

INVENTARIO PATRIMONIAL DEL CENTRO  
DE MONTEVIDEO Y ÁREAS DE PROXIMIDAD  
MARZO 2023

ANEXO 7

# Bienes de Interés Departamental a Incorporar

## CONTENIDOS

- Anexo 7\_1 - Bienes de Interés Departamental a Incorporar\_Cartografía
- Anexo 7\_2 - Bienes de Interés Departamental a Incorporar\_Fichas



**Intendencia de Montevideo**  
**Departamento de Planificación**  
GERENCIA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL  
Unidad de Protección del Patrimonio

**Anexo N°7\_1**  
Inventario Patrimonial  
Centro

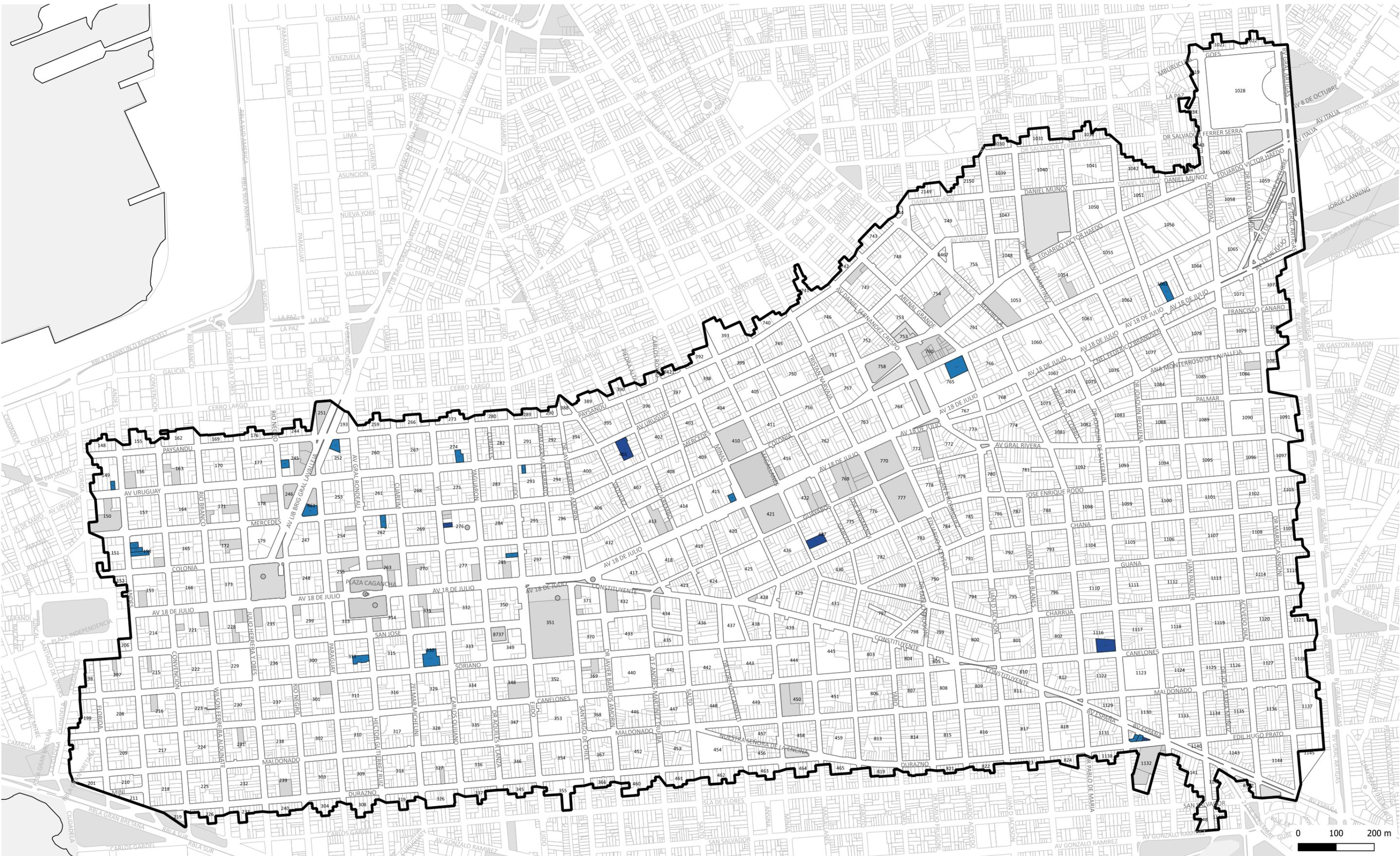
Bienes de Interés  
Departamental a  
Incorporar  
03.2023



**Intendencia de Montevideo**  
**Departamento de Planificación**  
**Unidad de Protección del Patrimonio**

- |                          |                                 |                    |
|--------------------------|---------------------------------|--------------------|
| <b>Referencias</b>       | Bienes Patrimoniales Existentes | B.I.D a Incorporar |
| Ámbito Inventario Centro | B.I.D, M.H.N, B.I.D             | GPP 4              |
| Espacios Libres          | Espacios Protegidos             | GPP 3              |
|                          | Objetos Protegidos              |                    |

**Nota:** la unidad de mapeo utilizada en esta cartografía es el PADRÓN



*UPP*

*Anexo 7\_2  
Bienes de Interés  
Departamental  
a incorporar  
Fichas  
03.2023*



**Intendencia  
Montevideo**

| 1. IDENTIFICACIÓN          |     |                          |   |                      |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|----------------------------|-----|--------------------------|---|----------------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                | 544 | 1.2. Sector              | - | 1.4. Manzana         | 401 | 1.5. Solar | 24                |  |
| 1.3. Dirección             |     | Av. Uruguay 1524-36      |   |                      |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original |     | 1.7. Denominación actual |   | 1.8. Área terreno    |     |            |                   |  |
| Palacio Uruguay            |     | Palacio Uruguay          |   | 1.520 m <sup>2</sup> |     |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones         |     |                          |   |                      |     |            |                   |  |
| n/c                        |     |                          |   |                      |     |            |                   |  |



| 3. INFORMACIÓN   |  |   |  |                       |
|--|--|---|--|-----------------------|
| 3.1. Uso original global   |  | 3.2. Uso actual global  |  |                       |
| Comercial / Habitación   |  | Comercial / Habitación  |  |                       |
| 3.3 Uso original p/planta  |  | 3.4. Uso actual p/planta  |  |                       |
| PB Comercios y Apartamentos PA 4 Apartamentos  |  | PB Comercios y Apartamentos PA 4 Apartamentos   |  |                       |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |  | 3.7. Propiedad        |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input checked="" type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | Privada               |
|  |  |   |  | 3.8. Régimen          |
|  |  |   |  | Propiedad Horizontal  |
|  |  |   |  | 3.9. Protección legal |
|  |  |   |  | -                     |
|  |  | 3.10. Autor proyecto original   |  |                       |
|  |  | Arq. J. L. González / Ings. Gianatassio, Berta y Vázquez  |  |                       |
|  |  | 3.11. Autor construcción original   |  |                       |
|  |  | Santiago Porro  |  |                       |
| 3.12. Autor proyecto modificación  |  | 3.13. Autor construcción modificación   |  |                       |
| n/c  |  | n/c   |  |                       |
| 3.14. Observaciones  |  |   |  |                       |
| 3.5 Proyecto 1931. Edificación 1931-1932.<br>3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.<br>3.11 La construcción del edificio fue encargada por el Sr. Juan Pablo Tapie (dueño de la tienda comercial London-París) quien durante años tuvo los apartamentos en alquiler (fuente: Revista "El progreso arquitectónico del Uruguay").<br>3.11 Los vitrales son de Arturo Marchetti, también autor de los vitrales del Palacio Legislativo (Revista "El progreso arquitectónico del Uruguay").                          |  |   |  |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS  |            |  |  |   |
|---|------------|--|--|---|
| 4.1. Descripción  |            |  |  |   |
| <p>El edificio se destaca dentro del tramo urbano por su magnitud y su carácter suntuoso. Su destino principal es apartamentos y posee cuatro comercios en planta baja al frente. Consta de cuatro plantas altas y un pequeño penthouse, totalizando 53 unidades de viviendas, con 12 unidades por planta. En términos volumétricos es un bloque que contiene 4 patios de aire y luz. El acceso al edificio es mediante un foyer con columnas, paredes y pisos de mármol con el cielorraso moldurado y coronado por una bóveda de vitral, con todos los paramentos decorados en rojo y celeste y una escalera de mármol. En su interior posee más de 100 vitrales, ya que los apartamentos que no dan al frente tienen ventanas con vitrales que dan a pozos de aire, del mismo modo que en los corredores en todos los pisos. Se mantienen los ascensores originales con puertas tijera y todo el hueco del ascensor a la vista (aunque se agregó una puerta de chapa, alterando el conjunto).</p> <p>La composición es simétrica tanto en planta como fachada. La formalización de ésta remite a la de los grandes edificios de la época: el basamento se conforma con mayor altura que el resto de los pisos y los comercios presentan un cerramiento con carpintería metálica. El acceso principal se ubica al centro con una puerta de hierro trabajada en base a rosetones y vidrio. Este nivel tiene un revestimiento de granito rojo coronado por una franja de mármol. Entre los comercios se ubica un bajorrelieve con follaje de hojas que acompaña la curvatura de las fachadas comerciales. Sobre la puerta de acceso y en los extremos laterales se aprecian las ménsulas decoradas que sostienen los balcones del primer piso. El desarrollo de la fachada, en base a un eje de simetría sobre el acceso principal, posee una elaborada composición volumétrica en base a: cuerpos cerrados salientes, diferentes tipos de balcones y, en el último nivel, cuerpos salientes que comportan como <i>loggias</i>. Estos últimos se integran como referencias historicistas de gran expresividad formal a manera coronamiento, con un "templete" tetrástilo al centro y otros dos dísticos en los extremos laterales. Para el tratamiento de las superficies murarias de los cuerpos cerrados salientes se incorporan bajorrelieves con figuras humanas en los planos ciegos que separan los vanos siguiendo una dirección vertical. El resto de la ornamentación de la fachada, así como los elementos que decoran los espacios interiores se resuelven con un carácter ecléctico, donde se repiten las referencias historicistas así como también son visibles las referencias al Art Nouveau y al Art Déco, por ejemplo en las ondulaciones con motivos vegetales en las barandas de hierro y en los diseños geométricos o en base a paisajes en los vitrales. El remate del edificio se resuelve con una importante cornisa y un pretil con balaustradas decorados.</p> |            |  |  |   |
| 4.2. Morfología   |            |  |  |   |
| Alineación  |            | Asociación   |  | Cubierta  |
| Frontal   | Con retiro | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras<br><input type="checkbox"/> Una medianera <input type="checkbox"/> Exento |  | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal<br><input type="checkbox"/> Inclínada <input type="checkbox"/> Curva |
| 100%  |            |  |  |   |
| Tipo  |            |  |  | Altura  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Patio central <input type="checkbox"/> Patio lateral <input checked="" type="checkbox"/> Pozo de aire <input type="checkbox"/> Basilical<br><input type="checkbox"/> Corredor o galería <input type="checkbox"/> Frente-fondo <input type="checkbox"/> Bloque <input type="checkbox"/> Torre <input type="checkbox"/> Otros  |            |  |  | En metros    En pisos<br>22    6  |



**5.4. Relación del bien con su entorno****Relación**

- Pertenece a tramo significativo
- Pertenece a un conjunto
- Imagen urbana relevante
- Identificación de elementos significativos en el entorno urbano

**Descripción**

Se destaca dentro del tramo urbano por su magnitud y su carácter suntuoso.

**6. EVALUACIÓN****Urbanística**

Edificio ubicado en un predio de grandes dimensiones que se inserta en un tramo heterogéneo aportando calidad por la resolución singular y excepcional de su fachada.

**Arquitectónica**

Notable edificio de corte ecléctico que integra elementos historicistas, Art Nouveau y Art Déco. Se destaca por la calidad material y de diseño de su volumetría y su fachada. En los espacios interiores comunes y de los apartamentos se destacan trabajos de boiserie, revestimientos de pisos y paredes en madera y mármol, escaleras de mármol con barandas de hierro trabajado y una impresionante variedad de vitrales, cielorrasos moldurados en los encuentros de paramentos y en los centros de luz con figuras humanas en yeso, pisos de habitaciones principales en madera y el resto monolítico en sitio.

**7. GRADO DE PROTECCIÓN**

4

**8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA**

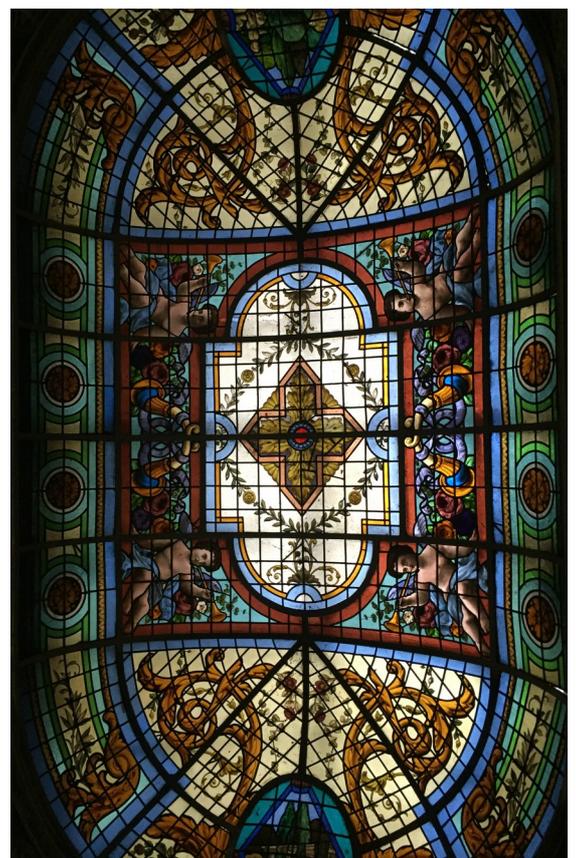
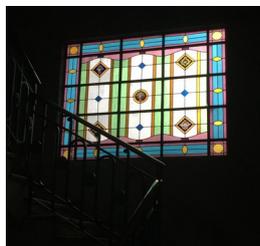
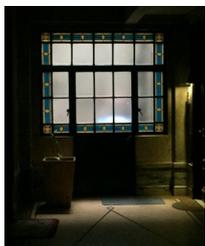
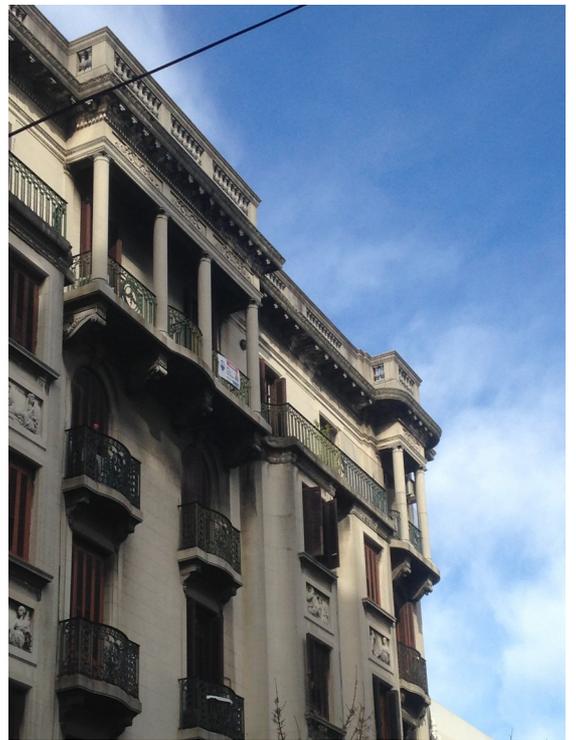
n/c

**9. RECOMENDACIONES**

Adecuar cartelera de comercio en medianera este que distorsiona fachada general.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

**10. BIBLIOGRAFÍA**

Revista "El progreso arquitectónico del Uruguay". Montevideo, 1932.



| 1. IDENTIFICACIÓN          |     |                                   |   |              |                   |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|----------------------------|-----|-----------------------------------|---|--------------|-------------------|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                | 868 | 1.2. Sector                       | - | 1.4. Manzana | 415               | 1.5. Solar | 11                |  |
| 1.3. Dirección             |     | Av. 18 de Julio 1645 - Minas 1455 |   |              |                   |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original |     | 1.7. Denominación actual          |   |              | 1.8. Área terreno |            |                   |  |
| Edificio Parma             |     | Edificio Parma                    |   |              | 335 m2            |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones         |     |                                   |   |              |                   |            |                   |  |
| n/c                        |     |                                   |   |              |                   |            |                   |  |



| 3. INFORMACIÓN   |  |   |  |                       |
|--|--|---|--|-----------------------|
| 3.1. Uso original global   |  | 3.2. Uso actual global  |  |                       |
| Comercial / Habitación   |  | Comercial / Habitación  |  |                       |
| 3.3 Uso original p/planta  |  | 3.4. Uso actual p/planta  |  |                       |
| SS Servicios PB Comercial PA Apartamentos  |  | SS Servicio PB Comercial PA Apartamentos  |  |                       |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |  | 3.7. Propiedad        |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input checked="" type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | Privada               |
|  |  |   |  | 3.8. Régimen          |
|  |  |   |  | Propiedad Horizontal  |
|  |  |   |  | 3.9. Protección legal |
|  |  |   |  | -                     |
|  |  | 3.10. Autoría proyecto original   |  |                       |
|  |  | Arq. Julio Gaggioni   |  |                       |
|  |  | 3.11. Autoría construcción original   |  |                       |
|  |  | s/d   |  |                       |
| 3.12. Autoría proyecto modificación  |  | 3.13. Autoría construcción modificación   |  |                       |
| n/c  |  | n/c   |  |                       |
| 3.14. Observaciones  |  |   |  |                       |
| 3.5 Año de construcción 1932. Permisos de Construcción N° 135.352 (16/11/29), N° 52.244 (12/1/54), N° 121.702 (16/7/70). Incorporado a Propiedad Horizontal.   |  |   |  |                       |
| 3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.   |  |   |  |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS  |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 4.1. Descripción  |  |   |  |  |
| <p>“Desarrollado en subsuelo, planta baja, ocho plantas altas y un último nivel retirado, este edificio se lee como un gran volumen prismático retranqueado más de nueve metros sobre la calle Minas, respondiendo al previsto ensanche de la misma.</p> <p>En las plantas tipo -un apartamento por piso- las habitaciones principales se disponen sobre la fachada, ubicando sobre las medianeras las circulaciones verticales, el patio y los locales de servicio. Los ambientes -inclusive los cuartos de baño- se proyectan al exterior a través de un variado sistema de balcones, bow windows y espacios intermedios, que se organizan exclusivamente en función de una voluntad expresiva independizada del destino de los locales.</p> <p>En cuanto al lenguaje, el edificio Parma adhiere francamente a un Art Déco francés “poliédrico”. La potencia de las líneas verticales apoyadas en fuertes ménsulas triangulares es su principal recurso formal: con ellas se resuelve la esquina por medio de redientes que refuerzan la presencia del ángulo y permiten la transición de una fachada a la otra y también con ellas se enfatizan los sectores verticales extremos de ambas fachadas que sintetizándolas, cierran la composición.</p> <p>La presencia de espacios intermedios -característicos de la modalidad art Déco- en los dos primeros niveles y en los dos últimos, va pautando la composición en altura, que se remata en los balcones trapezoidales y curvos de la terraza del penthouse retirado. El tratamiento de los balcones logra distintos grados de pesantez mediante el uso de balaustres geométricos, rejas y parapetos con bajo relieves y por la presencia de piezas verticales análogas a las que abarcan la altura” (FADU, 1999).</p> |  |   |  |  |
| 4.2. Morfología   |  |   |  |  |
| Alineación  |  | Asociación                              |  | Cubierta                                       |
| Frontal   | Con retiro                             | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde        |
| 100%  | 100%                                   | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input type="checkbox"/> Exento                      | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
|   |  |   |  | <input type="checkbox"/> Inclínada             |
|   |  |   |  | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| Tipo  |  |   |  | Altura   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde   | <input type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input checked="" type="checkbox"/> Pozo de aire     | En metros                                      |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería   | <input type="checkbox"/> Frente-fondo  | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre                       |  |
|   |  |   |  | En pisos                                       |
|   |  |   |  | 36   |
|   |  |   |  | 10   |



**5.4. Relación del bien con su entorno****Relación**

- Pertenece a tramo significativo  
 Pertenece a un conjunto  
 Imagen urbana relevante  
 Identificación de elementos significativos en el entorno urbano

**Descripción**

Edificio de destacada presencia ubicado en un predio esquina que genera un interesante remate de la misma y se encuentra alineado sobre la Av. 18 de julio y retirado sobre la calle Minas frente a la plaza de los 33 por lo que se percibe desde una amplia perspectiva.

**6. EVALUACIÓN****Urbanística**

Edificio cuya potente volumetría, sumado a su ubicación en un predio esquina enfrentando el espacio abierto de la plaza y de la avenida lo constituye en un elemento destacado y significativo en la caracterización del contexto urbano donde se inserta.

**Arquitectónica**

Obra arquitectónica de gran porte, acorde a la jerarquía de su ubicación, resuelta en un lenguaje Art Déco que incorpora interesantes recursos formales y compositivos que buscan acentuar la verticalidad del volumen y la esquina. Si bien el edificio conserva sus rasgos de identidad más relevantes, se ve desmerecido por los volúmenes agregados en la planta baja, la cartelería y su regular estado de mantenimiento.

**7. GRADO DE PROTECCIÓN**

3

**8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA**

n/c

**9. RECOMENDACIONES**

Eliminar volúmenes y cartelerías agregados. Mejorar las condiciones de mantenimiento general del edificio.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

**10. BIBLIOGRAFÍA**

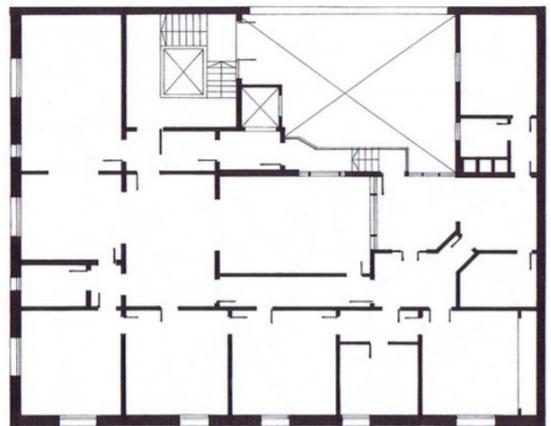
Arana, Mariano; Mazzini, Andrés; Ponte, Cecilia; Schelotto, Salvador. *Guía Art Decó*. Ed. Dos Puntos. Montevideo, 1999, p. 48.



Fuente 1



Fuente 1



Fuente 2



Fuente 1



Fuente 1

| 1. IDENTIFICACIÓN  |                          |                    |                   |              |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|--|--------------------------|--------------------|-------------------|--------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón  | 1171                     | 1.2. Sector        | -                 | 1.4. Manzana | 427 | 1.5. Solar | 32                |  |
| 1.3. Dirección   |                          | Magallanes 1316-20 |                   |              |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original   | 1.7. Denominación actual |                    | 1.8. Área terreno |              |     |            |                   |  |
| Dispensario Modelo   | Dispensario Modelo       |                    | 1.117 m2          |              |     |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones   |                          |                    |                   |              |     |            |                   |  |
| 1.7 Liga Uruguaya contra la tuberculosis. Dispensario Modelo Doctor Joaquín de Salterain (inscripción en fachada). |                          |                    |                   |              |     |            |                   |  |

| 3. INFORMACIÓN  |                                    |                                    |   |                                     |              |                       |
|---|------------------------------------|------------------------------------|---|-------------------------------------|--------------|-----------------------|
| 3.1. Uso original global  |                                    |                                    | 3.2. Uso actual global                  |                                     |              |                       |
| Servicios Públicos  |                                    |                                    | Administración                          |                                     |              |                       |
| 3.3 Uso original p/planta   |                                    |                                    | 3.4. Uso actual p/planta                |                                     |              |                       |
| SS / PB / PA Clínica  |                                    |                                    | SS / PB / PA Administración Pública     |                                     |              |                       |
| 3.5. Época Original   |                                    | 3.6. Época modificación            |   | 3.7. Propiedad                      | 3.8. Régimen | 3.9. Protección legal |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760  | <input type="checkbox"/> 1760-1780 | <input type="checkbox"/> 1724-1760 | <input type="checkbox"/> 1760-1780      | pública                             | común        | -                     |
| <input type="checkbox"/> 1780-1800  | <input type="checkbox"/> 1800-1820 | <input type="checkbox"/> 1780-1800 | <input type="checkbox"/> 1800-1820      | 3.10. Autoría proyecto original     |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1820-1840  | <input type="checkbox"/> 1840-1860 | <input type="checkbox"/> 1820-1840 | <input type="checkbox"/> 1840-1860      | Arq. Leopoldo J. Tosi               |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1860-1880  | <input type="checkbox"/> 1880-1900 | <input type="checkbox"/> 1860-1880 | <input type="checkbox"/> 1880-1900      | 3.11. Autoría construcción original |              |                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1900-1920   | <input type="checkbox"/> 1920-1940 | <input type="checkbox"/> 1900-1920 | <input type="checkbox"/> 1920-1940      | s/d                                 |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1940-1960  | <input type="checkbox"/> 1960-1980 | <input type="checkbox"/> 1940-1960 | <input type="checkbox"/> 1960-1980      | 3.12. Autoría proyecto modificación |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1980-2000  | <input type="checkbox"/> 2000-2020 | <input type="checkbox"/> 1980-2000 | <input type="checkbox"/> 2000-2020      | n/c                                 |              |                       |
| 3.12. Autoría proyecto modificación   |                                    |                                    | 3.13. Autoría construcción modificación |                                     |              |                       |
| n/c   |                                    |                                    | n/c                                     |                                     |              |                       |
| 3.14. Observaciones   |                                    |                                    |   |                                     |              |                       |
| 3.4 Actualmente es sede de la Comisión de Apoyo de los Programas Asistenciales Especiales de la Administración de los Servicios de Salud del Estado (ASSE). |                                    |                                    |   |                                     |              |                       |
| 3.5 Año 1906 (ver Lucchini, 1989) y 1907 (inscripción en fachada).  |                                    |                                    |   |                                     |              |                       |
| 3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario   |                                    |                                    |   |                                     |              |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS  |   |   |  |   |  |          |
|---|---|---|--|---|--|----------|
| 4.1. Descripción  |   |   |  |   |  |          |
| <p>Este edificio surge para albergar un programa novedoso en el marco de la política higienista desarrollada entre fines del siglo XIX y principios del XX. Su autor fue también responsable en la misma época del diseño del Pabellón de la Exposición de Higiene en el Parque Rodó.</p> <p>Se trata de un edificio exento, distanciado de todos los límites del predio, por lo que contrasta desde su origen con la morfología dominante en este sector de la ciudad, mayoritariamente realizados sobre la línea frontal de propiedad con ocupación casi total de la parcela. Las medianeras que rodean este terreno, que hoy respaldan a edificios de mediana y baja altura, establecen una relación poco favorable hacia el predio del Dispensario. El cerco frontal, en cambio, es una notable pieza de diseño y construcción artesanal, totalmente consistente con el lenguaje formal y la calidad constructiva de la fachada hacia la calle del edificio. Esta fachada, que al igual que el cerco incorpora elementos del lenguaje modernista, exhibe la misma calidad en la composición formal y en la materialidad de los revestimientos y demás componentes que era habitual en su época de construcción, sin embargo no por ello el resultado es menos notable. Como señal de identidad, homenaje y enriquecimiento estético se incorporaron en la fachada frontal dos piezas escultóricas. En términos volumétricos y espaciales, si bien hacia el exterior se comporta como un bloque compacto de dos niveles más un subsuelo semienterrado, su organización interna responde a la tipología patio central.</p> <p>“El edificio fue construido en 1907 con destino de centro asistencial especializado en el tratamiento y prevención de la Tuberculosis, [...]. Se denominó Dr. Joaquín de Salterain en honor al médico uruguayo. Exceptuando algunas obras de mantenimiento, no se han realizado intervenciones significativas, más allá de la cuestionable pintura de la fachada.” (Nómada)</p> <p>El dispensario está resuelto en forma simétrica, destacando únicamente la fachada con elementos clásicos y decoración con formas vegetales, aunque alejadas del desarrollo lineal del <i>art nouveau</i>. Tampoco utiliza, como Jones, decoración abstracto geométrica y se puede vincular más con el modernismo catalán que con la secesión vienesa o el <i>art nouveau</i> francés o belga. Las fachadas laterales no tienen decoración, pero el cerco que limita el predio al frente es el que expresa una mayor influencia modernista. (Domingo, 1992)</p> |   |   |  |   |  |          |
| 4.2. Morfología   |   |   |  |   |  |          |
| Alineación  |   | Asociación                              |  | Cubierta                                |  |          |
| Frontal   | Con retiro  | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input type="checkbox"/> Entre medianeras  | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |          |
| -   | 100%  | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input checked="" type="checkbox"/> Exento | <input type="checkbox"/> Inclínada      | <input type="checkbox"/> Curva                 |          |
| Tipo  |   |   |  | Altura                                  |  |          |
| <input type="checkbox"/> No corresponde   | <input checked="" type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input type="checkbox"/> Pozo de aire      | <input type="checkbox"/> Basílica       | En metros                                      | En pisos |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería   | <input type="checkbox"/> Frente-fondo             | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre             | <input type="checkbox"/> Otros          | 12   | 2        |



#### 5.4. Relación del bien con su entorno

| Relación   | Descripción  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input checked="" type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input checked="" type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | Su imagen urbana es notoria por la disimilitud que plantea su implantación con respecto a la morfología dominante en el sector, al retirarse de la línea frontal. En los mismos términos, el cerco frontal se destaca, tanto por su infrecuencia en este sector de la ciudad como por la extraordinaria calidad de su diseño y materialidad. |

#### 6. EVALUACIÓN

##### Urbanística

En la medida que la edificación se retira de todos los límites del predio, presenta una implantación infrecuente con respecto a la morfología dominante en el sector. Los extraordinarios valores formales y constructivos que singularizan esta edificación superan ampliamente la situación urbana descrita.

##### Arquitectónica

Se trata de un edificio singular en varios planos de valoración. Desde su origen programático, su implantación, su solución estilística, su composición formal y la calidad artística y artesanal de sus componentes decorativos y terminaciones.

#### 7. GRADO DE PROTECCIÓN

4

#### 8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA

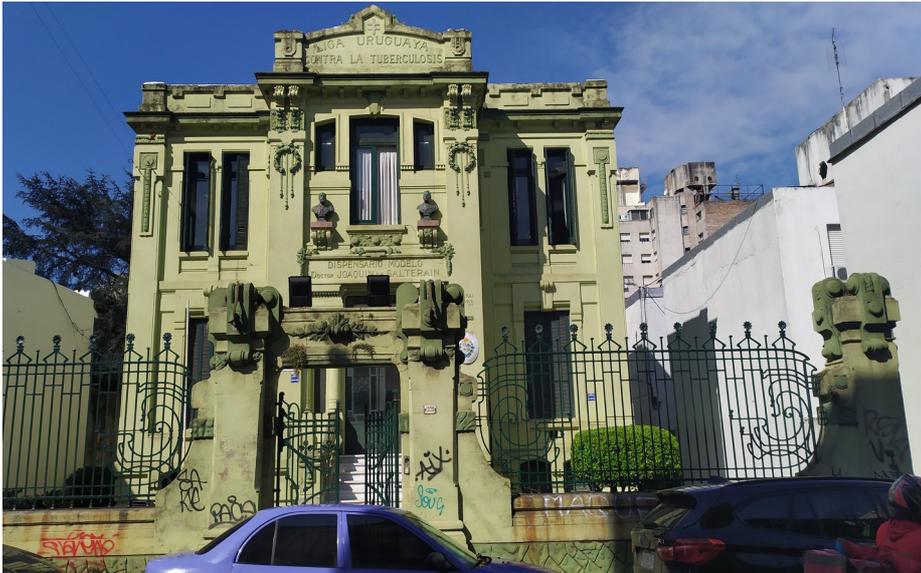
n/c

#### 9. RECOMENDACIONES

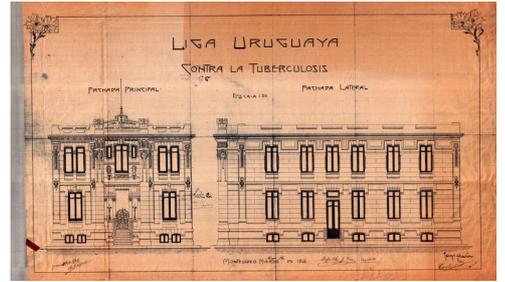
Revertir el tratamiento en base a pintura aplicado sobre los muros de fachadas y sobre el cerco frontal, buscando recuperar la materialidad y el cromatismo originales.  
Re ubicar adecuadamente las unidades exteriores de aire acondicionado situadas sobre las fachadas.  
Promover un adecuado tratamiento formal de los muros linderos a efectos de mejorar la relación ambiental del entorno con el predio y el edificio.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

#### 10. BIBLIOGRAFÍA

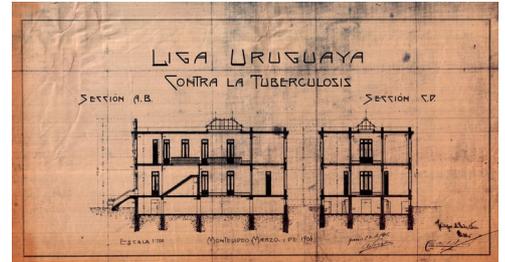
Lucchini, A. *El concepto de arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a la República Oriental del Uruguay*. Libro segundo. Modalidades renovadoras. Montevideo, 1989.  
Domingo, Walter: *Los arquitectos renovadores del 900. La Escuela de Bellas Artes de París y el Uruguay*. Leopoldo J. Tosi. Fascículos de información. Montevideo: Imprenta CBA SRL, abril de 1992.  
<https://nomada.uy/guide/view/attractions/3968>



Fuente 1



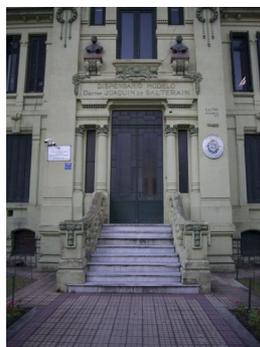
Fuente 2



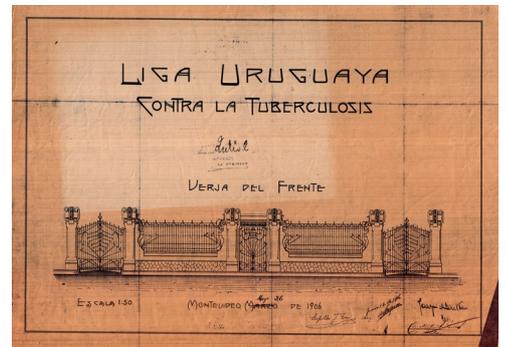
Fuente 2



Fuente 2



Fuente 2



Fuente 2



Fuente 2



Fuente 2



Fuente 2

| 1. IDENTIFICACIÓN          |      |                          |   |              |                   |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|----------------------------|------|--------------------------|---|--------------|-------------------|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                | 4958 | 1.2. Sector              | - | 1.4. Manzana | 149               | 1.5. Solar | 12                |  |
| 1.3. Dirección             |      | Av. Uruguay 839-43       |   |              |                   |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original |      | 1.7. Denominación actual |   |              | 1.8. Área terreno |            |                   |  |
| Edificio Agustín Maspons   |      | Edificio Maspons         |   |              | 232 m2            |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones         |      |                          |   |              |                   |            |                   |  |



| 3. INFORMACIÓN  |                                    |                                       |                                    |                                       |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| 3.1. Uso original global  |                                    | 3.2. Uso actual global                |                                    |                                       |
| Habitación - Comercial  |                                    | Habitación - Administración           |                                    |                                       |
| 3.3 Uso original p/planta   |                                    | 3.4. Uso actual p/planta              |                                    |                                       |
| PB Local Comercial PA 8 Apartamentos  |                                    | PB Administración PA 8 Apartamentos   |                                    |                                       |
| 3.5. Época Original   |                                    | 3.6. Época modificación               |                                    | 3.7. Propiedad                        |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760  | <input type="checkbox"/> 1760-1780 | <input type="checkbox"/> 1724-1760    | <input type="checkbox"/> 1760-1780 | Privada                               |
| <input type="checkbox"/> 1780-1800  | <input type="checkbox"/> 1800-1820 | <input type="checkbox"/> 1780-1800    | <input type="checkbox"/> 1800-1820 | 3.8. Régimen                          |
| <input type="checkbox"/> 1820-1840  | <input type="checkbox"/> 1840-1860 | <input type="checkbox"/> 1820-1840    | <input type="checkbox"/> 1840-1860 | Propiedad Horizontal                  |
| <input type="checkbox"/> 1860-1880  | <input type="checkbox"/> 1880-1900 | <input type="checkbox"/> 1860-1880    | <input type="checkbox"/> 1880-1900 | 3.9. Protección legal                 |
| <input type="checkbox"/> 1900-1920  | <input type="checkbox"/> 1920-1940 | <input type="checkbox"/> 1900-1920    | <input type="checkbox"/> 1920-1940 | -                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1940-1960   | <input type="checkbox"/> 1960-1980 | <input type="checkbox"/> 1940-1960    | <input type="checkbox"/> 1960-1980 | 3.10. Autor proyecto original         |
| <input type="checkbox"/> 1980-2000  | <input type="checkbox"/> 2000-2020 | <input type="checkbox"/> 1980-2000    | <input type="checkbox"/> 2000-2020 | Arqs. Justino Serralta, Carlos Clemot |
| 3.12. Autor proyecto modificación   |                                    | 3.13. Autor construcción modificación |                                    |                                       |
| n/c   |                                    | n/c                                   |                                    |                                       |
| 3.14. Observaciones   |                                    |                                       |                                    |                                       |
| 3.4. Uso de planta baja: dependencias de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de Profesionales Universitarios (CJPPU); se une al edificio lindero en la esquina (padrón 4956). |                                    |                                       |                                    |                                       |
| 3.5 Año 1956 (inicio) – año 1958 (finalización).  |                                    |                                       |                                    |                                       |
| 3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.  |                                    |                                       |                                    |                                       |

#### 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS

| 4.1. Descripción   |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <p>El edificio albergó originalmente un local comercial en planta baja y apartamentos en plantas altas. La planta baja hoy está destinada a oficinas de la Caja Profesional y tiene comunicación interior con la sede de esta. La organización de la volumetría y su correlación con las tipologías y la espacialidad de viviendas y el local comercial son elementos significativos del edificio. En ese sentido, el corte longitudinal es una pieza clave para entender el proyecto. A su vez, desde el núcleo de circulaciones verticales hacia el fondo, las plantas se desfazan medio nivel hacia arriba, generando un semi-dúplex. El volumen se retira al frente en forma de gálibo en los dos últimos pisos y del lindero posterior desde el piso 1 dejando un patio hacia el norte. Por otra parte, la parte posterior del local comercial (debajo del patio) es cubierta con un techo inclinado, ascendente hacia el fondo, que permite la ubicación de un entrepiso en ese sector.</p> <p>“El interior del local comercial también fue diseñado por los arquitectos. Al fondo del local, y aprovechando el partido de los semi-pisos, se desafía la horizontalidad del edificio generando un techo inclinado que amplía el espacio con la iluminación cenital en su punto más alto. La reja de la tienda se esconde en el subsuelo para evitar la exhibición de cajones de persianas.</p> <p>Esa no es la única resolución técnica particular; las complejas puertas TEN-TOR, de sección lenticular (patente de Serralta) giran suavemente cada vez que se requiere, los armarios empotrados funcionan hoy a la perfección, conservando incluso su barniz original. Los pisos de gres, los parqués, incluso los revestimientos de las cocinas y los baños así como la mayoría de los artefactos sanitarios son del momento de su construcción.” (Nómada)</p> <p>A nivel formal, la fachada expresa sobriedad y abstracción, no exenta de sutileza. Esta se observa en la definición del volumen prismático a través de los planos de las losas, las divisorias y el pórtico de remate, en la división interior de los balcones, alternada en los pisos pares, y en el diseño de las barandas con pasamanos de hormigón y antepecho de vidrio traslúcido.</p> <p>Sobre la azotea original se ha agregado un nivel parcial hacia la parte posterior y se ha modificado el cerramiento vidriado de fachada del antiguo local comercial de planta baja.</p> |  |   |  |  |
| 4.2. Morfología  |  |   |  |  |
| Alineación   |  | Asociación                              |  | Cubierta                                       |
| Frontal  | Con retiro                                       | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde        |
| 100%   |  | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input type="checkbox"/> Exento                      | <input type="checkbox"/> Inclínada             |
| Tipo   |  | Altura                                  |  |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde  | <input type="checkbox"/> Patio central           | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input type="checkbox"/> Pozo de aire                | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería  | <input checked="" type="checkbox"/> Frente-fondo | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre                       | <input type="checkbox"/> Curva                 |
|  |  |   |  | En metros                                      |
|  |  |   |  | En pisos                                       |
|  |  |   |  | 27   |
|  |  |   |  | 9  |



**5.4. Relación del bien con su entorno****Relación**

- Pertenece a tramo significativo
- Pertenece a un conjunto
- Imagen urbana relevante
- Identificación de elementos significativos en el entorno urbano

**Descripción**

Se ubica dentro del Conjunto Urbano Protegido Avenida Uruguay.

**6. EVALUACIÓN****Urbanística**

Dentro de un contexto diverso en los estilos arquitectónicos de las edificaciones que lo componen, el Maspons aporta la racionalidad y equilibrio del lenguaje moderno. Si bien sus linderos tienen menor altura, el edificio del SODRE y los ubicados en los padrones 4960 y 4962, aún con sus diferencias formales, le permiten establecer un diálogo en relación de semejantes. Como la mayoría de Avenida Uruguay, se trata de un tramo altamente calificado por la riqueza formal de los edificios que lo componen.

**Arquitectónica**

Edificio excepcional desde el punto de vista arquitectónico. Es valorado desde múltiples dimensiones que involucran lo formal, lo espacial, lo tipológico, lo material y lo constructivo. Incluso es destacado por su autoría, ya que los Arqs. Serralta y Clémot tuvieron una relevante actuación en nuestro medio y desarrollaron trabajos significativos junto a Le Corbusier.

**7. GRADO DE PROTECCIÓN**

3

**8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA**

n/c

**9. RECOMENDACIONES**

Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

**10. BIBLIOGRAFÍA**

Nudelman, J., Gatti, P., Rimbaud, T. *Justino Serralta - Carlos Clémot*. Montevideo: IHA, Facultad de Arquitectura, 2015. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. "Edificio Agustín Maspons". En: *Nómada*. <http://www.nomada.uy/guide/view/attractions/4635>

Nudelman, J. "Modulor 2 - La pesada carga de la perfección. Le Corbusier en Serralta y Clémot, y en Dieste". En: *Vitruvius*. <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.138/4116>



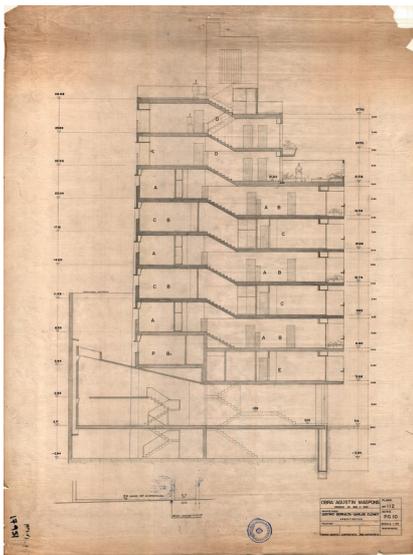
Fuente 1



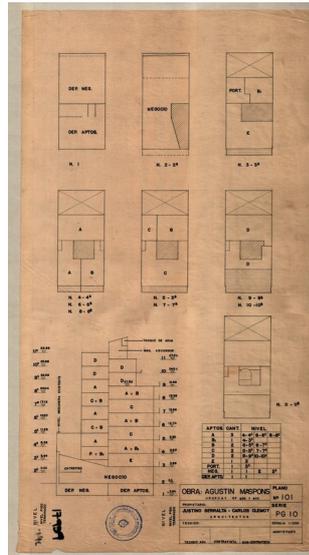
Fuente 2



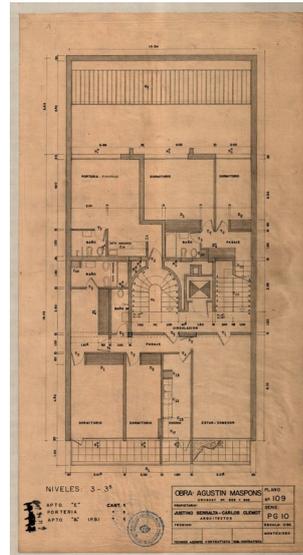
Fuente 2



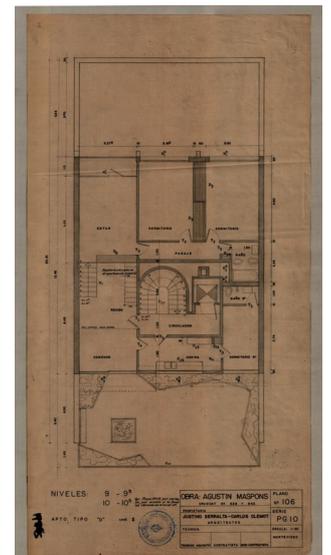
Fuente 2



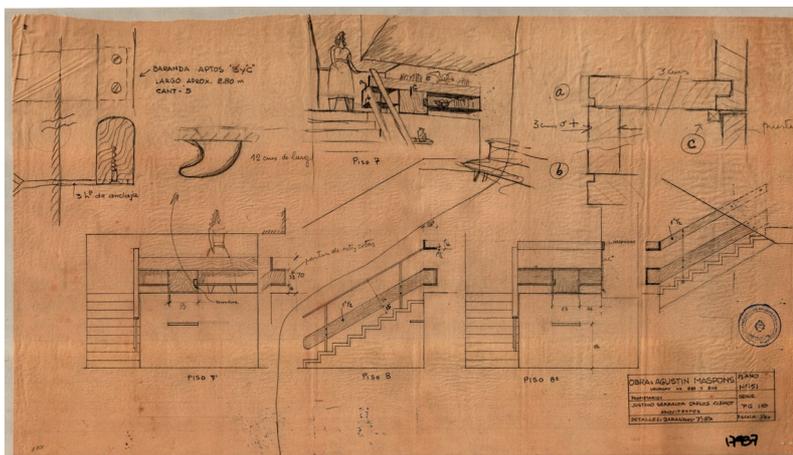
Fuente 2



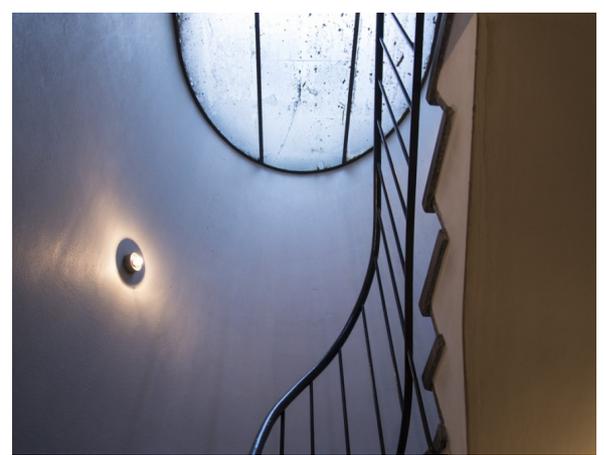
Fuente 2



Fuente 2



Fuente 2



Fuente 2

| 1. IDENTIFICACIÓN   |                          |                |                   |              |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|---|--------------------------|----------------|-------------------|--------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón   | 6871                     | 1.2. Sector    | -                 | 1.4. Manzana | 245 | 1.5. Solar | 20                |  |
| 1.3. Dirección  |                          | Río Negro 1520 |                   |              |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original  | 1.7. Denominación actual |                | 1.8. Área terreno |              |     |            |                   |  |
| s/d   | n/c                      |                | 464 m2            |              |     |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones  |                          |                |                   |              |     |            |                   |  |
| 1.1/1.5 La parcela actual resulta de la fusión de los antiguos padrones 6870 y 6871 (antiguos solares 20 y 21). |                          |                |                   |              |     |            |                   |  |
| 1.6 En el año 1951 el adquirente del terreno fue Antonio Manzione S.A.  |                          |                |                   |              |     |            |                   |  |

| 3. INFORMACIÓN   |                                    |                                    |                                       |   |              |                       |
|--|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---|--------------|-----------------------|
| 3.1. Uso original global                                     |                                    |                                    | 3.2. Uso actual global                |   |              |                       |
| Comercial  |                                    |                                    | Desocupado                            |   |              |                       |
| 3.3 Uso original p/planta                                    |                                    |                                    | 3.4. Uso actual p/planta              |   |              |                       |
| SS PB PA5 Comercio   |                                    |                                    | SS PB PA5 Desocupado                  |   |              |                       |
| 3.5. Época Original  |                                    | 3.6. Época modificación            |                                       | 3.7. Propiedad  | 3.8. Régimen | 3.9. Protección legal |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760                           | <input type="checkbox"/> 1760-1780 | <input type="checkbox"/> 1724-1760 | <input type="checkbox"/> 1760-1780    | Privada   | Común        | -                     |
| <input type="checkbox"/> 1780-1800                           | <input type="checkbox"/> 1800-1820 | <input type="checkbox"/> 1780-1800 | <input type="checkbox"/> 1800-1820    | 3.10. Autor proyecto original                               |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1820-1840                           | <input type="checkbox"/> 1840-1860 | <input type="checkbox"/> 1820-1840 | <input type="checkbox"/> 1840-1860    | Arqs. Guillermo Jones Odriozola y Francisco Villegas Berro. |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1860-1880                           | <input type="checkbox"/> 1880-1900 | <input type="checkbox"/> 1860-1880 | <input type="checkbox"/> 1880-1900    | 3.11. Autor construcción original                           |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1900-1920                           | <input type="checkbox"/> 1920-1940 | <input type="checkbox"/> 1900-1920 | <input type="checkbox"/> 1920-1940    | s/d   |              |                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1940-1960                | <input type="checkbox"/> 1960-1980 | <input type="checkbox"/> 1940-1960 | <input type="checkbox"/> 1960-1980    | 3.12. Autor proyecto modificación                           |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1980-2000                           | <input type="checkbox"/> 2000-2020 | <input type="checkbox"/> 1980-2000 | <input type="checkbox"/> 2000-2020    | n/c   |              |                       |
| 3.12. Autor proyecto modificación                            |                                    |                                    | 3.13. Autor construcción modificación |   |              |                       |
| n/c  |                                    |                                    | n/c                                   |   |              |                       |
| 3.14. Observaciones  |                                    |                                    |                                       |   |              |                       |
| 3.5 Año 1956 (Nómada).                                       |                                    |                                    |                                       |   |              |                       |
| 3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario. |                                    |                                    |                                       |   |              |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS   |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
| 4.1. Descripción   |  |   |  |   |  |
| El edificio es un claro ejemplo del enfoque proyectual y de las soluciones formales propias de la modernidad de mediados del siglo XX. Construido para la firma comercial Antonio Manzione, en su programa incluía salón de ventas, oficinas y depósito de maquinarias y repuestos. La versatilidad de la solución arquitectónica le permitió acompañar las variaciones del giro comercial de la empresa y su utilización más reciente como oficinas.  |  |   |  |   |  |
| La edificación se organiza en vertical con un subsuelo de estacionamiento, una planta baja fuertemente vinculada a la calle, y cinco niveles de plantas libres que admiten múltiples formas de organización interior.  |  |   |  |   |  |
| A nivel formal la fachada responde a esta organización comenzando con una planta baja vidriada con un cerramiento peculiar en su forma y despiezo. Esa planta baja se extiende hacia la calle a través de un alero de sección trapezoidal que sigue una geometría irregular y en su espesor está revestido con plaquetas de gres. Contrastando con la apertura y cierta irregularidad geométrica de la planta baja, sobre la base de un diseño ortogonal en las plantas altas se suceden paños macizos de antepechos y vidriados de ventanas apaisadas que acusan una marcada horizontalidad. Los dinteles de esas ventanas -que se extienden de lado a lado de la fachada- se continúan hacia el exterior a través de un corto alero revocado en forma diferente a los paños de los antepechos. Finalmente, en todas las plantas altas menos la última, en el espacio exterior entre los aleros -por fuera del plano del cerramiento-, se dispone un sistema de parasoles metálicos con una delicada sección en forma de ala. Este comprende, por un lado, piezas verticales fijas cuya disposición se relaciona con el modulo del ventaneo, que cobran importancia al duplicar el volado de los aleros. Por otro, piezas horizontales móviles de grandes dimensiones que ocupan el espacio delante de las ventanas. En síntesis, la fachada, en la misma medida en que responde a conceptos modernos de utilidad también incorpora sutiles recursos formales que la enriquecen desde el punto de vista plástico. |  |   |  |   |  |
| En los últimos años el edificio fue ocupado por el Instituto Nacional de Estadística.  |  |   |  |   |  |
| 4.2. Morfología  |  |   |  |   |  |
| Alineación   |  | Asociación                              |  | Cubierta                                |  |
| Frontal  | Con retiro                                       | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
| 100%   | -  | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input type="checkbox"/> Exento                      | <input type="checkbox"/> Inclínada      | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| Tipo   |  |   |  | Altura                                  |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde  | <input type="checkbox"/> Patio central           | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input type="checkbox"/> Pozo de aire                | <input type="checkbox"/> Basical        | En metros                                      |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería  | <input checked="" type="checkbox"/> Frente-fondo | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre                       | <input type="checkbox"/> Otros          | En pisos                                       |
|  |  |   |  | 21                                      | 6  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>4.3. Sistema constructivo</b>  |   |   |   |
| <b>Soportes Verticales</b>  |   | <b>Entrepisos</b>   |   |
| Pilares o columnas de Hormigón armado   |   | Hormigón armado   |   |
|   |   | Azotea sobre Hormigón armado.   |   |
| <b>4.4. Categoría de la construcción</b>  |   | <b>4.5. Estado de conservación</b>  |   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Mala<br><input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Buena<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy buena   |   | <b>Exterior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato   |   |
|   |   | <b>Interior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Sin dato   |   |
| <b>4.6. Intervenciones</b>  |   |   |   |
| <b>Exterior</b>   |   | <b>Interior</b>   |   |
| <b>En planta baja</b>   | <b>En planta altas</b>  | <b>En planta baja</b>   | <b>En planta altas</b>  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado   | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado |
| <b>4.7. Observaciones</b>   |   |   |   |
| <p>4.5 Pese a la falta de un adecuado mantenimiento y la inadecuada incorporación de unidades exteriores de aire acondicionado en la fachada, su calidad material le permite no tener patologías de importancia.</p> <p>4.6 Si bien no hay modificaciones importantes en el exterior del edificio es notoria y perjudicial desde el punto de vista formal la presencia de unidades exteriores de equipos de aire acondicionado.</p> |   |   |   |

## 5. VALORACIÓN

|  |
|--|
| <b>5.1. Elementos significativos arquitectónicos</b>   |
| <p>Volumetría.<br/>         Composición formal y materialidad de la fachada, incluyendo las terminaciones superficiales de muros y aleros, las carpinterías metálicas de ventanas y el sistema de parasoles.<br/>         Espacialidad y calidad material de terminaciones y revestimientos de la planta baja.</p> |
| <b>5.2. Aspectos históricos y simbólicos vinculados al sitio</b>   |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |
| <b>5.3. Elementos de valor arqueológico</b>  |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |

**5.4. Relación del bien con su entorno****Relación**

- Pertenece a tramo significativo  
 Pertenece a un conjunto  
 Imagen urbana relevante  
 Identificación de elementos significativos en el entorno urbano

**Descripción**

Se destaca por la calidad formal y material de su fachada y la espacialidad de la planta baja.

**6. EVALUACIÓN****Urbanística**

Dentro de un contexto urbano heterogéneo por las diferencias en los usos del suelo predominantes al norte y al sur de su localización y por la diversidad de arquitecturas que lo conforman, se destaca por el lenguaje moderno y la calidad formal y material de la fachada.

**Arquitectónica**

Edificio notable por la claridad de su organización y la calidad de su formalización, al punto de convertirlo en un ejemplo de arquitectura comercial de mediados del siglo XX. Su excepcionalidad se manifiesta en su volumetría, su diseño y materialidad de fachada y en la espacialidad y calidad de terminaciones materiales de planta baja.

Su valor arquitectónico no se desmerece a pesar de una imagen exterior descuidada producto de la falta de mantenimiento y la inadecuada incorporación de unidades exteriores de aire acondicionado en la fachada.

**7. GRADO DE PROTECCIÓN**

3

**8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA**

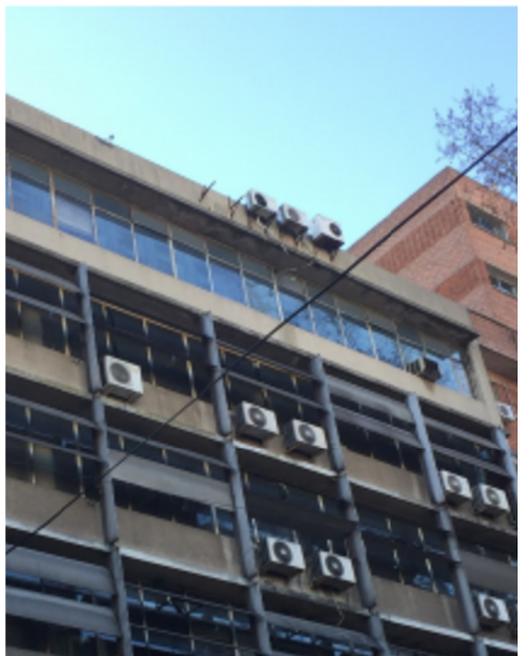
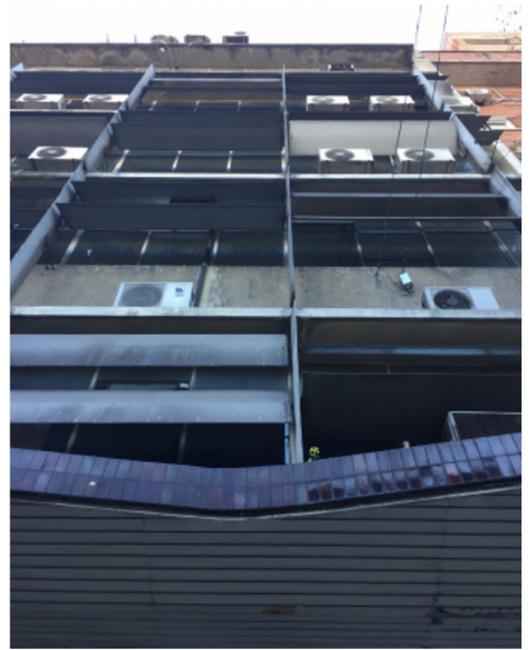
n/c

**9. RECOMENDACIONES**

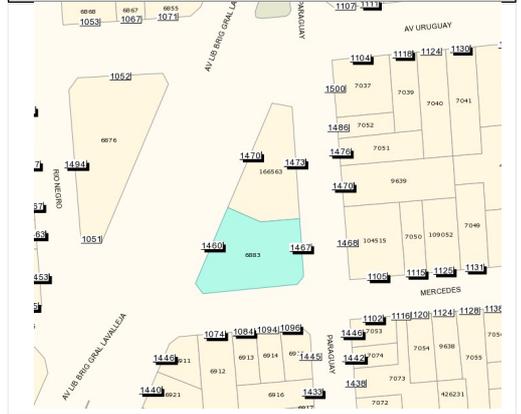
Recuperación de la fachada preservando y restaurando sus elementos significativos y eliminando las unidades exteriores de aire acondicionado. Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

**10. BIBLIOGRAFÍA**

Cesio, Laura; Alberti, Mariana; Kutscher, Christian; Medero, Santiago; Ures, Mariana; Fernández, Daniela; Salmentón, Juan; Rodríguez, Elina. *Modernos*. Facultad de Arquitectura – UdelaR. Montevideo, 2015. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Nómada. <https://nomada.uy/guide/view/authors/859>



| 1. IDENTIFICACIÓN                                      |       |  |   |                    |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|--|-------|--|---|--------------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón  | 6.883 | 1.2. Sector  | - | 1.4. Manzana       | 661 | 1.5. Solar | 1                 |  |
| 1.3. Dirección   |       | Av. Lib. Brig. Gral. Lavalleja 1460, Paraguay 1469 |   |                    |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original                             |       | 1.7. Denominación actual                           |   | 1.8. Área terreno  |     |            |                   |  |
| s/d  |       | n/c  |   | 988 m <sup>2</sup> |     |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones                                     |       |  |   |                    |     |            |                   |  |
| 1.6 Edificio de Renta del Banco de Seguros del Estado. |       |  |   |                    |     |            |                   |  |



| 3. INFORMACIÓN   |  |   |  |                       |  |
|--|--|---|--|-----------------------|--|
| 3.1. Uso original global   |  |   | 3.2. Uso actual global   |                       |  |
| Habitación – Comercial - Administración  |  |   | Habitación – Comercial - Administración                                |                       |  |
| 3.3 Uso original p/planta  |  |   | 3.4. Uso actual p/planta   |                       |  |
| PB Comercios PA 13 Apartamentos  |  |   | PB Administración – Comercios - Oficinas PA 13 Apartamentos - Oficinas |                       |  |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |  | 3.7. Propiedad        |  |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input checked="" type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | Privada               |  |
|  |  |   |  | 3.8. Régimen          |  |
|  |  |   |  | Horizontal            |  |
|  |  |   |  | 3.9. Protección legal |  |
|  |  |   |  | -                     |  |
| 3.10. Autor proyecto original  |  |   | 3.11. Autor construcción original                                      |                       |  |
| Arqs. Beltran Arbeleche e Italo Dighiero   |  |   | s/d  |                       |  |
| 3.12. Autor proyecto modificación  |  |   | 3.13. Autor construcción modificación                                  |                       |  |
| n/c  |  |   | n/c  |                       |  |
| 3.14. Observaciones  |  |   |  |                       |  |
| 3.4. Las 5 primeras plantas altas tienen como destino administración del Banco de Seguros del Estado.  |  |   |  |                       |  |
| 3.5. Proyecto del año 1940.  |  |   |  |                       |  |
| 3.9. No tiene protección legal al momento de este inventario.  |  |   |  |                       |  |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS   |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
| 4.1. Descripción   |  |   |  |   |  |
| <p>Se trata de un edificio de apartamentos del Banco de Seguros del Estado con destino a renta que posee 14 pisos y 2 subsuelos.</p> <p>“Adaptándose a la irregular geometría del predio, el edificio conforma en sus primeros niveles un gran basamento que reconstruye las alineaciones de las tres calles que enfrenta. A partir de los niveles cuarto y quinto, esa estructura “tradicional” da paso a un moderno juego volumétrico en el que intervienen dos grandes prismas regulares y puros -alineados con Avenida del Libertador y la calle Paraguay-, que son articulados mediante un tercer cuerpo curvo que se desarrolla sobre la calle Mercedes.” (IHA, 2017)</p> <p>“Las plantas tipo se conforman a partir de dos volúmenes prismáticos, que se abren en abanico siguiendo las direcciones de las vías Libertador y Paraguay. (...) Entre estos cuerpos, el desarrollo de un tercero, resuelto a partir de balconadas curvas continuas y contenidas, acentúa esta sensación de dinamismo constante. El juego de paños vidriados, transparencias de las barandas metálicas de los balcones y ventanas estudiadamente trazadas en el plano es propia de otras obras de Arbeleche. Junto al contiguo edificio 14 de Mayo, también de autoría del citado arquitecto, define un plano en el que predomina el macizo sobre el hueco.” (AAVV, 1995)</p> |  |   |  |   |  |
| 4.2. Morfología  |  |   |  |   |  |
| Alineación   |  | Asociación  |  | Cubierta                                |  |
| Frontal  | Con retiro                             | <input type="checkbox"/> No corresponde           | <input type="checkbox"/> Entre medianeras        | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
| 100%   |  | <input checked="" type="checkbox"/> Una medianera | <input type="checkbox"/> Exento                  | <input type="checkbox"/> Inclínada      | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| Tipo   |  |   |  | Altura                                  |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde  | <input type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral            | <input checked="" type="checkbox"/> Pozo de aire | <input type="checkbox"/> Basilical      | En pisos                                       |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería  | <input type="checkbox"/> Frente-fondo  | <input type="checkbox"/> Bloque                   | <input type="checkbox"/> Torre                   | <input type="checkbox"/> Otros          |  |
|  |  |   |  | En metros                               | 14   |
|  |  |   |  | 45                                      |  |



#### 5.4. Relación del bien con su entorno

| Relación   | Descripción  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input checked="" type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input checked="" type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | El edificio que forma parte del conjunto que caracteriza la Av. del Libertador Brig. Juan A. Lavalleja colaborando en la conformación del eje monumental que remata en el edificio del Palacio Legislativo. Pertenece a un tramo de edificios relevantes. Pertenece a un conjunto con su par, el edificio "14 de Mayo" (Arbeleche y Canale, 1946-1947) que completa la manzana triangular. |

#### 6. EVALUACIÓN

##### Urbanística

Edificio de notable inserción urbana que contribuye a definir el carácter de Avenida del Libertador, atravesando la trama tradicional del damero mediante una diagonal que confluye al Palacio Legislativo. Este edificio con su firme presencia respeta tanto la modernidad como la monumentalidad que caracteriza a la avenida aportando a la definición del eje urbano en las primeras fases de consolidación. El edificio además debe dar respuesta a un complejo contexto de diferentes escalas, lo que logra en forma adecuada mediante la articulación de los tres cuerpos principales que lo conforman.

##### Arquitectónica

Muy buen ejemplo de arquitectura moderna de la década de 1940, que se adapta a la geometría irregular del predio, junto con su par, el edificio 14 de Mayo. Maneja elementos propios de la modernidad como la ausencia de ornamentación, el carácter monumental y la articulación volumétrica. Presenta una cuidada definición de todos los aspectos arquitectónicos, integrando la volumetría, la calidad formal y material de las fachadas (donde sobresalen sus revestimientos murarios en base a revoque y piedra), las carpinterías metálicas en puertas, ventanas y barandas y la espacialidad interior del hall de acceso.

#### 7. GRADO DE PROTECCIÓN

3

#### 8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA

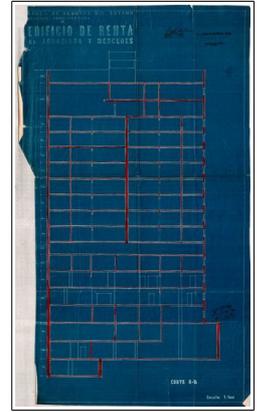
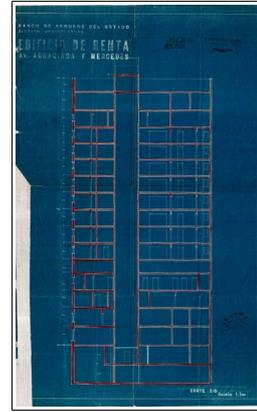
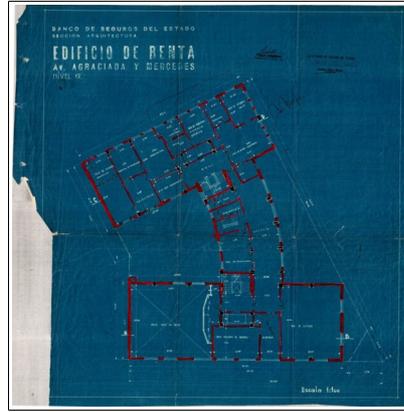
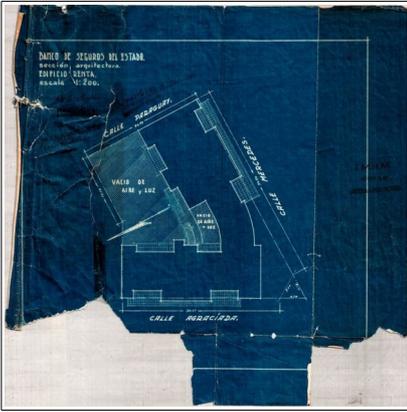
n/c

#### 9. RECOMENDACIONES

Mantenimiento integral.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

#### 10. BIBLIOGRAFÍA

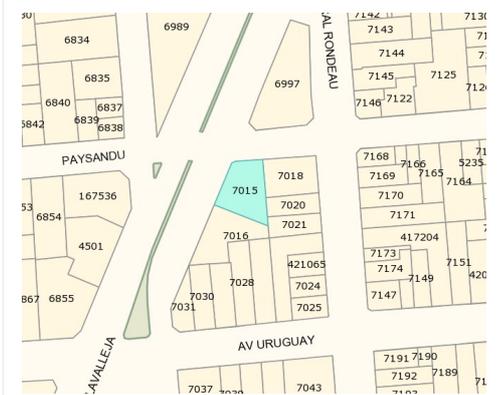
Intendencia Municipal de Montevideo. *Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo*. Montevideo: IMM - Facultad de Arquitectura, Udelar - Junta de Andalucía, 2008.  
Instituto de Historia de la Arquitectura. *Beltrán Arbeleche, Miguel Ángel Canale*. FADU UDELAR. Montevideo, 2017. Pp. 58 y 59.  
Gaeta, J., Folle, E. *Guía Centro Montevideo. Guía Elarqa de Arquitectura*. Tomo II, primera parte. Editorial Dos Puntos. Montevideo, 1995. P. 37.



Gráficos originales del proyecto



| 1. IDENTIFICACIÓN          |      |  |   |                    |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|----------------------------|------|--|---|--------------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                | 7015 | 1.2. Sector  | - | 1.4. Manzana       | 252 | 1.5. Solar | 3                 |  |
| 1.3. Dirección             |      | Av. Lib. Brig. Gral. Lavalleja 1546, Paysandú 1134 |   |                    |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original |      | 1.7. Denominación actual                           |   | 1.8. Área terreno  |     |            |                   |  |
| Centro Militar             |      | Centro Militar                                     |   | 667 m <sup>2</sup> |     |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones         |      |  |   |                    |     |            |                   |  |



| 3. INFORMACIÓN   |  |   |   |                |                       |
|--|--|---|---|----------------|-----------------------|
| 3.1. Uso original global   |  |   | 3.2. Uso actual global                                  |                |                       |
| Cultural - Habitación  |  |   | Cultural - Habitación                                   |                |                       |
| 3.3. Uso original p/planta   |  |   | 3.4. Uso actual p/planta                                |                |                       |
| Asociación civil, deporte, esparcimiento y apartamentos  |  |   | Asociación civil, deporte, esparcimiento y apartamentos |                |                       |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |   | 3.7. Propiedad |                       |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input checked="" type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |   | Privada        |                       |
|  |  |   | 3.8. Régimen  |                | 3.9. Protección legal |
|  |  |   | Común   |                | -                     |
|  |  |   | 3.10. Autor proyecto original                           |                |                       |
|  |  |   | Arqs. Beltran Arbeleche y Miguel Canale                 |                |                       |
|  |  |   | 3.11. Autor construcción original                       |                |                       |
|  |  |   | s/d   |                |                       |
| 3.12. Autor proyecto modificación  |  |   | 3.13. Autor construcción modificación                   |                |                       |
| n/c  |  |   | n/c   |                |                       |
| 3.14. Observaciones  |  |   |   |                |                       |
| 3.5. Proyecto: 1942. Fin de obra: 1947.<br>3.9. No tiene protección legal al momento de este inventario.<br>3.10. Por concurso en 1942.  |  |   |   |                |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS   |            |  |  |   |  |
|--|------------|--|--|---|--|
| 4.1. Descripción   |            |  |  |   |  |
| <p>El Centro Militar es el fruto de un concurso público de arquitectura realizado en el año 1942 para alojar la sede de la institución que debía contener una diversa variedad de programas culturales, deportivos y residenciales. Las bases del concurso son muy específicas sobre la disposición y el carácter de las instalaciones siendo un dato no menor que el concurso se llevara a cabo en dos grados debido a la complejidad que presentaba. El proyecto de Arbeleche y Canale se destacó desde el primer grado como el proyecto más brillante, por la simplicidad de sus partidos de planta y por su acertada solución de fachada; concebido con claridad dentro de soluciones simples y obteniendo la mejor organización plástica de esa difícil esquina en ángulo. (SAU, 1942)</p> <p>El edificio se conforma mediante un basamento y una torre. El basamento se desarrolla en cinco niveles que ocupan la totalidad del predio. En este sector se encuentran las áreas deportivas, culturales e instalaciones de mayor porte. En los subsuelos se ubica la piscina, los gimnasios, canchas y vestuarios. En planta baja el gran hall de acceso se articula con una importante escalera de mármol que a medio nivel tiene un vitraux, en el mismo nivel está la administración y el restaurante. En el 2º nivel están los grandes salones para las actividades sociales del Centro Militar. Hacia el exterior ese basamento se reconoce por su revestimiento con piezas de mármol travertino sobre las fachadas. En el último nivel de éste se continúa con la pauta volumétrica aunque se produce un revestimiento de los paramentos con revoque, articulando la relación con la torre. Ese volumen superior se desarrolla en ocho niveles donde se ubican los apartamentos, manteniendo la misma alineación que el basamento por Avenida Agraciada y retirándose por Paysandú. En los últimos cuatro niveles se produce una articulación del volumen que, a manera de remate, se retira en forma alternada de ambos frentes.</p> <p>Se destaca la claridad del partido adoptado, considerando tanto las dificultades geométricas del predio como la complejidad del programa.</p> |            |  |  |   |  |
| 4.2. Morfología  |            |  |  |   |  |
| Alineación   |            | Asociación   |  | Cubierta  |  |
| Frontal  | Con retiro | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras<br><input type="checkbox"/> Una medianera <input type="checkbox"/> Exento |  | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal<br><input type="checkbox"/> Inclínada <input type="checkbox"/> Curva |  |
| 100%   | -          |  |  |   |  |
| Tipo   |            |  |  | Altura  |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Patio central <input type="checkbox"/> Patio lateral <input type="checkbox"/> Pozo de aire <input type="checkbox"/> Basilical<br><input type="checkbox"/> Corredor o galería <input checked="" type="checkbox"/> Frente-fondo <input type="checkbox"/> Bloque <input type="checkbox"/> Torre <input type="checkbox"/> Otros   |            |  |  | En metros   |  |
|  |            |  |  | En pisos  |  |
|  |            |  |  | 37  |  |
|  |            |  |  | 13  |  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>4.3. Sistema constructivo</b>  |   |   |   |
| <b>Soportes Verticales</b>  |   | <b>Entrepisos</b>   |   |
| Pilares o columnas de Hormigón armado.  |   | Losas de Hormigón armado.   |   |
|   |   |   |   |
|   |   | Azotea sobre losa de Hormigón armado  |   |
|   |   |   |   |
| <b>4.4. Categoría de la construcción</b>  |   | <b>4.5. Estado de conservación</b>  |   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Mala<br><input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Buena<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy buena   |   | <b>Exterior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato   |   |
|   |   | <b>Interior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato   |   |
| <b>4.6. Intervenciones</b>  |   |   |   |
| <b>Exterior</b>   |   | <b>Interior</b>   |   |
| <b>En planta baja</b>   | <b>En planta altas</b>  | <b>En planta baja</b>   | <b>En planta altas</b>  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input type="checkbox"/> Sin datos<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input type="checkbox"/> Sin datos<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado |
| <b>4.7. Observaciones</b>   |   |   |   |
|   |   |   |   |

## 5. VALORACIÓN

|  |
|--|
| <b>5.1. Elementos significativos arquitectónicos</b>   |
| <p>Volumetría.<br/>         Calidad formal y material de fachadas.<br/>         Calidad espacial y terminaciones superficiales en espacios interiores: acceso, hall principal y salón de fiestas.<br/>         Organización funcional.</p> |
| <b>5.2. Aspectos históricos y simbólicos vinculados al sitio</b>   |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |
| <b>5.3. Elementos de valor arqueológico</b>  |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |

#### 5.4. Relación del bien con su entorno

| Relación  | Descripción   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>X Pertenece a tramo significativo</li><li>X Pertenece a un conjunto</li><li>X Imagen urbana relevante</li><li>X Identificación de elementos significativos en el entorno urbano</li></ul> | El edificio que forma parte del conjunto que caracteriza la Av. del Libertador Brig. Juan A. Lavalleja colaborando en la conformación del eje monumental que remata en al edificio del Palacio Legislativo. Pertenece a un tramo de edificios relevantes, definiendo la esquina con la calle Paysandú y asociándose al edificio Sede del Automovil Club de Uruguay. |

#### 6. EVALUACIÓN

##### Urbanística

El edificio colabora en la caracterización del la Avenida diferenciando en la resolución de la esquina las diferentes jerarquías de las vías de tránsito a las que enfrenta. De esta forma, la mayor altura y monumentalidad se observa hacia la Avenida Brig. Juan A. Lavalleja mientras que se ajusta, sobre la calle Paysandú, a la altura del entorno. Mediante una resolución simple y sólida, se articula la esquina que conforma un ángulo entre la cuadrícula y la diagonal.

##### Arquitectónica

Destacado ejemplo de arquitectura moderna. Su carácter monumental, especialmente en el acceso, refleja solidez y austeridad, características que son acentuadas por la materialidad del basamento y el desarrollo. El juego de volúmenes libres permite lograr locales regulares, plantas simples, claras y funcionales.

#### 7. GRADO DE PROTECCIÓN

3

#### 8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA

n/c

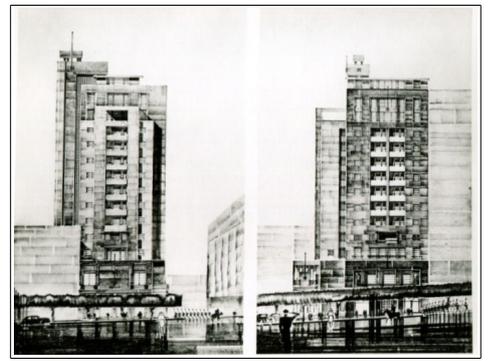
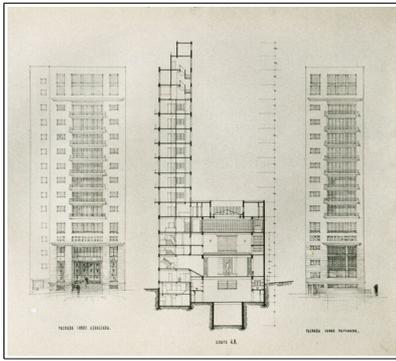
#### 9. RECOMENDACIONES

Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

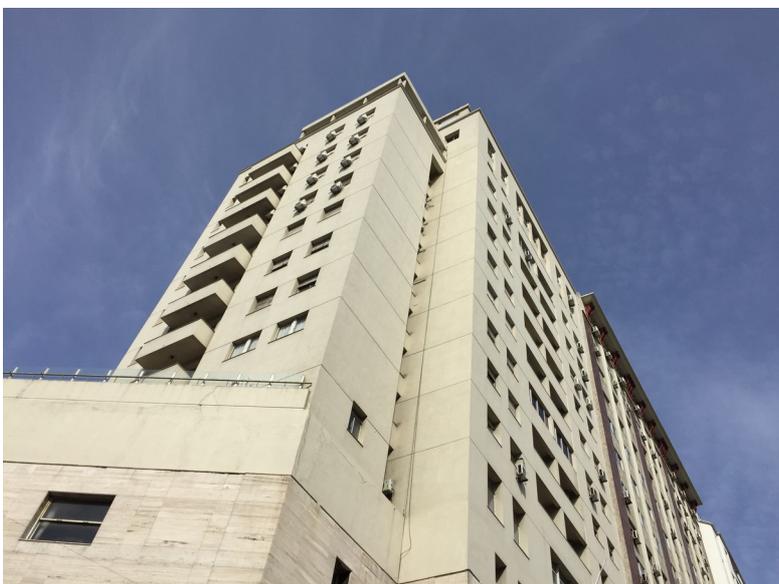
#### 10. BIBLIOGRAFÍA

Intendencia Municipal de Montevideo. *Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo*. Montevideo: IMM - Facultad de Arquitectura, UdelaR - Junta de Andalucía, 2008.  
Instituto de Historia de la Arquitectura - FADU – UdelaR, *Beltrán Arbeleche, Miguel Ángel Canale*. Montevideo, 2017.  
Loustau, C. "La máquina de ganar concursos. Arbeleche & Canale arquitectos". En: *Almanaque del Banco de Seguros del Estado*, Montevideo, 1990, P. 50.  
Sociedad de Arquitectos del Uruguay. *Revista Arquitectura*. Número 207. Montevideo, 1942, P. 120-131.

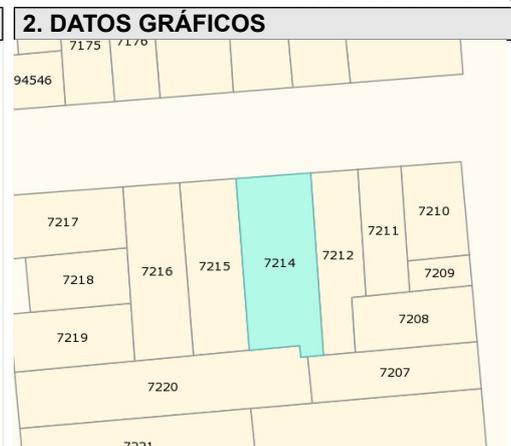
IMÁGENES



Gráficos originales del proyecto



| 1. IDENTIFICACIÓN                              |      |                          |   |                   |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|--|------|--------------------------|---|-------------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                                    | 7214 | 1.2. Sector              | - | 1.4. Manzana      | 262 | 1.5. Solar | 15                |  |
| 1.3. Dirección                                 |      | Mercedes 1178            |   |                   |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original                     |      | 1.7. Denominación actual |   | 1.8. Área terreno |     |            |                   |  |
| AECN   |      | n/c                      |   | 456 m2            |     |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones                             |      |                          |   |                   |     |            |                   |  |
| 1.6 Asociación Empleados Civiles de la Nación. |      |                          |   |                   |     |            |                   |  |



| 3. INFORMACIÓN   |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| 3.1. Uso original global   |  | 3.2. Uso actual global  |  |  |
| Servicios Públicos   |  | Desocupado  |  |  |
| 3.3 Uso original p/planta  |  | 3.4. Uso actual p/planta  |  |  |
| PB Clínica PA 9 Clínica - Asociación Civil   |  | PB PA 9 Desocupado  |  |  |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |  | 3.7. Propiedad   |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input checked="" type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> Pública<br><input type="checkbox"/> Común<br><input type="checkbox"/> - |
| 3.10. Autor proyecto original  |  | 3.8. Régimen  |  |  |
| Arqs. Lucas Ríos y Alejandro Morón   |  | Común   |  |  |
| 3.11. Autor construcción original  |  | 3.9. Protección legal   |  |  |
| s/d  |  | -   |  |  |
| 3.12. Autor proyecto modificación  |  | 3.13. Autor construcción modificación   |  |  |
| n/c  |  | n/c   |  |  |
| 3.14. Observaciones  |  |   |  |  |
| 3.5 Año 1963 (concurso). Jurado: Justino Serralta, Roberto Tiscornia, Nelson Bayardo, Rafael Lorente Escudero y A. Orozco  |  |   |  |  |
| 3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.   |  |   |  |  |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS   |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| 4.1. Descripción   |  |   |  |  |
| <p>El edificio resulta de un concurso de proyectos realizado en el año 1963. En la memoria se establece que: "El partido adoptado se estructuró en función de las siguientes búsquedas: 1- Clara diferenciación de los distintos sectores del edificio, ubicando los Servicios Médicos (Policlinicas, etc.) en los niveles más inmediatos; los Servicios Sociales (S. de Actos, Restorán, Biblioteca) en los niveles más altos, gozando de las mejores perspectivas de la ciudad y Zona de Gobierno (S. de Sesiones, Presidencia, etc.) en el nivel intermedio entre aquellos dos sectores. 2- Clara organización espacial – estructural de cada planta, totalmente liberada de vigas y pilares, a fin de permitir la mayor flexibilidad y transformabilidad a las distintas distribuciones que las nuevas técnicas médicas vayan exigiendo; 3- Estratégica ubicación de los elementos permanentes del edificio (circulaciones verticales, servicios higiénicos, ducto vertical de aire acondicionado) a fin de servir eficientemente a las variadas organizaciones que las distintas funciones de cada piso requieren. 4- Búsqueda de valores espaciales que otorguen la debida jerarquía al edificio, y la necesaria atracción para permanecer en él (...) 5- Utilización de un módulo para la ordenación de las plantas y fachadas, que permitan la transformabilidad mencionada, a la vez que otorgan al conjunto la expresión simple y noble que la función reclama." (Sociedad de Arquitectos del Uruguay, 1964)</p> <p>El edificio basa su organización en la utilización de plantas libres y un núcleo de circulaciones verticales concentrado sobre un lateral. Se desarrolla en 10 niveles, con espacialidades a doble altura en los dos primeros y los dos últimos. La de planta baja se prolonga hacia la calle y sobre el otro lateral se ubica un gran mural en escallas y cantos rodados que monumentaliza e integra el vestíbulo de ingreso con el espacio interior. A nivel formal, la fachada enuncia la misma organización. En la planta baja de doble altura el cerramiento se retira generando el vestíbulo vinculado a la calle. Este cerramiento es en gran parte vidriado, anunciando el espacio interior, y en parte es opaco, conteniendo el núcleo de circulaciones verticales. Sobre ese espacio a doble altura se dispone un volumen que ocupa todo el frente del edificio por seis niveles de altura y vuela sobre el espacio público. Allí se alternan paños macizos de antepechos y vidriados de ventanas continuas que se extienden de lado a lado de la fachada y que acusan una marcada horizontalidad. Por fuera del plano de la fachada se dispone un sistema de parasoles de aluminio anodizado. Este comprende piezas verticales fijas que recorren toda la altura del volumen saliente y piezas horizontales móviles delante de las ventanas. Finalmente, los dos últimos niveles se retiran a modo de gálibo generando una importante terraza hacia el norte.</p> |  |   |  |  |
| 4.2. Morfología  |  |   |  |  |
| Alineación   |  | Asociación                              |  | Cubierta                                       |
| Frontal  | Con retiro                                       | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde        |
| 100%   |  | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input type="checkbox"/> Exento                      | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
|  |  |   |  | <input type="checkbox"/> Inclínada             |
|  |  |   |  | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| Tipo   |  |   |  | Altura   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde  | <input type="checkbox"/> Patio central           | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input type="checkbox"/> Pozo de aire                | <input type="checkbox"/> Basilical             |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería  | <input checked="" type="checkbox"/> Frente-fondo | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre                       | <input type="checkbox"/> Otros                 |
|  |  |   |  | En metros                                      |
|  |  |   |  | En pisos                                       |
|  |  |   |  | 33   |
|  |  |   |  | 10   |



#### 5.4. Relación del bien con su entorno

| Relación   | Descripción |
|--|-------------|
| <input type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano |             |

#### 6. EVALUACIÓN

##### Urbanística

Dentro de un tramo heterogéneo del Centro se destaca por su espacialidad, volumetría y lenguaje arquitectónico.

##### Arquitectónica

El edificio es un claro ejemplo de la producción moderna de mediados del siglo XX. Es notable por la claridad de su organización, su sistema estructural, la espacialidad del espacio de ingreso, la doble altura de la planta baja y la del piso 9 y la integración de las artes plásticas a través del mural de Lincoln Presno.

#### 7. GRADO DE PROTECCIÓN

3

#### 8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA

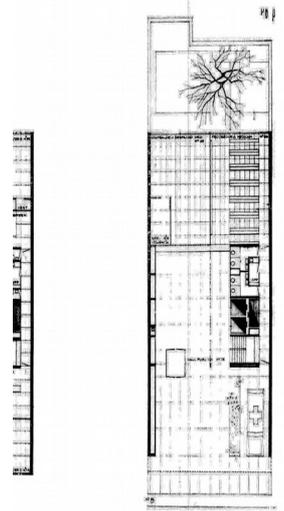
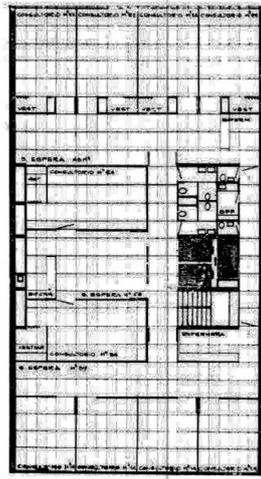
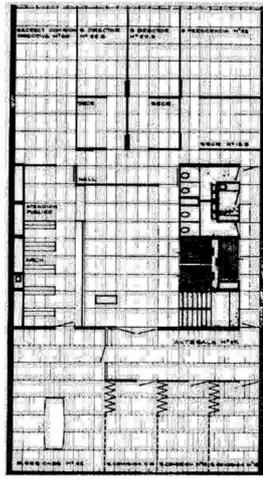
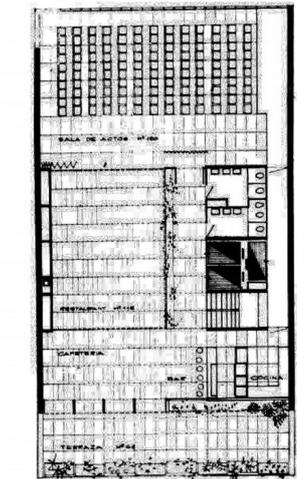
n/c

#### 9. RECOMENDACIONES

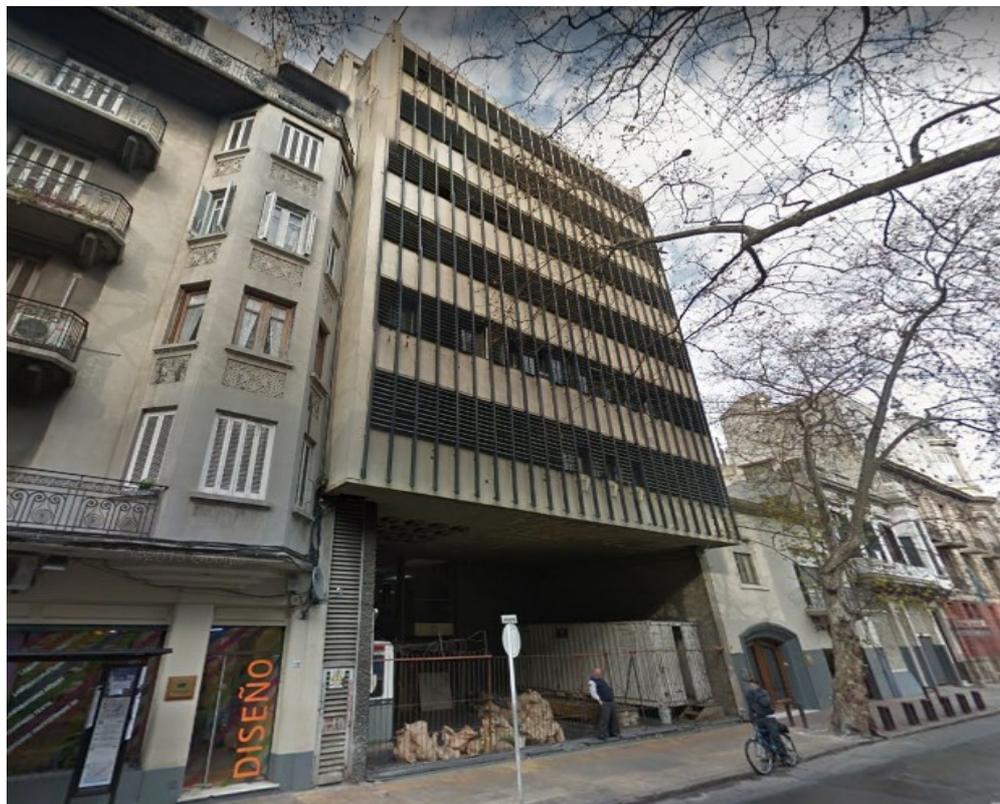
Recuperación de la fachada y los espacios interiores preservando y restaurando sus elementos significativos.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

#### 10. BIBLIOGRAFÍA

100 años de Concursos de Arquitectura en Uruguay, <http://concursos.fadu.edu.uy/index.php/concursos/asociacion-empleados-civiles-de-la-nacion/>  
Delgado, V; Staricco, M. *La ciudad imaginada*. Tesis de Posgrado, Diploma de Investigación Proyectual. Montevideo: FADU, UdelaR. 2015.  
Disponible en: [https://issuu.com/mstaricco/docs/deip\\_entrega-delgado-staricco-baja](https://issuu.com/mstaricco/docs/deip_entrega-delgado-staricco-baja)  
FADU, Nómada, <http://www.nomada.uy/guide/view/attractions/4186>  
Sociedad de Arquitectos del Uruguay. "CONCURSOS 1957- 1964". En: Revista *Arquitectura*, N° 239. Montevideo, 1964. Pp. 111-112.



Fuente 2



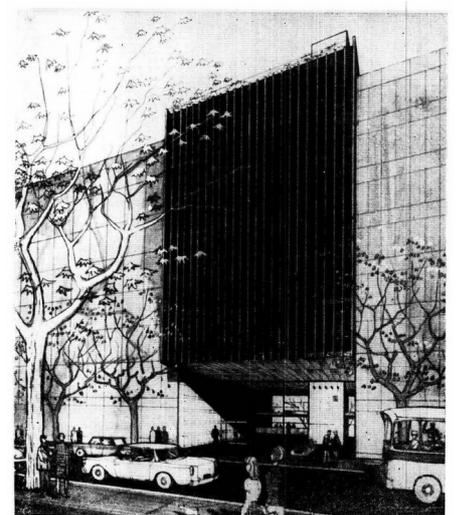
Fuente 2



Fuente 1



Fuente 1



Fuente 2



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>4.3. Sistema constructivo</b>  |   |   |   |
| <b>Soportes Verticales</b>  |   | <b>Entrepisos</b>   |   |
| Pilares o columnas de Hormigón armado   |   | Hormigón armado   |   |
|   |   | Cubierta metálica autoportante.   |   |
|   |   |   |   |
| <b>4.4. Categoría de la construcción</b>  |   | <b>4.5. Estado de conservación</b>  |   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Mala<br><input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Buena<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy buena   |   | <b>Exterior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato   |   |
|   |   | <b>Interior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Sin dato   |   |
| <b>4.6. Intervenciones</b>  |   |   |   |
| <b>Exterior</b>   |   | <b>Interior</b>   |   |
| <b>En planta baja</b>   | <b>En planta altas</b>  | <b>En planta baja</b>   | <b>En planta altas</b>  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input checked="" type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado |
| <b>4.7. Observaciones</b>   |   |   |   |
| 4.3 Cubierta metálica autoportante en el nivel de ampliación construido sobre la azotea sobre losa de Hormigón armado del último nivel original.<br>4.6 Exterior: Se construyó una ampliación sobre la azotea del último nivel original.  |   |   |   |

## 5. VALORACIÓN

|  |
|--|
| <b>5.1. Elementos significativos arquitectónicos</b>                 |
| Volumetría original.<br>Calidad formal y constructiva de la fachada. |
| <b>5.2. Aspectos históricos y simbólicos vinculados al sitio</b>     |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |
| <b>5.3. Elementos de valor arqueológico</b>                          |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |

**5.4. Relación del bien con su entorno**

| Relación   | Descripción   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input checked="" type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | Su volumetría y configuración formal dotan de un carácter singular al paisaje de este sector. Forma parte del Conjunto Urbano Protegido de Avenida Uruguay. |

**6. EVALUACIÓN****Urbanística**

Dentro del tejido urbano compacto del Centro se destaca por su volumetría y configuración formal.

**Arquitectónica**

Edificio particularmente valioso por su singularidad y la original adaptación de un lenguaje proveniente del exterior a las condiciones locales. Posee un cuidado diseño de fachada que también es sustentado por la elevada calidad material y constructiva de su realización.

**7. GRADO DE PROTECCIÓN**

3

**8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA**

n/c

**9. RECOMENDACIONES**

Revertir agregados sobre la edificación original.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

**10. BIBLIOGRAFÍA**

de Betolaza Lombardo, Alberto E. *Modernidades híbridas en el Uruguay: 1925-1950*. Tesis Doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. 2014. (inédita).  
Cesio, L. - Gómez, L. *Modernos*. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2015.



| 1. IDENTIFICACIÓN          |      |                          |   |                   |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|----------------------------|------|--------------------------|---|-------------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                | 7743 | 1.2. Sector              | - | 1.4. Manzana      | 285 | 1.5. Solar |                   |  |
| 1.3. Dirección             |      | Ejido 1381, 1383, 1385   |   |                   |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original |      | 1.7. Denominación actual |   | 1.8. Área terreno |     |            |                   |  |
| Edificio Parella           |      | Edificio Parella         |   | 347 m2            |     |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones         |      |                          |   |                   |     |            |                   |  |
| n/c                        |      |                          |   |                   |     |            |                   |  |

| 3. INFORMACIÓN   |   |                                    |                                       |   |                      |
|--|---|------------------------------------|---------------------------------------|---|----------------------|
| 3.1. Uso original global                                     |   |                                    | 3.2. Uso actual global                |   |                      |
| Comercial, Habitación  |   |                                    | Comercial, Habitación                 |   |                      |
| 3.3. Uso original p/planta                                   |   |                                    | 3.4. Uso actual p/planta              |   |                      |
| PB Comercio - P A Vivienda                                   |   |                                    | PB Comercio - PA Vivienda             |   |                      |
| 3.5. Época Original  |   | 3.6. Época modificación            |                                       | 3.7. Propiedad                          | 3.8. Régimen         |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760                           | <input type="checkbox"/> 1760-1780            | <input type="checkbox"/> 1724-1760 | <input type="checkbox"/> 1760-1780    | Privada                                 | Propiedad Horizontal |
| <input type="checkbox"/> 1780-1800                           | <input type="checkbox"/> 1800-1820            | <input type="checkbox"/> 1780-1800 | <input type="checkbox"/> 1800-1820    | 3.9. Protección legal<br>-              |                      |
| <input type="checkbox"/> 1820-1840                           | <input type="checkbox"/> 1840-1860            | <input type="checkbox"/> 1820-1840 | <input type="checkbox"/> 1840-1860    |   |                      |
| <input type="checkbox"/> 1860-1880                           | <input type="checkbox"/> 1880-1900            | <input type="checkbox"/> 1860-1880 | <input type="checkbox"/> 1880-1900    |   |                      |
| <input type="checkbox"/> 1900-1920                           | <input checked="" type="checkbox"/> 1920-1940 | <input type="checkbox"/> 1900-1920 | <input type="checkbox"/> 1920-1940    |   |                      |
| <input type="checkbox"/> 1940-1960                           | <input type="checkbox"/> 1960-1980            | <input type="checkbox"/> 1940-1960 | <input type="checkbox"/> 1960-1980    |   |                      |
| <input type="checkbox"/> 1980-2000                           | <input type="checkbox"/> 2000-2020            | <input type="checkbox"/> 1980-2000 | <input type="checkbox"/> 2000-2020    | 3.10. Autor proyecto original           |                      |
|  |   |                                    |                                       | Arqs. Antonio Chiarino; Bartolomé Triay |                      |
|  |   |                                    |                                       | 3.11. Autor construcción original       |                      |
|  |   |                                    |                                       | s/d                                     |                      |
| 3.12. Autor proyecto modificación                            |   |                                    | 3.13. Autor construcción modificación |   |                      |
| s/d  |   |                                    | s/d                                   |   |                      |
| 3.14. Observaciones  |   |                                    |                                       |   |                      |
| 3.5 1929 (permiso de construcción)                           |   |                                    |                                       |   |                      |
| 3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario. |   |                                    |                                       |   |                      |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS  |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
| 4.1. Descripción  |  |   |  |   |  |
| <p>El edificio se desarrolla en un terreno de 347 m2 con 11 metros de frente. La planta posee un ordenamiento tradicional agregando ángulos a 45 grados lo que genera por una parte circulaciones en diagonal y por otra, locales "achaflanados". La planta baja tiene destino comercial y las plantas altas constan de 4 pisos de vivienda.</p> <p>La planta baja es totalmente simétrica con eje en el acceso principal. Allí se genera un espacio de transición que permite el acceso al edificio de viviendas y a ambos locales comerciales. Mediante un largo corredor se llega al núcleo de ascensor y escaleras, y a ambos lados se desarrollan los dos locales comerciales que ocupan la totalidad del predio. En los pisos superiores el edificio se retrae del fondo del predio, generando un patio y detrás del núcleo de circulación vertical se genera otro patio de aire y luz. Las áreas de relación se vuelcan hacia la fachada principal, los dormitorios hacia el patio al fondo y los locales secundarios y de servicio se ubican entorno al patio central.</p> <p>La fachada es simétrica y a modo de escultura maneja un sector central con logias y balcones de hierro con ornamento y dos sectores laterales donde predomina el cuerpo cerrado saliente de base triangular para rematar al centro en un gran alero debajo del cual se observan bajorrelieves. Por encima del alero la fachada es continua y presenta un remate a modo de frontón con bajorrelieves. Entrantes y salientes, luces y sombras caracterizan la fachada. Los espacios intermedios entre el interior y el exterior presentan una gran riqueza espacial, contribuyendo al vínculo del edificio con la ciudad. En planta baja, primer nivel y último nivel, se observan vanos acartelados.</p> |  |   |  |   |  |
| 4.2. Morfología   |  |   |  |   |  |
| Alineación  |  | Asociación                              |  | Cubierta                                |  |
| Frontal   | Con retiro                             | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
| x   |  | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input type="checkbox"/> Exento                      | <input type="checkbox"/> Inclínada      | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| Tipo  |  |   |  | Altura                                  |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde   | <input type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input checked="" type="checkbox"/> Pozo de aire     | <input type="checkbox"/> Basílica       | En metros                                      |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería   | <input type="checkbox"/> Frente-fondo  | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre                       | <input type="checkbox"/> Otros          |  |
|   |  |   |  | En pisos                                |  |
|   |  |   |  | 17                                      |  |
|   |  |   |  | 5                                       |  |



#### 5.4. Relación del bien con su entorno

##### Relación

- Pertenece a tramo significativo
- Pertenece a un conjunto
- Imagen urbana relevante
- Identificación de elementos significativos en el entorno urbano

##### Descripción

Integra y contribuye a definir un sector caracterizado por edificios de notable calidad arquitectónica e impronta urbana, como son los ubicados en los padrones 7745 (Edificio García), 7744 (Cine) y 7742.

#### 6. EVALUACIÓN

##### Urbanística

Se inserta en un tramo urbano que destaca por la gran riqueza arquitectónica de sus edificios.

##### Arquitectónica

Destacado edificio Art Decó con características innovadoras de gran riqueza expresiva.

#### 7. GRADO DE PROTECCIÓN

3

#### 8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA

nc

#### 9. RECOMENDACIONES

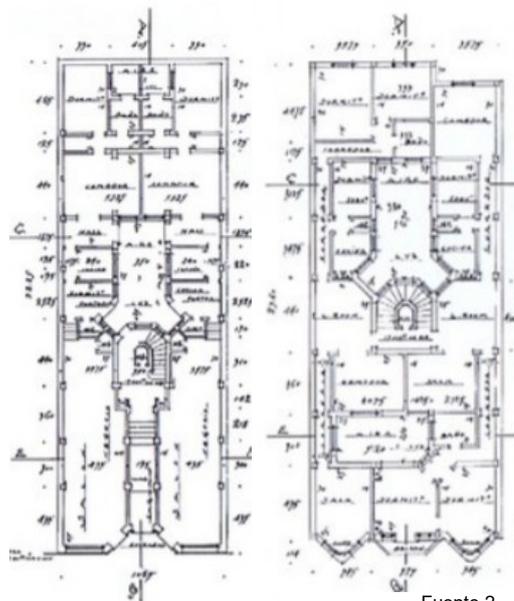
Instrumentar medidas para que la pintura y cartelería de planta baja no distorsionen las calidades de la fachada.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

#### 10. BIBLIOGRAFÍA

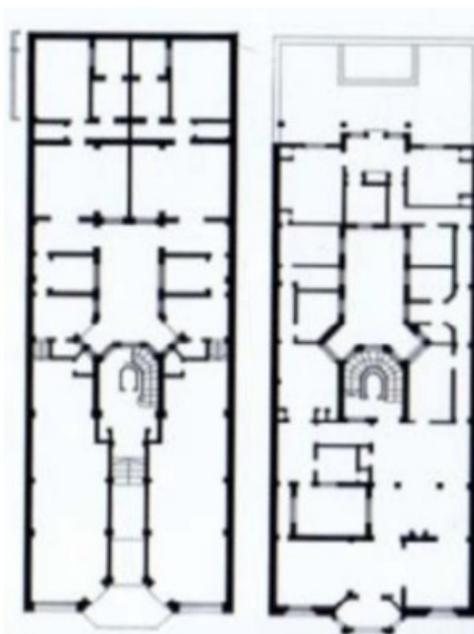
De Betolaza Lombardo, Alberto, 2015. *Modernidades híbridas en el Uruguay: 1925-1950*. Sin editar.  
IMM, Facultad de Arquitectura. *Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo*. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Junta de Andalucía, 2010.  
Arana, M; Mazzini, A; Ponte, C; Schelotto, S. *Guía Art Decó. Tomo 7. Guías Elarqa de Arquitectura*. Montevideo, 1995, p.41



Fuente 1



Fuente 2



Fuente 3



Fuente 3



Fuente 3

| 1. IDENTIFICACIÓN                |      |                          |   |                   |     |            |   |
|----------------------------------|------|--------------------------|---|-------------------|-----|------------|---|
| 1.1. Padrón                      | 7883 | 1.2. Sector              | - | 1.4. Manzana      | 293 | 1.5. Solar | 2 |
| 1.3. Dirección                   |      | Uruguay 1360-64          |   |                   |     |            |   |
| 1.6. Denominación original       |      | 1.7. Denominación actual |   | 1.8. Área terreno |     |            |   |
|                                  |      |                          |   | 191 m2            |     |            |   |
| 1.9. Observaciones               |      |                          |   |                   |     |            |   |
| 1.7 Edificio en avenida Uruguay. |      |                          |   |                   |     |            |   |



| 3. INFORMACIÓN   |  |   |  |                       |
|--|--|---|--|-----------------------|
| 3.1. Uso original global   |  | 3.2. Uso actual global  |  |                       |
| Comercial - Habitación   |  | Comercial - Habitación  |  |                       |
| 3.3 Uso original p/planta  |  | 3.4. Uso actual p/planta  |  |                       |
| PB Comercio PA 6 Apartamentos  |  | PB Comercio PA 6 Apartamentos   |  |                       |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |  | 3.7. Propiedad        |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input checked="" type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | Privada               |
|  |  |   |  | 3.8. Régimen          |
|  |  |   |  | Propiedad Horizontal  |
|  |  |   |  | 3.9. Protección legal |
|  |  |   |  | -                     |
|  |  | 3.10. Autor proyecto original   |  |                       |
|  |  | Arq. Juan Horacio Labadie   |  |                       |
|  |  | 3.11. Autor construcción original   |  |                       |
|  |  | s/d   |  |                       |
| 3.12. Autor proyecto modificación  |  | 3.13. Autor construcción modificación   |  |                       |
| s/d  |  | s/d   |  |                       |
| 3.14. Observaciones  |  |   |  |                       |
| 3.5. Año 1932.   |  |   |  |                       |
| 3.9. No tiene protección legal al momento de este inventario.  |  |   |  |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS  |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 4.1. Descripción  |  |   |  |  |
| <p>Se trata de un edificio de apartamentos, originalmente para renta, inserto en un terreno de pequeñas dimensiones con solo 8,58 metros de frente. Posee un local comercial en planta baja y en las plantas altas tres viviendas por piso y una en el último nivel. Su fachada se caracteriza por un ordenamiento simétrico en las plantas altas. La composición está dominada por cuerpo cerrado saliente que se desarrolla en toda la altura del edificio en forma de cuña, alineado con el eje y con un plano curvo vidriado al centro -en lugar de una arista- que da continuidad a los dos planos oblicuos laterales. En este sector, las ventanas originales se despliegan mediante vitrales facetados de gran interés desde el punto de vista plástico y constructivo. Algunas de esas ventanas han sido sustituidas por piezas de menor valor que no se corresponden con la calidad del edificio. La verticalidad del cuerpo cerrado saliente se articula con los elementos macizos horizontales que definen los balcones, aludiendo a la forma de "alas", al mismo tiempo que sus barandas metálicas en forma de tubos aluden a la arquitectura náutica. También se destaca la calidad formal y material de los revoques y revestimientos pétreos que a través de sus diferentes plomos lisos, cornisas y buñados conforman una unidad estética con la volumetría y el resto de los componentes de la fachada. Las carpinterías metálicas y de madera de puertas, ventanas, postigones y barandas poseen el mismo nivel de calidad formal y material e integran esa unidad estética. La puerta de entrada a las plantas altas en hierro y vidrio, diseñada con gran destreza artística, se encuentra enmarcada por un revestimiento en mármol, a modo de chambrana, que jerarquiza el acceso. Hacia un interior de este acceso, se encuentra un espacio de gran valor donde se destacan: la escalera en mármol, con los laterales también revestidos de ese material, la carpintería de la puerta intermedia y el ascensor.</p> |  |   |  |  |
| 4.2. Morfología   |  |   |  |  |
| Alineación  |  | Asociación                              |  | Cubierta                                       |
| Frontal   | Con retiro                             | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde        |
| 100%  | -                                      | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input type="checkbox"/> Exento                      | <input type="checkbox"/> Inclínada             |
|   |  |   |  | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
|   |  |   |  | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| Tipo  |  |   | Altura   |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde   | <input type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input checked="" type="checkbox"/> Pozo de aire     | <input type="checkbox"/> Basical               |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería   | <input type="checkbox"/> Frente-fondo  | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre                       | <input type="checkbox"/> Otros                 |
|   |  |   | En metros  | En pisos                                       |
|   |  |   | 23,43  | 7  |

| 4.3. Sistema constructivo  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Soportes Verticales  |   | Entrepisos  | Cubiertas   |
| Columna y/o pilares de Hormigón armado   |   | Hormigón armado   | Azotea sobre hormigón armado  |
| 4.4. Categoría de la construcción  |   | 4.5. Estado de conservación   |   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Mala<br><input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Buena<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy buena  |   | <b>Exterior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato   | <b>Interior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Sin dato   |
| 4.6. Intervenciones  |   |   |   |
| Exterior   |   | Interior  |   |
| En planta baja   | En planta altas   | En planta baja  | En planta altas   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado                              | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input checked="" type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado |
| 4.7. Observaciones   |   |   |   |
| 4.6 Los cerramientos vidriados centrales con vitrales originales se mantienen en el primer y segundo piso. En las plantas superiores fueron alterados: en el tercer piso se eliminaron los vitrales manteniendo la estructura de hierro; en el cuarto y quinto piso se sustituyó la carpintería de hierro por aberturas de aluminio. |   |   |   |

## 5. VALORACIÓN

| 5.1. Elementos significativos arquitectónicos  |
|--|
| Volumetría.<br>Composición formal y calidad material de la fachada.<br>Vitrales.<br>Calidad formal y material de los revoques y revestimientos pétreos a través de sus diferentes plomos lisos, cornisas y buñados.<br>Carpinterías metálicas y de madera de puertas, ventanas, postigones y barandas. |
| 5.2. Aspectos históricos y simbólicos vinculados al sitio  |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |
| 5.3. Elementos de valor arqueológico   |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |

#### 5.4. Relación del bien con su entorno

| Relación   | Descripción   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input checked="" type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | La edificación forma parte del Conjunto Urbano Protegido de Avenida Uruguay. Sus características formales y calidad constructiva de fachada lo singularizan dentro de conjunto relevante. |

#### 6. EVALUACIÓN

##### Urbanística

Edificio adecuadamente inserto dentro de un sector denso de la trama del Centro, en una posición lateral al significativo cruce de Avenida Uruguay con Ejido. Dentro de un tramo que se define por la diversidad de su arquitectura y la singularidad de algunos edificios, se destaca por sus características formales y su calidad de su estética.

##### Arquitectónica

Edificio que responde a la tipología de edificación en altura con varios niveles de apartamentos y comercio en planta baja. Más específicamente, a la segunda generación de edificios residenciales para renta, que adhieren a las lógicas formales de la arquitectura renovadora-moderna. En términos estilísticos remite al Art Déco con características náuticas, a través del manejo de la volumetría -de gran riqueza espacial- y de los revestimientos de los paramentos de fechada y de la definición de los detalles de barandas, postigones, puertas y ventanas metálicos y de madera.

#### 7. GRADO DE PROTECCIÓN

3

#### 8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA

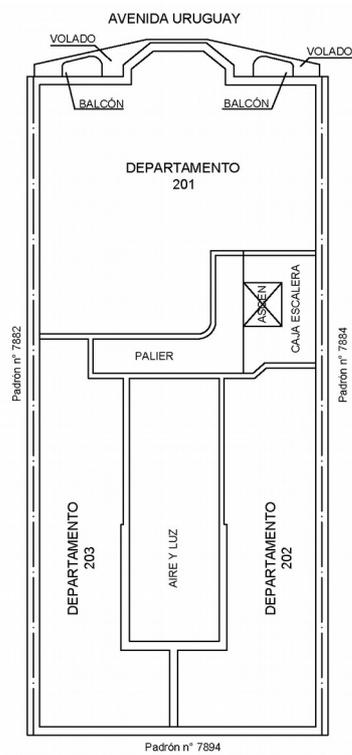
n/c

#### 9. RECOMENDACIONES

Revertir el impacto negativo que produce sobre la fachada la pintura aplicada en Planta Baja, recuperando la terminación superficial original del paramento. Eliminar las unidades exteriores de aire acondicionado.  
Recuperar del despiece de las ventanas originales con vitrales facetados en el cuerpo cerrado saliente.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

#### 10. BIBLIOGRAFÍA

De Betolaza Lombardo, Alberto. *Modernidades híbridas en el Uruguay: 1925-1950*. Tesis Doctoral, Sin editar, 2015.  
Gaeta, J., Folle, E. *Guía Centro. Tomo 3. Guías Elarqa de Arquitectura*. Montevideo, 1995.  
MTOP. Plano de mensura. <https://planos.mtop.gub.uy/pesgpm/servlet/hvisualizarplano?LqnRu2mVy7D396IQizsh9i+Zi4GcGvtCtZ5HWT8BVeU=>



PISO 2°

| 1. IDENTIFICACIÓN          |      |                            |  |                    |     | 2. DATOS GRÁFICOS |   |
|----------------------------|------|----------------------------|--|--------------------|-----|-------------------|---|
| 1.1. Padrón                | 8303 | 1.2. Sector                |  | 1.4. Manzana       | 312 | 1.5. Solar        | 3 |
| 1.3. Dirección             |      | Héctor Gutiérrez Ruiz 1269 |  |                    |     |                   |   |
| 1.6. Denominación original |      | 1.7. Denominación actual   |  | 1.8. Área terreno  |     |                   |   |
| Cine Radio City            |      | s/d                        |  | 801 m <sup>2</sup> |     |                   |   |
| 1.9. Observaciones         |      |                            |  |                    |     |                   |   |
|                            |      |                            |  |                    |     |                   |   |



| 3. INFORMACIÓN  |   |                                    |   |                                       |              |                       |
|---|---|------------------------------------|---|---------------------------------------|--------------|-----------------------|
| 3.1. Uso original global  |   |                                    | 3.2. Uso actual global                        |                                       |              |                       |
| Cultural  |   |                                    | Desocupado                                    |                                       |              |                       |
| 3.3. Uso original p/planta  |   |                                    | 3.4. Uso actual p/planta                      |                                       |              |                       |
| Cine  |   |                                    | Desocupado                                    |                                       |              |                       |
| 3.5. Época Original   |   | 3.6. Época modificación            |   | 3.7. Propiedad                        | 3.8. Régimen | 3.9. Protección legal |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760  | <input type="checkbox"/> 1760-1780            | <input type="checkbox"/> 1724-1760 | <input type="checkbox"/> 1760-1780            | Privada                               | Común        | -                     |
| <input type="checkbox"/> 1780-1800  | <input type="checkbox"/> 1800-1820            | <input type="checkbox"/> 1780-1800 | <input type="checkbox"/> 1800-1820            | 3.10. Autor proyecto original         |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1820-1840  | <input type="checkbox"/> 1840-1860            | <input type="checkbox"/> 1820-1840 | <input type="checkbox"/> 1840-1860            | Arq. Rafael Ruano                     |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1860-1880  | <input type="checkbox"/> 1880-1900            | <input type="checkbox"/> 1860-1880 | <input type="checkbox"/> 1880-1900            | 3.11. Autor construcción original     |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1900-1920  | <input checked="" type="checkbox"/> 1920-1940 | <input type="checkbox"/> 1900-1920 | <input type="checkbox"/> 1920-1940            | s/d                                   |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1940-1960  | <input type="checkbox"/> 1960-1980            | <input type="checkbox"/> 1940-1960 | <input type="checkbox"/> 1960-1980            | 3.12. Autor proyecto modificación     |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1980-2000  | <input type="checkbox"/> 2000-2020            | <input type="checkbox"/> 1980-2000 | <input checked="" type="checkbox"/> 2000-2020 | 3.13. Autor construcción modificación |              |                       |
| 3.12. Autor proyecto modificación   |   |                                    | 3.13. Autor construcción modificación         |                                       |              |                       |
| s/d   |   |                                    | s/d   |                                       |              |                       |
| 3.14. Observaciones   |   |                                    |   |                                       |              |                       |
| <p>3.2, 3.4, 3.6 El edificio alojó una iglesia pentecostal que modificó la fachada (agregado de cartelería y rejas)</p> <p>3.5 Obra 1937, previo a la construcción del Radio City debió demolerse el Teatro Catalunya construido en 1918 proyecto del catalán Federico Purcalla Grau.</p> <p>3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.</p> |   |                                    |   |                                       |              |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS   |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
| 4.1. Descripción   |  |   |  |   |  |
| <p>Se trata de un edificio diseñado por Rafael Ruano, construido con destino a sala de cine, funcionando el cine Radio City durante 50 años, entre 1937 y 1987. Inserto en un amplio padrón entre medianeras el edificio mantiene la alineación frontal del tramo.</p> <p>"La fachada se resuelve como un pórtico monumental pautado por el fuerte ritmo de pilares. Por detrás del plano virtual que estos generan, se extiende la gran superficie vidriada -que vincula los tres niveles interiores correspondientes a los foyers- y culmina en un colosal friso con bajorrelieves representando episodios del mundo de la escena y la ficción. La imponente marquesina horizontal establece un abrupto corte de la direccionalidad vertical propuesta por la pantalla de pilares, y dramatiza la sensación de "acceso", al dar paso a un espacio interior de triple altura. Toda la fachada fue pensada para ofrecer un impresionante aspecto al ser iluminada por la noche, con focos especialmente dispuestos para recortar el plano posterior con relación a la pantalla de pilares, y a la vez destacar la marquesina, que contiene elementos de iluminación dispuestos en nichos de definición circular. La espacialidad interna juega un papel relevante, con un amplio foyer de triple altura que une los diferentes niveles, y la gran sala en la que se disponen las butacas en "bandejas". En el foyer, acentuando el efecto simétrico que rige toda la composición se destacan las dos ramas de la monumental escalera y la gran portada de acceso a la platea intermedia, enmarcada por placas de bronce que interpretan los signos del zodiaco -obra del escultor José Belloni- flanqueadas por dos falsas columnas. En la sala (al igual que en el foyer) y como único elemento decorativo, se disponen unas buñas verticales en los flancos de la pantalla insinuando la conformación de sendas pilastras monumentales. La adscripción estilística a un lenguaje Art Déco se realiza por medio de acentos decorativos cuidadosamente dispuestos en la fachada y en los ámbitos interiores así como por algunas particularidades de su configuración volumétrica y muy claramente en el caso de su remate superior" (Arana, Mazzini, Ponte, Schelotto, 1999)</p> <p>La construcción del Radio City es parte de un conjunto de grandes cines emergentes que se edifican entre 1936 y 1941: Metro, Ambassador, Trocadero. El cine Radio City albergaba originalmente 1236 butacas dispuestas en tres pisos a modo de bandejas. Durante los 50 años de cine se exhibieron más de 1600 películas siendo su época de mayor esplendor a fines de los años 50'. Se estrenaron allí dos películas uruguayas: "Radio Candelario" en 1939 y "Los tres mosqueteros" en 1946.</p> <p>Una vez que el cine dejó de funcionar la sala estuvo ocupada por la iglesia pentecostal "Dios es Amor". Actualmente se encuentra desocupada.</p> |  |   |  |   |  |
| 4.2. Morfología  |  |   |  |   |  |
| Alineación   |  | Asociación                              |  | Cubierta                                  |  |
| Frontal  | Con retiro                             | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde   | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
| 100%   |  | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input type="checkbox"/> Exento                      | <input type="checkbox"/> Inclínada        | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| Tipo   |  |   |  | Altura                                    |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde  | <input type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input type="checkbox"/> Pozo de aire                | <input type="checkbox"/> Basilical        | En metros                                      |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería  | <input type="checkbox"/> Frente-fondo  | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre                       | <input checked="" type="checkbox"/> Otros |  |
|  |  |   |  | En pisos                                  |  |
|  |  |   |  | 18  | 3  |

| 4.3. Sistema constructivo   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| Soportes Verticales   |   | Entrepisos  |   | Cubiertas   |  |
| Pilares o columnas de hormigón armado   |   | Losas de hormigón armado  |   | Otros   |  |
| 4.4. Categoría de la construcción   |   |   |   | 4.5. Estado de conservación   |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Mala<br><input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Buena<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy buena   |   | <b>Exterior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato   |   | <b>Interior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Sin dato |  |
| 4.6. Intervenciones   |   |   |   |   |  |
| Exterior  |   | Interior  |   |   |  |
| En planta baja  | En planta altas   | En planta baja  | En planta altas   |   |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input checked="" type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input checked="" type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado |   |  |
| 4.7. Observaciones  |   |   |   |   |  |
| 4.3.No se accedió al interior de la construcción.   |   |   |   |   |  |

## 5. VALORACIÓN

| 5.1. Elementos significativos arquitectónicos   |
|---|
| Voumetría<br>Calidad formal y constructiva de fachada<br>Espacialidad<br>Artes plásticas incorporadas a la arquitectura |
| 5.2. Aspectos históricos y simbólicos vinculados al sitio   |
| No se detectan.   |
| Fuentes: n/c  |
| 5.3. Elementos de valor arqueológico  |
| No se detectan.   |
| Fuentes: n/c  |

**5.4. Relación del bien con su entorno**

| Relación  | Descripción   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input checked="" type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | Su volumetría y resolución de fachada contribuyen en la caracterización de este tramo del Centro de Montevideo. |

**6. EVALUACIÓN****Urbanística**

Ubicado en un padrón de grandes dimensiones destaca por una resolución volumétrica contundente con un importante remate. La resolución de fachada singular genera gran impacto urbano.

**Arquitectónica**

Excelente ejemplo de arquitectura renovadora con lenguaje Art Déco, construido en el marco de la búsqueda de progreso y modernidad que caracterizó las décadas del 20 y 30. Se destaca su configuración volumétrica y la calidad formal y material de su fachada, con detalles minuciosamente trabajados, así como su espacialidad interior y las artes plásticas aplicadas.

**7. GRADO DE PROTECCIÓN**

3

**8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA**

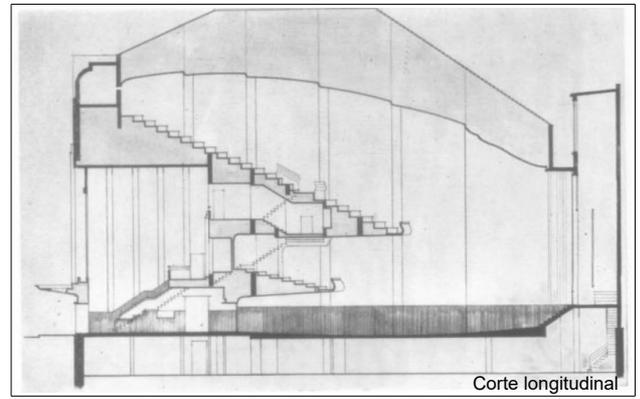
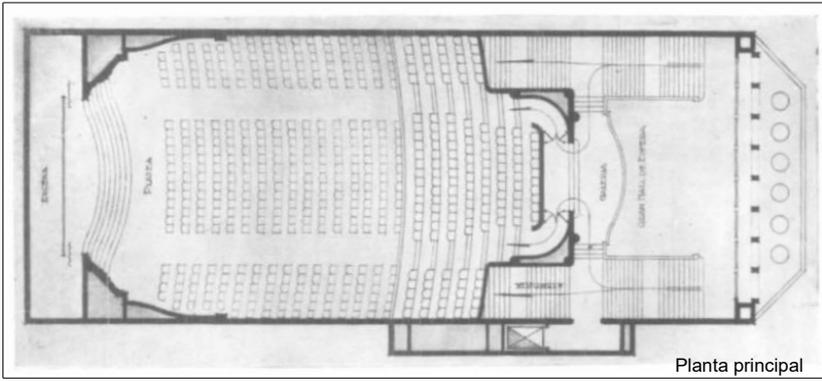
n/c

**9. RECOMENDACIONES**

Retiro de la marquesina sobre el alero frontal. Restituir color de las terminaciones originales.  
Mantener elementos significativos.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

**10. BIBLIOGRAFÍA**

Arana, Mariano - Mazzini, Andrés - Ponte, Cecilia - Schelotto, Salvador. "Guía Art Decó. Guía Elarqa de Arquitectura". Tomo VII. Editorial Dos Puntos. Montevideo, 1999, p. 35  
Revista de la SAU, "Arquitectura N.º 207". Montevideo, 1942. Pags: 114-117 [www.sau.org.uy/arquitectura-207-1942/](http://www.sau.org.uy/arquitectura-207-1942/)



Friso en fachada



| 1. IDENTIFICACIÓN   |                                  |                          |                   |              |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|---|----------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón   | 8636                             | 1.2. Sector              | A                 | 1.4. Manzana | 330 | 1.5. Solar |                   |  |
| 1.3. Dirección  |                                  | Soriano 1217, 1227, 1235 |                   |              |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original  | 1.7. Denominación actual         |                          | 1.8. Área terreno |              |     |            |                   |  |
| Edificio Ricardo A. Vila  | Centro de Protección de Choferes |                          | 1613 m2           |              |     |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones  |                                  |                          |                   |              |     |            |                   |  |
| 1.2 y 1.5. Cuando se construye el edificio para la sede social se demuele una vivienda de principios del siglo XIX que se encontraba en un padrón del ancho del edificio actual. Luego, este padrón se fusionó con el padrón lindero (al este) donde existe una vivienda de principios de 1900 y con los dos linderos al oeste donde se construyó en 1997 la sede deportiva del club. La ficha refiere al sector A, correspondiente a la sede social. |                                  |                          |                   |              |     |            |                   |  |

| 3. INFORMACIÓN   |  |  |                                       |                                   |              |                       |
|--|--|--|---------------------------------------|-----------------------------------|--------------|-----------------------|
| 3.1. Uso original global   |  |  | 3.2. Uso actual global                |                                   |              |                       |
| Cultural   |  |  | Cultural                              |                                   |              |                       |
| 3.3 Uso original p/planta  |  |  | 3.4. Uso actual p/planta              |                                   |              |                       |
| Asociación Civil   |  |  | Asociación Civil                      |                                   |              |                       |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación  |                                       | 3.7. Propiedad                    | 3.8. Régimen | 3.9. Protección legal |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input checked="" type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input checked="" type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |                                       | Privado                           | Común        | -                     |
| 3.10. Autor proyecto original  |  |  |                                       | 3.11. Autor construcción original |              |                       |
| Arqs Bisogno, Gilboa, Reverdito, Rodriguez Juanotena   |  |  |                                       | Ing E. O'Neill, Arq. A. O'Neill   |              |                       |
| 3.12. Autor proyecto modificación  |  |  | 3.13. Autor construcción modificación |                                   |              |                       |
| s/d  |  |  | s/d                                   |                                   |              |                       |
| 3.14. Observaciones  |  |  |                                       |                                   |              |                       |
| 3.5 1958: Concurso Privado, 1960: Construcción<br>3.6 En la planta baja se agrega edificación sobre la línea de fachada<br>3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.  |  |  |                                       |                                   |              |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS  |            |  |  |   |  |
|---|------------|--|--|---|--|
| 4.1. Descripción  |            |  |  |   |  |
| <p>Edificio donde funciona la sede social del Centro de Protección de Choferes. Se desarrolla en cuatro plantas libres que se apoyan en las medianeras. Posee además dos niveles de subsuelo. En la planta baja destaca la amplia entrada retranqueada y un solo gran plano vidriado que contiene las puertas de acceso, fuertemente enmarcado generando un contraste transparencia – opacidad (intervenido en los 80). Esta situación se repite en los dos niveles siguientes totalmente vidriados con carpintería de hierro pintado -de doble altura- acusados en la fachada con un balcón que reitera el contraste entre lo opaco y lo transparente. En los balcones esto se observa mediante el uso de baranda de hormigón enmarcando (opaco) la red metálica (transparente) de protección. En el último nivel se presenta una grilla cuadrículada vidriada que otorga diferentes dimensiones y texturas, y además se alinea en el límite del saliente de la losa (asimilándose a un volumen cerrado saliente). Desde la fachada no se observan los entresijos en estas plantas de doble altura que se perciben muy claramente en la parte posterior del edificio. Destaca la horizontalidad de las aberturas.</p> <p>Desde la planta baja se distribuye a los diferentes niveles mediante escaleras y rampas minuciosamente diseñadas. Estas aportan a la conformación de un diseño espacial de gran interés.</p> <p>En 1997 se construye el complejo deportivo con piscina climatizada en el predio lindero a la sede social. En 2004- la modernización de instalaciones de todo el Edificio Sede y de los departamentos: Administrativo, Jurídico, de Personal, Físico-Deportivo y Biblioteca.</p> |            |  |  |   |  |
| 4.2. Morfología   |            |  |  |   |  |
| Alineación  |            | Asociación   |  | Cubierta  |  |
| Frontal   | Con retiro | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras<br><input type="checkbox"/> Una medianera <input type="checkbox"/> Exento |  | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal<br><input type="checkbox"/> Inclínada <input type="checkbox"/> Curva |  |
| 100%  |            |  |  |   |  |
| Tipo  |            |  |  | Altura  |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Patio central <input type="checkbox"/> Patio lateral <input type="checkbox"/> Pozo de aire <input type="checkbox"/> Basilical<br><input type="checkbox"/> Corredor o galería <input type="checkbox"/> Frente-fondo <input checked="" type="checkbox"/> Bloque <input type="checkbox"/> Torre <input type="checkbox"/> Otros  |            |  |  | En metros   |  |
|   |            |  |  | En pisos  |  |
|   |            |  |  | 24  |  |
|   |            |  |  | 4   |  |

| 4.3. Sistema constructivo   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Soportes Verticales</b>  |   | <b>Entrepisos</b>   | <b>Cubiertas</b>  |
| Columnas o pilares de Hormigón armado   |   | Losas de Hormigón armado  | Azotea sobre losa de Hormigón armado  |
| <b>4.4. Categoría de la construcción</b>  |   | <b>4.5. Estado de conservación</b>  |   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Mala<br><input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Buena<br><input type="checkbox"/> Muy buena   |   | <b>Exterior</b>   | <b>Interior</b>   |
|   |   | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato  | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato  |
| 4.6. Intervenciones   |   |   |   |
| Exterior  |   | Interior  |   |
| En planta baja  | En planta altas   | En planta baja  | En planta altas   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input type="checkbox"/> Sin datos<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado |
| 4.7. Observaciones  |   |   |   |
| n/c   |   |   |   |

## 5. VALORACIÓN

|  |
|--|
| <b>5.1. Elementos significativos arquitectónicos</b>   |
| Calidad formal y constructiva de fachada.<br>Volumetría.<br>Espacialidad del acceso, planta libre. |
| <b>5.2. Aspectos históricos y simbólicos vinculados al sitio</b>                                   |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |
| <b>5.3. Elementos de valor arqueológico</b>  |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |

**5.4. Relación del bien con su entorno**

| Relación   | Descripción |
|--|-------------|
| <input type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | n/c         |

**6. EVALUACIÓN****Urbanística**

Edificio que destaca en el entorno urbano en el cual se inserta, tanto por su lenguaje como por sus proporciones.

**Arquitectónica**

Destaca por su simplicidad y austeridad, y por la flexibilidad de sus plantas libres.

**7. GRADO DE PROTECCIÓN**

3

**8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA****9. RECOMENDACIONES**

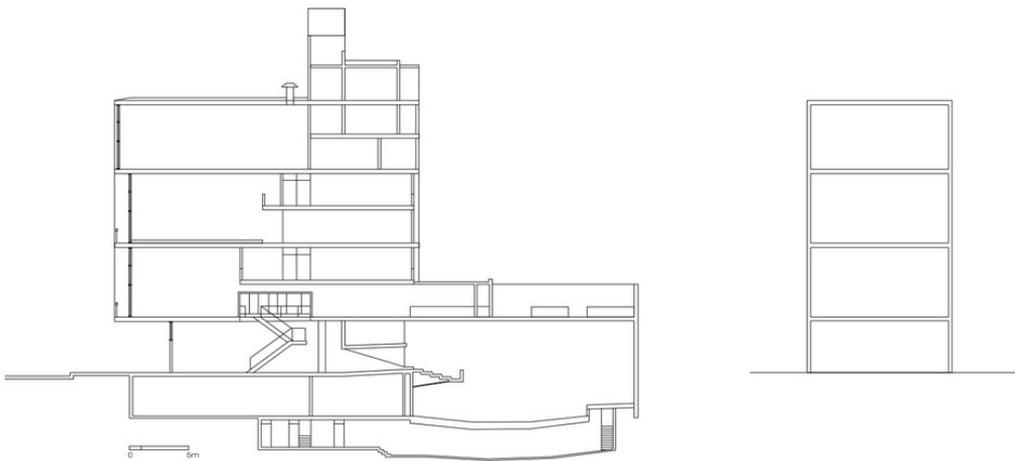
Eliminar en la planta baja edificación agregada sobre la línea de fachada para volver el edificio a sus características originales.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

**10. BIBLIOGRAFÍA**

Artucio, Leopoldo. Montevideo y la Arquitectura Moderna, N° 5. Nuestra Tierra. [http://www.periodicas.edu.uy/o/Nuestra\\_tierra/pdfs/5-Montevideo\\_y\\_la\\_arquitectura\\_moderna.pdf](http://www.periodicas.edu.uy/o/Nuestra_tierra/pdfs/5-Montevideo_y_la_arquitectura_moderna.pdf)  
IMM, Facultad de Arquitectura. *Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo*. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Junta de Andalucía, 2008.  
IHA. *Modernos*. Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, 2015. Disponible en <https://issuu.com/iha.fadu/docs/modernos-set-2015>  
IHA. *Vitruvia*. Revista del IHA. Año 2. N°2. Alemán, L.; Carmona, L.; Cobas, M.; Hojman, M.; Nudelman, J.; Shmidt, C.; Ures, M.; Farq, Udelar, diciembre, 2015.

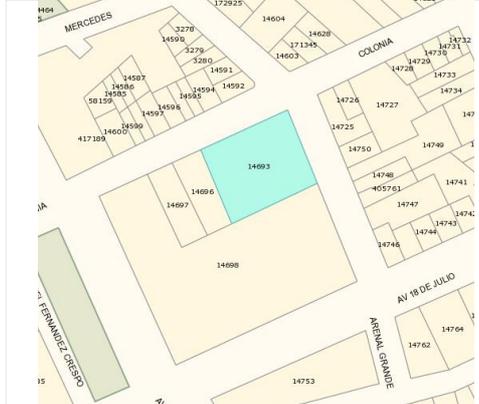


Fuente 1



Fuente 2

| 1. IDENTIFICACIÓN                              |       |  |   |                   |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|--|-------|--|---|-------------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                                    | 14693 | 1.2. Sector                                  | - | 1.4. Manzana      | 765 | 1.5. Solar | 1                 |  |
| 1.3. Dirección                                 |       | Arenal Grande 1545, Colonia 1936, 1938, 1942 |   |                   |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original                     |       | 1.7. Denominación actual                     |   | 1.8. Área terreno |     |            |                   |  |
| Sindicato Médico del Uruguay                   |       | CASMU 1                                      |   | 2.239 m2          |     |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones                             |       |  |   |                   |     |            |                   |  |
| 1.6/1.7 Sanatorio N° 1Dr. Carlos María Fosalba |       |  |   |                   |     |            |                   |  |



| 3. INFORMACIÓN  |                                    |                                    |   |  |              |                       |
|---|------------------------------------|------------------------------------|---|--|--------------|-----------------------|
| 3.1. Uso original global  |                                    |                                    | 3.2. Uso actual global                        |  |              |                       |
| Servicios Públicos  |                                    |                                    | Servicios Públicos                            |  |              |                       |
| 3.3 Uso original p/planta   |                                    |                                    | 3.4. Uso actual p/planta                      |  |              |                       |
| SS 2 - PB - PA 8 Hospital - Asociación Civil  |                                    |                                    | SS 2 - PB - PA 8 Desocupado                   |  |              |                       |
| 3.5. Época Original   |                                    | 3.6. Época modificación            |   | 3.7. Propiedad   | 3.8. Régimen | 3.9. Protección legal |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760  | <input type="checkbox"/> 1760-1780 | <input type="checkbox"/> 1724-1760 | <input type="checkbox"/> 1760-1780            | Privada  | Común        | MHN                   |
| <input type="checkbox"/> 1780-1800  | <input type="checkbox"/> 1800-1820 | <input type="checkbox"/> 1780-1800 | <input type="checkbox"/> 1800-1820            | 3.10. Autor proyecto original  |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1820-1840  | <input type="checkbox"/> 1840-1860 | <input type="checkbox"/> 1820-1840 | <input type="checkbox"/> 1840-1860            | Arqs. Francisco Villegas Berro, Alfredo Altamirano, José Mieres Muro |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1860-1880  | <input type="checkbox"/> 1880-1900 | <input type="checkbox"/> 1860-1880 | <input type="checkbox"/> 1880-1900            | 3.11. Autor construcción original                                    |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1900-1920  | <input type="checkbox"/> 1920-1940 | <input type="checkbox"/> 1900-1920 | <input type="checkbox"/> 1920-1940            | García Otero - Butler - Zaffaroni                                    |              |                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1940-1960   | <input type="checkbox"/> 1960-1980 | <input type="checkbox"/> 1940-1960 | <input type="checkbox"/> 1960-1980            | 3.12. Autor proyecto modificación                                    |              |                       |
| <input type="checkbox"/> 1980-2000  | <input type="checkbox"/> 2000-2020 | <input type="checkbox"/> 1980-2000 | <input checked="" type="checkbox"/> 2000-2020 | 3.13. Autor construcción modificación                                |              |                       |
| 3.12. Autor proyecto modificación   |                                    |                                    | 3.13. Autor construcción modificación         |  |              |                       |
| s/d   |                                    |                                    | s/d   |  |              |                       |
| 3.14. Observaciones   |                                    |                                    |   |  |              |                       |
| <p>3.1 El edificio fue concebido por concurso por el Sindicato Médico del Uruguay con destino a Sede Social y Sanatorio del Centro de Asistencia.</p> <p>3.5 Año 1949 concurso, 1950 construcción.</p> <p>3.6 Adición de un cuerpo cerrado que aloja actividades de apoyo bajo el volumen saliente sobre Colonia.</p> <p>3.9 El inmueble posee dos murales de técnica constructivista declarados MHN, uno de Alceu Ribeiro ubicado en el acceso por planta baja (Resolución N° 2032/002) y otro de Augusto Torres en el segundo nivel ( Resolución N° 128/998).</p> <p>3.10 Los rótulos de los planos del Permiso de Construcción están firmados por los Arqs. Francisco Villegas Berro y Alfredo Altamirano.</p> |                                    |                                    |   |  |              |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS  |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
| 4.1. Descripción  |  |  |  |   |  |
| <p>El Sindicato Médico del Uruguay promovió un concurso de anteproyecto para el edificio del Sanatorio Social y sede del Centro de Asistencia del propio Sindicato Médico. El terreno afectado a esta construcción, de unos 2000 m2 de superficie está situado en las calles Colonia y Arenal Grande(...). El Anteproyecto del Arq. Francisco Villegas Berro en colaboración con el Arq. Alfredo Altamirano, cumple con las exigencias del programa de forma tal que el anteproyecto presentado es susceptible a los ajustes posteriores necesarios para el proyecto definitivo, sin necesidad de desvirtuar la solución premiada, y tiene la virtud de no subdividir el espacio descubierto en pozos de luz. Tomado de: <i>Arquitectura</i>, núm. 222 (noviembre, 1949).</p> <p>Entre sus valores, la historiografía de la arquitectura destacó la composición volumétrica de basamento y pantalla, que en la fachada principal se eleva sobre pilotis abriendo visuales al corazón del conjunto. La demanda de mayor área para servicios y cajeros automáticos, provocó la anexión de un volumen extraño que taponea el volado y se interpone a los pilotis, desvirtuando el vacío leitmotiv de la composición. Tomado de: Carmona, L.</p> <p>La composición volumétrica del edificio se genera mediante la creación de una planta baja, basamento, separada del núcleo de circulación vertical del volumen de la pantalla, elevándose ambos sobre pilotis y produciendo un espacio peatonal de transición. De esta forma se inscribe al edificio dentro de esa línea de integración espacial urbana.</p> |  |  |  |   |  |
| 4.2. Morfología   |  |  |  |   |  |
| Alineación  |  | Asociación                                 |  | Cubierta                                |  |
| Frontal   | Con retiro                             | <input type="checkbox"/> No corresponde    | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
| 100%  | 100%                                   | <input type="checkbox"/> Una medianera     | <input checked="" type="checkbox"/> Exento           | <input type="checkbox"/> Inclínada      | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| Tipo  |  |  |  | Altura                                  |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde   | <input type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral     | <input type="checkbox"/> Pozo de aire                | <input type="checkbox"/> Basilical      | En metros                                      |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería   | <input type="checkbox"/> Frente-fondo  | <input checked="" type="checkbox"/> Bloque | <input type="checkbox"/> Torre                       | <input type="checkbox"/> Otros          | En pisos                                       |
|   |  |  |  | 32,40                                   | 9  |



#### 5.4. Relación del bien con su entorno

| Relación   | Descripción  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input checked="" type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input checked="" type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | Integra y contribuye a definir un sector caracterizado por edificios de notable calidad arquitectónica e impronta urbana, como son: la Caja de Jubilaciones (Arbeleche, Canale), el Banco de Previsión Social (Paysee Reyes, Chappe), el Banco Hipotecario del Uruguay (Acosta, Brum, Careri, Stratta) y la Asociación Cristiana de Jóvenes (Sichero). |

#### 6. EVALUACIÓN

##### Urbanística

La definición de la esquina y la apertura hacia el centro de la manzana son singulares dentro de un tejido urbano cerrado donde predominan las alineaciones frontales y las fachadas continuas. En ese sentido, la singularidad del espacio abierto bajo la pantalla vertical sobre pilotis genera un elemento de gran interés y de valor urbano como articulación entre la vía pública y el espacio abierto privado.

##### Arquitectónica

Edificio que representa un momento singular de la arquitectura moderna donde se encuentran influencias europeas y latinoamericanas con la evolución de una narrativa propia. Destaca la composición en base a dos volúmenes: un cuerpo horizontal alineado con Arenal Grande parcialmente volado y pantalla vertical sobre pilotis alineada con Colonia. Ambos volúmenes rodean un espacio abierto hacia el centro de la manzana vinculado visualmente al espacio urbano.

#### 7. GRADO DE PROTECCIÓN

3

#### 8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA

n/c

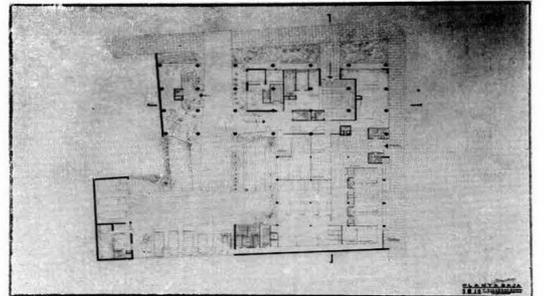
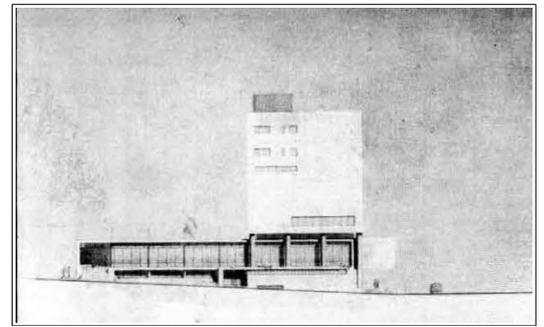
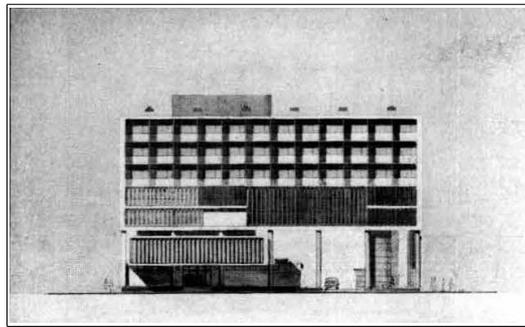
#### 9. RECOMENDACIONES

Recuperar la volumetría original del edificio retirando el cuerpo cerrado adicionado bajo el volumen saliente sobre la calle Colonia y demás elementos agregados que distorsionan su concepción original.  
Realizar las acciones necesarias para la recuperación de los revestimiento y componentes originales del edificio.  
Adecuar la cartelera a los valores patrimoniales del edificio en concordancia con la señalética original.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

#### 10. BIBLIOGRAFÍA

IMM, Facultad de Arquitectura. *Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo*. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Junta de Andalucía, 2010. Pág. 79.  
<http://www.nomada.uy/guide/view/attractions/4327>  
<http://concursos.fadu.edu.uy/index.php/concursos/sindicato-medico/>  
AAVV. "Murales TTG". Museo Gurvich. Montevideo, 2007. Págs 126-127.  
Carmona, L. *Patrimonio Arquitectónico de Montevideo. Fases hacia el debate en la esfera pública, 1980 – 2012*. Proyecto de investigación Observatorio y crítica: Temas de la cultura arquitectónica en la esfera pública. Montevideo: inédito – IHA.

IMÁGENES



Gráficos originales del proyecto



Universal – Augusto Torres



Composición Constructiva – Alceu Ribeiro

**1. IDENTIFICACIÓN**

**2. DATOS GRÁFICOS**

|   |       |  |   |                          |      |                   |   |
|---|-------|--|---|--------------------------|------|-------------------|---|
| <b>1.1. Padrón</b>  | 21376 | <b>1.2. Sector</b>                                       | B | <b>1.4. Manzana</b>      | 1063 | <b>1.5. Solar</b> | 4 |
| <b>1.3. Dirección</b>   |       | 18 de Julio 2175   |   |                          |      |                   |   |
| <b>1.6. Denominación original</b>   |       | <b>1.7. Denominación actual</b>                          |   | <b>1.8. Área terreno</b> |      |                   |   |
| Comisión Honoraria de la Liga Antituberculosa   |       | Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa y [...] |   | 1004 m2                  |      |                   |   |
| <b>1.9. Observaciones</b>   |       |  |   |                          |      |                   |   |
| 1.1 En el padrón se encuentran dos edificaciones diferentes, esta ficha refiere a la edificación que se encuentra sobre la medianera oeste. |       |  |   |                          |      |                   |   |
| 1.7 Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa y Enfermedades prevalentes.  |       |  |   |                          |      |                   |   |



**3. INFORMACIÓN**

|   |                                    |  |                                    |                       |
|---|------------------------------------|--|------------------------------------|-----------------------|
| <b>3.1. Uso original global</b>                                       |                                    | <b>3.2. Uso actual global</b>  |                                    |                       |
| Administración  |                                    | Administración   |                                    |                       |
| <b>3.3. Uso original p/planta</b>                                     |                                    | <b>3.4. Uso actual p/planta</b>                                      |                                    |                       |
| SS Servicio/ PB Hall/Exposiciones/Museo/Sala Conferencias PA Oficinas |                                    | SS Servicio PB Hall/Exposiciones/Museo/Sala Conferencias PA Oficinas |                                    |                       |
| <b>3.5. Época Original</b>  |                                    | <b>3.6. Época modificación</b>                                       |                                    | <b>3.7. Propiedad</b> |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760                                    | <input type="checkbox"/> 1760-1780 | <input type="checkbox"/> 1724-1760                                   | <input type="checkbox"/> 1760-1780 | Pública               |
| <input type="checkbox"/> 1780-1800                                    | <input type="checkbox"/> 1800-1820 | <input type="checkbox"/> 1780-1800                                   | <input type="checkbox"/> 1800-1820 |                       |
| <input type="checkbox"/> 1820-1840                                    | <input type="checkbox"/> 1840-1860 | <input type="checkbox"/> 1820-1840                                   | <input type="checkbox"/> 1840-1860 | Común                 |
| <input type="checkbox"/> 1860-1880                                    | <input type="checkbox"/> 1880-1900 | <input type="checkbox"/> 1860-1880                                   | <input type="checkbox"/> 1880-1900 |                       |
| <input type="checkbox"/> 1900-1920                                    | <input type="checkbox"/> 1920-1940 | <input type="checkbox"/> 1900-1920                                   | <input type="checkbox"/> 1920-1940 | -                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1940-1960                         | <input type="checkbox"/> 1960-1980 | <input type="checkbox"/> 1940-1960                                   | <input type="checkbox"/> 1960-1980 |                       |
| <input type="checkbox"/> 1980-2000                                    | <input type="checkbox"/> 2000-2020 | <input type="checkbox"/> 1980-2000                                   | <input type="checkbox"/> 2000-2020 |                       |
| <b>3.10. Autor proyecto original</b>                                  |                                    | <b>3.9. Protección legal</b>   |                                    |                       |
| Arq. Román Fresnedo Siri  |                                    |  |                                    |                       |
| <b>3.11. Autor construcción original</b>                              |                                    | <b>3.12. Autor proyecto modificación</b>                             |                                    |                       |
| s/d   |                                    | n/c  |                                    |                       |
| <b>3.13. Autor construcción modificación</b>                          |                                    | n/c  |                                    |                       |

**3.14. Observaciones**

3.5 Realización: inicio en 1959 e inaugurado en 1975. Algunas etapas de la obra fueron dirigidas por el Arq. Adolfo Sommer.

3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.

3.10 Destacado Arquitecto y docente de la Facultad de Arquitectura y Agrimensura. Ganador de varios concursos, autor de numerosas e importantes obras en nuestro país y en el exterior. Entre sus obras mas significativas se encuentran la Facultad de Arquitectura, una tribuna del Hipódromo de Maroñas, el Sanatorio Americano, el Palacio de la Luz y, a nivel internacional, la Villa Hípica del Hipódromo de Porto Alegre y la sede de la Organización Panamericana de la Salud en Washington.

**4.1. Descripción**

"Esta obra presenta particularidades muy apreciables por la complejidad del programa y las condiciones exiguas del predio, el cual consiste en una larga y angosta faja, cuyo ancho no alcanza a los diez metros [...]. Con gran habilidad el arquitecto logra una planta libre articulada en dos bloques, separados por un pozo de aire y luz, ambos comunicados por una zona común de servicios higiénicos. En las plantas en que se desarrollan funciones administrativas similares, ambos sectores participan de una unidad espacial lograda a través de la comunicación visual, dada por amplios vanos vidriados, que permite que desde el segundo cuerpo del edificio llegue a apreciarse el funcionamiento de los locales del primer cuerpo, hasta la luminosidad de la calle. El edificio se desarrolla en nueve niveles. En planta baja se ubica el salón de actos [...] precedido por el Hall General destinado a exposiciones. En plantas altas se ubican todos los locales administrativos y contables; sala de sesiones, biblioteca y archivos y en el séptimo piso se ubica la sala de máquinas y dependencias destinadas al encargado. La planta tipo a pesar de los escasos diez metros de ancho posibilita su compartimentación para crear despachos privados con acceso independiente desde el pallier de los ascensores y escalera. La flexibilidad de esta planta se apreció plenamente cuando se puso en funcionamiento el edificio. Se fue compartimentando según las necesidades y la biblioteca se instala en el quinto piso en el segundo cuerpo del edificio ocupando la totalidad de la superficie, en cambio el archivo en el tercer piso, también en el segundo cuerpo, ocupa parte del mismo y en el resto se instalan escritorios. En el sexto piso encontramos una confortable sala de sesiones, sala de espera y una oficina de carácter más privado. [...]

A la sencillez de la planta le corresponde una simple y coherente fachada realizada en hormigón armado visto, en la cual se destacan los vanos vidriados de fachada. Esta ventana así acusada está constituida por una única hoja en carpintería de aluminio, [para la misma se] diseñó un dispositivo especial de giro en torno a un pivote de eje vertical. El arquitecto como en la mayoría de sus obras diseña todos los detalles de los elementos constitutivos incluyendo el equipamiento. Para ésta realizó el diseño de mesas, escritorios, sillones y algunos artefactos lumínicos, todos de gran belleza logrados aún con mínimos recursos, condición a la cual debió ceñir toda ésta realización." (Boronat, 1981)

**4.2. Morfología**

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
| <b>Alineación</b>                           |  | <b>Asociación</b>                       |  | <b>Cubierta</b>                         |  |
| <b>Frontal</b>                              | <b>Con retiro</b>                      | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
| 100%  |  | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input type="checkbox"/> Exento                      | <input type="checkbox"/> Inclínada      | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| <b>Tipo</b>                                 |  |   |  | <b>Altura</b>                           |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde     | <input type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input checked="" type="checkbox"/> Pozo de aire     | <input type="checkbox"/> Basilical      | <b>En metros</b>                               |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería | <input type="checkbox"/> Frente-fondo  | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre                       | <input type="checkbox"/> Otros          | 27   |
|   |  |   |  |   | <b>En pisos</b>                                |
|   |  |   |  |   | 8  |

| 4.3. Sistema constructivo   |   |  |   |   |   |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
|---|---|--|---|---|---|----------|--|--|----------|--|--|---|--------------------------------|-------------------------------|---|---|-------------------------------|------------------------------------|---|------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| <b>Soportes Verticales</b>  |   | <b>Entrepisos</b>  |   | <b>Cubiertas</b>                              |   |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| Pilares o columnas de Hormigón armado   |   | Hormigón armado  |   | Azotea sobre Hormigón armado                  |   |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| <b>4.4. Categoría de la construcción</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Mala<br><input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Buena<br><input type="checkbox"/> Muy buena   |   | <b>4.5. Estado de conservación</b><br><table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Exterior</th> <th colspan="3">Interior</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input type="checkbox"/> No corresponde</td> <td><input type="checkbox"/> Bueno</td> <td><input type="checkbox"/> Malo</td> <td><input type="checkbox"/> No corresponde</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Bueno</td> <td><input type="checkbox"/> Malo</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Muy bueno</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Regular</td> <td><input type="checkbox"/> Sin datos</td> <td><input type="checkbox"/> Muy bueno</td> <td><input type="checkbox"/> Regular</td> <td><input type="checkbox"/> Sin datos</td> </tr> </tbody> </table> |   |   |   | Exterior |  |  | Interior |  |  | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Bueno | <input type="checkbox"/> Malo | <input type="checkbox"/> Muy bueno | <input checked="" type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Sin datos | <input type="checkbox"/> Muy bueno | <input type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Sin datos |
| Exterior  |   |  | Interior                                      |   |   |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| <input type="checkbox"/> No corresponde   | <input type="checkbox"/> Bueno              | <input type="checkbox"/> Malo  | <input type="checkbox"/> No corresponde       | <input checked="" type="checkbox"/> Bueno     | <input type="checkbox"/> Malo                 |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| <input type="checkbox"/> Muy bueno  | <input checked="" type="checkbox"/> Regular | <input type="checkbox"/> Sin datos   | <input type="checkbox"/> Muy bueno            | <input type="checkbox"/> Regular              | <input type="checkbox"/> Sin datos            |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| 4.6. Intervenciones   |   |  |   |   |   |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| Exterior  |   |  | Interior                                      |   |   |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| En planta baja  |   | En planta altas  | En planta baja                                |   | En planta altas                               |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| <input type="checkbox"/> No corresponde   | <input type="checkbox"/> Sin datos          | <input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar  | <input type="checkbox"/> No corresponde       | <input checked="" type="checkbox"/> Sin datos | <input type="checkbox"/> No corresponde       |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar   | <input type="checkbox"/> Poco modificado    | <input type="checkbox"/> Modificado  | <input checked="" type="checkbox"/> Sin datos | <input type="checkbox"/> Sin modificar        | <input checked="" type="checkbox"/> Sin datos |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| <input type="checkbox"/> Poco modificado  | <input type="checkbox"/> Modificado         | <input type="checkbox"/> Muy modificado  | <input type="checkbox"/> Sin modificar        | <input type="checkbox"/> Poco modificado      | <input type="checkbox"/> Poco modificado      |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| <input type="checkbox"/> Modificado   | <input type="checkbox"/> Muy modificado     | <input type="checkbox"/> Reciclado   | <input type="checkbox"/> Modificado           | <input type="checkbox"/> Modificado           | <input type="checkbox"/> Modificado           |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| <input type="checkbox"/> Muy modificado   | <input type="checkbox"/> Reciclado          | <input type="checkbox"/> Restaurado  | <input type="checkbox"/> Muy modificado       | <input type="checkbox"/> Muy modificado       | <input type="checkbox"/> Muy modificado       |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| <input type="checkbox"/> Reciclado  | <input type="checkbox"/> Restaurado         |  | <input type="checkbox"/> Reciclado            | <input type="checkbox"/> Reciclado            | <input type="checkbox"/> Reciclado            |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| <input type="checkbox"/> Restaurado   |   |  | <input type="checkbox"/> Restaurado           | <input type="checkbox"/> Restaurado           | <input type="checkbox"/> Restaurado           |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| 4.7. Observaciones  |   |  |   |   |   |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |
| <p>4.5. En la vereda se colocó techado de protección para los peatones por desprendimientos en el hormigón visto de la fachada.</p> <p>4.6 SS: En el subsuelo debió resolver un local para instalar los talleres electrotécnicos y mecánicos y garages. Actualmente se hicieron modificaciones para adaptar la planta a las nuevas necesidades funcionales.</p> <p>PA: La caracterización de las funciones hizo que se modificaran los espacios con nuevas mamparas adaptándolos a los nuevos requerimientos (Boronat et al., 1981)</p> |   |  |   |   |   |          |  |  |          |  |  |   |                                |                               |   |   |                               |                                    |   |                                    |                                    |                                  |                                    |

| 5. VALORACIÓN   |  |
|---|--|
| <b>5.1. Elementos significativos arquitectónicos</b>  |  |
| <p>Volumetría.<br/>         Composición formal y material de fachada sobre Av. 18 de julio.<br/>         Planos vidriados en aberturas, marcos de aluminio, fachada de hormigón visto.<br/>         Espacialidad interior de Planta baja: doble altura y cerramientos verticales acristalados.<br/>         Tipología de planta flexible.</p> |  |
| <b>5.2. Aspectos históricos y simbólicos vinculados al sitio</b>  |  |
| No se detectan.   |  |
| Fuentes: n/c  |  |
| <b>5.3. Elementos de valor arqueológico</b>   |  |
| No se detectan.   |  |
| Fuentes: n/c  |  |

#### 5.4. Relación del bien con su entorno

| Relación  | Descripción   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | Edificio que mantiene la alineación y la altura dominante del sector al oeste del tramo. Pertenece al Conjunto Urbano Protegido de Av. 18 de Julio. |

#### 6. EVALUACIÓN

##### Urbanística

Edificio que presenta una apropiada integración con el entorno urbano, no obstante las patologías que presenta su fachada provocan la permanencia desde hace mucho tiempo de un vallado de protección sostenido por puntales que desmerece su relación a escala peatonal con el contexto urbano.

##### Arquitectónica

El volumen del proyecto es elemental, el prisma rectangular define una barra que se acomoda al terreno. La fachada divide claramente la base y el cuerpo del edificio. El tratamiento en la base se realiza a través de aluminio y vidrio, buscando resaltar la transparencia y permeabilidad entre la calle y el interior del edificio. [...] El cuerpo, en cambio, está compuesto por un plano macizo de hormigón armado, del que destacan los marcos totalmente translúcidos. Sin embargo, predominan los vacíos sobre los llenos, en un ambiguo juego de afirmación y negación de tectonicidad y transparencia. Las ventanas están compuestas por una sola hoja de aluminio con un plano de vidrio completo. En este edificio los materiales utilizados son básicamente hormigón armado, vidrio y aluminio. La modulación de los marcos de la fachada frontal forma una malla regida por un trazado regulador. El esquema de la fachada revela una precisión geométrica en la aplicación de la cuadrícula. Esto, sin embargo, se volumetriza por la proyección de los marcos de las ventanas. Este juego sutil con las superficies, sumado al contrapunto entre solidez y transparencia, demuestra la capacidad plástica de Fresnedo para abordar programas cotidianos como el pequeño edificio de oficinas. (da Silva Wizenmann, 2008)

#### 7. GRADO DE PROTECCIÓN

3

#### 8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA

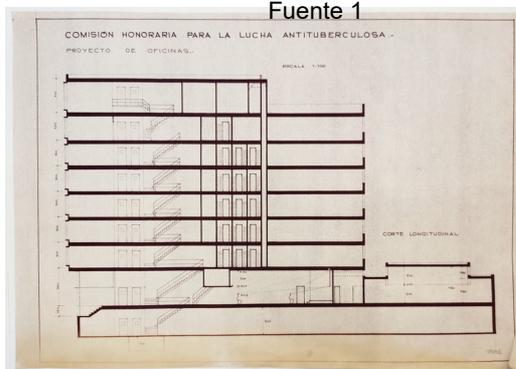
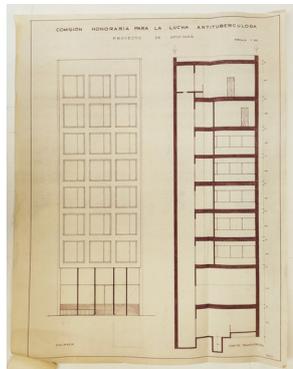
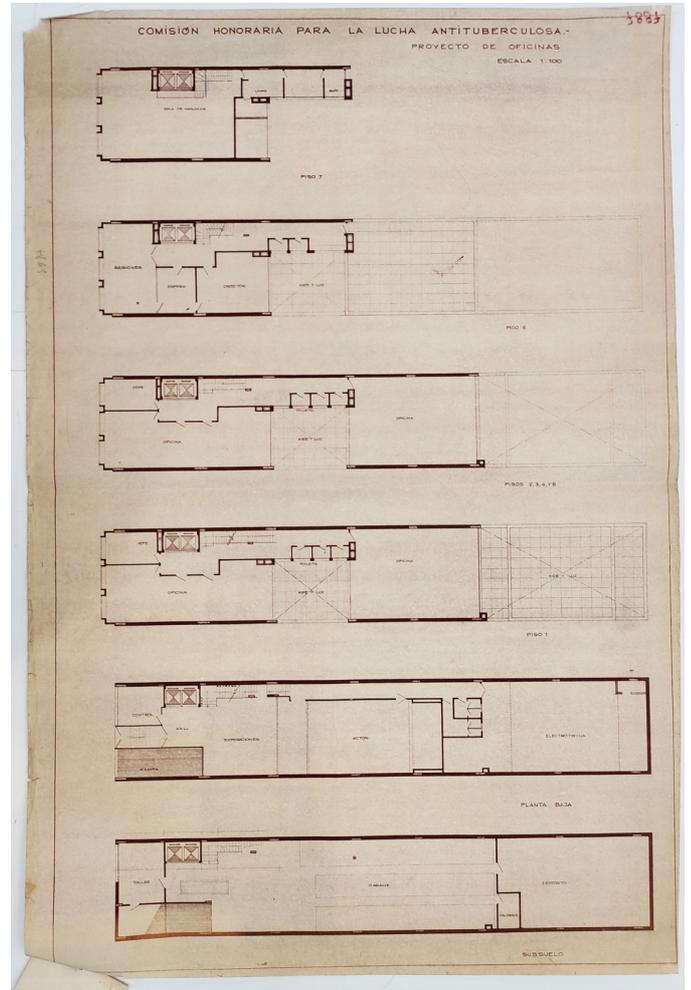
n/c

#### 9. RECOMENDACIONES

Se debe dar solución a las patologías a nivel de fachada y mejorar mantenimiento general del edificio.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

#### 10. BIBLIOGRAFÍA

Boronat, J. Yolanda - Risso, Marta R. *Román Fresnedo Siri. Un arquitecto uruguayo*. IHA – UdelaR. Montevideo, 1981.  
da Silva Wizenmann, Jamile Maria. *La arquitectura de Román Fresnedo Siri (1938-1971)*. Orientador: Prof. Ph.Dr. Arq. Claudio Calovi Pereira. Tesis Maestría en Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad Federal de Río Grande del Sur. Porto Alegre, diciembre 2008.



| 1. IDENTIFICACIÓN          |        |                          |   |              |                   |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|----------------------------|--------|--------------------------|---|--------------|-------------------|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                | 22.605 | 1.2. Sector              | - | 1.4. Manzana | 1116              | 1.5. Solar | 3                 |  |
| 1.3. Dirección             |        | Canelones 2095           |   |              |                   |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original |        | 1.7. Denominación actual |   |              | 1.8. Área terreno |            |                   |  |
| Escuela Artigas            |        | Escuela Artigas N° 4     |   |              | 1.609 m2          |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones         |        |                          |   |              |                   |            |                   |  |
| n/c                        |        |                          |   |              |                   |            |                   |  |



| 3. INFORMACIÓN   |  |   |   |                       |  |
|--|--|---|---|-----------------------|--|
| 3.1. Uso original global   |  |   | 3.2. Uso actual global                  |                       |  |
| Cultural   |  |   | Cultural                                |                       |  |
| 3.3. Uso original p/planta   |  |   | 3.4. Uso actual p/planta                |                       |  |
| PB Escuela PA Escuela  |  |   | PB Escuela PA Escuela                   |                       |  |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |   | 3.7. Propiedad        |  |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input checked="" type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |   | Publica               |  |
|  |  |   |   | 3.8. Régimen          |  |
|  |  |   |   | Común                 |  |
|  |  |   |   | 3.9. Protección legal |  |
|  |  |   |   | -                     |  |
| 3.10. Autoría proyecto original  |  |   | 3.11. Autoría construcción original     |                       |  |
| Arq. Américo Maini   |  |   | s/d                                     |                       |  |
| 3.12. Autoría proyecto modificación  |  |   | 3.13. Autoría construcción modificación |                       |  |
| n/c  |  |   | n/c                                     |                       |  |
| 3.14. Observaciones  |  |   |   |                       |  |
| 3.5 Año 1903 (Proyecto), año 1908 (Inauguración).<br>3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.  |  |   |   |                       |  |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS   |            |  |  |   |          |
|--|------------|--|--|---|----------|
| 4.1. Descripción   |            |  |  |   |          |
| <p>Edificio que ocupa un gran predio esquina dentro del damero regular del barrio Cordón sur. Su planta se organiza en "L" en torno a un patio de recreación. Se conformaba inicialmente con once aulas distribuidas en dos plantas. Cada aula se ilumina por 3 grandes ventanales a la calle. Las aulas se vinculan al patio por un corredor cubierto siendo este un espacio de gran importancia y característico en las escuelas de esta época. Las fachadas persiguen siempre el mismo ritmo y sobre la esquina se destacan pilastras de mayor volumen. Las espigas en relieve simbolizan el desarrollo intelectual. En la planta baja se observa menos decoración en las fachadas y el planta alta se destaca la ornamentación mas decorativa. Existe una dualidad entre expresiones clásicas y modernistas.</p> |            |  |  |   |          |
| 4.2. Morfología  |            |  |  |   |          |
| Alineación   |            | Asociación   |  | Cubierta  |          |
| Frontal  | Con retiro | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras<br><input type="checkbox"/> Una medianera <input type="checkbox"/> Exento |  | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal<br><input type="checkbox"/> Inclínada <input type="checkbox"/> Curva |          |
| 100%   |            |  |  |   |          |
| Tipo   |            |  |  | Altura  |          |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Patio central<br><input type="checkbox"/> Corredor o galería <input checked="" type="checkbox"/> Frente-fondo  |            | <input type="checkbox"/> Patio lateral <input type="checkbox"/> Pozo de aire<br><input type="checkbox"/> Bloque <input type="checkbox"/> Torre                         |  | <input type="checkbox"/> Basical<br><input type="checkbox"/> Otros  |          |
|  |            |  |  | En metros   | En pisos |
|  |            |  |  | 12  | 2        |

| 4.3. Sistema constructivo   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Soportes Verticales   |   | Entrepisos  | Cubiertas   |
| Muros portantes   |   | S/d   | S/d   |
| 4.4. Categoría de la construcción   |   | 4.5. Estado de conservación   |   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Mala<br><input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Buena<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy buena   |   | <b>Exterior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato   | <b>Interior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Sin dato   |
| 4.6. Intervenciones   |   |   |   |
| Exterior  |   | Interior  |   |
| En planta baja  | En planta altas   | En planta baja  | En planta altas   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input checked="" type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado |
| 4.7. Observaciones  |   |   |   |
| 4.6 Se construyó una nueva ala entorno al patio central hacia el oeste.   |   |   |   |

## 5. VALORACIÓN

| 5.1. Elementos significativos arquitectónicos  |
|--|
| Volumetría.<br>Composición formal y calidad material de fachadas (en particular, detalles ornamentales, carpinterías en aberturas y policromía en la terminación superficial de los revoques).<br>Espacialidad interior. |
| 5.2. Aspectos históricos y simbólicos vinculados al sitio  |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |
| 5.3. Elementos de valor arqueológico   |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |

**5.4. Relación del bien con su entorno**

| Relación   | Descripción   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input checked="" type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | Forma parte del Conjunto Urbano Protegido Don Bosco e integra una esquina particularmente relevante por la calidad arquitectónica de los edificios que la componen. |

**6. EVALUACIÓN****Urbanística**

El edificio de características eclécticas de gran porte constituye una esquina singular que destaca en la trama urbana. La esquina se conforma con otros tres edificios singulares: una iglesia de principios de siglo XX (la Parroquia María Auxiliadora); un edificio de viviendas de la misma época y altura semajante y un pequeño pero destacable edificio Art Decó.

**Arquitectónica**

Ejemplo que corresponde a la típica arquitectura ecléctica de influencia europea que domina la arquitectura uruguaya en ese periodo de transición entre el siglo XIX y el XX. En su composición de matriz clásica se destaca el ordenamiento tripartito de basamento, desarrollo y remate. Sobre este esquema se incorporan detalles ornamentales con influencia modernista en las pilastras, cornisas, dinteles, así como en las puertas y ventanas. Este edificio, junto con las escuela Brasil, Chile, Alemania, Gran Bretaña y Enriqueta Compte y Riqué, constituye un modelo de arquitectura para la educación de principios del siglo XX.

**7. GRADO DE PROTECCIÓN**

4

**8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA**

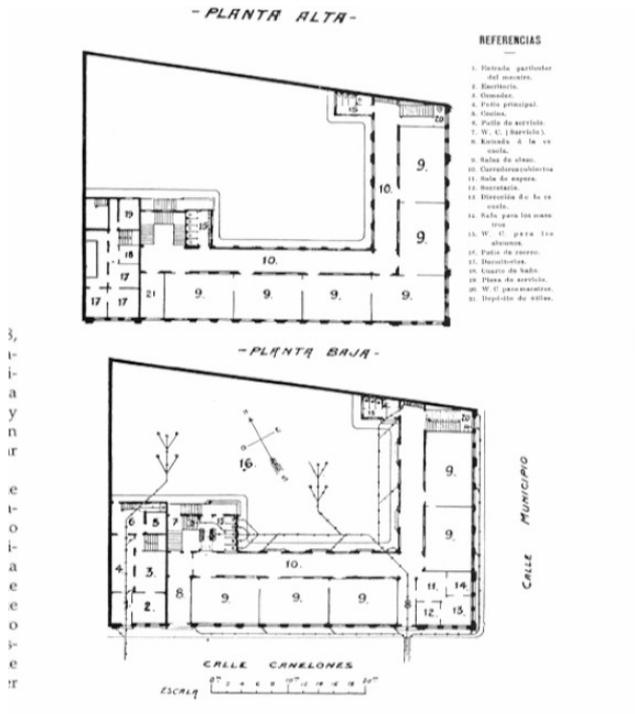
n/c

**9. RECOMENDACIONES**

Restauración de sus terminaciones superficiales y detalles ornamentales exteriores e interiores.  
Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

**10. BIBLIOGRAFÍA**

Gómez, María Julia. *Arquitectura para la educación, Edificios escolares del novecientos*. IHA, Facultad de Arquitectura, UDELAR. Montevideo, 1998. SIG Montevideo. <https://appgis.imm.gub.uy/pmapper/map.phtml?modo=fullscreen>



Gómez, María Julia. 1998.



Foto aérea 2007, SIG MONTEVIDEO



| 1. IDENTIFICACIÓN          |        |                               |   |                   |      |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|----------------------------|--------|-------------------------------|---|-------------------|------|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                | 23.045 | 1.2. Sector                   | - | 1.4. Manzana      | 8417 | 1.5. Solar | 25                |  |
| 1.3. Dirección             |        | Bv. España 2172, Durazno 2125 |   |                   |      |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original |        | 1.7. Denominación actual      |   | 1.8. Área terreno |      |            |                   |  |
| s/d                        |        | n/c                           |   | 200 m2            |      |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones         |        |                               |   |                   |      |            |                   |  |

| 3. INFORMACIÓN   |  |   |  |                                     |
|--|--|---|--|-------------------------------------|
| 3.1. Uso original global   |  | 3.2. Uso actual global  |  |                                     |
| Habitación   |  | Habitación  |  |                                     |
| 3.3 Uso original p/planta  |  | 3.4. Uso actual p/planta  |  |                                     |
| PB Apartamentos PA 5 Apartamentos  |  | PB Apartamentos PA 6 Apartamentos   |  |                                     |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |  | 3.7. Propiedad                      |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input checked="" type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | Común                               |
|  |  |   |  | 3.8. Régimen                        |
|  |  |   |  | Propiedad Horizontal                |
|  |  |   |  | 3.9. Protección legal               |
|  |  |   |  | -                                   |
|  |  |   |  | 3.10. Autoría proyecto original     |
|  |  |   |  | Arq. Miguel A. Canale               |
|  |  |   |  | 3.11. Autoría construcción original |
|  |  |   |  | Pascual Orrico                      |
| 3.12. Autoría proyecto modificación  |  | 3.13. Autoría construcción modificación   |  |                                     |
| S/d  |  | S/d   |  |                                     |
| 3.14. Observaciones  |  |   |  |                                     |
| 3.4 Sobre la azotea, hacia la calle Durazno se agregó una construcción parcial que en el plano de mensura se identifica como "escritorio".<br>3.5 Proyecto año 1936 (según nota 1 del Plano de Mensura. Permiso de Construcción N° 25.545 del 20/06/1936).<br>3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.<br>3.10 y 3.11 Figuran en fachada.  |  |   |  |                                     |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS  |            |  |           |   |
|---|------------|--|-----------|---|
| 4.1. Descripción  |            |  |           |   |
| <p>La construcción se desarrolla en 7 niveles. En la planta baja se ubica un local comercial sobre Bulevar España y dos apartamentos sobre la calle Durazno. A partir del primer piso el edificio se retrae en parte del frente sobre Durazno generando una terraza en ese nivel y un pequeño espacio abierto hacia la calle en los superiores. Desde 1° hasta el 4° piso son dos apartamentos por nivel, uno con frente a Bulevar España y otro con frente a Durazno. En el 5° piso se desarrolla un solo apartamento que tiene una pequeña área propia en el 6° piso distanciada ampliamente del frente sobre Bulevar España y menos desde la calle Durazno.</p> <p>La fachada sobre Bulevar España posee una base revestida en mármol travertino. En los pisos superiores se distingue la articulación del plano de base sobre la línea de edificación, con un cuerpo cerrado saliente en una posición ligeramente descentrada hacia la izquierda -el Este- y una serie de balcones muy ligeros -gracias al diseño de sus barandas- que cubren el tramo mayor hacia la derecha -el Oeste-. El cuerpo cerrado saliente supera la altura del pretil de azotea a manera de remate del edificio. La fachada sobre la calle Durazno posee una interesante volumetría que resulta de la articulación entre la línea frontal por esta calle y la dirección oblicua que proviene de Bulevar España. La composición armoniza una planta baja sobre la línea frontal de propiedad; sobre esta y con la dirección de Bulevar España un volumen retirado sobre el lateral derecho -el Este- y otro parcialmente saliente al centro; sobre el lado izquierdo un plano frontal que recupera la alineación de Durazno y, finalmente, sobre estos dos últimos una serie de balcones semejantes a los de Bulevar España que recorren el lado izquierdo de la fachada. A partir del 5° piso el plano se retira y es enteramente paralelo a Bulevar España.</p> |            |  |           |   |
| 4.2. Morfología   |            |  |           |   |
| Alineación  |            | Asociación   |           | Cubierta  |
| Frontal   | Con retiro | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras<br><input type="checkbox"/> Una medianera <input type="checkbox"/> Exento |           | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal<br><input type="checkbox"/> Inclínada <input type="checkbox"/> Curva |
| 100%  |            |  |           |   |
| Tipo  |            |  | Altura    |   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Patio central <input type="checkbox"/> Patio lateral <input checked="" type="checkbox"/> Pozo de aire <input type="checkbox"/> Basilical<br><input type="checkbox"/> Corredor o galería <input checked="" type="checkbox"/> Frente-fondo <input type="checkbox"/> Bloque <input type="checkbox"/> Torre <input type="checkbox"/> Otros   |            |  | En metros | En pisos  |
|   |            |  | 23,40m    | 7   |



#### 5.4. Relación del bien con su entorno

| Relación  | Descripción  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input checked="" type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | Integra y contribuye a definir un sector caracterizado por edificios de notable calidad arquitectónica: el Edificio Moncaut de Julio Vilamajó y el edificio de Br. España 2166 de Duhalde, García Selgas y Paysse Reyes. Forma parte del Conjunto Urbano Protegido Bulevar España. |

#### 6. EVALUACIÓN

##### Urbanística

El edificio se ubica dentro de un conjunto urbano de valor patrimonial, contribuyendo con sus linderos en dotar al sector de calidad material y de diseño, así como consistencia desde el punto de vista morfológico.

##### Arquitectónica

Edificio que representa un modo de la vivienda de renta en apartamentos, típica del segundo cuarto del siglo XX, que aportó a la construcción colectiva de ciudad. Asimismo, su proyecto adhiere a los conceptos modernos en arquitectura sin renunciar a una elevada calidad material y de diseño. Se destaca su singular volumetría y se valora la forma como el edificio enfrenta ambas calles equilibrando la composición entre verticales, diagonales en planta y líneas horizontales reforzadas por las barandas metálicas.

#### 7. GRADO DE PROTECCIÓN

3

#### 8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA

n/c

#### 9. RECOMENDACIONES

Revertir la ocupación de terraza en el 6° nivel sobre la calle Durazno.

Mantener la volumetría del edificio, evitando la ocupación de terrazas y azoteas, así como sus terminaciones superficiales y carpinterías exteriores e interiores.

Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

#### 10. BIBLIOGRAFÍA

Cesio, Laura; Alberti, Mariana; Kutscher, Christian; Medero, Santiago; Ures, Mariana; Fernandez, Daniela; Salmentón, Juan; Rodríguez, Elina. *Modernos*. Facultad de Arquitectura – UdelaR. Montevideo, 2015.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. *Nómada*. <http://nomada.uy/guide/view/authors/2974>

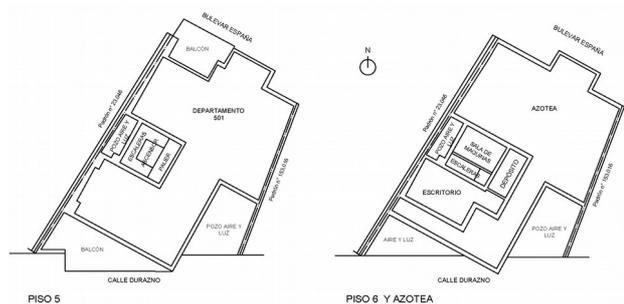
Antola, Susana y Ponte, Cecilia. *El edificio de renta como tipo arquitectónico generador de ciudad*. Montevideo: IHA, 1997

<http://imagen.planos.mtop.gub.uy/Chicas/Chicas/autogen/1montevideo/mon/mon82152.pdf>

## 11. IMÁGENES



Foto aérea 2007 – SIG Montevideo -IMM



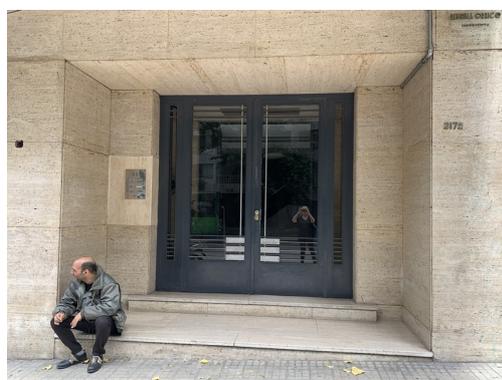
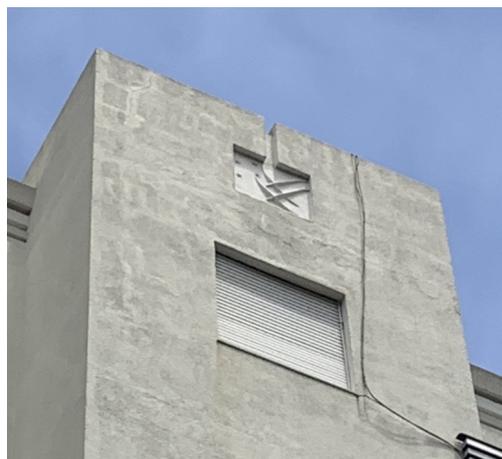
Plano de Mensura-MTOP



Fachada sobre Buelvar España



Fachada sobre la calle Durazno



| 1. IDENTIFICACIÓN          |        |   |   |                   |      |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|----------------------------|--------|---|---|-------------------|------|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                | 23.046 | 1.2. Sector   | - | 1.4. Manzana      | 8417 | 1.5. Solar | 26                |  |
| 1.3. Dirección             |        | Bv. España 2166, Dr. Joaquín De Salterain 1102, Durazno s/n |   |                   |      |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original |        | 1.7. Denominación actual                                    |   | 1.8. Área terreno |      |            |                   |  |
| s/d                        |        | n/c   |   | 307 m2            |      |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones         |        |   |   |                   |      |            |                   |  |

| 3. INFORMACIÓN   |  |   |  |                       |
|--|--|---|--|-----------------------|
| 3.1. Uso original global   |  | 3.2. Uso actual global  |  |                       |
| Habitación   |  | Habitacion  |  |                       |
| 3.3 Uso original p/planta  |  | 3.4. Uso actual p/planta  |  |                       |
| PB Apartamentos PA 6 Apartamentos  |  | PB Apartamentos PA 6 Apartamentos   |  |                       |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |  | 3.7. Propiedad        |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input checked="" type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | Privada               |
|  |  |   |  | 3.8. Régimen          |
|  |  |   |  | Propiedad Horizontal  |
|  |  |   |  | 3.9. Protección legal |
|  |  |   |  | -                     |
|  |  | 3.10. Autoría proyecto original   |  |                       |
|  |  | Arqs. Duhalde, García Selgas y Payssé Reyes   |  |                       |
|  |  | 3.11. Autoría construcción original   |  |                       |
|  |  | Ing. Raúl Bonino  |  |                       |
| 3.12. Autoría proyecto modificación  |  | 3.13. Autoría construcción modificación   |  |                       |
| n/c  |  | n/c   |  |                       |
| 3.14. Observaciones  |  |   |  |                       |
| 3.5 Proyecto año 1937 (según nota 2 del Plano de Mensura. Permisos de Construcción N° 30.265 del 12/05/1937 y N° 34.141 del 5/11/1937). Según otras fuentes 1946 (AAVV, 1999).<br>3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.<br>3.10 y 3.11 Figuran en fachada.  |  |   |  |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS   |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| 4.1. Descripción   |  |   |  |  |
| <p>Se trata de un edificio inserto en un padrón en forma de "L" abierta que posee frente sobre tres vías: Bulevar España, Joaquín de Salterain y Durazno, con siete niveles por la primera y uno más -parcial- por las otras dos. Desde el punto de vista funcional, en la planta baja sobre Br España posee el acceso peatonal y el vehicular, a los que siguen el hall de acceso y el estacionamiento, y en las plantas altas se ubican apartamentos. Por Bulevar España el edificio mantiene la alineación oficial en los siete niveles. En fachada, sobre ese volumen se adicionan una serie de balcones que dominan la composición y contienen un cuerpo cóncavo al centro y pequeñas entradas a manera de logias a los lados. Por la calle Durazno, el edificio se alinea en planta baja y en seis niveles superiores, retirándose en el último piso. Sobre ese plano se adiciona un gran cuerpo cerrado saliente que contiene al centro unas logias y hacia los lados se articula con importantes balcones que recorren toda la fachada, llegando a "abrazar" el ángulo de la esquina.</p> <p>Por la calle de Salterain, el edificio se alinea en planta baja y en cinco niveles superiores, retirándose en el sexto y aún más en el último piso. Sobre ese plano destacan, además de los balcones que envuelven la arista de la esquina con Durazno, una serie de balcones que a modo de logia se ubican sobre el lindero norte, en el extremo opuesto de la fachada.</p> <p>El juego volumétrico, la terminación superficial revocada de los paramentos, el revestimiento en mármol travertino de la planta baja y las carpinterías metálicas de barandas, puertas y ventanas son elementos esenciales de la composición.</p> |  |   |  |  |
| 4.2. Morfología  |  |   |  |  |
| Alineación   |  | Asociación                              |  | Cubierta                                       |
| Frontal  | Con retiro                             | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde        |
| 100%   |  | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input type="checkbox"/> Exento                      | <input type="checkbox"/> Inclínada             |
|  |  |   |  | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
|  |  |   |  | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| Tipo   |  |   |  | Altura   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde  | <input type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input checked="" type="checkbox"/> Pozo de aire     | <input type="checkbox"/> Basical               |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería  | <input type="checkbox"/> Frente-fondo  | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre                       | <input type="checkbox"/> Otros                 |
|  |  |   |  | En metros                                      |
|  |  |   |  | 27,47  |
|  |  |   |  | En pisos                                       |
|  |  |   |  | 7/8  |



**5.4. Relación del bien con su entorno**

| Relación  | Descripción  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input checked="" type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | Integra y contribuye a definir un sector caracterizado por edificios de notable calidad arquitectónica: el Edificio Moncaut de Julio Vilamajó y el Edificio lindero de Br España de Miguel Canale. Forma parte del Conjunto Urbano Protegido Bulevar España. |

**6. EVALUACIÓN****Urbanística**

Existe una armonía entre los tres edificios del conjunto que aportan valor al espacio urbano. Los tres fueron construidos muy próximos en el tiempo, entre 1939 y 1947. Cada uno es capaz de reconocer la singularidad de las calles que enfrentan.

**Arquitectónica**

Edificio que representa un modo de la vivienda de renta en apartamentos, típica del segundo cuarto del siglo XX, que aportó a la construcción colectiva de ciudad.

Su arquitectura responde a la primera época de la obra de Paysee Reyes, en este caso asociado a Duhalde y García Selgas. Destacado ejemplo de arquitectura moderna tanto por su organización planimétrica como la composición de sus fachadas, siguiendo los patrones formales: volúmenes simples, ausencia de decoración y composición asimétrica. Se distingue el manejo funcional y la extraordinaria calidad expresiva en un terreno irregular y con frente a tres calles.

**7. GRADO DE PROTECCIÓN**

3

**8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA**

n/c

**9. RECOMENDACIONES**

Eliminar cerramientos agregados en los balcones por Durazno y el parrillero sobre terraza del sexto piso por de Salterain.  
 Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

**10. BIBLIOGRAFÍA**

AAVV. *Mario Paysee Reyes*. Monografías ELARQA 3. Editorial Dos Puntos. Montevideo, 1999.  
 Cesio, Laura; Alberti, Mariana; Kutscher, Christian; Medero, Santiago; Ures, Mariana; Fernandez, Daniela; Salmentón, Juan; Rodríguez, Elina. *Modernos*. Facultad de Arquitectura – UdelaR. Montevideo, 2015.  
 MTOP. Plano de Mensura <http://planos.mtop.red.uy/Chicas/Chicas/autogen/1montevideo/mon/mon71592.pdf>



Fachada Bulevar España



Fachada Durazno y Joaquín de Salterain

| 1. IDENTIFICACIÓN          |        |                          |   |                   |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|----------------------------|--------|--------------------------|---|-------------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                | 134828 | 1.2. Sector              | - | 1.4. Manzana      | 158 | 1.5. Solar | 14                |  |
| 1.3. Dirección             |        | Andes 1418-20-22         |   |                   |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original |        | 1.7. Denominación actual |   | 1.8. Área terreno |     |            |                   |  |
| Edificio Los Andes         |        | Edificio Los Andes       |   | 504 m2            |     |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones         |        |                          |   |                   |     |            |                   |  |

| 3. INFORMACIÓN   |  |   |  |                       |
|--|--|---|--|-----------------------|
| 3.1. Uso original global   |  | 3.2. Uso actual global  |  |                       |
| Comercial - Habitación   |  | Comercial - Habitación  |  |                       |
| 3.3. Uso original p/planta   |  | 3.4. Uso actual p/planta  |  |                       |
| SS Depósito PB Comercio - Apartamentos PA 6 Apartamentos   |  | SS Depósito PB Comercio - Apartamentos PA 6 Apartamentos  |  |                       |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |  | 3.7. Propiedad        |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input checked="" type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | Privada               |
|  |  |   |  | 3.8. Régimen          |
|  |  |   |  | Propiedad Horizontal  |
|  |  |   |  | 3.9. Protección legal |
|  |  |   |  | -                     |
|  |  | 3.10. Autoría proyecto original   |  |                       |
|  |  | s/d   |  |                       |
|  |  | 3.11. Autoría construcción original   |  |                       |
|  |  | s/d   |  |                       |
| 3.12. Autoría proyecto modificación  |  | 3.13. Autoría construcción modificación   |  |                       |
| n/cn/c   |  | n/c   |  |                       |
| 3.14. Observaciones  |  |   |  |                       |
| 3.5 Permiso de Construcción original N° 1.919 del 15/01/1932. Según Plano N° 81.562 del Agrimensor Guillermo Mateos (1976).<br>3.8 Incorporación a Propiedad Horizontal 25/06/1946<br>3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.   |  |   |  |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS   |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| 4.1. Descripción   |  |   |  |  |
| <p>Se trata de un edificio en altura inserto en un predio entre medianeras que mantiene la alineación frontal y la altura dominante en el tramo. La Planta Baja es destinada al uso comercial y las plantas altas a apartamentos. Dentro de esta tipología se destaca por su riqueza formal y calidad material, desarrollando una solución singular, así como por integrar un conjunto valioso.</p> <p>Su fachada se organiza simétricamente a partir del primer piso de acuerdo a una composición tripartita. Un basamento revestido parcialmente en piedra, un desarrollo donde se van sucediendo diferentes formas de balcones en los distintos niveles y un remate en el último piso con una cornisa saliente apoyada sobre una sucesión de ménsulas. En el sector central de la fachada se destacan particularmente: el saliente del segundo piso conformado como una loggia y el tratamiento ornamental diverso pero regular en el ritmo de los vanos y pilastras de inspiración italiana.</p> <p>“Formalmente el edificio responde a una misma estructura de fachada que puede observarse en el Hotel Los Ángeles, aunque en este caso se manifiesta una simplificación de los componentes. La planta baja actualmente muy modificada mantiene la función original de local comercial y sobre ella seis niveles de vivienda de apartamentos conforman un volumen marcado por la presencia de un balcón definido como una loggia. Este al igual que en el ejemplo citado está definido por tres arcos sostenidos por columnas en este caso simples. El resto de la fachada prescinde de elementos ornamentales historicistas excepto en la cornisa que define junto al tratamiento del último piso el remate del edificio.” (Gaeta et al., 1995)</p> |  |   |  |  |
| 4.2. Morfología  |  |   |  |  |
| Alineación   |  | Asociación                              |  | Cubierta                                       |
| Frontal  | Con retiro                             | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde        |
| 100%   |  | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input type="checkbox"/> Exento                      | <input type="checkbox"/> Inclínada             |
|  |  |   |  | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
|  |  |   |  | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| Tipo   |  |   |  | Altura   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde  | <input type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input checked="" type="checkbox"/> Pozo de aire     | En metros                                      |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería  | <input type="checkbox"/> Frente-fondo  | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre                       |  |
|  |  |   |  | 23   |
|  |  |   |  | 7  |



**5.4. Relación del bien con su entorno**

| Relación  | Descripción  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | Edificio inserto entre medianeras en un tramo de edificios con altura similar y con la misma alineación que conforman un conjunto, todos ellos destacables por su calidad formal y material. |

**6. EVALUACIÓN****Urbanística**

El edificio se integra morfológicamente a su contexto, quedando incluido en un tramo donde se incluyen otras edificaciones destacadas que mantienen la alineación frontal y una altura similar. Se conforma un tramo de valor que caracteriza positivamente a su entorno, a pesar de las alteraciones sufridas en las plantas bajas de los edificios linderos producto de la incorporación de cartelera y marquesinas distorsionantes vinculadas al uso comercial.

**Arquitectónica**

Es un edificio de concepción ecléctica con fuertes rasgos historicistas, destacable por su implantación, su volumetría y su composición, que son acompañadas de una extraordinaria calidad formal, artesanal y material. La planta baja se encuentra intervenida negativamente con la incorporación de marquesinas y carteleras vinculadas al uso comercial, sin guardar ninguna relación con la composición formal y la calidad del edificio.

**7. GRADO DE PROTECCIÓN**

3

**8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA**

n/c

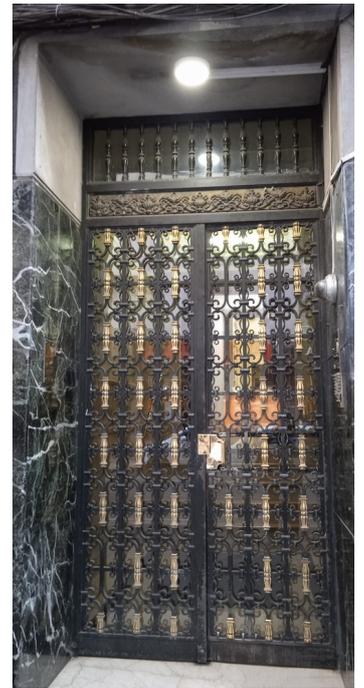
**9. RECOMENDACIONES**

Mantener integralmente en su volumetría, relaciones de vanos y llenos, sus revestimientos pétreos y revocados sobre muros y las carpinterías metálicas y de madera en balcones, puertas y ventanas. Adecuar la cartelera y los cerramientos de los locales comerciales a las características del edificio. Eliminar unidades exteriores de aire acondicionado, cableados e instalaciones auxiliares de infraestructuras sobre la fachada. Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

**10. BIBLIOGRAFÍA**

Gaeta, J., Folle, E. *Guía Centro. Tomo 2. Guías Elarqa de Arquitectura*. Montevideo, 1995.

que en el ejemplo citado, está definido por tres arcos sostenidos por columnas,



| 1. IDENTIFICACIÓN          |        |                          |   |                   |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|----------------------------|--------|--------------------------|---|-------------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                | 144220 | 1.2. Sector              | - | 1.4. Manzana      | 158 | 1.5. Solar | 16                |  |
| 1.3. Dirección             |        | Andes 1432-34-36-38      |   |                   |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original |        | 1.7. Denominación actual |   | 1.8. Área terreno |     |            |                   |  |
| Edificio Badán             |        | Edificio Badán           |   | 321 m2            |     |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones         |        |                          |   |                   |     |            |                   |  |

| 3. INFORMACIÓN   |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| 3.1. Uso original global   |  | 3.2. Uso actual global  |  |  |
| Comercio - Habitación  |  | Comercio - Habitación   |  |  |
| 3.3 Uso original p/planta  |  | 3.4. Uso actual p/planta  |  |  |
| SS Depósito - Garaje PB Comercio PA 8 Apartamentos   |  | SS Depósito - Garaje PB Comercio PA 8 Apartamentos  |  |  |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |  | 3.7. Propiedad                         |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input checked="" type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | Privada                                |
|  |  |   |  | 3.8. Régimen                           |
|  |  |   |  | Propiedad Horizontal                   |
|  |  |   |  | 3.9. Protección legal                  |
|  |  |   |  | -                                      |
|  |  |   |  | 3.10. Autoría proyecto original        |
|  |  |   |  | Arqs. Albérico Isola – Guillermo Armas |
|  |  |   |  | 3.11. Autoría construcción original    |
|  |  |   |  | s/d                                    |
| 3.12. Autoría proyecto modificación  |  | 3.13. Autoría construcción modificación   |  |  |
| n/c  |  | n/c   |  |  |
| 3.14. Observaciones  |  |   |  |  |
| 3.5 Año de construcción: Permisos de Construcción N° 2.289 (16/04/36), N° 71.454 (14/09/42), N° 124.439 (15/06/73).<br>3.8 Incorporado a Propiedad Horizontal 25/06/1946, según Plano N° 78.945 (año 1975) del Agrimensor R. Fradiletti.<br>3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.   |  |   |  |  |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS  |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| 4.1. Descripción  |  |   |  |   |
| <p>Se trata de un ejemplo representativo de un modo edificatorio, de una época y de un sector de la ciudad: el edificio de renta de la primera mitad del siglo XX del Centro. En términos morfológicos es un edificio en altura inserto en un predio entre medianeras que mantiene la alineación frontal y la altura dominante en el tramo. La Planta Baja es destinada al uso comercial y las plantas altas a apartamentos. Dentro de esta tipología se destaca por su calidad formal y material, así como por integrar un conjunto valioso.</p> <p>Su fachada se organiza de acuerdo a una composición tripartita. Un basamento revestido en granito negro se separa por medio de un gran alero de un nivel de transición, este se continúa con un desarrollo en vertical del sector central que articula un volumen saliente ubicado lateralmente con balcones hacia ambos linderos y, finalmente, remata con un alero superior de importantes dimensiones.</p> <p><i>“Esta obra pone de manifiesto la libertad de los arquitectos respecto a las opciones estilísticas utilizadas. En cierto modo el estudio Isola y Armas replantea el lenguaje y la expresión de la imagen en cada caso en el que les toca actuar.</i></p> <p><i>Aunque resulta difícil insertar este ejemplo en alguna de las corrientes de la arquitectura nacional, es de apreciar la combinación de formas curvas y ortogonales a la manera de las arquitecturas expresionistas europeas. La resolución formal introduce interesantes elementos a nivel volumétrico, en texturas y colores. La tensión de la curva asimétrica se interrumpe por el volumen prismático principal. Esta propuesta se ve enriquecida por el uso de terminaciones diferenciadas que tienden a reforzar la línea horizontal moderando la verticalidad del conjunto. Resulta destacable la planta baja comercial que mantiene las terminaciones y diseño en su estado original.</i></p> <p><i>El edificio constituye una respuesta singular a un tipo edilicio reiterado. La diversidad formal que plantea se inscribe en la morfogénesis del tejido urbano céntrico” ( Gaeta et al.,1995).</i></p> <p>El estudio Isola y Armas comenzó su actividad en la segunda mitad de la década 1920 con programas de edificios de vivienda para renta, mayoritariamente localizados en el Centro de Montevideo. Destacan, entre otros: el Palacio Piria, el Edificio Rinaldi, el Edificio Lux, el Edificio Paysandú. En este caso en particular se destacan la calidad formal y material, con detalles artesanales de extraordinario valor, en los revoques de fachada, el revestimiento pétreo de planta baja y las carpinterías metálicas y de madera de las puertas y ventanas.</p> |  |   |  |   |
| 4.2. Morfología   |  |   |  |   |
| Alineación  |  | Asociación                              |  | Cubierta                                |
| Frontal   | Con retiro                             | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde |
| 100%  |  | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input type="checkbox"/> Exento                      | <input type="checkbox"/> Inclínada      |
| Tipo  |  | Altura                                  |  |   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde   | <input type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input checked="" type="checkbox"/> Pozo de aire     | <input type="checkbox"/> Basilical      |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería   | <input type="checkbox"/> Frente-fondo  | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre                       | <input type="checkbox"/> Otros          |
|   |  | En metros                               |  | En pisos                                |
|   |  | 29                                      |  | 9                                       |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>4.3. Sistema constructivo</b>  |   |   |   |
| <b>Soportes Verticales</b>  |   | <b>Entrepisos</b>   |   |
| Pilares de Hormigón armado  |   | Hormigón armado   |   |
|   |   | Azotea sobre Hormigón armado  |   |
|   |   |   |   |
| <b>4.4. Categoría de la construcción</b>  |   | <b>4.5. Estado de conservación</b>  |   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Mala<br><input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Buena<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy buena   |   | <b>Exterior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato   |   |
|   |   | <b>Interior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Sin dato   |   |
| <b>4.6. Intervenciones</b>  |   |   |   |
| <b>Exterior</b>   |   | <b>Interior</b>   |   |
| <b>En planta baja</b>   | <b>En planta altas</b>  | <b>En planta baja</b>   | <b>En planta altas</b>  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado |
| <b>4.7. Observaciones</b>   |   |   |   |
| 4.5 Exterior. Presenta en la planta baja algunos grafitis y unidades exteriores de aire acondicionado sobre el alero del primer piso, cableados y instalaciones que desmerecen su imagen.   |   |   |   |

## 5. VALORACIÓN

|  |
|--|
| <b>5.1. Elementos significativos arquitectónicos</b>   |
| Protección integral sobre volumetría, composición formal y terminaciones materiales.<br>En función de su extraordinaria calidad formal y material, se protegen específicamente: la relación de vanos y llenos, los revoques y detalles de fachada, el revestimiento pétreo de planta baja y el diseño de las aberturas y las carpinterías metálicas y de madera de los balcones, puertas y ventanas. |
| <b>5.2. Aspectos históricos y simbólicos vinculados al sitio</b>   |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |
| <b>5.3. Elementos de valor arqueológico</b>  |
| No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |

#### 5.4. Relación del bien con su entorno

| Relación   | Descripción  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | Edificio inserto entre medianeras en un tramo de edificios con altura similar y con la misma alineación que conforman un conjunto, todos ellos destacables por su calidad formal y material. |

#### 6. EVALUACIÓN

##### Urbanística

El edificio se integra morfológicamente a su contexto, quedando incluido en un tramo donde aparecen otros ejemplos destacados que mantienen una altura similar y la misma alineación frontal. Se conforma un tramo de valor que caracteriza positivamente a su entorno, a pesar de las alteraciones sufridas en las plantas bajas de los edificios linderos producto de la incorporación de cartelera y marquesinas distorsionantes vinculadas al uso comercial.

Se encuentra asociado formalmente con su lindero hacia el sur cuya autoría pertenece a los mismos arquitectos.

##### Arquitectónica

Es un edificio de concepción moderna con influencias formales expresionistas y Art Déco, destacable por su implantación, su volumetría y su composición, que son acompañadas de una extraordinaria calidad formal, artesanal y material.

#### 7. GRADO DE PROTECCIÓN

3

#### 8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA

n/c

#### 9. RECOMENDACIONES

Mantener integralmente en su volumetría, relaciones de vanos y llenos, sus revestimientos pétreos y revocados sobre muros y las carpinterías metálicas y de madera en balcones, puertas y ventanas. Adecuar cartelera del local comercial a las características del edificio. Eliminar unidades exteriores de aire acondicionado, cableados e instalaciones auxiliares de infraestructuras sobre la fachada.

Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

#### 10. BIBLIOGRAFÍA

de Betolaza Lombardo, Alberto E. (2014). *Modernidades híbridas en el Uruguay: 1925-1950*. Tesis (Doctoral).  
Gaeta, J., Folle, E. *Guía Centro. Tomo 2. Guías Elarqa de Arquitectura*. Montevideo, 1995.



Edificio en calle Fig. II. D. 42. Edificio en calle Andes 1432.  
qs. ISOLA & ARMAS ISOLA & ARMAS.



| 1. IDENTIFICACIÓN          |                          |                  |                   |              |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|----------------------------|--------------------------|------------------|-------------------|--------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                | 144221                   | 1.2. Sector      | -                 | 1.4. Manzana | 158 | 1.5. Solar | 17                |  |
| 1.3. Dirección             |                          | Andes 1424-26-28 |                   |              |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original | 1.7. Denominación actual |                  | 1.8. Área terreno |              |     | 313 m2     |                   |  |
| 1.9. Observaciones         |                          |                  |                   |              |     |            |                   |  |
| 1.6. Sin denominación      |                          |                  |                   |              |     |            |                   |  |

| 3. INFORMACIÓN   |  |   |  |                       |
|--|--|---|--|-----------------------|
| 3.1. Uso original global   |  | 3.2. Uso actual global  |  |                       |
| Comercial - Habitación   |  | Comercial - Habitación  |  |                       |
| 3.3 Uso original p/planta  |  | 3.4. Uso actual p/planta  |  |                       |
| SS Depósito PB Comercial - Apartamentos PA 7 Apartamentos  |  | SS Depósito PB Comercial - Apartamentos PA 7 Apartamentos   |  |                       |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |  | 3.7. Propiedad        |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input checked="" type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | Privada               |
|  |  |   |  | 3.8. Régimen          |
|  |  |   |  | Propiedad Horizontal  |
|  |  |   |  | 3.9. Protección legal |
|  |  |   |  | -                     |
|  |  | 3.10. Autoría proyecto original   |  |                       |
|  |  | Arqs. Albérico Isola – Guillermo Armas  |  |                       |
|  |  | 3.11. Autoría construcción original   |  |                       |
|  |  | s/d   |  |                       |
| 3.12. Autoría proyecto modificación  |  | 3.13. Autoría construcción modificación   |  |                       |
| s/d  |  | s/d   |  |                       |
| 3.14. Observaciones  |  |   |  |                       |
| 3.3 Subsuelo destino figura "Salón". Son dos apartamentos por piso y uno en el piso 7º.<br>3.5 Permiso de Construcción original N° 25.395 fecha 11/01/1937, según Plano N° 70.451 del Agrimensor Ruben Kovacevich.<br>3.8 Incorporado a Propiedad Horizontal en fecha 25/06/1946.<br>3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.  |  |   |  |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS  |            |  |  |   |
|---|------------|--|--|---|
| 4.1. Descripción  |            |  |  |   |
| <p>Se trata de un ejemplo representativo de un modo edificatorio, de una época y de un sector de la ciudad: el edificio de renta de la primera mitad del siglo XX del Centro. En términos morfológicos es un edificio en altura inserto en un predio entre medianeras que mantiene la alineación frontal y la altura dominante en el tramo. La Planta Baja es destinada al uso comercial y las plantas altas a apartamentos. Dentro de esta tipología se destaca por su calidad formal y material, así como por integrar un conjunto valioso.</p> <p>Pese a las limitaciones que se imponen por la condición predial, el proyecto presenta una volumetría muy elaborada, donde se destaca el cuerpo saliente formado por los antepechos de los balcones macizos que en un mismo gesto envuelven en su recorrido los espacios abiertos -terrazas- y la proyección de los espacios interiores -bow window-. Este dispositivo formal remata en el volumen parcial existente en el último piso.</p> <p>Como en otras obras de los mismos técnicos corresponde señalar que "el tratamiento de bandas horizontales y la presencia de curvas en la composición de fachada testimonia una fuerte influencia expresionista en esta obra" (Gaeta et al., 1999)</p> <p>"Esta obra pone de manifiesto la libertad de los arquitectos respecto a las opciones estilísticas utilizadas. En cierto modo el estudio Isola y Armas replantea el lenguaje y la expresión de la imagen en cada caso en el que les toca actuar [...] El edificio constituye una respuesta singular a un tipo edilicio reiterado. La diversidad formal que plantea se inscribe en la morfogénesis del tejido urbano céntrico" (Gaeta et al., 1995).</p> <p>El estudio Isola y Armas comenzó su actividad en la segunda mitad de la década 1920 con programas de edificios de vivienda para renta, localizados mayoritariamente en el centro de Montevideo. Destacan, entre otros: el Palacio Piria, el Edificio Rinaldi, el Edificio Lux, el Edificio Paysandú.</p> <p>En este caso en particular se destacan la calidad formal y material, con detalles artesanales de extraordinario valor, en los revoques de fachada, el revestimiento pétreo de planta baja y las carpinterías metálicas y de madera de las puertas y ventanas.</p> |            |  |  |   |
| 4.2. Morfología   |            |  |  |   |
| Alineación  |            | Asociación   |  | Cubierta  |
| Frontal   | Con retiro | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras<br><input type="checkbox"/> Una medianera <input type="checkbox"/> Exento |  | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal<br><input type="checkbox"/> Inclínada <input type="checkbox"/> Curva |
| 100%  |            |  |  |   |
| Tipo  |            |  |  | Altura  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Patio central <input type="checkbox"/> Patio lateral <input checked="" type="checkbox"/> Pozo de aire <input type="checkbox"/> Basilical<br><input type="checkbox"/> Corredor o galería <input type="checkbox"/> Frente-fondo <input type="checkbox"/> Bloque <input type="checkbox"/> Torre <input type="checkbox"/> Otros  |            |  |  | En metros   |
|   |            |  |  | En pisos  |
|   |            |  |  | 26  |
|   |            |  |  | 8   |

| 4.3. Sistema constructivo   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Soportes Verticales   |   | Entrepisos  | Cubiertas   |
| Pilares de Hormigón armado  |   | Hormigón armado   | Azotea sobre Hormigón armado  |
| 4.4. Categoría de la construcción   |   | 4.5. Estado de conservación   |   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Mala<br><input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Buena<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy buena   |   | <b>Exterior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato   | <b>Interior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Sin dato   |
| 4.6. Intervenciones   |   |   |   |
| Exterior  |   | Interior  |   |
| En planta baja  | En planta altas   | En planta baja  | En planta altas   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input checked="" type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado   | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado |
| 4.7. Observaciones  |   |   |   |
| <p>4.2 La altura surge del Plano N° 70.451 del Agrimensor Ruben Kovacevich.</p> <p>4.6 Exterior. Planta Baja: Se incorporaron elementos que no se corresponden con las características formales del edificio: cartelera adosada a la fachada perteneciente a uno de los dos locales comerciales existentes en ese nivel, unidad de aire acondicionado, cableados y luminaria.</p> |   |   |   |

## 5. VALORACIÓN

| 5.1. Elementos significativos arquitectónicos   |
|---|
| Protección integral sobre volumetría, composición formal y terminaciones materiales.<br>En función de su extraordinaria calidad formal y material, se protegen específicamente: la relación de vanos y llenos, los revoques de fachada, el revestimiento pétreo de planta baja y el diseño de las aberturas y las carpinterías metálicas y de madera de las puertas y ventanas. |
| 5.2. Aspectos históricos y simbólicos vinculados al sitio   |
| No se detectan.   |
| Fuentes: n/c  |
| 5.3. Elementos de valor arqueológico  |
| No se detectan.   |
| Fuentes: n/c  |

**5.4. Relación del bien con su entorno****Relación**

- Pertenece a tramo significativo
- Pertenece a un conjunto
- Imagen urbana relevante
- Identificación de elementos significativos en el entorno urbano

**Descripción**

Edificio inserto entre medianeras en un tramo de edificios con altura similar y con la misma alineación que conforman un conjunto, todos ellos destacables por su calidad formal y material.

**6. EVALUACIÓN****Urbanística**

El edificio se integra morfológicamente a su contexto, quedando incluido en un tramo donde aparecen otros ejemplos destacados que mantienen una altura similar y la misma alineación frontal. Se conforma un tramo de valor que caracteriza positivamente a su entorno, a pesar de las alteraciones sufridas en las plantas bajas de los edificios linderos producto de la incorporación de cartelera y marquesinas distorsionantes vinculadas al uso comercial.

Se encuentra asociado formalmente con su lindero hacia el norte cuya autoría pertenece a los mismos arquitectos.

**Arquitectónica**

Es un edificio de concepción moderna con influencias formales expresionistas y Art Déco, destacable por su implantación, su volumetría y su composición, que son acompañadas de una extraordinaria calidad formal, artesanal y material.

**7. GRADO DE PROTECCIÓN**

3

**8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA**

n/c

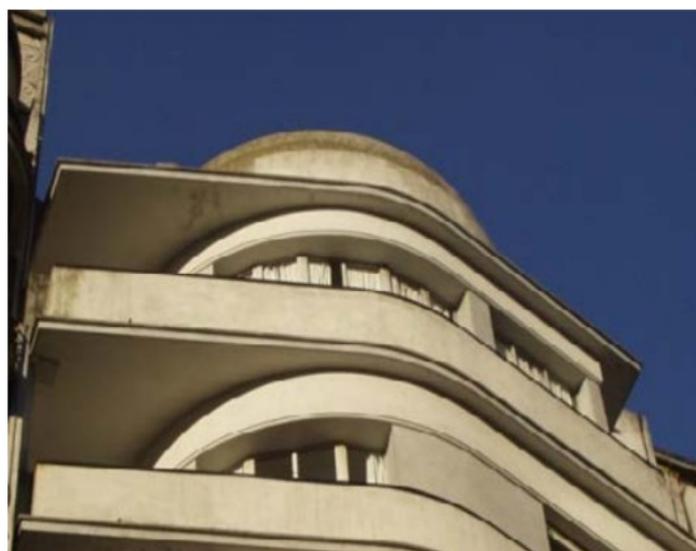
**9. RECOMENDACIONES**

Mantener integralmente en su volumetría, relaciones de vanos y llenos, sus revestimientos pétreos y revocados sobre muros y las carpinterías metálicas y de madera en balcones, puertas y ventanas. Adecuar la cartelera y cerramientos frontales de los locales comerciales a las características del edificio. Eliminar unidades exteriores de aire acondicionado, cableados e instalaciones auxiliares de infraestructuras sobre la fachada.

Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

**10. BIBLIOGRAFÍA**

de Betolaza Lombardo, Alberto E. (2014). *Modernidades híbridas en el Uruguay: 1925-1950*. Tesis (Doctoral).  
Gaeta, J., Folle, E. *Guía Centro. Tomo 2. Guías Elarqa de Arquitectura*. Montevideo, 1995.



| 1. IDENTIFICACIÓN          |        |                          |     |                   |     |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|----------------------------|--------|--------------------------|-----|-------------------|-----|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón                | 148020 | 1.2. Sector              | n/c | 1.4. Manzana      | 276 | 1.5. Solar |                   |  |
| 1.3. Dirección             |        | Yí 1428                  |     |                   |     |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original |        | 1.7. Denominación actual |     | 1.8. Área terreno |     |            |                   |  |
| Edificio Peluffo           |        | Edificio Peluffo         |     | 252 m.c.          |     |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones         |        |                          |     |                   |     |            |                   |  |
| n/c                        |        |                          |     |                   |     |            |                   |  |

| 3. INFORMACIÓN   |  |   |  |                       |
|--|--|---|--|-----------------------|
| 3.1. Uso original global   |  | 3.2. Uso actual global  |  |                       |
| Habitación   |  | Habitación  |  |                       |
| 3.3 Uso original p/planta  |  | 3.4. Uso actual p/planta  |  |                       |
| Vivienda   |  | Vivienda  |  |                       |
| 3.5. Época Original  |  | 3.6. Época modificación   |  | 3.7. Propiedad        |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input checked="" type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | <input type="checkbox"/> 1724-1760 <input type="checkbox"/> 1760-1780<br><input type="checkbox"/> 1780-1800 <input type="checkbox"/> 1800-1820<br><input type="checkbox"/> 1820-1840 <input type="checkbox"/> 1840-1860<br><input type="checkbox"/> 1860-1880 <input type="checkbox"/> 1880-1900<br><input type="checkbox"/> 1900-1920 <input type="checkbox"/> 1920-1940<br><input type="checkbox"/> 1940-1960 <input type="checkbox"/> 1960-1980<br><input type="checkbox"/> 1980-2000 <input type="checkbox"/> 2000-2020 |  | Privada               |
|  |  |   |  | 3.8. Régimen          |
|  |  |   |  | Propiedad Horizontal  |
|  |  |   |  | 3.9. Protección legal |
|  |  |   |  | -                     |
|  |  | 3.10. Autor proyecto original   |  |                       |
|  |  | Arqs. Giorello; Grosignani; Peluffo   |  |                       |
|  |  | 3.11. Autor construcción original   |  |                       |
|  |  | s/d   |  |                       |
| 3.12. Autor proyecto modificación  |  | 3.13. Autor construcción modificación   |  |                       |
| s/d  |  | s/d   |  |                       |
| 3.14. Observaciones  |  |   |  |                       |
| 3.5 1932   |  |   |  |                       |
| 3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario.   |  |   |  |                       |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS  |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 4.1. Descripción  |  |   |  |  |
| <p>El edificio se inserta en un padrón de pequeñas dimensiones, 252 m2 y posee un total de 1120m2 construidos en 5 niveles más subsuelo. Se diseña un apartamento por piso. El subsuelo se utiliza como depósito. En la planta baja se encuentra el acceso principal, el garage y un pequeño apartamento de 35m2. El primer y segundo piso poseen unidades de 4-5 dormitorios de 188m2 y el tercer piso se reduce a 138m2, retrayéndose en el contrafrente creando una gran terraza. En estos tres niveles se observa en fachada la proyección de las áreas sociales hacia los balcones. En el cuarto piso hay un salón de usos múltiples donde se reitera el balcón y a modo de remate se observa una marquesina perforada. La iluminación y ventilación se produce desde el frente del predio y desde tres patios de aire y luz de entre 8 y 16 m2 hasta el tercer nivel donde el volumen se retrae del fondo del predio.</p> <p>La fachada adquiere volumen mediante el gran cuerpo cerrado saliente unido a los balcones que se desprende de la masa edificada. En este volumen destacan las ventanas en ángulo donde se rompen las aristas, se observa una estructura tridimensional. Se asemeja así a una expresión escultórica dinámica mediante balcones donde prevalecen franjas horizontales macizas que se intercalan con dibujos geométricos en hierro, situación que se reitera en la planta baja. El volumen saliente marca una vertical y la marquesina superior horizontal, a modo de remate, evoca un puente de mando. En el plano de fachada una cinta vertical recorre todo el edificio y remata en su extremo superior en un elemento escultórico -el tanque de agua- que sobresale del plano principal en ángulo agudo simulando un mascarón de proa. En la cinta vertical, alternan ventanas con paneles decorados con bajorrelieve geométrico de hoja de palma, en los antepechos. La puerta principal de acceso tiene un diseño en hierro que asemeja un cuadro abstracto mediante líneas predominantemente horizontales y de composición asimétrica. Sobrepuesto a la puerta de acceso y a la ventana de planta baja -que posee reja decorada como los balcones- se coloca un envigado de hormigón a modo de franjas horizontales, similar a las de los balcones, que unifica a ambas aberturas en una única pieza escultórica a la vez que le otorga dinamismo.</p> |  |   |  |  |
| 4.2. Morfología   |  |   |  |  |
| Alineación  |  | Asociación                              |  | Cubierta                                       |
| Frontal   | Con retiro                             | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde        |
| X   |  | <input type="checkbox"/> Una medianera  | <input type="checkbox"/> Exento                      | <input type="checkbox"/> Inclínada             |
|   |  |   |  | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
|   |  |   |  | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| Tipo  |  |   | Altura   |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde   | <input type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral  | <input checked="" type="checkbox"/> Pozo de aire     | <input type="checkbox"/> Basical               |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería   | <input type="checkbox"/> Frente-fondo  | <input type="checkbox"/> Bloque         | <input type="checkbox"/> Torre                       | <input type="checkbox"/> Otros                 |
|   |  |   | En metros  | En pisos                                       |
|   |  |   | 17   | 5  |

| 4.3. Sistema constructivo   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Soportes Verticales</b>  |   | <b>Entrepisos</b>   |   |
| Pilares o columnas de hormigón armado   |   | Hormigón armado   |   |
|   |   | Azotea sobre hormigón armado  |   |
|   |   |   |   |
| 4.4. Categoría de la construcción   |   | 4.5. Estado de conservación   |   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Mala<br><input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Buena<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy buena   |   | <b>Exterior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato   |   |
|   |   | <b>Interior</b><br><input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Sin dato   |   |
| 4.6. Intervenciones   |   |   |   |
| Exterior  |   | Interior  |   |
| En planta baja  | En planta altas   | En planta baja  | En planta altas   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado |
| 4.7. Observaciones  |   |   |   |
| n/c   |   |   |   |

## 5. VALORACIÓN

|   |
|---|
| <b>5.1. Elementos significativos arquitectónicos</b><br>Volumetría.<br>Composición formal y calidad material de los revestimientos y demás componentes de las fachadas.<br>Puerta de acceso<br>Rejas<br>Barandas de balcones<br>Marquesina<br>Bajorrelieves |
| <b>5.2. Aspectos históricos y simbólicos vinculados al sitio</b><br>No se detectan.   |
| Fuentes: n/c  |
| <b>5.3. Elementos de valor arqueológico</b><br>No se detectan.  |
| Fuentes: n/c  |

**5.4. Relación del bien con su entorno****Relación**

- Pertenece a tramo significativo
- Pertenece a un conjunto
- Imagen urbana relevante
- Identificación de elementos significativos en el entorno urbano

**Descripción**

Integra y contribuye a definir un sector caracterizado por edificios de notable calidad arquitectónica e impronta urbana, como son los ubicados en los padrones 121166 (Casa Augusto Pérsico, arq. Vilamajó, MHN), 148019 (Vivienda Artucio, arq. Artucio, MHN) y 149935.

**6. EVALUACIÓN****Urbanística**

Edificio destacable que se inserta en un tramo de gran valor patrimonial junto a otras construcciones patrimoniales de la época.

**Arquitectónica**

Interesante exponente del Art Deco de los años 30' que evoluciona hacia el Streamline con inserción de características típicas de la modernidad que le otorgan liviandad y dinamismo a la fachada.

**7. GRADO DE PROTECCIÓN**

4

**8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA**

n/c

**9. RECOMENDACIONES**

Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

**10. BIBLIOGRAFÍA**

Gaeta, Julio – Folle, Eduardo. "Guía Centro Montevideo. Guía Elarqa de Arquitectura". Tomo III, segunda parte. Editorial Dos Puntos. Montevideo 1996. Pág.62



| 1. IDENTIFICACIÓN  |        |                          |   |                   |      |            | 2. DATOS GRÁFICOS |  |
|--|--------|--------------------------|---|-------------------|------|------------|-------------------|--|
| 1.1. Padrón  | 153016 | 1.2. Sector              | - | 1.4. Manzana      | 8417 | 1.5. Solar | 3                 |  |
| 1.3. Dirección   |        | Bv. España 2180-84-88    |   |                   |      |            |                   |  |
| 1.6. Denominación original   |        | 1.7. Denominación actual |   | 1.8. Área terreno |      |            |                   |  |
| Edificio Moncaut   |        | Edificio BULESPAÑA       |   | 149 m2            |      |            |                   |  |
| 1.9. Observaciones   |        |                          |   |                   |      |            |                   |  |
| 1.7 Si bien al edificio se le llama Moncaut, por el propietario original Pedro Moncaut, su nombre oficial que figura en la puerta es Edificio BULESPAÑA. |        |                          |   |                   |      |            |                   |  |



| 3. INFORMACIÓN   |                                    |                                    |                                       |                                   |  |
|--|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|
| 3.1. Uso original global                                     |                                    |                                    | 3.2. Uso actual global                |                                   |  |
| Habitación - comercial                                       |                                    |                                    | Habitación - comercial                |                                   |  |
| 3.3 Uso original p/planta                                    |                                    |                                    | 3.4. Uso actual p/planta              |                                   |  |
| PB Comercio PA 7 Apartamentos                                |                                    |                                    | PB Comercio PA 7 Apartamentos         |                                   |  |
| 3.5. Época Original  |                                    | 3.6. Época modificación            |                                       | 3.7. Propiedad                    |  |
| <input type="checkbox"/> 1724-1760                           | <input type="checkbox"/> 1760-1780 | <input type="checkbox"/> 1724-1760 | <input type="checkbox"/> 1760-1780    | Común                             |  |
| <input type="checkbox"/> 1780-1800                           | <input type="checkbox"/> 1800-1820 | <input type="checkbox"/> 1780-1800 | <input type="checkbox"/> 1800-1820    | Horizontal                        |  |
| <input type="checkbox"/> 1820-1840                           | <input type="checkbox"/> 1840-1860 | <input type="checkbox"/> 1820-1840 | <input type="checkbox"/> 1840-1860    | -                                 |  |
| <input type="checkbox"/> 1860-1880                           | <input type="checkbox"/> 1880-1900 | <input type="checkbox"/> 1860-1880 | <input type="checkbox"/> 1880-1900    | 3.10. Autor proyecto original     |  |
| <input type="checkbox"/> 1900-1920                           | <input type="checkbox"/> 1920-1940 | <input type="checkbox"/> 1900-1920 | <input type="checkbox"/> 1920-1940    | Arq. Julio Vilamajó               |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1940-1960                | <input type="checkbox"/> 1960-1980 | <input type="checkbox"/> 1940-1960 | <input type="checkbox"/> 1960-1980    | 3.11. Autor construcción original |  |
| <input type="checkbox"/> 1980-2000                           | <input type="checkbox"/> 2000-2020 | <input type="checkbox"/> 1980-2000 | <input type="checkbox"/> 2000-2020    | s/d                               |  |
| 3.12. Autor proyecto modificación                            |                                    |                                    | 3.13. Autor construcción modificación |                                   |  |
| s/d  |                                    |                                    | s/d                                   |                                   |  |
| 3.14. Observaciones  |                                    |                                    |                                       |                                   |  |
| 3.5 Fecha inicio 1947.                                       |                                    |                                    |                                       |                                   |  |
| 3.9 No tiene protección legal al momento de este inventario. |                                    |                                    |                                       |                                   |  |

| 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS   |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| 4.1. Descripción   |  |   |   |   |  |
| <p>Se trata de uno de los últimos edificios proyectados por el Arq. Julio Vilamajó y corresponde a lo que algunos autores definen como su cuarto período.</p> <p>Presenta una implantación singular dentro de la trama urbana en un predio triangular de escasa superficie formando la proa de Bulevar España y Durazno. Esa singularidad tiene su correlato en el desarrollo de la volumetría y en la composición de sus fachadas. Parte de una organización tripartita, con una planta baja comercial, un desarrollo donde se articula un volumen que sigue la geometría del predio y un gran cuerpo cerrado saliente, que contrastan por su revestimiento superficial, y un remate singular en su volumetría y formalización.</p> <p>En el mismo sentido, la planta plantea un apartamento por piso en torno a la circulación vertical, con los servicios orientados al sur, los dormitorios al norte y el área de relación hacia la proa.</p> <p>Se destaca la extraordinaria calidad material y constructiva del edificio, que en el caso de los espacios interiores de los apartamentos incorpora -y coordina con la arquitectura- el diseño del mobiliario fijo en las áreas de relación y los dormitorios.</p> |  |   |   |   |  |
| 4.2. Morfología  |  |   |   |   |  |
| Alineación   |  | Asociación  |   | Cubierta                                |  |
| Frontal  | Con retiro                             | <input type="checkbox"/> No corresponde           | <input type="checkbox"/> Entre medianeras | <input type="checkbox"/> No corresponde | <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal |
| X  | -                                      | <input checked="" type="checkbox"/> Una medianera | <input type="checkbox"/> Exento           | <input type="checkbox"/> Inclínada      | <input type="checkbox"/> Curva                 |
| Tipo   |  |   |   | Altura                                  |  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde  | <input type="checkbox"/> Patio central | <input type="checkbox"/> Patio lateral            | <input type="checkbox"/> Pozo de aire     | <input type="checkbox"/> Basilical      | En metros                                      |
| <input type="checkbox"/> Corredor o galería  | <input type="checkbox"/> Frente-fondo  | <input checked="" type="checkbox"/> Bloque        | <input type="checkbox"/> Torre            | <input type="checkbox"/> Otros          |  |
|  |  |   |   | En pisos                                |  |
|  |  |   |   | 24                                      |  |
|  |  |   |   | 8                                       |  |

| 4.3. Sistema constructivo   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Soportes Verticales</b>  |   | <b>Entrepisos</b>   | <b>Cubiertas</b>  |
| Pilares o columnas de Hormigón armado   |   | Hormigón armado   | Azotea sobre Hormigón armado  |
| <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Mala<br><input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Buena<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy buena   |   | <b>4.4. Categoría de la construcción</b> <b>4.5. Estado de conservación</b>   |   |
|   |   | <b>Exterior</b>   | <b>Interior</b>   |
|   |   | <input type="checkbox"/> No corresponde <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input checked="" type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato  | <input type="checkbox"/> No corresponde <input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Malo<br><input type="checkbox"/> Muy bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Sin dato  |
| 4.6. Intervenciones   |   |   |   |
| Exterior  |   | Interior  |   |
| En planta baja  | En planta altas   | En planta baja  | En planta altas   |
| <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input type="checkbox"/> Sin datos<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado | <input type="checkbox"/> No corresponde<br><input checked="" type="checkbox"/> Sin datos<br><input type="checkbox"/> Sin modificar<br><input type="checkbox"/> Poco modificado<br><input type="checkbox"/> Modificado<br><input type="checkbox"/> Muy modificado<br><input type="checkbox"/> Reciclado<br><input type="checkbox"/> Restaurado |
| 4.7. Observaciones  |   |   |   |
| n/c   |   |   |   |

## 5. VALORACIÓN

|  |
|--|
| <b>5.1. Elementos significativos arquitectónicos</b><br>Volumetría.<br>Composición formal y calidad material de los revestimientos y demás componentes de las fachadas.<br>Mobiliario fijo en el interior de los apartamentos. |
| <b>5.2. Aspectos históricos y simbólicos vinculados al sitio</b><br>No se detectan.  |
| Fuentes: n/c   |
| <b>5.3. Elementos de valor arqueológico</b><br>No se detectan.   |
| Fuentes: n/c   |

#### 5.4. Relación del bien con su entorno

| Relación  | Descripción   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a tramo significativo<br><input checked="" type="checkbox"/> Pertenece a un conjunto<br><input checked="" type="checkbox"/> Imagen urbana relevante<br><input type="checkbox"/> Identificación de elementos significativos en el entorno urbano | Ubicado en una proa y frente a una amplia avenida, tiene una importante presencia, visibilidad y conformación arquitectónica. Forma parte del Conjunto Urbano Protegido Bulevar España y se resuelve en forma armónica con los edificios ubicados en el padrón 23045, del Arq. Canale, y en el padrón 23.046, de los Arqs. Payssé Reyes, Duhalde y García Selgás. |

#### 6. EVALUACIÓN

##### Urbanística

Edificio que caracteriza el sector a partir de su inserción urbana en un predio esquina en proa donde se intersecta la trama urbana ortogonal con el Bulevar España. Contribuye en la conformación morfológica de la manzana y su entorno.

##### Arquitectónica

Edificio de notable valor arquitectónico y urbano que se destaca en todos los aspectos. Su excelencia involucra la volumetría, la composición formal de fachadas, la materialidad y construcción de las mismas y de los espacios interiores, la resolución de las tipologías y la incorporación del mobiliario fijo a la arquitectura.

#### 7. GRADO DE PROTECCIÓN

4

#### 8. CAUTELA ARQUEOLÓGICA

n/c

#### 9. RECOMENDACIONES

Protección legal propuesta: Bien de Interés Departamental (BID).

#### 10. BIBLIOGRAFÍA

Intendencia Municipal de Montevideo. *Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo*. Montevideo: IMM - Facultad de Arquitectura, Udelar - Junta de Andalucía, 2008.  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Nómada. <http://www.nomada.uy/guide/view/attractions/4124>  
FADU, UDELAR; MEC; MNAV. Catálogo *Julio Vilamajó, Fábrica de Invención*, <http://www.fadu.edu.uy/museo-casa-vilamajo/files/2012/09/Cat%C3%A1logo-F%C3%A1brica-de-Invenci%C3%B3n.pdf>

