante setiembre tuvieron lugar dos instancias de encuentro entre la comuna y vecinos y vecinas del barrio, la última de las cuales ocurrió el sábado 17. Incluyó un recorrido por el lugar en el que se detalló lo proyectado, que fue seguido por un taller en el que todas y todos fueron escuchados.

Federico Graña (director de la Asesoría de Desarrollo Municipal y Participación), Natalia Castro (directora de la División Espacios Públicos y Edificaciones) y Baltasar Brum (director de la División Artes y Ciencias) participaron en representación de la comuna del evento que procuró difundir y escuchar las reflexiones sobre la búsqueda de transformar Villa Dolores "en un espacio abierto e integrado al barrio".

"Hoy recorrimos el Parque Villa Dolores con vecinas y vecinos. Visitamos los puntos donde habrá remodelación y recibimos sus opiniones y propuestas. Esto sigue, en unas semanas nos volveremos a juntar con niños y niña de la zona. ¡Montevideo Se Adelanta ya arrancó!", reflexionó Graña. La presencia de los más chicos en futuras instancias, entre otras cosas, obedece a que habrá un nuevo ingreso por la calle Liber Arce "con una plazoleta que será diseñada con la participación de niñas y niños de escuelas de la zona o que vivan en el barrio".

Entre las obras proyectadas, está la demolición de los muros que hoy circundan el parque, que serán reemplazados por un límite visualmente transparente. Se mejorará la luminaria y la caminería, habrá tres nuevos accesos y se creará un mirador, además de generar varios espacios naturales y mejorar la zona del lago, entre otras cosas.

Conversatorio "Montevideo se Adelanta" sobre acciones a seguir en el parque Villa Dolores. Setiembre, 2022. F

nvolucran en Villa Dolores

Se desarrolló la segunda instancia de encuentro entre la Intendencia y la gente del barrio, que incluyó una recorrida por el lugar y un taller sobre los proyectos que apuntan a generar “un espacio abierto e integrado”.

Conversatorio "Montevideo se Adelanta" sobre acciones a seguir en el parque Villa Dolores. Setiembre, 2022. Foto: Artigas Pessio.

Fotos: Artigas Pessio.

Otra cara

Natalia Castro, directora de Espacios Públicos y Edificaciones, explicó que tras las obras habrá tres nuevos accesos al Parque Villa Dolores, uno de los cuales “tendrá un balcón que permitirá una vista en altura y desde el cual se accederá al parque mediante rampas”. Además, comentó que “se renovará la totalidad de la caminería interna y se cambiará el muro perimetral por una reja que le aportará transparencia a los bordes”.

SobreCiencia sigue difundiendo el conocimiento desde la pantalla de TV Ciudad

El programa que invita a descubrir el Uruguay científico transita por su segunda temporada alimentando la curiosidad y demostrando que la ciencia está al alcance de todas y todos.

Dinamitar las barreras ilusorias que, en la mente de muchos, separan a las personas del conocimiento científico es una de las grandes búsquedas de Sobreciencia, el programa que cada miércoles a las 22.00 horas transmite TV Ciudad. Allí podrás saber más del genoma uruguayo, el hidrógeno verde, la historia geológica de nuestro país, las enfermedades, la fauna o la ciencia que habita detrás de algo tan cotidiano como el chocolate.

Gustavo Villa (GV) y Daniela Hirschfeld (DH), integrantes de un equipo que delante de cámaras completa Alexandra Perrone, conversaron con el Semanario ABC sobre la gran recepción que la propuesta está teniendo, los caminos para seguir mejorándola, la importancia de que la Intendencia apueste por difundir el conocimiento en su canal televisivo y la actualidad de la ciencia en Uruguay, entre otras cosas.

Sobreciencia transita por su segunda temporada. ¿Por qué la propuesta fue bien recibida por los televidentes?

GV: Es la segunda temporada en televisión, pero viene de seis años en radio. Creo que lo que sostiene al programa, más que nada, por un lado es el interés que siempre tiene la gente en los temas de ciencia e investigación. Pero también es importante el aval que nos da la gente del sistema científico. No es un colectivo que esté muy acostumbrado a interactuar con la prensa, con los medios; nosotros lo que hacemos no es tanto explicar la ciencia, sino entrevistar, hacer periodismo. Porque una cosa es que un científico haga algo por su cuenta, un video o explicar su investigación, y otra es ser entrevistado.

"La ciencia en Uruguay es un volcán tapado. Se hace mucha ciencia con poca cosa, y cada vez que aparecen recursos o hay un desafío se demuestra que se está a la altura".

Gustavo Villa

El primer año nos fue realmente bien. El canal, entre otras cosas, nos dio muy buen horario, que ayuda. Perfectamente podríamos estar en un horario más marginal de la grilla; sin embargo, estamos en horario central. Hubo muy buenos indicadores, mediciones de rating que fueron positivas, y se nos abrió la puerta para seguir en esto. Ojalá que podamos hablar de que en el futuro habrá más.

¿Cómo es lidiar con el desafío de que la ciencia sea comprensible para todas y todos?

GV: Creo que ahí el trabajo más grande es del entrevistado. Porque nosotros hacemos la nota desde el lado de la curiosidad, y preguntamos quizás lo mismo que se pregunta la gente que está mirando el programa. No somos científicos, nuestra formación es periodística. Si bien tenemos una enorme curiosidad por estos temas, lo que muchas veces le pedimos al entrevistado es el esfuerzo para que los baje a algo que se pueda entender. Esa curiosidad y ese conocimiento no técnico, no científico, hace que a veces si algo no queda claro, se repregunte.

DH: Ese es el cometido del periodismo y la divulgación de la ciencia: llegar con un tema árido al público general. Ni que hablar que el tema de la pandemia tuvo mucho que ver para que la gente esté más permeable al contenido científico.

"Lo que tenemos que hacer es bajar a tierra los conceptos. Explicar por qué es útil que la gente sepa, entienda determinada cuestión. La ciencia tiene una utilidad en la vida cotidiana".

Daniela Hirschfeld

Una invitación a todos y todas

Daniela Hirschfeld, integrante del equipo de Sobre Ciencia, contó por qué le parece que quienes aún no lo hayan hecho deberían mirar el programa emitido por TV Ciudad. "Quien no haya visto el programa tiene una linda oportunidad para enterarse de muchas cosas que pasan en ciencia en Uruguay, que en principio parecerían de otros países. Ese es el principal aporte que queremos dar: que la gente se entere de lo que pasa en Uruguay", afirmó.

Además, dijo que a quienes se acerquen a la propuesta "les va a interesar, queremos que se entretengan, que entiendan los temas. Sobre todo, queremos que este sea el lugar de quienes quieran saber qué está pasando en Uruguay a nivel científico, y te prometemos que lo tratamos de un modo que podés entender".

Hace muchos años que doy clases de periodismo a nivel universitario. En los primeros años que lo hice, en 2005 o 2006, los chicos que se formaban en periodismo y hablaban de las noticias científicas se veían como algo muy lejano, incluso para los periodistas. Ahora, quince años después, es totalmente diferente. El periodista tiene a la ciencia como tema de cobertura, lo que deriva en que haya más noticias científicas en los medios. El periodista identifica la ciencia como un área de cobertura, al público le interesa más y busca ese tipo de noticias, y en ese círculo lo que nosotros tenemos que hacer es bajar a tierra los conceptos. Explicar por qué es útil que sepan, que entiendan determinada cuestión. La ciencia tiene una utilidad en la vida cotidiana, aunque sea para tomar una decisión. ¿Te vacunás o no? Si tomás un antibiótico cuando tenés un virus... la idea es que sepas que no, y por qué, que un antibiótico no mata virus, mata bacterias. Son cuestiones que si el público entiende, puede tomar mejores decisiones en su vida diaria.

¿Cómo definirían la actualidad de la ciencia en Uruguay?

DH: Hablando de los últimos treinta años, la ciencia nunca tuvo un despegue en Uruguay. Me refiero en el sentido de recursos, de impacto. Ha fluctuado entre grandes planes de gobierno para darle más dinero, que después por situaciones quizás coyunturales no se pudieron cumplir. Pero nunca ha pasado del 0,4% del PBI. Eso hace que no pueda despegar. Los que despegan son los científicos, que por su voluntad, trabajo, esfuerzo y buena educación logran ir al exterior a formarse y volver o no, hacer carreras y aportes a nivel científico.

Pero la ciencia como área todavía no logra consolidarse. En Israel y en Corea, por ejemplo, tenían cierta ciencia y con determinados planes lograron despegar y transformarse en países innovadores. Todavía no ha pasado, estamos lejos de eso. Pero creo que estamos en un momento en que la sensación es que hay mucho potencial. Si bien siempre se supo por todos los logros de científicos individuales, en este momento hay una sensación más social, más compartida en la comunidad. La gente dice "démosles plata a los científicos", "qué genios los científicos". Idealizan un poco, porque al final del día no son más que trabajadores. Pero hay esa sensación de que la ciencia uruguaya tiene mucho potencial.

GV: Creo que la ciencia en Uruguay es un volcán tapado. Hay una enorme masa crítica de gente que está trabajando y que podría trabajar mucho más si tuviera las herramientas técnicas, económicas y financieras para hacerlo. Uruguay hace mucha ciencia con poca cosa, y cada vez que aparecen recursos o hay un desafío se demuestra que se está a la altura. Acá falta gente, pero no por falta de voluntad, sino porque no hay espacio para más. Pero en realidad hay muchos jóvenes que tendrían la vocación de seguir la carrera científica si vieran una posibilidad de desarrollo concreta que no fuera salir del país. El sistema científico de Uruguay completo, en todas sus ramas, incluyendo las ciencias no exactas, tiene todo para dar, y simplemente lo que necesita es soporte, apoyo. No hablo solo del Estado, sino también del sector privado, que tiene interacción muy limitada con el sistema científico. Los pocos ejemplos que hay son todos casos de éxito, pero debería haber muchos más.

¿Qué tan importante es que la Intendencia haya apostado por una propuesta de divulgación científica?

GV: Cuando nos quedamos sin espacio en la radio, pensamos que íbamos a tener que sobrevivir con las pocas cosas que son nuestras: la página web, las redes sociales, los podcasts. Pero fue casi simultáneo que desde la conducción del canal tomaran conocimiento de la situación.

Me parece que ese es el rol de los medios de comunicación que no tienen una finalidad de lucro: no solamente medir el interés de la gente en puntos de rating, sino también medir el interés de la gente en potencial, en lo que puede significar a futuro, lo que puede construir en todos los niveles de la sociedad.

DH: Lo que tuvo esto de TV Ciudad fue que la propia empresa expresó su interés, y eso hay que destacarlo, porque muchas veces depende de uno salir a buscar el apoyo. Por supuesto que tiene que ver con que Sobreciencia ya tenía una trayectoria, pero la señal tuvo interés en tener contenido científico. Y acá estamos: este es nuestro segundo año, apostando a pasar a un formato de televisión algo que estaba pensado para radio, con tres periodistas que venimos de la prensa escrita y la radio, ampliando una audiencia. Porque si bien los científicos siempre tuvieron interés, ahora también la televisión te da la llegada a un público más amplio, y a eso aspiramos.

¿Cuáles son las reacciones que más frecuentemente genera el programa, tanto en la comunidad científica como en el resto de la gente?

DH: El público más natural que hemos tenido son los científicos, la comunidad científica. Creo que hemos tenido un recibimiento excelente, sabiendo que nadie puede ser perfecto y siempre hay cosas para mejorar. Desde la comunidad nos llaman, nos cuentan cosas que les interesa que divulguemos. Yo trabajo en prensa escrita desde 1999. Al principio, cuando llamaba a los científicos, uno se daba cuenta quién iba a aceptar una nota y quién no. Había recelo, dudas sobre qué íbamos a hacer con la información, decían que a nadie le interesaba eso. Con el tiempo, el conocimiento y la confianza generada, fue cambiando eso y los científicos cada vez más quieren comunicar.

En el público general, esto de la televisión tiene esa exposición superlativa. Entonces, que la gente te conozca en la calle, que te digan que te ven, nos pidan saludos, son cosas que están buenas, y demuestra eso: que estamos llegando a gente que antes no tenía donde ver o escuchar información científica.

¿Cuándo y dónde ver SobreCiencia?

Cada miércoles a las 22 horas estrena un nuevo programa del ciclo que desde 2021 está en la pantalla de TV Ciudad. Además, la repetición puede verse los jueves a las 13.30. Otra alternativa es visitar el canal de YouTube en que está archivado todo lo hecho hasta el momento, así como también escuchar los podcasts disponibles en Spotify o visitar el sitio web sobreciencia.uy.

A jugar en vacaciones!

Propuestas para disfrutar de las vacaciones de primavera

La primavera se instala en Montevideo y con ella, llegan las ansiadas vacaciones. En esta ocasión, la Intendencia organiza actividades para que niños, niñas y adolescentes puedan disfrutar de actividades recreativas y de entretenimiento en espacios públicos y culturales de Montevideo.

En el sitio web de la Intendencia de Montevideo se puede acceder a una grilla completa con todas las propuestas que se desarrollarán en la ciudad. A continuación, compartimos algunas de ellas.

1
Modelo Abierto

Se realizarán talleres, espectáculos de magia, circo, música y más.

Viernes 23

Hora 13: Taller de huerta urbana (Montevideo Rural)
Hora 14: Taller de máscara para niñas y niños
Hora 15: Los Pepinitos (a confirmar)
Hora 16: Show de magia infantil: mago Matías Gómez
De 13 a 15: Circuito de bicis para niños y niñas. Taller de tránsito
Hora 17: Cococa: canciones para jugar y bailar, en ritmos de candombe, funk y rock

Sábado 24

Hora 13: Burbujas gigantes para todas las edades a cargo de Bulles
Hora 14: Taller de percusión (Esquinas de la Cultura)
Hora 15: Burbujas gigantes para todas las edades a cargo de Bulles
Hora 16: Majo Hernández y su tripulación, música para niñas y niños
De 13 a 15: Taller de Liberá tu Bici
Hora 17: Diego Maturro (músico, compositor y productor)

Domingo 25

Hora 13: Zancos y mimos. Calchaquíes
Hora 14: Burbujas gigantes para todas las edades a cargo de Bulles
De 13 a 15: OPA

Hora 17: Cantacuentos

2
Centro Cultural Florencio Sánchez

Habrá funciones gratuitas de obras interactivas para niñas y niños de la mano de la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (FUTI) en la celebración por su 75° aniversario.

El día sábado 24, a las 15:00 horas se presenta: "¿Dónde está el director?", una comedia musical que combina la intriga, el suspenso y mucho humor.

El domingo 25 a las 15:00 horas estará: "Caperucita roja", la obra infantil basada en el clásico cuento de Charles Perrault. A las 18:00 horas se presentara: "Romeo y Julieta", Una versión actualizada de la obra de teatro.

Las reservas de localidades para cualquiera de estas funciones se realizan vía telefónica al 1950 8921 o por orden de llegada.

3
Parque de la Amistad

Del 20 al 23 de setiembre habrá actividades accesibles para todas las edades de la mano del Centro de Referencia en Tecnología para la Inclusión (Certi):
Viernes 23, a las 15:00 horas: Mainumby: taller de música y creación.

El sábado 24 a la hora 15.30 se presentará el espectáculo Una mascota no es juguete a cargo de Hugo López; y a la hora 16, Jorge Catichas brindará un espectáculo de música para jugar.

4
Jardín Botánico

En el Jardín se podrá disfrutar visitas guiadas a partir de las 10:00. Se realizan hasta la hora 14 y comienzan a las horas exactas.

Para reservas, llamar al 1950 7841 de 8 a 14 horas.
Estará abierto al público en su horario habitual de 7 a 19.

5
Teatro Solís

Recital narrativo infantil: "Bal Bom Bù"
Del 21 al 25 de setiembre, a las 15: horas se presentará en la sala Zavala Muniz. Un recital narrativo que, a través de canciones, títeres y recursos audiovisuales, cuenta la historia de un viejo Ombú que echó raíces en un valle despoblado hace mucho tiempo y luego de siglos fue talado.

En la historia, Alejandro le cuenta a un niño de apartamento que vive su primer contacto con la naturaleza las historias sobre ese árbol, mientras su madre lo busca sin encontrarlo.

Teatro infantil: "¿Qué me importa?"
Del 22 al 25 de setiembre, a las 16:00 horas, en la sala Delmira Agustini se podrá ver este proyecto de teatro infantil que busca compartir el valor de la curiosidad, el conocimiento científico, la tecnología y la innovación, abordando el derecho de niñas y niños a la educación y a expresarse, una parte fundamental para el desarrollo de cualquier ser humano.

Las entradas se pueden adquirir por en la web del Teatro Solís o en la boletería del Teatro

Inauguración de viviendas en el asentamiento Campichuelo Itapé, 14 de setiembre de 2022. Foto: Santiago Mazzarovich / IM

Ocho familias de Campichuelo ya tienen su nueva vivienda

El barrio está ubicado en la zona de Nuevo París, delimitado por las calles Campichuelo, José Prat, Ferreira y Artigas y Carlos de la Vega.

La emoción y la alegría hicieron sede en el barrio Campichuelo, donde ocho familias recibieron las llaves de sus nuevas viviendas,

La intendenta de Montevideo, Carolina Cosse, formó parte de la ceremonia realizada en el marco del proceso de realojo y mejora habitacional que realiza la comuna. La actividad se cumplió en compañía de vecinos y vecinas del barrio, autoridades nacionales, departamentales y municipales.

La jefa comunal destacó que las obras se vienen haciendo a buen ritmo. “Lo que se lleva a cabo en el barrio es una regularización de Campichuelo, que son unas 54 viviendas, de las cuales se tenían que realojar trece, estamos realojando ocho y el año que viene se van a realojar cinco más.

El convenio con la empresa para la construcción de las viviendas se firmó en diciembre y se está ejecutando muy bien”, sostuvo Cosse.

Además, la jerarca departamental dijo que “siempre hay que seguir” porque “una ciudad es movimiento esencialmente y hay que acompañarlo para ir cambiando la realidad, para ir construyendo una sociedad mejor, donde la convivencia sea más saludable”.

Por su parte el director de la División Tierras y Hábitat de la comuna, Sebastián Moreno, expresó que “siempre es una alegría estar en estos momentos de festejo” y en este caso aún más, dado que “el avance fue mucho más rápido de lo que estaba previsto”.

Destacó que “la vivienda es un derecho y, si bien festejamos la mudanza, festejamos porque se está ejerciendo ese derecho. No es un favor, no es si las merecen o no: es un derecho”.

Actualmente se trabaja en el sector Campichuelo en la construcción de cinco viviendas y obras de infraestructura urbana. Con fondos propios, la Intendencia de Montevideo realizó una intervención en 54 viviendas para la mejora de techos, baños y saneamiento.

El proyecto

El proyecto incluye la construcción de trece viviendas, cinco en el predio y ocho en un terreno sobre calle Santa Lucía y diversos servicios. En enero de este año la Intendencia comenzó con las obras para su construcción.

La primera etapa, que ya finalizó en el predio de la calle Santa Lucía, abarcó: construcción de ocho viviendas de uno, dos y tres dormitorios para realojo, una de las cuales es 100% accesible; conexión a red de saneamiento, que incluye también la construcción de cámara; obras de vialidad: calles, veredas, rampas de accesibilidad y acceso vehicular en las viviendas que corresponde; tendido de red eléctrica (UTE); alumbrado público; red de agua potable; acondicionamiento vegetal.

"La vivienda es un derecho y, si bien festejamos la mudanza, festejamos porque se está ejerciendo ese derecho. No es un favor, no es si las merecen o no: es un derecho".

Mirador panorámico. Agosto, 2022. Foto: Agustìn Fernandez /IM

8 paseos gratuitos para disfrutar en la primavera

La primavera llega a Montevideo y el sol invita a visitar sus espacios verdes, nuevas exposiciones, paseos recreativos y disfrutar sus paisajes primaverales.

El Semanario ABC te deja ocho propuestas para disfrutar la primavera en Montevideo.

Milonga. Abril, 2019. Foto: IM

1
El mirador de la Intendencia

Con la primavera Montevideo florece y cambian sus colores. Qué mejor que ver la llegada de esta estación que desde el mirador más alto de la ciudad: el Mirador Panorámico de la Intendencia de Montevideo, ubicado en el centro del corazón de la ciudad. La vista desde arriba permite obtener una amplia visión de la ciudad, sus playas y edificios relevantes.

2
Visitar el Jardín Botánico

Si querés disfrutar de la naturaleza, el Botánico es tu lugar. Particularmente en primavera el Jardín Botánico siempre es un paseo increíble. Ubicado en el corazón del barrio Prado, es el espacio para estar entre la naturaleza, aprender y reconocer la flora o sencillamente gozar la paz del lugar.

El Botánico es el lugar ideal para reconocernos y relacionarnos con el medioambiente. Tal vez por ello se lo ideó como un centro pedagógico, pero no en el sentido estrictamente botánico, sino para educarnos en la forma de vivir.

Ubicado en Av. 19 de Abril 1181
Horario de atención: parque de lunes a domingo de 7.15 a 18.45. Se permite ingreso hasta las 18.30.
Museo: de lunes a viernes de 9.00 a 13.00. Sábado de 9.00 a 12:30.

3
Llevar a los chicos al parque de la Amistad

Si tenés chicos o simplemente te gustaría disfrutar un espacio recreativo inclusivo, este es tu lugar. El de la Amistad es el primer parque inclusivo de Montevideo con accesibilidad universal abierto a todo público. Su accesibilidad plena permite la recreación de niñas y niños sin ningún tipo de barreras.

Fue diseñado para fomentar la socialización de niños y niñas, la inclusión y el aprendizaje a través de actividades y experiencias creadas para estimular la curiosidad, la imaginación y la creatividad. Es un espacio abierto a todo público, donde los niños en situación de discapacidad pueden jugar, encontrarse y divertirse en un entorno seguro.

Ubicación: Av. Gral. Rivera 3254
Horario: lunes de 14.00 a 18.00. De martes a viernes de 10.00 a 16.00. Los sábados y domingos se mantiene abierto de 12.00 a 18.00.

4
Museo de Historia del Arte (Muhar)

Caracterizado por ser uno de los museos más concurridos, con una belleza inigualable por su amplia variedad de arte, el Museo de Historia del Arte (Muhar) reúne una importante colección de originales y calcos, ejemplificantes de buena parte de la producción estética del hombre a lo largo de su historia y de diferentes culturas.
Ubicación: Ejido 1326
Horario de atención: lunes a sábado de 12.30 a 18.00. Domingo cerrado
Accesibilidad motriz universal. Entrada libre y gratuita. Acceso hasta las 17:45

5
Tangos al mediodía

Los sábados de setiembre desde las 11.00 horas en el teatro Solís continúa "Tangos al mediodía", un ciclo de clases y prácticas de tango-danza que se desarrolla desde el 23 de julio en la sala Delmira Agustini.

La finalidad de la propuesta es la difusión del baile de tango a través de un espacio plural de intercambio entre participantes conocedores de esta danza y quienes están iniciándose.

6
Caminar por el Rosedal del Prado

En el corazón del Prado está ubicado el Rosedal. Uno de los espacios más pintorescos para visitar y disfrutar la belleza de un lugar rodeado de rosas.

El Rosedal está formado por cuatro grandes pérgolas de 60 metros de longitud, coronadas por ocho cúpulas al estilo art nouveau, en las que crecen las rosas Banksias originarias de China. Estas son las primeras en florecer, anunciando la primavera. Con una fuente en el centro del bellísimo espacio se desprenden ocho caminos que invitan al paseo, descubriendo las más de 300 variedades de rosas antiguas y modernas que colorean el paisaje.

Ubicación: por las avenidas Agraciada, Lucas Obes, Joaquín Suárez, Luis Alberto de Herrera y las calles Castro y José María Reyes.

7
Conocer el Centro Cultural y Museo de la Memoria

El arte es también una forma de reivindicación y cuando se trata de conocer la historia nacional y meterse de lleno en una realidad aún latente, como la dictadura, el Centro Cultural y Museo de la Memoria (MUME) es un recorrido imperdible.

El Museo de la Memoria promueve en forma participativa la paz, los derechos humanos y la memoria de las luchas populares por la libertad, la democracia y la justicia social. Se conciben estos conceptos como construcciones sociohistóricas dinámicas y en permanente desarrollo.

Ubicación: Av. de las Instrucciones 1057
Horarios: lunes a sábados de 12.00 a 18.00
Entrada al museo sin costo

8
Centro de Exposiciones Subte

Uno de los espacios de exposición de arte más dinámicos e interesantes de visitar de Montevideo se es el Subte, un Centro Cultural para la creación, producción y difusión del arte contemporáneo ubicado en la plaza Fabini, en pleno centro de la ciudad.

Las exposiciones que aquí se desarrollan incluyen tanto artistas nacionales como extranjeros. El objetivo es reflejar y difundir la diversidad del arte contemporáneo, enriqueciendo nuestro conocimiento, comprensión y aprecio por la variedad de propuestas e ideas.
Ubicación: plaza Juan Pedro Fabini esq. Julio Herrera y Obes

Horario: lunes a sábados de 12.00 a 19.00

Cierre de actividades de verano del programa de atención a personas con discapacidad en el parque de la Amistad. Marzo, 2022. Foto: Artigas Pessio /IM

ABC

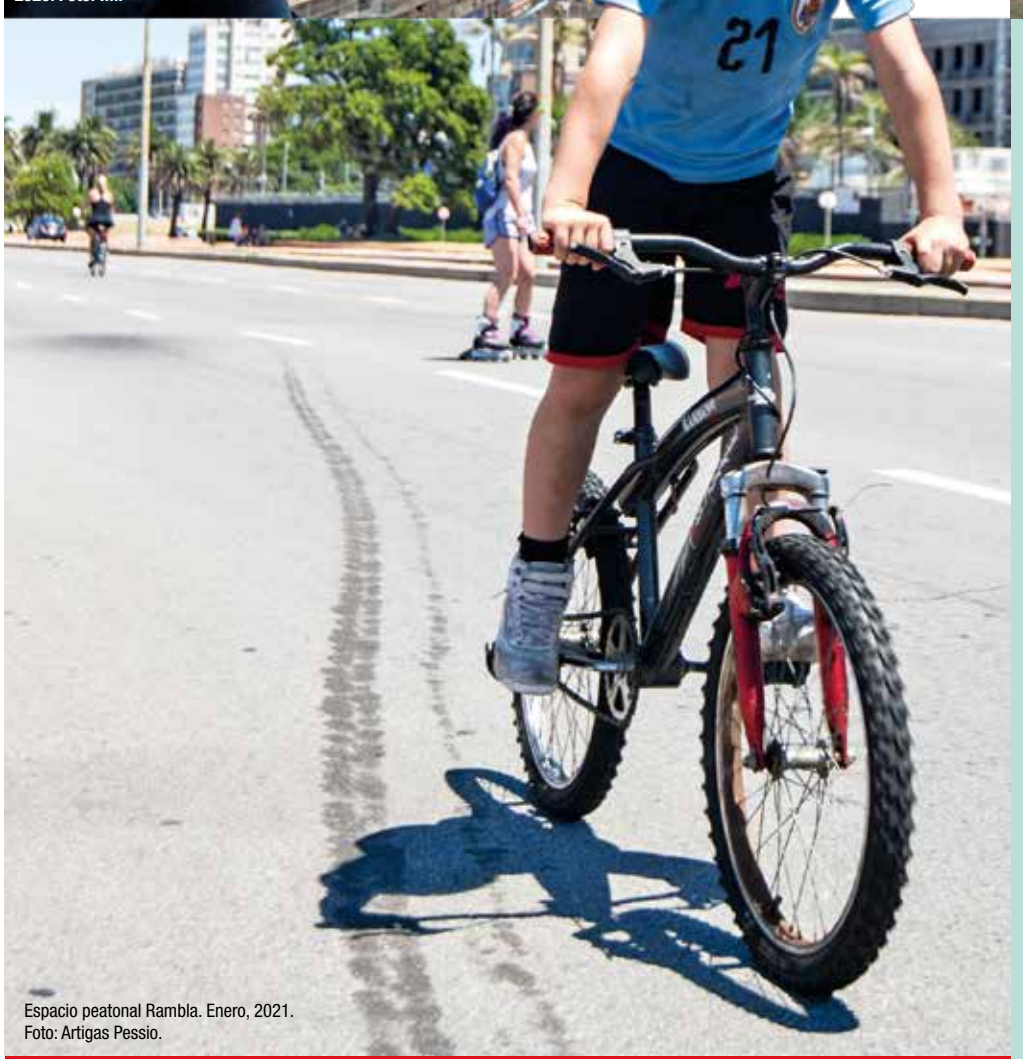
Intendencia Montevideo

De turismo por Montevideo

El próximo 27 de setiembre se conmemora el Día Mundial del Turismo con el lema: "Repensar el turismo" buscando poner en primer plano a las personas y al planeta, en pro de un sector más sostenible, inclusivo y resiliente.

Balcón fotográfico Cdf. Octubre, 2020. Foto: IM.

Milonga callejera. Febrero, 2021. Foto: IM.



Espacio peatonal Rambla. Enero, 2021. Foto: Artigas Pessio.

La Intendencia de Montevideo presenta una variedad de actividades recreativas y expresiones artísticas gratuitas y al aire libre para que tanto visitantes como vecinos y vecinas disfruten la ciudad.

1 - Paseos guiados en Bicicleta por la Rambla

10.30h de Parque Rodó a Trouville
Salida desde Teatro de Verano

13.30h de Trouville a Parque Rodó
Salida desde Punta Trouville
Duración: 1.30h

Incluye: bici, casco y guía. Inscripción previa: 099 591 519

2 - Tango en la Peatonal Sarandí

12.30 h en frente al Cabildo de Montevideo

3 - Balcón fotográfico en Centro de Fotografía

14.30 h Punto panorámico para tomar fotografías. Visita guiada al edificio

Centro de Fotografía de Montevideo
Av. 18 de Julio entre Convención y Andes

4 - Candombe en Plaza del Entrevero
16 horas, Comparsa C1080

5 - Jazz en el Rosedal del Prado
17 h Los Catadores de Gazpacho

6 - Atardecer en el Mirador Panorámico de la Intendencia de Montevideo
18.30 h Saxofonista, Nicolás Salorio

Organiza: División de Turismo de la Intendencia de Montevideo.

Apoya: Asociación Turística de Montevideo y Grupo Centro.

Dep. Legal 379.379