



# Producción del Festival



## **La compañía del cine**

**Ricardo Casas**

Canelones 2226 / 102, c.p. 11.200

+598 2401 98 82

+598 99 204 182

Montevideo, Uruguay

[contacto.divercine@gmail.com](mailto:contacto.divercine@gmail.com)

[lacompaniadeltcine@gmail.com](mailto:lacompaniadeltcine@gmail.com)

[www.divercine.com.uy](http://www.divercine.com.uy)

[facebook.com/divercine.cineparaninos](https://facebook.com/divercine.cineparaninos)

[www.instagram.com/divercine\\_festival](https://www.instagram.com/divercine_festival)

## **Fotografías**

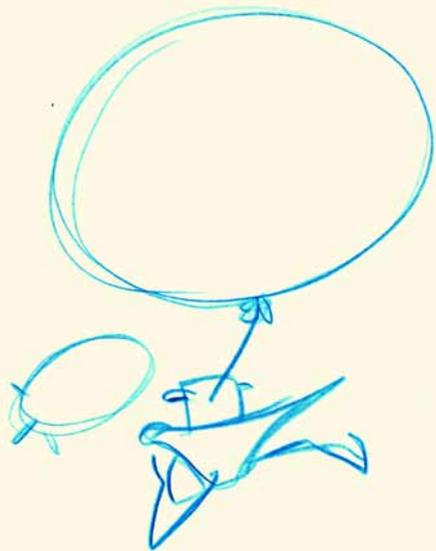
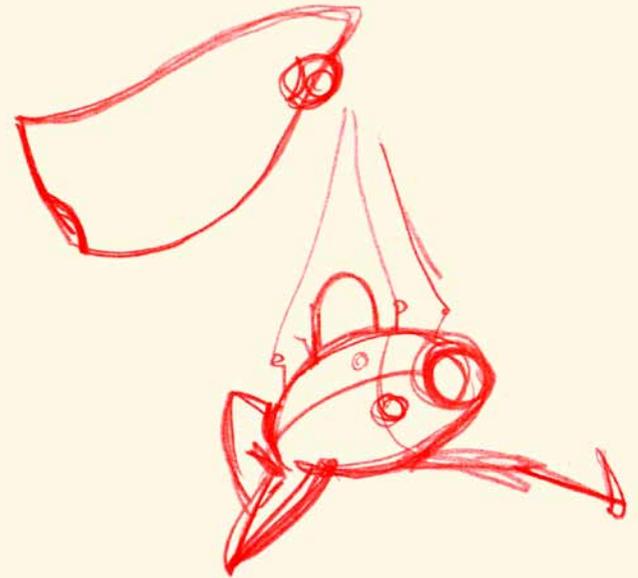
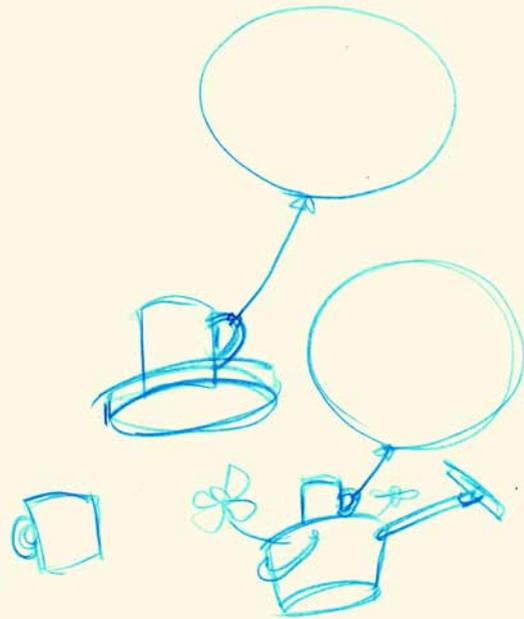
Roberto Blatt: Tali Kimelman

Ricardo Casas: Panta Astiazarán

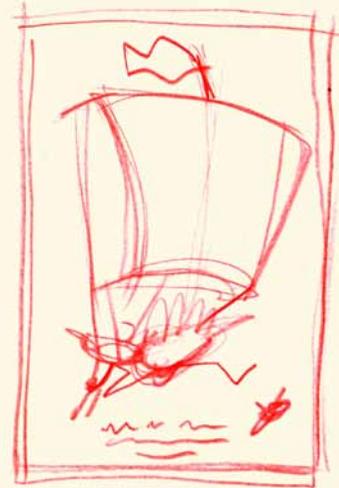
Películas: productoras respectivas

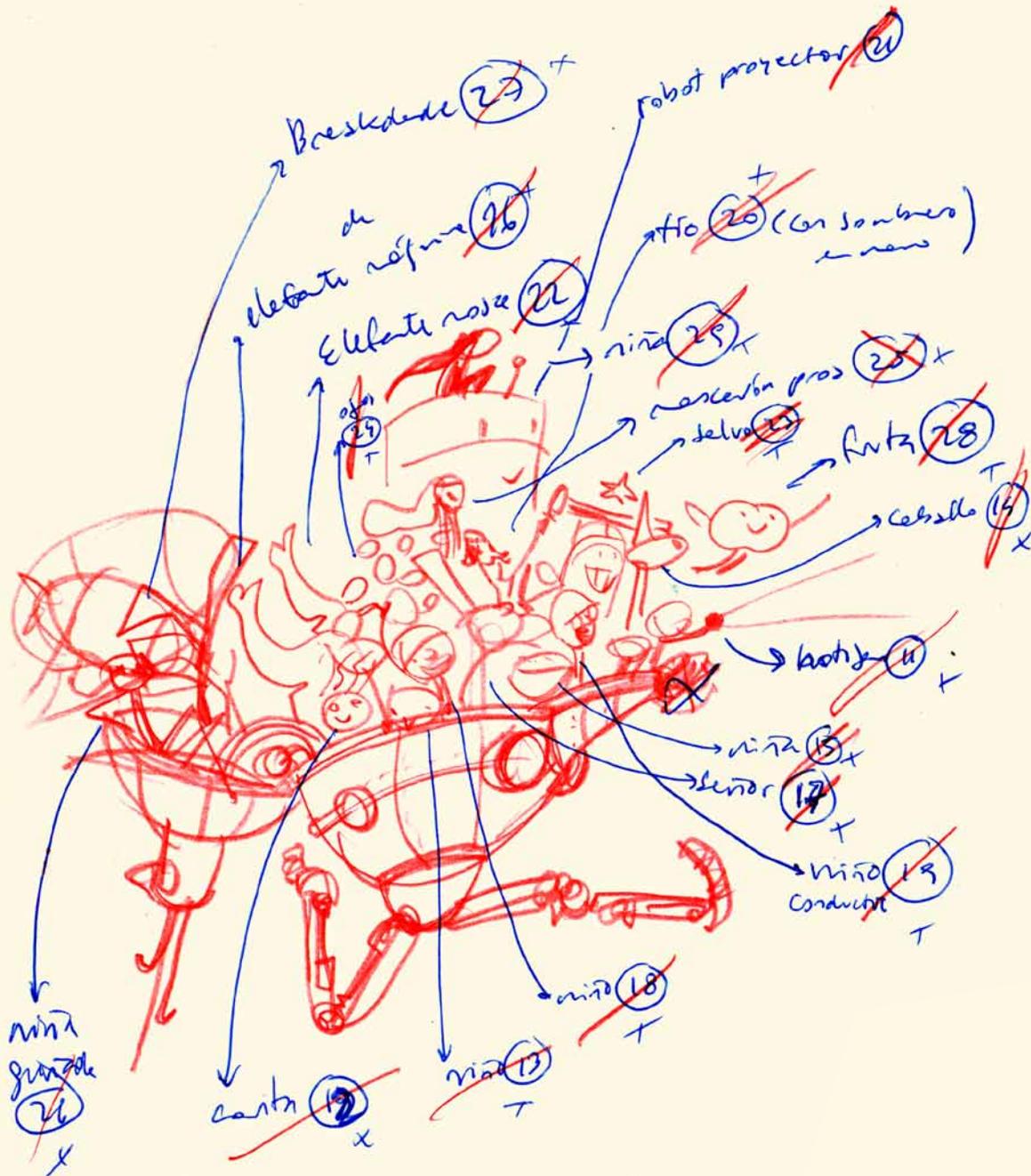


Editorial del Festival	<b>4</b>
Películas a partir de 3 años	<b>6</b>
Películas a partir de 8 años	<b>28</b>
Muestra 30 años de Divercine	<b>35</b>
Programación del Festival	<b>45</b>
Funciones en espacios de la IM	<b>46</b>
Jurados del Festival	<b>50</b>
Premios del 30 Divercine	<b>53</b>
Conferencia sobre cine y educación hoy	<b>54</b>
Libro 30 años de Divercine	<b>56</b>
Exposición 30 años de Divercine	<b>57</b>
Diálogos de Divercine	<b>58</b>
¡Nueva Dirección!	<b>59</b>
Divercine lo hacemos	<b>61</b>
Agradecimientos	<b>62</b>



DIVERGINE  
30





# Cuando los cambios son positivos

El Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes del Uruguay, Divercine, está cumpliendo 30 años y se ha convertido en una criatura que merece independizarse! Un festival dedicado al público menudo, que nació en Cinemateca Uruguaya, allá por 1992, luego pasó a otros espacios desde 2005 y que ha transitado epidemias y pandemias, sobre todo hemos visto públicos que se han renovado y siguieron siempre fieles a una propuesta de calidad, más allá de anécdotas circunstanciales.

Actualmente llegamos a un cambio de dirección, que permite a Divercine renovarse y seguir cosechando éxitos, sobre todo proteger el derecho de niños, niñas y adolescentes de acceso a los bienes culturales, deja al suscrito para pasar a ser administrado, desde la edición 31, por un grupo de cuatro personas, todos ellos con la suficiente formación y experticia como para augurar buen destino. Veremos a continuación las credenciales de ellos, que cuentan con todo mi apoyo y cariño.

Comenzamos esta aventura con Ana Sineiro, en ese momento funcionaria del Instituto Interamericano del Niño, en la sala La Linterna Mágica que, al tener proyección video, hacía viable un festival de nivel internacional con muy bajo presupuesto. Los contactos en todo el mundo nos permitieron recibir la mejor programación desde la primera edición y así llenamos una sala de 600 butacas con el disfrute de niños y adultos. También aprendimos sobre la marcha y fuimos adaptando el proyecto a los gustos y necesidades de esos seres pensantes que siempre nos desafiaron.

Ese proyecto que comenzó a visualizarse en 1992, al traer a Uruguay una programación que no llegaba por los circuitos comerciales,

nos la pidieron desde muchas ciudades latinoamericanas inmediatamente. Recordemos que entonces existía el Festival Cineduc, en Río de Janeiro, y un festival latinoamericano para niños en Ciudad Guayana. Divercine surge junto al Kinderfilmfest de La Berlinale, un poco después de Cinekids (Holanda), Rimusky (Canadá) y Chicago. El desafío mayor era traducir todo al español, algo que nos ocupó muchos recursos siempre. Recordemos que fueron varias ediciones las que se enviamos también a Porto Alegre y Sao Paulo, debiendo ellos traducir todo al portugués!

Primero tuvimos sub-sede en Rosario (Argentina), en 1993, al año siguiente se agregaron Guadalajara, Caracas y San Juan de Puerto Rico. Poco a poco tuvimos la programación completa de Divercine en muchas ciudades latinoamericanas, incluso alguna de España. La necesidad de obtener una programación de calidad para niños y niñas no era excluyente de Uruguay y ese apoyo de los colegas latinoamericanos ayudó a cubrir un presupuesto que no existía en nuestro país. Los niños no votan...

También el interior del país fue siempre una preocupación nuestra y se presentaron dificultades de todo tipo y color para llegar a ese público infantil. Las formulaciones fueron muchas y tuvimos éxitos relativos en algunas ediciones del festival. Finalmente la pandemia de Covid-19 los permitió llegar a todos los rincones de Uruguay a través del famoso streaming, que seguramente se perfeccionará de aquí en más. Pero la experiencia de ver cine en una sala es insustituible. Divercine es una aventura que demuestra su valor cada año. Desde 1991 cuando descubrimos que existía en todo el mundo una producción de contenidos para niñas y niños de gran calidad artística, tanto

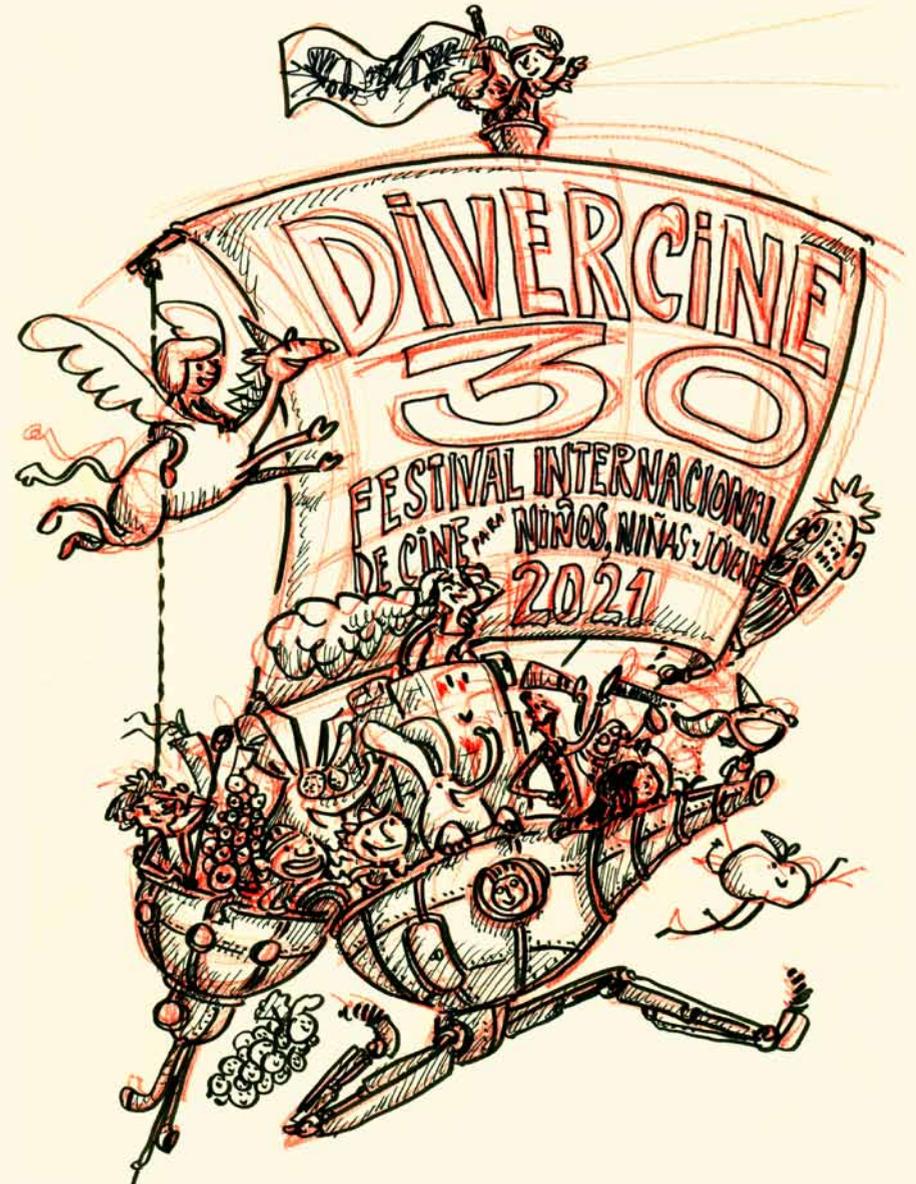
de cine como de televisión, y que se podían traer a nuestro país, hasta hoy en que las nuevas tecnologías y la dispersión generan modelos de comunicación en permanente cambio, la interpelación es constante.

Todo este trabajo, que en tantos años generaron angustias varias, se compensó cada vez que entramos a una sala y notamos la experiencia de los niños, muchos llegados por primera vez a una sala de cine, atentos, interesados, concentrados en cada imagen y sonido que componen la programación del festival. La actitud siempre solidaria y exigente de niñas y niños que buscan ser considerados como seres pensantes y sensibles y que disfrutan más que los adultos de nuestras propuestas.

¡¡¡Por muchos años más de desafíos constantes y qué trabajen los jóvenes!!



**Ricardo Casas**  
Director de DIVERCINE

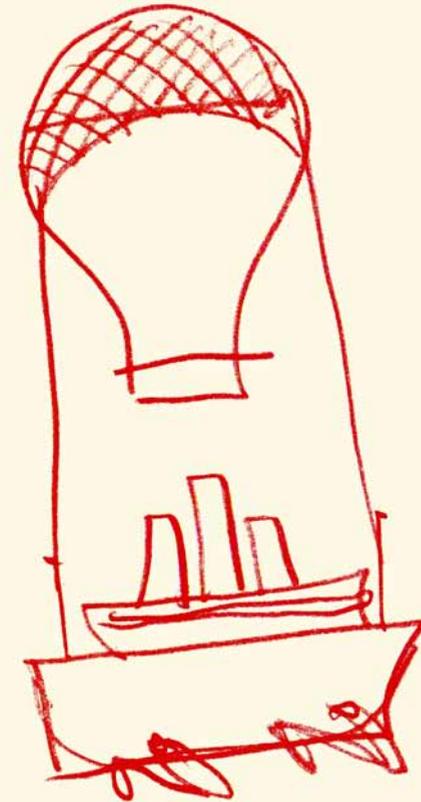


# A partir de 3 años de edad

Una de las fortalezas del festival es la programación de calidad que seleccionamos cada año. Normalmente llegan más de 600 obras de unos 40 países, de corto medio y largometraje, que vemos pacientemente y con toda la atención que merecen. Y de esa gran cantidad siempre encontramos un grupo de films que nos sorprenden por su propuesta artística y originalidad.

Divercine tiene la suerte de ser reconocido en todas partes y ya los realizadores quieren estar presentes aquí, en América Latina, en nuestro proyecto cultural y artístico. De todas maneras siempre estamos atentos a las últimas obras de realizadores que nos interesan, que su talento no puede estar ausentes.

Estos títulos son apenas una muestra de todo lo que no nos llega por los circuitos comerciales ni por la televisión pública, una oportunidad para el disfrute y el conocimiento. Una posibilidad que nos permite cumplir con el derecho que todos tenemos de acceso a los bienes culturales, niñas y niños también.





## ARGENTINA

### Malicia

Año: 2015

Directora: Violeta Ponce

Libreto: Violeta Ponce

Animación: Jonathan Smeke

Edición: Alberto Ponce

Música: Pablo Polidoro

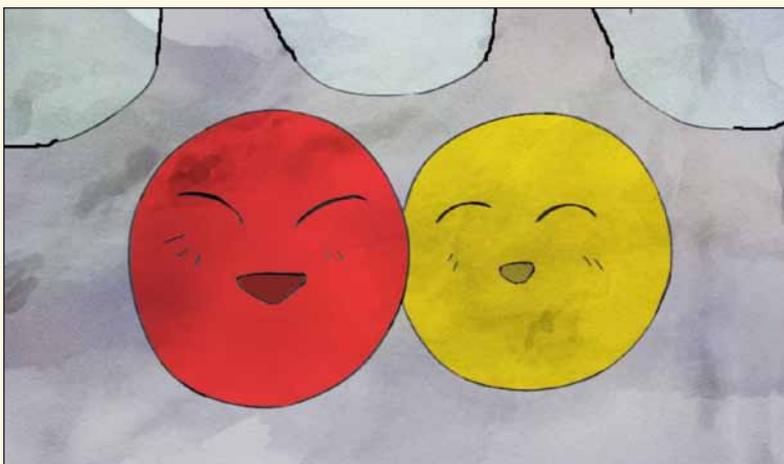
Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Los chicos del barrio están jugando felices cuando ven llegar a su extraña vecina Malicia. Ellos le preguntan si va a festejar Navidad

que es al día siguiente pero ella, sorprendentemente, les responde: “¡Odio la Navidad!”.

Los chicos no lo pueden creer y recuerdan que en un cuento que les leían sus padres, se habla de un tesoro escondido que hace que los que no crean en la Navidad, comiencen a hacerlo. Esa noche, los chicos salen a la búsqueda de ese tesoro.



## ARGENTINA

### Al caer de la lluvia

Año: 2020

Directores: Taller de cine El Mate - Franca Brindisi Badarioti (14 años), Manuel Fernández (10 años), Vicente Tierra Pizone (14 años), Mía Romano (14 años), Chiara Sassone (17 años), Nara Martínez Castagnola (13 años), Miranda Elinger (11 años), Leslie Nicole Penner Hilgendorf (13 años).

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Dos gotitas de lluvia diferentes a las demás están en una nube listas para caer cuando comience la tormenta. Allí se conocen y se vuelven inseparables. Sin embargo, con la llegada de los primeros truenos las cosas cambian...



## ARGENTINA

### Monstruos de la Guarda

Año: 2019

Directores: Diego Lucero, Nicolás Couvin y Diego Cagide

Libreto: Mariano Rojo

Animación: Diego Lucero, Diego Cagide

Edición: Sebastián Padula

Producción: Malabar Producciones - Nicolás Couvin

Duración: 11 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Una mudanza, una escuela nueva y un mundo por descubrir. A los 7 años, la vida de Nacho es de todo menos aburrida. Y la habitación de su nueva casa, esconde el secreto de Los Guardianes: son monstruos, son rebeldes, divertidos y con un corazón gigante. Y a la hora de enfrentar sus pesadillas, ellos son los buenos.



## ARGENTINA

### El árbol ya fue plantado

Año: 2020

Directora: Irene Blei

Libreto: Irene Blei

Animación: Irene Blei

Dirección de arte y diseño: Pipi Spósito

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Plantar un árbol tiene un objetivo sencillo y directo. Quien lo cumpla podrá verlo crecer para solazarse en su sombra. Disfrutará de su perfume y del canto de los pájaros

en sus ramas. Un régimen ineficaz y autoritario no tolerará aquello que se realice sin consentimiento, ni siquiera tratándose de un acto bello, enfocado en asirse al poder más allá de la razón. Un árbol echa raíces para florecer. Y eventualmente, si se arranca lo visible, su esencia halla un modo de sobreponerse para perdurar.



## ARGENTINA

### Juan Viento

Año: 2020

Director: Carlos Farina

Animación: Carlos Farina

Edición: Carlos Farina

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Juan es el encargado de limpiar las hojas del parque y por ende, enemigo irreconciliable del viento. Pero esta vez, el viento lo sorprenderá.



## ARGENTINA

### Federico

Año: 2020

Directores: Marcela Ruidiaz y Esteban Gaggino

Animación: Pedro Cavalchini

Edición: Esteban Gaggino

Duración: 1 minuto

Recomendado a partir de 3 años

**Me quedo en casa** es una serie de 7 cortometrajes documentales de animación, basados en audios enviados por niñas y niños de la Argentina, reflexionando sobre la Pandemia.



## ARGENTINA

### Vito

Año: 2020

Directores: Marcela Ruidiaz y Esteban Gaggino

Animación: Pedro Cavalchini

Edición: Esteban Gaggino

Duración: 1 minuto

Recomendado a partir de 3 años

**Me quedo en casa** es una serie de 7 cortometrajes documentales de animación, basados en audios enviados por niñas y niños de la Argentina, reflexionando sobre la Pandemia.



## ARGENTINA

### 180

Año: 2021

Director: Pablo Rodríguez Jáuregui

Libreto: Pablo Rodríguez Jáuregui

Animación: Pablo Rodríguez Jáuregui

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Un cortometraje de animación que, a través de una canción, nos presenta a Hugo Fattoruso, Montevideo y un cariño especial que viene desde la ciudad de Rosario. Ilustración para la canción de Los Shakers "180 grados" (publicada en 2005 en el disco "Bonus Tracks"), versionada por el músico rosarino Carlos Vandera con Hugo Fattoruso como músico invitado.



## ARGENTINA

### **Mara, el viaje de la elefanta**

Año: 2021

Director: Luciano Nacci

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Es la historia de un traslado, luego de muchos años de aventuras del pobre animal, depositado en un zoológico perdido, finalmente se puede alojar a Mara en un santuario brasileño, con las dificultades que ello supone, para pasar sus últimos años con felicidad y buenos tratos.



## ARGENTINA

### **El niño y la noche**

Año: 2018

Directora: Claudia Ruiz

Libreto: Malena Martínez y Claudia Ruiz

Animación: Claudia Ruiz, Marcos Martinez, Malena Martinez, Lucila Gerelli

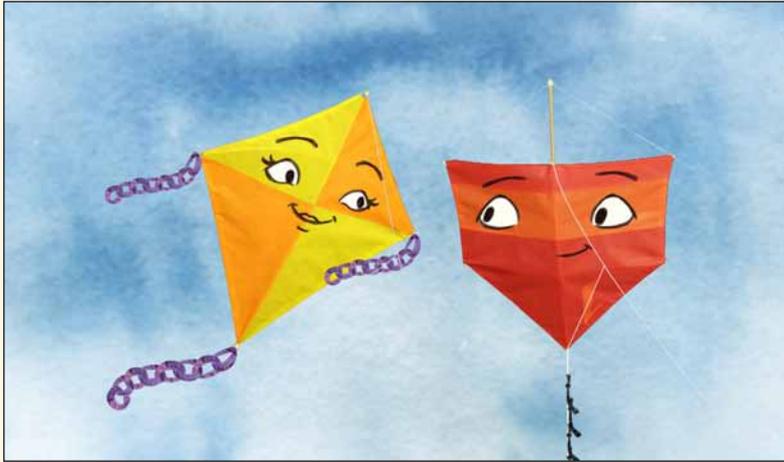
Música: Mario Martínez

Edición: Adriana Pezzarini

Duración: 12 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Luis va a visitar a su abuela. Por la noche, un rayo de luna le despierta y le lleva a una mesa donde hay una marioneta que quiere ser reparada. La abuela, un zapato y un charco de agua serán los cómplices de esta aventura.



## BRASIL

### La cometa y el barrilete

Año: 2021

Director: Tiago Mal

Libreto: Tiago Mal

Animación: Marao

Música: Luiz Fernando Vital

Edición: Tiago Mal

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Un niño hace su propia cometa y, con esfuerzo, hace volar a su nuevo amigo alto en el cielo. La cometa se encuentra con otra encantadora cometa, pero pronto la pierde de vista. Sin miedo, la cometa la busca por toda la ciudad.



## BULGARIA

### Mermelada

Directora: Rodostina Neykova

Libreto: Rodostina Neykova y Hanna Shwartzh

Animación: Rodostina Neykova y Eva Gerogieva

Música: Petko Manchev

Edición: Rodostina Neykova

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 3 años

A veces, si quieres convertirte en un héroe, solo tienes que volar. Animación de bordado hecho a mano de innovación.



## COLOMBIA

### El día que me hice fuerte

Año: 2019

Director: Julián Gómez

Libreto: Yenny Santamaría, Juan Camilo Ramírez y Julián Gómez

Fotografía: Juana González Díaz

Edición: Daniel Cadena

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 5 años

¿Cuándo descubriste que eras fuerte? A través de la puesta en escena de historias reales donde un niño o niña enfrenta un evento significativo, una situación de alta tensión, se genera un cambio en los protagonistas que los lleva a “hacerse fuertes”. Es un ejercicio de resiliencia a través de la ficción, con historias fuertes sobre chicos fuertes desde diversos rincones del mundo.



## COLOMBIA

### Como nacen las estrellas

Año: 2020

Director: Javier Rodríguez Acosta

Fotografía: Iván Quiñones

Sonido: Antonio Valderrama

Edición: Javier Rodríguez Acosta

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Martin (9), sabe bien que en la vida “nada muere, simplemente se transforma”. Eso lo aprendió de su abuelito. La profundidad de su inocente madurez, su sutil mirada cargada de esperanza y temple, también es herencia de aquel mismo hombre, el ser más maravilloso y sabio que hasta ahora ha conocido.



## COLOMBIA

### Mi nuevo turbante

Año: 2020

Directora: Marcela Rincón

Producción: Fosfenos Media

Duración: 12 minutos

Recomendado a partir de 4 años

En medio de un juego entre los niños, la abuela le enseña a Guille sus tradicionales turbantes. Guille, encantada, decide usar uno, pero a Camilo la prenda le parecerá muy chistosa, tanto como para apropiarse de ella y usarla a su manera. Después de que el turbante de Guille se daña gracias a las pilatunas de Camilo, el niño tendrá que hacer todo lo posible para lograr que Guillermina lo perdone.



## CHILE

### Me cuentas otro cuento "Goos"

Año: 2020

Director: Esteban Gómez

Libreto: Carlos Bleycher

Productora: Karen Garib

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Conocemos la historia del pueblo tehuelche sobre la ballena Goos; esta vivía en la tierra desplazándose sobre cuatro patas con gran dificultad y aburriéndose a más no

poder. Goos no se da cuenta que cada vez que abre su gran boca para bostezar, de aburrimiento, traga todo lo que hay por delante. La desaparición de personas, bosques y animales lleva al pueblo tehuelche a pedir la ayuda del héroe Elal quien logra convencer a la ballena que debe vivir en el mar donde podrá moverse con facilidad; así todos quedan felices, la ballena y el pueblo tehuelche.



**CHILE**

### **Los Fantásticos Viajes de Ruka: Pez Luna**

Año: 2021

Director: Julián Rosenblatt

Libreto: Facundo Agrelo

Animación: Gabriel Vidangossy

Música: Ricardo Carrasco

Duración: 13 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Un estridente llanto mantiene despiertos a todos los peces del océano. Y es que en las noches nubladas el bebé langosta llora porque no puede dormir si no mira la luna. Ruka, Lyn y Nuna deberán convencer a la magnífica y tímida Pez Luna que interprete a la luna para que el bebé se calme y todos los habitantes marinos puedan descansar ¿lo lograrán?



**CHILE**

### **Las cosas cambiaron**

Año: 2020

Director: Joaquín Salinas

Libreto: Valentina González y Joaquín Salinas

Animación: Joaquín Salinas

Duración: 2 minuto

Recomendado a partir de 3 años

Valentina una niña de 10 años relata las consecuencias que ha dejado la pandemia del covid 19 en su vida



## CHILE

### Lyn y Babas: Poto de Mar

Año: 2021

Director: Julián Rosenblatt

Libreto: Caro Moena Rossi

Productor: Patricio Veloso

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Lyn y Babas invita a niños y niñas de 3 a 7 años a descubrir las sorprendentes características de diferentes especies animales que habitan en los mares y la costa de Chile, en especial en la zona

intermareal. Lyn es una traviesa y curiosa niña que pasa sus días junto a Babas, un caracol y fiel compañero. Juntos viven aventuras en la playa donde conocen a sorprendentes animales de quienes en cada capítulo aprendemos algo nuevo. La serie utiliza técnicas mixtas de animación e imagen real, están se realizan con lentes macro para poder ver detalles que a simple vista no podemos observar.



## ESPAÑA

### El poder del espejo

Año: 2020

Director: Martín Smatana

Directores: Taller Telekids, Eva Limones (9 años) Lina Torres (8) Miguel Codón (11)

CÁMARA Y SONIDO: Elio Delgado (10) Gala Delgado (8) Uosis Tamosiunas (10) Lucas Neria (10) Mauricio Gil (10)

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Vera observa cómo los niños se apoderan del patio de su colegio cada día dejando sin espacio a las niñas. Pronto emergerá de ella un superpoder que ayudará a las niñas a tener el mismo derecho que los niños.



## ESPAÑA

### Los ojos de la tierra

Año: 2020

Director: Marcos Altuve

Libreto: Marcos Altuve

Animación: Daniel Escalona

Música: Joan Bautista

Edición: Elliott Reguera

Duración: 15 minutos

Recomendado a partir de 5 años

La crisis de biodiversidad es uno de los problemas más graves del planeta. Para frenar los procesos de extinción de especies se nece-

sitan diagnósticos urgentes. Una de estas especies amenazadas es la tortuga mora en Marruecos. Pero determinar rápidamente la presencia o ausencia de esta especie en la naturaleza se convierte en un reto imposible aún teniendo los más avanzados equipos tecnológicos y personal de exploración. Por eso, para poder avanzar la ciencia necesita de quienes mejor conocen los secretos de la tierra: los pastores.



## ESPAÑA

### El guardián de la guarida

Año: 2021

Director: Merlin Guell

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Pol relata su historia de lo que vive día a día mientras su padre se va a trabajar y lo deja solo en la habitación donde viven.



## ESPAÑA

### Florian

Año: 2020

Directores: Keshav, Lucas, Pavel, Alicia Arbol, Lodroño-Clayton, Loparev, Velasco

Libreto: Keshav Abrol, Lucas Londoño-Clayton, Pavel Loparev, Alicia Velasco

Animación: Keshav Abrol, Lucas Londoño-Clayton, Pavel Loparev, Alicia Velasco

Sonido: Sasha Chirkov

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Todas las mañanas, un hombre con barba debe cumplir un extraño y difícil ritual para prepararse para el día que le espera.



## ESPAÑA

### El idioma de los pastores

Año: 2020

Director: Juan Antonio Márquez

Libreto: Juan A. Márquez

Fotografía: Oscar Maldonado

Edición: Juan Antonio Sánchez

Intérpretes: Sofía Navarro, Mabel Carrión, Ramiro Alonso

Duración: 15 minutos

Recomendado a partir de 6 años

El lenguaje de los pastores trata de la confrontación de dos mundos, el urbanita y el rural a punto de desaparecer; y del viaje iniciático de unos personajes: unos a través de largas distancias kilométricas y otros sin salir de sus casas.



**ESPAÑA**

### **El titiritero**

Año: 2020

Director: Ruben Hengesbach

Animación: Ruben Hengesbach

Fotografía: Ruben Hengesbach

Montaje: Ruben Hengesbach

Música: Frank Moreno

Duración: 18 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Érase una vez un niño huérfano que vivía un pueblo pequeño, antiguo y triste. Pero entonces el pueblo recibió la visita inesperada de un titiritero, que alegró a todos (o a casi todos) los aldeanos. Pero tres de los aldeanos, el alcalde, el capitán y el banquero, desconfiaban de la visita de aquel hombre misterioso.



**ESPAÑA**

### **Los patos**

Año: 2021

Directora: Ángela Arregui

Libreto: Ángela Arregui Chavarría, Ana María Herná

Animación: Ángela Arregui, Ana María Hernández, Javie

Edición: Javier Planells

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Mari Carmen comienza con ilusión su primer día de trabajo en la oficina de ventas internacionales, pero no todo saldrá como esperaba. Un pato ha aparecido en el balcón llamando la atención de todos y poniendo patas arriba el día que Mari Carmen esperaba comenzar con buen pie.



## ESPAÑA

### Si hay golondrinas

Año: 2021

Directora: Cristina Vilches

Libreto: Alexandra Sumska

Sonido: Marina Picaporte De Las Heras

Duración: 12 minutos

Recomendado a partir de 6 años

La vida puede cambiar de un día para otro y no queda más remedio que adaptarse. “Si hay golondrinas” narra a través del relato de Alexandra Sumska Kolensnyk la experiencia migratoria de una niña rusa que llega a la ciudad de Zaragoza.



## ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

### Tikkun Olam

Año: 2021

Director: Bob Ahmed

Elenco: Alexander Barnett y Alexander Fox

Duración: 10 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Un niño de Washington D.C. intenta hacerse amigo de un veterano sin hogar. El Daily Times describe esta galardonada película como “una historia de esperanza urgentemente necesaria en nuestro desgarrado mundo actual”, con unas interpretaciones contundentes.



## FRANCIA

### 7° piso

Año: 2020

Directores: Clémentine Laurent, Angela Cikatello y Marine Lorent

Libreto: Clémentine Laurent, Angela Cikatello y Marine Lorent

Animación: Clémentine Laurent, Angela Cikatello y Marine Lorent

Edición: Clémentine Laurent y Angela Cikatello

Música: Virgile Guiost

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Clarence vive en el séptimo piso. Encerrada en su soledad, intenta escribir un libro. La llegada de una extraña vecina podría sacudir su vida cotidiana.



## FRANCIA

### Pirak'tack

Año: 2020

Directores: Benjamin Langagne, Marine Beuvain, Pierre Guislain, Kerrian Detay, Camille Flinois, Tana Gallais

Libreto: Benjamin Langagne

Animación: Marine Beuvain

Edición: Benjamin Langagne

Música: Logan Sechi

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Dos piratas locos navegan por el Canal de la Mancha, frente a ellos: una isla y un tesoro.



## HOLANDA

### Tinta

Año: 2020

Directores: Erik Verkerk y Joost Van Den Bosch

Libreto: Erik Verkerk y Joost van den Bosch

Animación: Digna van der Put, Geoffrey Armfield, Elian van der Heiden, Tijmen Raasveld, Elysa Ketelaars

Edición: Erik Verkerk y Joost van den Bosch

Música: Mikis Theodorakis

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 3 años

En este ultracorto de animación, seguimos a un pulpo que es un maniático de la limpieza. Pero a veces, aunque tenga tantos brazos, no consigue alcanzar lo que se propone. INK” fue creada para el cine como una película en 3D estereoscópico.



## HOLANDA

### Trampa turística

Año: 2020

Directora: Vera van Wolferen

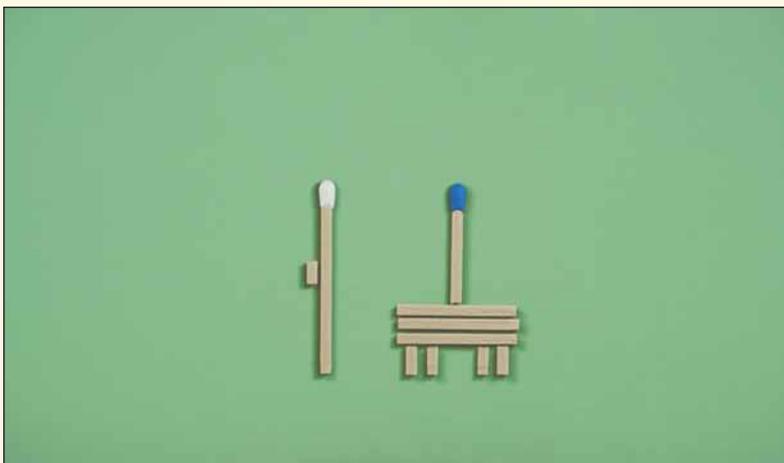
Libreto: Vera van Wolferen

Animación: Vera van Wolferen

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Jeep busca el lugar de vacaciones definitivo: una isla idílica llena de naturaleza y hermosas aves tropicales. Una vez llegado, Jeep descubre que no es el único aventurero. Lo que empezó como un viaje idílico se convierte rápidamente en una auténtica trampa para turistas de la que no es posible escapar.



## HUNGRÍA

### Mitch-Match

Año: 2021

Director: Géza M. Thót

Libreto: Géza M. Thót

Animación: Virág Boris, Zoltán Fritz,  
Réka Gacs, Eszter Horváth, Edit  
Húber, Roland Kazi, Péter Piriz, Péter  
Vác

Música: Bertalan Bablyas

Duración: 2 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Ver algo más en un objeto simple  
puede ser el más antiguo de los

gestos creativos. Uno juega con el objeto, inventa historias sobre él dándole una personalidad real. La serie prevista se construye sobre este gesto creativo, aprovechando en la medida las posibilidades que ofrece la animación del diseño.



## ITALIA

### Gea, la última vaca

Año: 2020

Directores: Paolo Bonfadini, Irene Cotroneo y Davide Morando

Libreto: Paolo Bonfadini, Irene Cotroneo y Davide Morando

Fotografía: Paolo Bonfadini, Davide Morando

Edición: Davide Morando

Duración: 11 minutos

Recomendado a partir de 5 años

En 2012, en Serravalle Langhe se perdieron 300 vacas.

De alguna manera, solo quedó una: Gea.

Tras este misterioso suceso, Edo, el propietario de Gea, desarrolla un plan para ayudar a su comunidad a afrontar las adversidades: crear una marca basada en la existencia de la vaca.



## MEXICO

### La piñata

Año: 2020

Directora: Verónica Ramírez

Libreto: Verónica Ramírez

Fotografía: Ricardo Garfias

Edición: Marlen Ríos-Farjat

Música: Ricardo Garfias

Duración: 13 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Lorena es una niña de siete años que desea ganar el concurso escolar de piñatas, donde el gran premio es “una bicicleta”, pero su poca edad e inexperiencia crea una piñata muy especial.



## MEXICO

### ¿Y tú a qué le tienes miedo?

Año: 2020

Directores: Irma Ávila Pietrasanta y Nicolás Schvarzberg

Idea, co-guion, co-producción, cámara, animación y testimonios: Alejandra

Maqui Bruno Segura Desiree Santana Donina Santana Fidel Torres Kendra

Flores Leonel Vargas Lorena Robledo María José Maqui Mariano “Rocky” Oliva

Maximiliano Montes de Oca Natalia Munive Santiago López Ximena Cruz

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Un grupo de niños nos comparten sus miedos y nos explican porque tenemos miedo, al tiempo que animan el motivo de sus miedos.



**MEXICO**

### **Nuestras mascotas**

Año: 2020

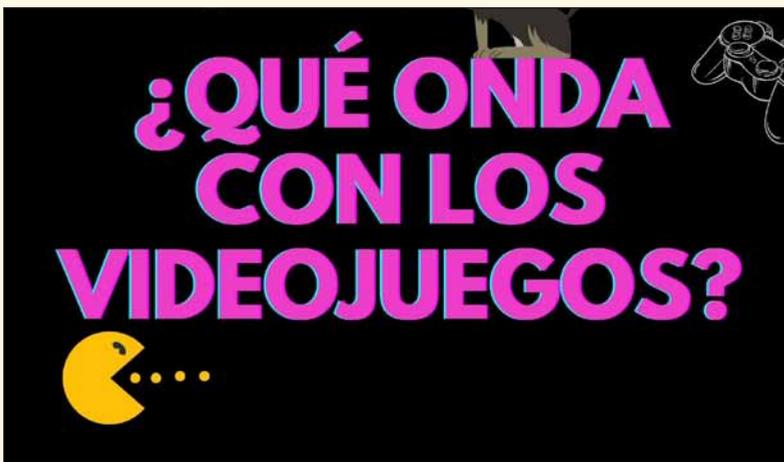
Directores: Irma Ávila Pietrasanta y Nicolás Schvarzberg

Idea, co-guion, co-producción, cámara, animación y testimonios: Alex Marín Fidel Torres Leonel Vargas Natalia Munive Ximena Cruz Zoé Aguila

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Un grupo de niños nos presenta a sus mascotas y reflexionan sobre lo que significa acompañarnos de animales para los humanos y entrevistan a Cecilia González, del movimiento animalista y deciden que hay que apoyar la adopción responsable ayudados de canuto, la mascota de DocsMX.



**MEXICO**

### **¿Qué onda con los videojuegos?**

Año: 2020

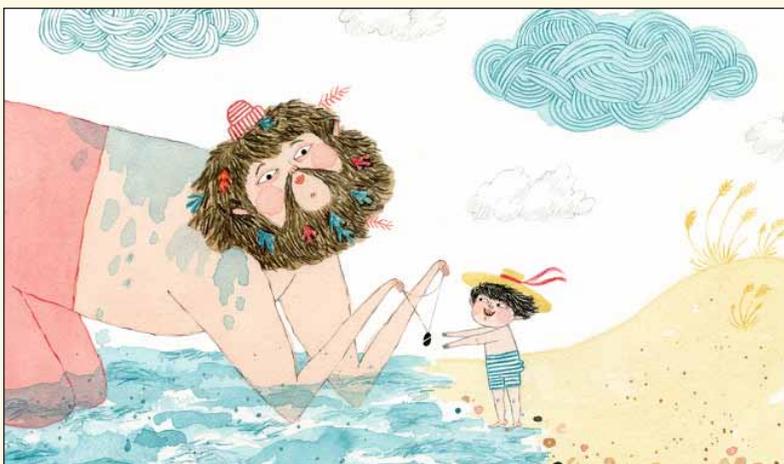
Directores: Irma Ávila Pietrasanta y Nicolás Schvarzberg

Idea, co-guion, co-producción, cámara, animación y testimonios: Juan Pablo Robledo Lorena Robledo Tristán Montes de Oca Ximena Cruz

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Un grupo de niños nos introducen a su relación con los videojuegos, desde emotiva hasta de investigación histórica.



## PORTUGAL

### Marea

Año: 2019

Directora: Joana Rosa Bragança

Libreto: Joana Rosa Bragança

Animación: Carina Beringuilho, João

Ferreira, Osvaldo Medina, Patrícia

Guimarães, Sofia Cavalheiro, Vera

Machado

Edición: Pedro Costa

Duración: 14 minutos

Recomendado a partir de 6 años

Traído por las olas del mar, un ser fantástico de tamaño gigantesco

descubre un lugar agradable de gran belleza natural, y lo convierte en su casa, convirtiéndose en el guardián y el alma del lugar. Allí, conoce a un niño alegre y con él, crea un vínculo de amistad forjado al compartir el placer que ambos sienten al vivir en armonía con la naturaleza. Pero un día, la paz se ve amenazada por una marea contaminante y ruidosa.



## SUIZA

### Bemol

Año: 2021

Directora: Oana Lacroix

Libreto: Oana Lacroix

Animación: Oana Lacroix

Edición: Jérôme Vittoz

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 3 años

El ruiseñor sin plumas canta en el bosque. Su canto tranquiliza al osito que tiene problemas para dormir, calma a las ardillas que se pelean y entretiene a la pareja de cisnes que nadan en el estanque.



## URUGUAY

### Quiero a mi escuela

Año: 2020

Directores: Alumnos de Escuela 95 de Durazno

IFD "Mtra. Ma. Emilia Castellanos de Puchet"

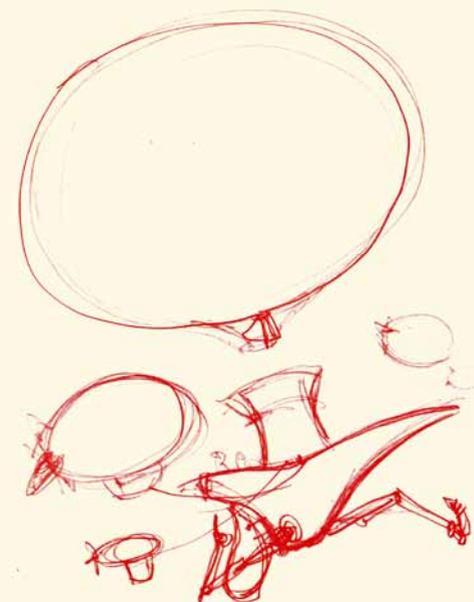
Producción: Profesores de Escuela de Educación Artística N°95 de Durazno

Protagonistas: Niñas y niños de 5º y 6º grado de Escuela de Educación Artística N°95 de Durazno.

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 4 años

El videoclip narra las vicisitudes de la modalidad virtual que niñas y niños de primaria sobrellevaron durante la cuarentena, y transmiten su deseo de volver presencialmente a la Escuela.



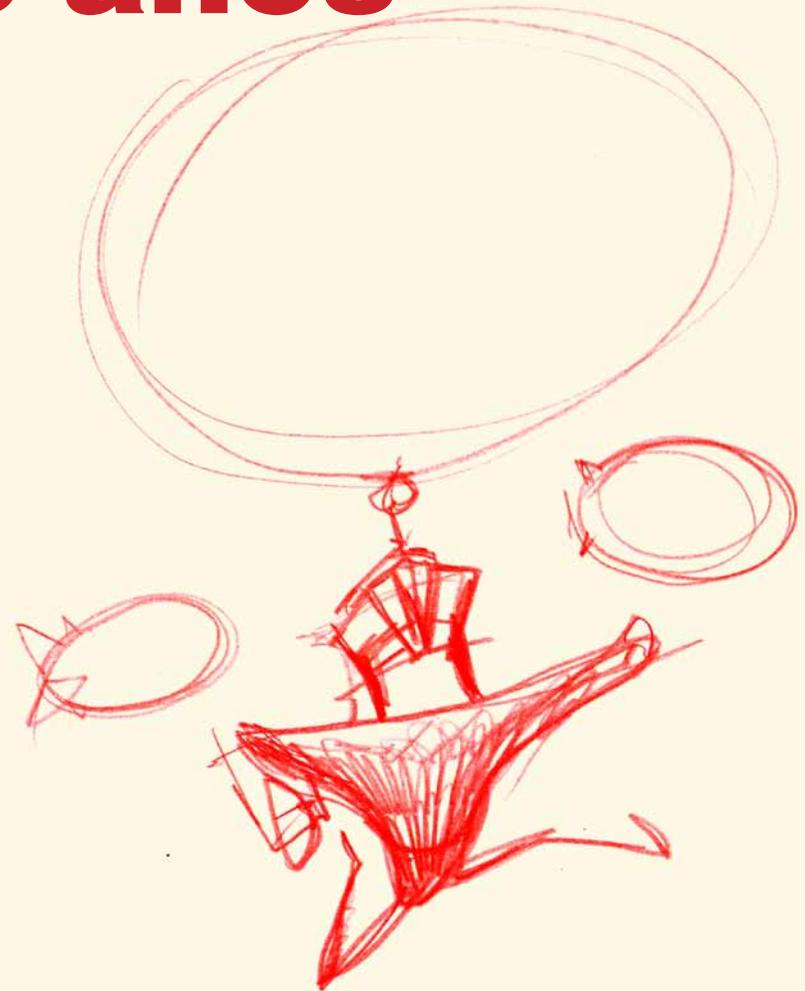
# Los chicos más grandes: a partir de 8 años

Este año hicimos algunos cambios en función de la pandemia que nos aqueja, básicamente en la vía de comunicación con nuestro público, que, como todos sabemos, se renueva cada año.

Nos presentamos en salas de cine y por streaming, tratando de llegar a muchos niños, todos los que podamos, como siempre, con una propuesta de mucha calidad y gratuita!

Y hemos dividido la programación del Festival en dos partes, una a partir de 3 años y la otra a partir de 7 u 8 años, atendiendo fundamentalmente a los cambios en la sensibilidad de nuestros niños y niñas, también a la posibilidad de leer subtítulos o no.

Una nueva experiencia que seguramente nos dejará varias enseñanzas, ojalá que el público menudo las aprecie y facilite el acceso en todo el país, aún esos rincones donde no siempre hemos podido llegar.





## ARGENTINA

### La asombrosa excursión de Zamba y Nina

Año: 2020

Director: Sebastián Mignogna

Libreto: Santiago Loza

Animación: Federico Visconti

Montaje: Klaus Borges

Duración: 15 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Niña tiene un sueño donde se mezclan imágenes de África con travesías en barco, montañas nevadas, aves y una canción de cuna. Niña

le cuenta a Zamba que quiere conocer a su padre. Lo último que supo de él es que trabajaba en una fábrica de ladrillos y luego, lo llevaron a la provincia de La Pampa. Niña y Zamba inician un viaje en su búsqueda. Atravesarán desiertos, campos y océanos, desde Buenos Aires hasta Lima, a caballo, cóndor y delfín. En el intercambio con Zamba y con las personas que encuentran en el camino, Niña irá reconstruyendo su historia y la de su padre.



## ARGENTINA

### El club del Chiribitil

Año: 2020

Director: Diego Seppi

Libreto: Mariana Schneider y Andrés Dunayevich

Elenco: Luca Sirito Leiguarda, Julia Peñaloza Secondi, Luz Peñaloza Secondi,

Jazmin Lacuara del Campillo, Vicente Lizio Roisman

Cámara: Martín Velasco

Música: Jerónimo Piazza

Duración: 8 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Es un capítulo de la serie de ficción infantil producida totalmente en Córdoba. La serie de 8 capítulos de 7 minutos EL CLUB DEL CHIRIBITIL cuenta la historia de un grupo de niños y niñas que comienzan a consolidar su amistad a partir de un accidente que sufre el perro de su vecina Juana.



## ARGENTINA

### La playita

Año: 2020

Directora: Sonia Bertotti

Libreto: Alejandro Schonfeld

Fotografía: Carolina Rolandi

Sonido: Mariana Delgado (ASA)

Edición: Laura Preger

Duración: 13 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Ciudad de Corrientes en verano. A orillas del Paraná y bajo la sombra del Puente General Belgrano, miles de familias compiten por un es-

pacio para su sombrilla y sus reposteras. Priscila, una niña de 7 años a la que nadie presta atención, saldrá tras los pasos de un elusivo vendedor ambulante de juguetes, alejándose cada vez más de su familia e internándose cada vez más en la aventura. Tal vez los padres que vean el cortometraje con sus hijos se llamen a la reflexión...



## BRASIL

### Las nuevas aventuras del Kaiser

Año: 2020

Director: Marcos Magalhaes

Libreto: Marcos Magalhaes, Hugo Moss y Claudio Formiga

Animación: Alessandro Moderatt

Sonido y música: Rodrigo Marsillac

Duración: 11 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Guilherme y Olivia son dos jóvenes brasileños apasionados por la animación. Después de enterarse de la primera película animada producida en el país, van a la Biblioteca Nacional para recopilar información sobre "O Kaiser", de Álvaro Marins. Todavía, accidentalmente, liberan al personaje de su prisión centenaria y ahora necesitan evitar que destruya el centro de Río de Janeiro con su impulso belicoso. Un cortometraje en honor a la primera película en la historia de la animación brasileña.



## **HOLANDA**

### **Yim y Yoyo**

Año: 2013

Directora: Anna van Keimpema

Libreto: Marianne Riphagen

Animación: Klaas Lageveen

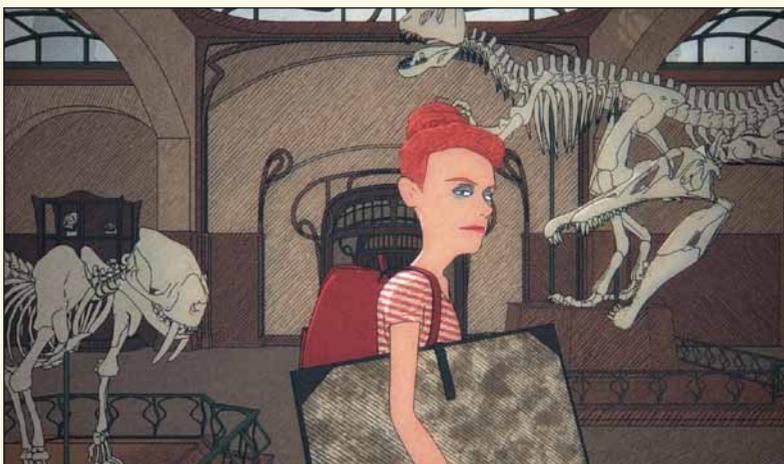
Edición: Tim Wijbenga

Música: Dennis Braunsdorf

Duración: 25 minutos

Recomendado a partir de 7 años

Yim y su amigo imaginario Yoyo tienen las más maravillosas aventuras juntos. Pero, ¿qué pasa si Yim puede hacer un amigo de verdad?



## **HOLANDA**

### **Triste belleza**

Año: 2020

Director: Arjan Brentjes

Libreto: Arjan Brentjes

Animación: Arjan Brentjes

Música: Arjan Brentjes

Duración: 9 minutos

Recomendado a partir de 8 años

En un mundo fuertemente contaminado, una joven lamenta la desaparición de especies animales. Cuando cae enferma debido a una infección bacteriana, la naturaleza parece enviarle un mensaje en sus alucinaciones.



## IRÁN

### Raya

Año: 2020

Director: Sepide Berenji

Libreto: Sepide Berenji y Peiman Naimi

Fotografía: Ehsan Rafiee-Jam

Edición: Mohammad Najarian

Intérpretes: Raya Ghasemzadeh, Peiman Naimi, Delaram Fathi, Sepide Berenji

Duración: 14 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Raya y sus amigos causan problemas en la escuela. Al mismo tiempo, Raya se pregunta sobre la moral y se compara con sus padres. Está indecisa sobre la mejor manera de hacer del mundo un lugar mejor: ¿con magia o con confrontación?



## MEXICO

### Agustín, músico tradicional de Chiapas

Año: 2020

Directora: Elke Franke

Productores: Elke Franke y Humberto Gómez Pérez

Duración: 7 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Tino, de 11 años, vive en una comunidad tzotzil. Él empezó a tocar música tradicional hace dos años porque acompañaba y observaba a su padre que es músico tradicional. Su primer instrumento fue la guitarra y después aprendió a tocar el arpa. Como parte de las tradiciones y costumbres de los altos de Chiapas, todos los que tienen algún cargo tradicional, ya sea Mayol (policía), Mayordomo o Alféreces, deben buscar a músicos tradicionales para que amenicen las ceremonias, principalmente religiosas. Tino continúa con esta tradición.



## PORTUGAL

### Mesa

Año: 2020

Director: Joao Fazenda

Libreto: Joao Fazenda

Animación: André Ferrao, Osvaldo

Medina y Pedro Brito

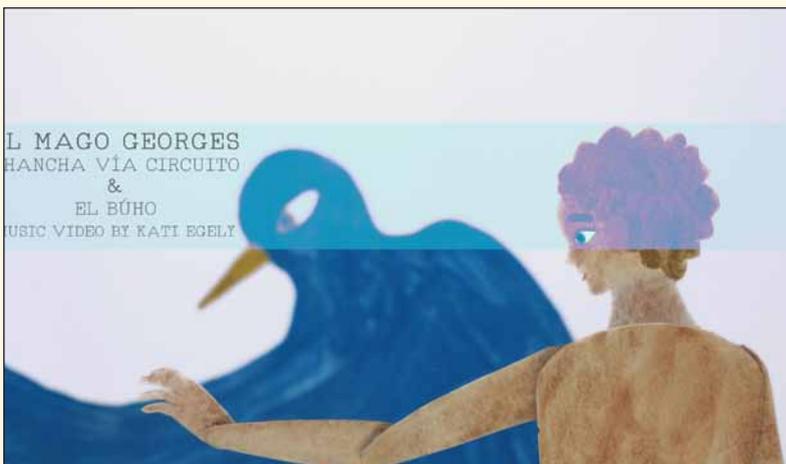
Música: Philippe Lenzini

Edición: Luis Canau

Duración: 10 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Un grupo se reúne alrededor de una mesa. La comida se sirve en un ambiente ruidoso, se hacen



## TÚNEZ

### El mago Georges

Año: 2020

Directora: Kati Egely

Libreto: Katyi Egely

Animación: Kati Egely

Sonido: Pedro Canale

Edición: Kati Egely

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Al nacer no recibimos sólo libre albedrío sino también la responsabilidad de escuchar nuestras intuiciones. Según la definición antigua, la palabra mago significa sabio. Entonces si somos suficientemente valientes para seguir nuestra parte sabia, podemos convertirnos en magos



## URUGUAY

### Lo tóxico

Año: 2020

Director: Germán Bonet

Producción Artística: Pedro Alemany

Duración: 4 minutos

Recomendado a partir de 8 años

Videoclip animado realizado entre 2019 y 2020 en su totalidad por Germán Bonet. Artista: Fer O-Smith / Canción: Lo Tóxico / Album: No Más Lobby / Letra: Comienzo diciendo que en verdad te quiero Es solo que ya no te veo Mi mente bloqueó mi visión. Recuerdo, me acuerdo del sol y del verde del pasto y de lo que florece y el tiempo en la vieja estación...



# Muestra

## **Divercine 30 años**



Primero intentamos seleccionar los mejores premios de estos 29 años pasados, tarea titánica pero que comenzamos a hacer. El tema es que buscamos copias nuevas y en español, lo que resultó una misión imposible.

También nos angustió un poco elegir unos y dejar otros afuera, son muchos los films de gran calidad premiados en Divercine.

Fue en ese momento que nos dimos cuenta de la importancia en destacar a cuatro animadores latinoamericanos, conocidos y premiados en el festival, que le dan a la región una singularidad, una calidad de contenidos para niños, a nivel mundial.

La chilena Vivienne Barry, pionera de la animación de su país y el Continente, Jesús Pérez, desde La Paz y Lucerna, donde vive desde hace tiempo, con obras que nos dicen mucho de su calidad humana. Más cerca geográficamente destacamos a Juan Pablo Zaramella, de Buenos Aires, multipremiado en todo el mundo y apoyado desde nuestros modestos criterios ya en el comienzo de su carrera. Para finalizar con el uruguayo Walter Tournier, otro pionero si recordamos su film "En la selva queda mucho por hacer", de 1973, hasta su largometraje "Selkirk".

Aquí veremos algunos cortometrajes de los cuatro, pensamos que representativos de su obra y adecuados a la programación de esta 30 edición.

# Muestra de animación de **Juan Pablo Zaramella** **ARGENTINA**



Comienza a dibujar a la temprana edad de 3 años, iniciando su formación en el campo del dibujo a los 8 años. A los 17 años, en 1989, publica sus primeros trabajos de humor gráfico en el suplemento de humor del diario El Cronista Comercial.

Con 24 años, egresa del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC) como Director de Cine Animado. A partir del año 2000 comienza su carrera profesional y logra una fama inmediata con “Viaje a Marte”, multipremiado.

En 2010, el Festival Internacional de Animación de Annecy (Francia) presentó una retrospectiva con su obra, con dos funciones a sala llena.

Su cortometraje Luminaris ha ganado 324 premios en todo el mundo, obteniendo el récord Guinness al corto más premiado en la historia. Entre estos reconocimientos destacan el premio del público y el de la crítica en Annecy 2011, más una preselección en el shortlist del Oscar al Mejor Corto Animado en 2012.

También en 2016 dirige los 53 episodios de su serie “El Hombre Más Chiquito del Mundo”, una coproducción entre Francia y Argentina que consiste en 52 episodios de 1 minuto cada uno.



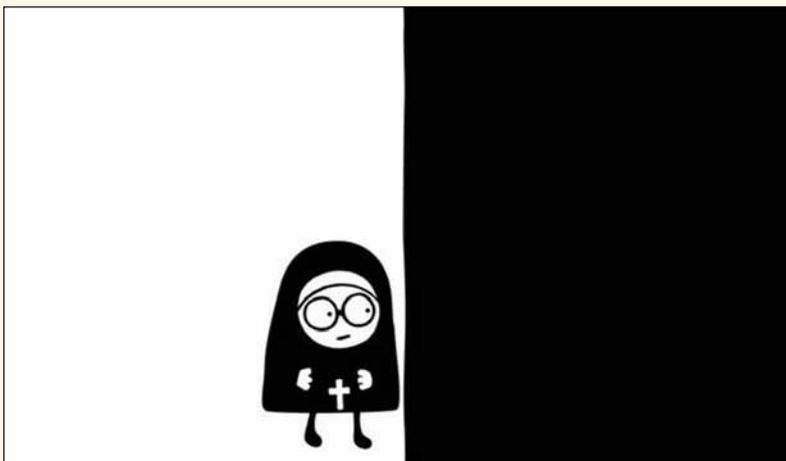
### **El hombre más chiquito del mundo**

Año: 2018 / 2020

1 minuto cada capítulo y recomendados a partir de 3 años

Cada capítulo nos muestra una nueva aventura de este personaje pequeño de tamaño pero lleno de diversión.

- **Palitos chinos**
- **Agente de tránsito**
- **Pequeño referí**
- **La máquina de fotos**



### **Lapsus**

Año: 2007

Libreto: Juan P. Zaramella

Animación: Juan P. Zaramella

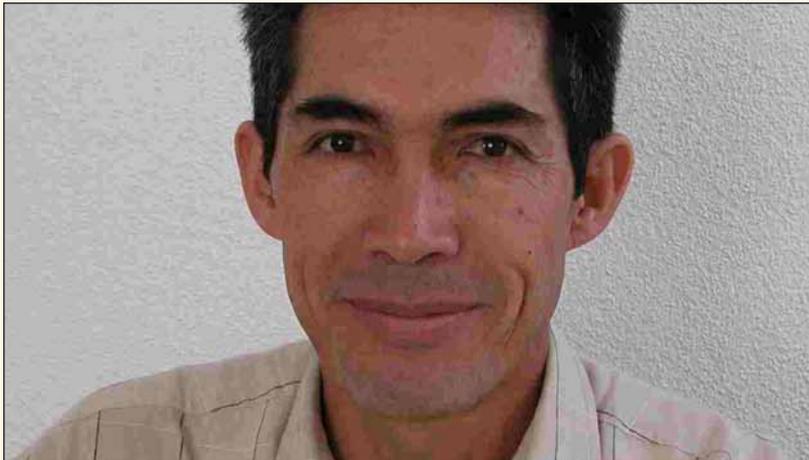
Sonido: Gustavo Cornillón

Duración: 3 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Nunca se debe subestimar el poder del lado oscuro...

# Muestra de animación de **Jesús Pérez** **BOLIVIA / SUIZA**



Nace en Cochabamba y empieza con el dibujo desde su infancia. Desde 1975 J. Pérez realiza ilustraciones para libros infantiles, diseña posters, afiches, calendarios y todo tipo de materiales impresos. En 1977 realiza su primer dibujo animado, al mismo tiempo que se especializa en dinámica del movimiento de la figura humana y el movimiento en la escena. Desde 1982 y durante 14 años trabaja como ilustrador en la Revista para niños "Chaski" junto a Elisabeth Hütterman. En los años 1992/3/4 realiza la serie "Video Chaski", que comprende 6 títulos con temáticas de Medio Ambiente, Salud, Ecología. En 1995 realiza películas para Alemania y Suiza sobre temas de migración y globalización. Desde 1995 realiza talleres de dibujo animado para niños y jóvenes. Reside en Suiza desde el año 2000, y desde el 2002 es docente de animación en la Universidad de Lucerna, Suiza. Elisabeth Hütterman es la Productora de la mayor parte de las obras de J. Pérez hasta la presente fecha. El maestro Cergio Prudencio está a cargo de la banda sonora y musicalización.



## **BOLIVIA**

### **El partido debe continuar**

Año: 1993

Libreto: Jesús Pérez

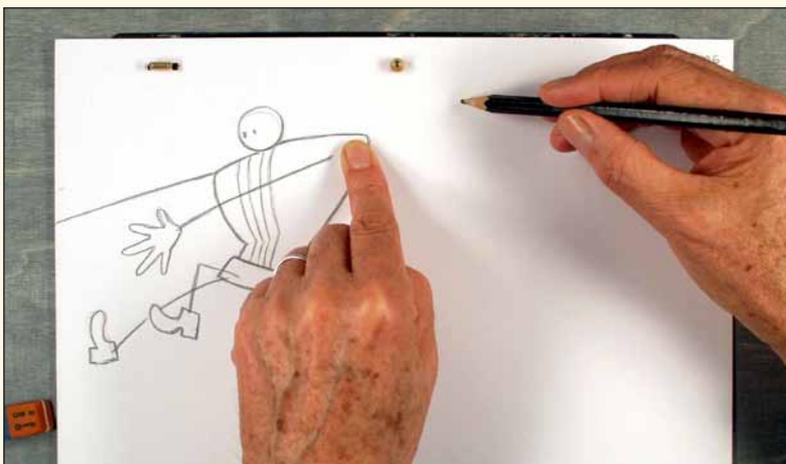
Animación: Jesús Pérez

Música: Cergio Prudencio

Duración: 14 minutos

Recomendado a partir de 5 años

Un partido de fútbol sirve de excusa para cuidar el ambiente y generar buenas costumbres en los pequeños.



## **BOLIVIA**

### **El grandote**

Año: 2010

Libreto: Jesús Pérez

Animación: Jesús Pérez

Duración: 6 minutos

Recomendado a partir de 4 años

No siempre el más grande gana la partida. Una animación en blanco y negro con una calidad de dibujo pocas veces vista, sobre todo para mover a los personajes.



## **BOLIVIA / SU ZA**

### **Blanco y Negro**

Año: 2020

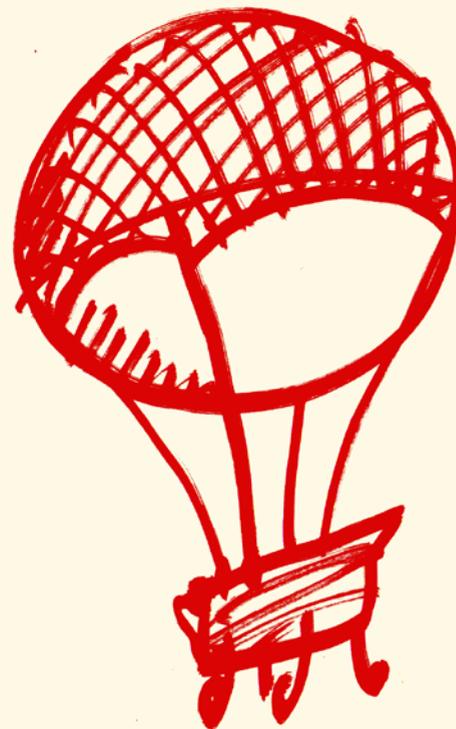
Directores: Jesús Pérez y Gerd Gockell

Libreto: Jesús Pérez y Gerd Gockell

Duración: 5 minutos

Recomendado a partir de 3 años

Las ovejas blancas desprecian a la negra, llegado el momento conflictivo es la negra la que se vuelve necesaria y solidaria. Ahí es cuando todo cambia, para bien claro.



# Muestra de animación de **Vivienne Barry** **CHILE**



Además de realizadora, Barry es Periodista y Magister en Literatura de la Universidad de Chile. En 1973 se instaló en la entonces República Democrática Alemana.

En la ciudad de Dresden aprendió cine de animación y, entre los años 1976 y 1977, trabajó en la DEFTA Trickfilm Studio de esa ciudad. Al regresar a Chile en 1980 trabajó en animación para publicidad y comenzó a desarrollar sus primeras obras personales. Además, tiene una extensa trayectoria como profesora y directora de talleres tanto en Chile como en México, Francia y Cuba.

También ha sido jurado en varios festivales internacionales, incluyendo Uruguay.

Es un honor contar con sus obras, desde siempre en Divercine, para conocer su última producción con cuatro cortometrajes recién terminados.



Una serie de cuatro cortometrajes, de 9 minutos de duración cada uno, recomendados a partir de los 5 años.

- **Las competencias**
- **Kai Kai**
- **Como se hizo la isla**
- **Elección de la reina**



# Muestra de animación de **Walter Tournier** **URUGUAY**



Es un director y guionista de cine que nació en Uruguay un 14 de julio y se dedica al cine de animación.

Estudió Arquitectura en la Universidad de la República y Arqueología en la Universidad Nacional de San Marcos, Perú, y tiene afición a la escultura. Además de sus producciones de cine animado dictó numerosos seminarios y talleres específicos de animación en Ecuador, Uruguay, Italia, Colombia, Argentina, Perú y Alemania y ha recibido un Premio Príncipe Claus en 2002 y diversos premios en Festivales Internacionales de España, Francia, Suiza, Perú, Cuba, Uruguay, Argentina, Venezuela, Estados Unidos, Irán, Brasil, Alemania, etc.

Su cortometraje *El jefe y el carpintero* (2000) obtuvo muchos premios internacionales, hace parte de una serie de cortos llamada *Cuentos Animados del Mundo* y *Navidad caribeña* (2001), película realizada para la TV de Gales y Discovery Kids. En el 2012, Tournier estrenó el largometraje *Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe*, obra nominada a mejor largometraje de animación en el Festival de Málaga en 2014.

La serie *Tonki* tiene dos temporadas y fue producida por Brasil, Argentina y Holanda! No por Uruguay...



Seleccionamos cuatro cortometrajes recomendados a niños a partir de 3 años.

**El jefe y el carpintero**

2000, duración 13 minutos

**Tachuela, Varilla y Lechuga**

2003, duración 4 minutos

**Tonki I**

2007, duración 1 minuto

**Tonki II**

2009, duración 1 minuto



# Programación del Festival

<b>A PARTIR DE 3 AÑOS DE EDAD</b>	Palitos chinos - 1' (p. 37)	Agente de tránsito - 1' (p. 37)	Pequeño referí - 1' (p. 37)	La máquina de fotos - 1' (p. 37)
	Tinta - 2' (p. 22)	Lapsus - 3' (p. 37)	Federico - 1' (p. 9)	Vito - 1' (p. 10)
	Al caer de la lluvia - 2' (p. 7)	Pirat'tack - 3' (p. 21)	Mitch-Match - 2' (p. 23)	Tachuela, Varilla y Lechuga - 4' (p. 44)
	Las cosas cambiaron - 2' (p. 15)	Mermelada - 5' (p. 12)	El guardián de la guarida - 2' (p. 17)	Nuestras mascotas - 7' (p. 25)
	¿Qué onda con los videojuegos? - 6' (p. 25)	Blanco y negro - 6' (p. 40)	Bemol - 5' (p. 26)	Mara, el viaje de la elefanta - 8' (p. 11)
	La cometa y el barrilete - 7' (p. 12)	Lyn y Babas - 7' (p. 16)	El día que me hice fuerte - 6' (p. 13)	Elección de la reina - 9' (p. 42)
	Me cuentas otro cuento - 7' (p. 14)	Como nacen las estrellas - 7' (p. 13)	Los patos - 7' (p. 19)	El niño y la noche - 12' (p. 11)
	Las competencias - 9' (p. 42)	Kai Kai - 9' (p. 42)	Como se hizo la isla - 9' (p. 42)	
	El jefe y el carpintero - 13' (p. 44)	Si hay golondrinas - 12' (p. 20)	Mi nuevo turbante - 12' (p. 14)	
	<b>A PARTIR DE 8 AÑOS DE EDAD</b>	¿Y tú a qué le tienes miedo? - 6' (p. 24)	7º piso - 4' (p. 21)	Triste belleza - 9' (p. 31)
Los fantásticos viajes - 13' (p. 15)		El club de Chiribitil - 8' (p. 29)	Las nuevas aventuras del Kaiser - 11' (p. 30)	Tikkun Olam - 10' (p. 20)
La asombrosa excursión de Zamba y Nina - 15' (p. 29)		Mesa - 10' (p. 33)	El idioma de los pastores - 15' (p. 18)	Marea - 14' (p. 26)
El titiritero - 18' (p. 19)		La playita - 13' (p. 30)	Los ojos de la tierra - 15' (p. 17)	Yim y Yoyo - 25' (p. 31)
		Raya - 14' (p. 32)		

# Funciones en **el canal, salas y espacios de la Intendencia de Montevideo**

En épocas post-pandémicas es bueno contar con una red de salas barriales, centros culturales de la capital, además de las habituales salas céntricas. La virtualidad, además, vino para quedarse y es por eso que apuntamos a Vera TV y TVCiudad, aunque este año tendremos una serie de puntos de exhibición de Divercine como nunca. Debemos agradecer el apoyo del Centro Cultural de España y la Embajada de Francia, así como todos los auspiciantes que nos ayudan a cumplir con nuestra tarea, los que siguen y los que no siguen, porque todos son parte del proyecto, que hoy cumple años y lo festeja!



TV Ciudad			
<b>Sábado 14 de agosto</b>	10.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años	<b>Domingo 15 de agosto</b>	10.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años
	11.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años		11.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años
<b>Sábado 21 de agosto</b>	10.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años	<b>Domingo 22 de agosto</b>	10.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años
	11.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años		11.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

**Sala Zitarrosa / Av. 18 de julio 1012 / Teléfono: 2901 7303**

<b>Sábado 14 de agosto</b>	15.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años		
<b>Sábado 21 de agosto</b>	15.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años	<b>Domingo 22 de agosto</b>	15.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

**Sala Lazaroff / Intercambiador Belloni (Av. José Belloni 3027) / Teléfono 1950 9075**

<b>Sábado 14 de agosto</b>	14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años	<b>Domingo 15 de agosto</b>	14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años
	15.30 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años		16.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años
	17.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años		18.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años
<b>Sábado 21 de agosto</b>	14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años	<b>Domingo 22 de agosto</b>	14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años
	15.30 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años		15.30 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años
	17.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años		17.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

**Centro Cultural Florencio Sánchez / Grecia 3281 / Teléfono: 1950 8921**

<b>Sábado 14 de agosto</b>	14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años	<b>Domingo 15 de agosto</b>	14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años
	16.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años		16.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años
	17.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años		18.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años
<b>Sábado 21 de agosto</b>	14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años	<b>Domingo 22 de agosto</b>	14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años
	16.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años		16.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años
	17.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años		18.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

**PTI Cerro / Haití 1500 / Teléfono: 2313 2972**

<b>Sábado 14 de agosto</b>	14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años ----- 16.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años ----- 18.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años	<b>Domingo 15 de agosto</b>	14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años ----- 16.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años ----- 18.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años
<b>Sábado 21 de agosto</b>	14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años ----- 16.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años ----- 18.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años	<b>Domingo 22 de agosto</b>	14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años ----- 16.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años ----- 18.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

**Centro Cultural Artesano / Bvar. Aparicio Saravia 4697 / Teléfonos: 1950 3995 - 1950 3996**

<b>Sábado 14 de agosto</b>	15.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años ----- 17.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años ----- 19.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años	<b>Domingo 15 de agosto</b>	15.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años ----- 17.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años ----- 19.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años
<b>Sábado 21 de agosto</b>	15.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años ----- 17.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años ----- 19.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años	<b>Domingo 22 de agosto</b>	17.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años ----- 19.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años
<b>Sábado 28 de agosto</b>	15.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años ----- 17.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años		

**Centro Cultural Las Chimeneas / Emilio Ravignani y Camino Carrasco**

<b>Sábado 28 de agosto</b>	16.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años
------------------------------------	---

**Centro Cultural Terminal Goes** / Gral. Flores y Domingo Aramburú / Teléfono: 1950 7177

**Sábado  
14  
de agosto**

17.30 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años

**Domingo  
15  
de agosto**

17.30 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años

**Sábado  
21  
de agosto**

17.30 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

**Sábado  
28  
de agosto**

17.30 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

**Domingo  
29  
de agosto**

17.30 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

**Complejo Sacude** / Los Angeles 5340 / Teléfono: 2226 0149

**Sábado  
21  
de agosto**

14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años

-----  
16.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años

-----  
18.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

**Domingo  
22  
de agosto**

14.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años

-----  
16.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

-----  
18.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

**Espacio Cultural Punta de Rieles** / Camino Maldonado esquina Aries / Teléfono: 2226 0149

**Sábado  
15  
de agosto**

15.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años

-----  
16.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

**Centro Cultural Las Duranas** / Pedro Trápani 1350 esquina Bayona / Teléfono: 2336 5673

**Domingo  
22  
de agosto**

15.00 h. Películas recomendadas entre 3 y 7 años

-----  
17.00 h. Películas recomendadas entre 8 y 12 años

# Jurados del 30 Divercine

## Jurado Internacional



### Liliana De La Quintana • BOLIVIA

Comunicadora, Videasta, guionista, escritora de literatura infantil y gestora cultural. Co-fundadora de Producciones Nicobis en 1.981 donde trabaja durante 40 años como Directora de Proyectos. Ha realizado más de 50 videos logrando numerosos premios nacionales e internacionales. El video LA ABUELA GRILLO es el

de mayor difusión por el contenido de defensa del agua como derecho humano.

Co Fundadora y Directora del Festival Internacional del audiovisual para la niñez y adolescencia KOLIBRI que este año desarrolla su décimo quinta versión. Ha desarrollado más de 40 Talleres de formación audiovisual para niñas y niños en territorio boliviano con cerca de 100 obras realizadas por ellas y ellos.

Editora en jefe del primer noticiero de televisión para niñ@s PICA el 2011 y que sigue vigente en la red de televisión más importante.

Co-Fundadora y miembro de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. Ha escrito 32 libros para niños y niñas presentes en antologías nacionales e internacionales.



### Juan Pablo Zaramella • ARGENTINA

Director y animador independiente.

Desde pequeño se formó en el campo del dibujo, publicando sus primeros trabajos de humor gráfico a los 17 años.

Egresado del Instituto de Cine de Avellaneda como Director de Cine Animado, empieza su carrera profesional escribiendo, animando y dirigiendo sus propios cortos. En paralelo, realiza ilustraciones para diferentes medios, recibiendo premios de la Society of News Design.

Todos sus cortos fueron premiados alrededor del mundo, mientras

que en Argentina han obtenido en tres oportunidades el máximo reconocimiento cinematográfico: el Cóndor de Plata.

En 2010, el Festival Internacional de Animación de Annecy presentó una retrospectiva con su obra.

Su trabajo más conocido es Luminaris, que ha ganado 328 premios en todo el mundo, obteniendo el Récord Guinness al corto más premiado en 2018. Entre estos reconocimientos destacan el premio del público y el de la crítica en Annecy 2011, más la inclusión en el short-list del Oscar en 2012.

En 2016 hizo la serie El Hombre más Chiquito del Mundo, 53 episodios coproducidos con Francia, y en 2017 dirige una serie de humor para adultos, Así son las cosas.

Actualmente está dirigiendo el cortometraje Pasajero, y está desarrollando su primer largometraje, llamado CODA.



### Karen Garib • CHILE

Directora y creadora de formatos para público infantil. Periodista, Licenciada en Comunicación Social y titulada en Cine y Comunicación audiovisual.

Gran experiencia en la creación y diseño de contenidos educativos dirigidos a público pre-escolar-infantil y juvenil.

Mi trabajo se concentra en la realización de proyectos audiovisuales para audiencias infantiles y junto a ellos dar forma a los diferentes formatos y narrativas. El trabajo y creación audiovisual junto a niños y niñas me apasiona y considero que en la realización de contenidos infantiles es primordial conocer sus gustos, intereses, escuchar y valorar las opiniones y sugerencias, tener muy presente sus derechos y lograr una verdadera conexión.

A partir del año 2013 hasta la fecha, es la Encargada del Área de producción audiovisual del CNTV Infantil/Chile. Ha sido curadora de la muestra itinerante que realiza Festival internacional Chilemonos (2015). Jurado del Festival internacional de Cine para niños y niñas

y adolescentes Ojo de Pescado (2016), Prejurado del Festival Com-Kids Brasil (2019).

Es la directora de las series: “Pichintun”, “Yo lo puedo hacer”, “Lyn y Babas” y “Experimenta ciencia de Niños”.

Ha cursado estudios sobre Derechos de la niñez en medios de comunicación, IIN OEA Uruguay 2016. Enfoque de derechos “Transformarnos para hacer valer los derechos de niñas, niños y jóvenes” ACHNU, Santiago Chile 2017. Producción audiovisual y escritura de guiones para audiencias infantiles en LatinLab, Buenos Aires, Argentina (2016). Diplomado en escritura de guiones para series de ficción en la Universidad Católica de Chile. (2011), y cursando curso de Sexualidad y afectividad en niños, niñas y adolescentes.

## Jurado de Signis Internacional



### Shelly Vidal • ECUADOR

Animadora e ilustradora digital. Poseo habilidades de liderazgo y alta disponibilidad para la ejecución de proyectos de cooperación. Tengo conocimientos en composición digital y modelado 3D. Miembro de SIGNIS Ecuador Joven desde 2019.

Licenciada en Animación Digital por la Universidad de San Francisco de Quito. Superespecialización en Ilustración y Arte Secuencial.



### Silvana Laborde • URUGUAY

2009-2012 Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad de la República (UDELAR).  
2018-2020 Técnica en Audiovisual. Universidad del Trabajo del Uruguay.  
2012 Diploma en Gestión Cultural Fundación ITAÚ Uruguay.

Comunicadora en ONG Vida Silvestre Agosto 2019 - actualidad Encargada de campañas de prensa, redacción de contenidos y reali-

zación y edición de material audiovisual. Manejo de redes sociales. Énfasis de trabajo para el Programa Refugios de vida silvestre.

Octubre 2017 – Febrero 2020 Gestora cultural en el Proyecto “Cosas de Pueblo” El Abrojo- OPP (Oficina de Planeamiento y Presupuesto de Presidencia de la República). Referente técnica en: Villa Sara, La Charqueada, Velázquez y Cebollatí en los Departamentos de Treinta y Tres y Rocha.

Junio 2018 - Octubre 2018 // Proyecto “Corteza” y El Abrojo- Plan Ibirapitá- Plan Ceibal. Integrante del equipo técnico del Programa “Corteza”. Creación del programa del curso y capacitación para educadores y cuidadores de personas mayores para el mejor uso de las tablets del Plan Ibirapitá.

Agosto 2014- Julio 2018 Seleccionada a través de concurso de oposición y méritos como docente de Lenguaje Audiovisual en UTU (Universidad del Trabajo del Uruguay). Programa Centros Educativos Comunitarios (CEC).

Agosto 2014- Diciembre 2014 Proyecto “Hacete Oír”. Redacción en equipo y filmación de entrevistas a colectivos de jóvenes sobre diversas formas de participación de grupos montevideanos.



### Liliana Silva Ortega • COLOMBIA

Licenciada en educación Infantil

Creadora y Coordinadora de proyectos pedagógicos y audiovisuales dirigidos a la infancia y a la adolescencia, como una alternativa de comunicación, participación y crecimiento de los niños, niñas y adolescentes.

Curadora y jurado del Festival de Cine: Infancia y Adolescencia desde el 2013 hasta la actualidad en Bogotá (Colombia), Jurado del Festival Crea de formación audiovisual y artística, Jurado del Signis Internacional, Divercine Festival Internacional de Cine para niños y jóvenes (Uruguay, 2017).

He participado en la creación del Bakata Lab, proyecto dedicado a la industria audiovisual, con invitados nacionales e internacionales.

Coordinadora del proyecto “Expediciones Pedagógicas” – Patrimonio y Audiovisual de la jornada extendida dirigida a niños y niñas del Distrito Capital (2014-2017). Coordinadora de proyectos pedagógicos como laboratorios audiovisuales, cursos de creación audiovisual: Explorando mi territorio.

Docente para la primera infancia en Fe y Alegría de Colombia. Docente para la primera Infancia en los Hogares Infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

## Jurado Infantil de **Plan Deni**

Alumnos del Plan DENI de varias instituciones de enseñanza de Montevideo, de entre 6 y 14 años, coordinados por



### **Carla Lima** • URUGUAY

Magister en Educación con énfasis en Dificultades de aprendizaje, Licenciada en Comunicación Social, Post Grado en Comunicación, Postgrado en pedagogía de la imagen para niños, Instituto de Estudios Superiores, La Habana, Cuba, Comunicación Popular, Centro de Comunicación La Crujía. Bs As, Argentina.

Coordinadora de proyecto “Comunicación Penitenciaria” [codigo-debarras-codigodbarras.blogspot.com](http://codigo-debarras-codigodbarras.blogspot.com), Docente a cargo de Taller y Coordinación en Centro Educativo Comunitario CEC de Consejo de Educación Técnico Profesional, UTU, Miembro del Comité Educom, Programa de Articulación para la educomunicación en America Latina y El Caribe (CELAM, FMA, Signis), Presidenta de la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicos, Tutora de la Fundación Chamangá, Jóvenes Vocacionales.

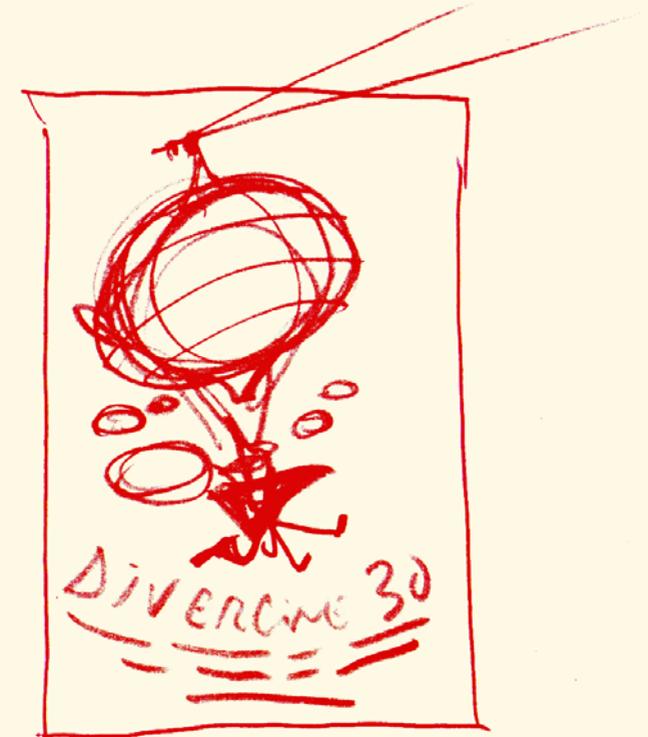
Formadora de docentes y animadores en el programa Plan Deni. Siendo los lugares más recientes en que se desempeñó: Formación de Maestras Normales (Bogotá), Simbolización el lenguaje de la animación (La Habana), Comunicación y autoestima (Toronto).

Miembro del grupo de trabajo que elaboró el documento sobre “Propuestas socioeducativas para el ámbito carcelario”. Realización de Cortos y Videos institucionales con participación de los miembros de comunidades (ALDEAS Infantiles, UNICEF, Clacificadores, ANONG, IMM, entre otros). Producción y realización del Programa “Código de Barras” que pone en diálogo a la sociedad civil con el mundo de la

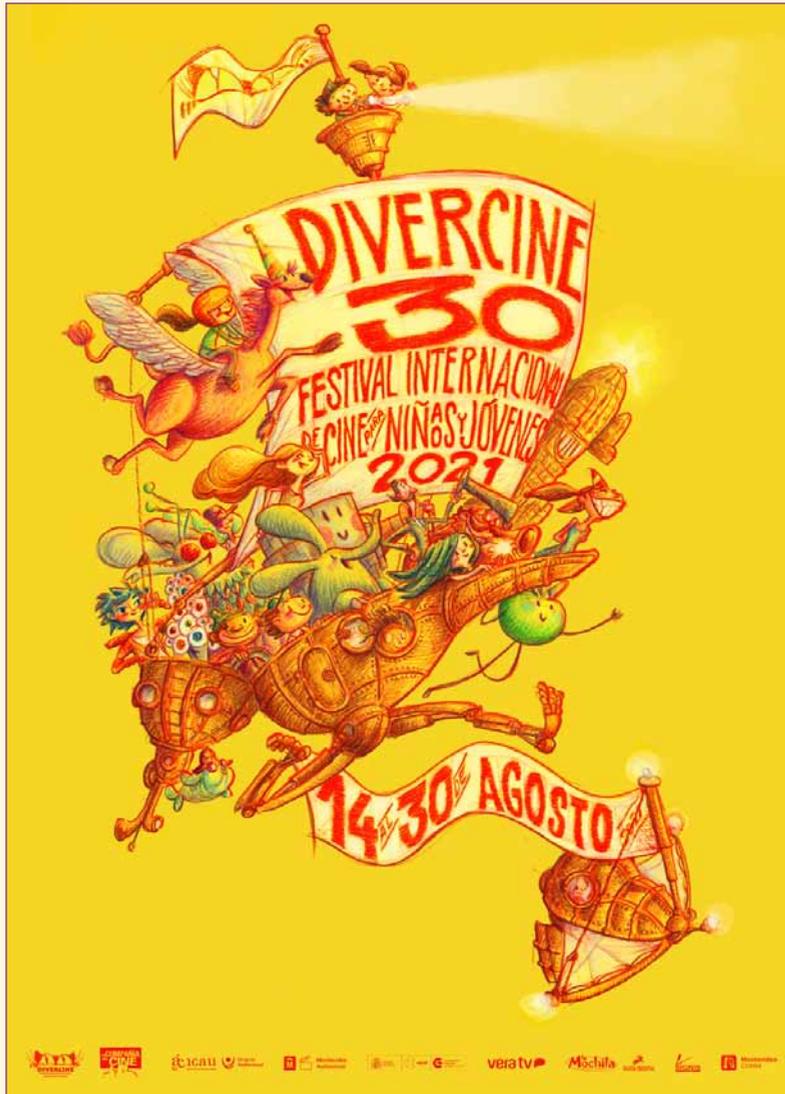
carcelación. Presentó experiencias de trabajo en comunicación en diversos congresos y seminarios como: “Coloquio sobre Arte y Cultura”, “Buenas Prácticas Laborales Penitenciarias”, “Seminario Autovaloración y Sociedad Civil”, “Política, cine y cultura” UBA 2009. Miembro de Signis ([www.signis.net](http://www.signis.net)) Organización Mundial de Comunicadores Católicos, en Uruguay desempeña Plan Deni y el programa Autoestima. Esto ha permitido ser invitada a presentar la experiencia de trabajo en Ciudad del Cabo, Toronto, Praga y en instancias regionales.

## Jurado del **Público**

Niños y jóvenes asistentes a las funciones del festival eligen el film o video que más les gustó.



# Premios del 30 Divercine



## **Premio GURÍ**

Al mejor film o video del Festival. Una obra de arte original.

**Premios del Festival a los mejores trabajos de cine y televisión en las categorías de Ficción, Animación y Documental.**

## **Premio UNICEF**

Al mejor film o video del Festival que promueva los derechos del niño.

## **Premio Jurado de Signis Internacional**

Al film o video que resalte los valores humanos y sociales.

## **Premio Opera Prima Intendencia de Montevideo**

A la mejor Opera Prima del Festival.

## **Premio DIVERCINE Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay**

Al mejor film o video de producción uruguaya.

## **Premio del Público**

Al mejor film o video del Festival que voten los niños del público.

## **Premio del Jurado Infantil de Plan DENI**

Al mejor corto y largometraje en concurso del Festival. Diplomas.

## **Premio AMIGO DE DIVERCINE**

A los invitados del Festival, un trofeo DIVERCINE.

# Conferencia sobre cine y educación hoy



Será virtual y la idea es continuar una tarea desarrollada a través de 30 años en Divercine, con distintos niveles de éxito, siempre apuntando a lo necesario: incluir el lenguaje audiovisual en la currícula oficial.

Esta vez, a diferencia de la realizada hace dos años donde hicimos un recorrido retrospectivo de todo lo ocurrido en la región, desde los años 50 del siglo pasado, dirigiendo el dentro de los aportes en el futuro de la educación audiovisual, sobre todo en nuestro país. La conferencia mencionada se puede leer en [www.divercine.com.uy](http://www.divercine.com.uy)

Estamos invitando a expertos nacionales e internacionales, de reconocida trayectoria en el tema. La idea es tener todas las perspectivas y, tal vez, plantear las bases para llegar a conclusiones asertivas sobre el tema. Una proyección de futuro basándonos en experiencias de distintos países, incluyendo el nuestro también.

La conferencia será virtual, el día 25 de agosto, a las 10 horas AM de Uruguay, plantándonos en principio 90 minutos de duración, con los siguientes invitados:



### **Divina Frau-Meigs • FRANCIA**

Licenciada en la Escuela Normal Superior, es profesora en la Universidad de la Sorbona Nueva. Becaria Fulbright y Lavoisier, se graduó en la Universidad de la Sorbona, en la Universidad de Stanford (Palo Alto) y en la Annenberg School for Communications (Universidad de Pensilvania en Filadelfia). Como socióloga de los medios de comunicación, es especialista en contenidos y comportamientos de riesgo (violencia, pornografía, información, pánico mediático, etc.), así como en cuestiones de recepción y uso de las tecnologías de la información y la comunicación (aculturación, educación, regulación, etc.).

Además de numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales, ha publicado *Médiamorphoses américaines* (Economica, 2001), *Médias et Technologies: l'exemple des Etats-Unis* (con François Bordat y John Dean, Ellipses, 2001), *Qui a détourné le 11 septembre? journalisme, information et démocratie aux Etats-Unis* (Ina-deBoeck, 2006). Es coautora, junto con Sophie Jehel, de *Ecrans de la violence* (Economica, 1997) y del informe del Collectif Interassociatif Enfance, *Médias et Education* (CIEME) "Environnement médiatique: que transmettons-nous à nos enfants?" publicado con el título *Jeunes, Médias, Violences* (Economica, 2003). Ha coordinado el Dossier de l'Audiovisuel "Les programmes jeunesse: réenchanter la télévision" (nº 108, marzo-abril de 2003) y el dossier "Les médias à la rencontre des jeunes" de la revista *MédiaMorphoses* (nº 10, abril de 2004). Dos de sus libros (*Les écrans de la violence*, *Qui a détourné le 11 septembre?*) han sido nominados a premios de investigación.

Al ser multilingüe y multicultural, intenta escribir y publicar en varios idiomas (sobre todo en francés, inglés y español), con el objetivo de llegar a un público global. En 2007, editó para la Unesco un kit de educación en medios de comunicación para profesores, padres y profesionales (descargable en [unesco.org/ci](http://unesco.org/ci), en inglés y francés). En 2009, para la Alianza de Civilizaciones, editó, junto con Jordi Torrent, *Mapping Media Education Policies in the World: Visions, Programmes and Challenges*, que propone una cartografía global de las políticas de educación en medios (descargable en [unaoc.org](http://unaoc.org), en inglés y español). Actualmente trabaja en temas de diversidad cultural, así como en la alfabetización mediática y la gobernanza de Internet. Sus tres últimos libros, *Media Matters* en las contradicciones culturales de la sociedad de la información. *Towards a human rights-based governance* (Council of Europe Press, 2011), *Socialisation des jeunes et éducation aux médias*. *Du bon usage des contenus et comportements à risque* (Eres,

2011) y *Penser les écrans. Dispositifs et usages* (Presses de la Sorbonne nouvelle, 2011) desarrolla su personal teoría de los medios de comunicación como artefactos cognitivos y generativos, que afectan a los procesos de socialización de los jóvenes. Su teoría tiene en cuenta los fenómenos de la globalización y sitúa los medios de comunicación en el marco de los derechos humanos y las humanidades digitales.

### **Omar Rincón • COLOMBIA**



Ensayista, periodista, profesor universitario, crítico de televisión y autor audiovisual. Investigador y profesor de Comunicación y Periodismo de la Universidad de los Andes. Magíster en Educación (CINDE, Bogotá), Master of Arts (SUNY, Albany, NY) y estudió dirección de cine en la Universidad de Nueva York. Candidato a PhD en Ciencias Humanas y Sociales [Universidad

Nacional de Colombia]. Director del Centro de Estudios en Periodismo y de la Maestría en Periodismo de la Universidad de los Andes, analista de medios y cultura *El Tiempo* y director del Centro de Competencia en Comunicación para América latina de la Fundación Ebert.

### **Carla Lima • URUGUAY**

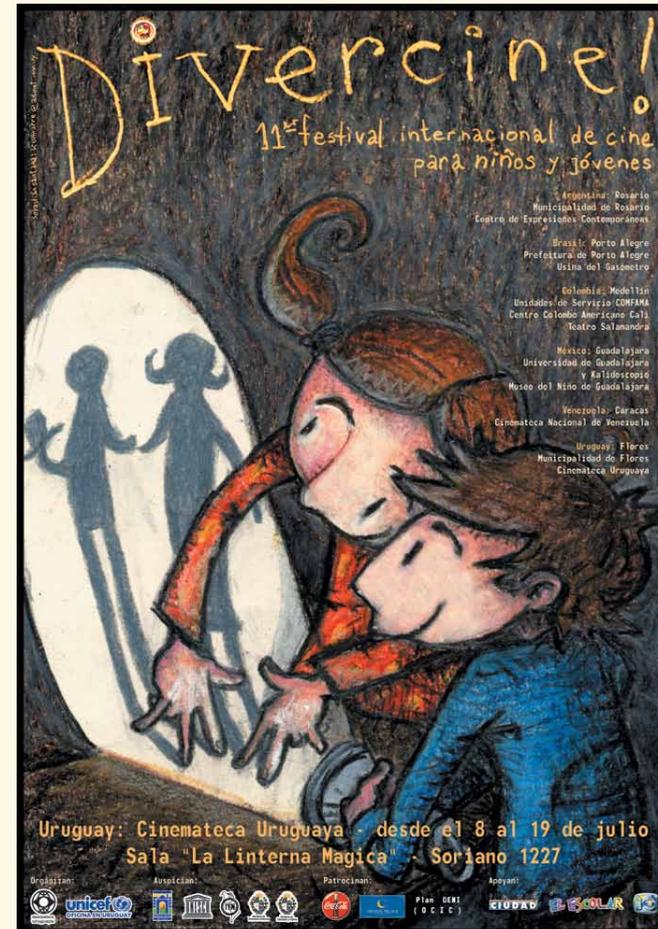


Magister en Educación con énfasis en Dificultades de aprendizaje. Licenciada en Comunicación Social. Postgrado en Comunicación. Postgrado en pedagogía de la imagen para niños, Instituto de Estudios Superiores, La Habana, Cuba. Coordinadora de proyecto "Comunicación Penitenciaria" [codigodebarras-codigodbarras.blogspot.com](http://codigodebarras-codigodbarras.blogspot.com) Docente a cargo de Taller y

Coordinación en Centro Educativo Comunitario CEC de Consejo de Educación Técnico Profesional, Universidad del Trabajo del Uruguay. Miembro del Comité Educom, Programa de Articulación para la educación en América Latina y El Caribe (CELAM, FMA, Signis). Presidenta de la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicos. Formadora de docentes y animadores en el programa Plan Deni. Miembro del grupo de trabajo que elaboró el documento sobre "Propuestas socioeducativas para el ámbito carcelario". Realización de Cortos y Videos institucionales con participación de los miembros de comunidades (ALDEAS Infantiles, UNICEF, Clasificadores, ANONG, IMM, entre otros). Miembro de Signis ([www.signis.net](http://www.signis.net)) Organización Mundial de Comunicadores Católicos, en Uruguay desempeña Plan Deni y el programa Autoestima.

# Libro de celebración 30 años de Divercine

Como hicimos cuando los 20 y los 25 años del festival publicaremos un libro conmemorativo del festejo, a todo color y con muchas imágenes: por un lado los afiches más destacados de Divercine y por otra textos que nos cuenten todo lo realizado en estos años, a modo de evaluación, así como saludos de algunos de los participantes destacados del festival, sobre todo los “amigos de Divercine”, ese título que pocos poseen.



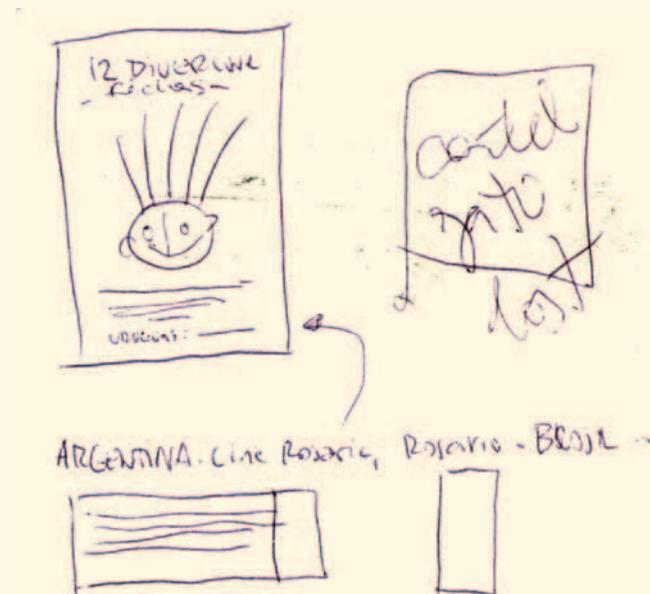
# Exposición 30 años de Divercine con 20 carteles por Sebastián Santana

Realizaremos una exposición de la hermosa gráfica del festival, básicamente a cargo de Sebastián Santana, y documentos que el festival fue recolectando en su larga experiencia, la más larga América Latina si contamos los festivales independientes de cine para niños y niñas.

Fotos, premios, catálogos, afiches, ploteos, impresos de otros países donde se exhibió Divercine, incluso dibujos de niños de distintas épocas.

Se realizará en el Centro Cultural de España en Montevideo, con la curaduría de Gabriel Benderski.

Inauguraremos la muestra el 14 de agosto, quedando en exhibición hasta el 31 de ese mes. El día de la inauguración se realizarán dos visitas guiadas de la mano de Sebastián, una a las 14.00 y otra a las 16.00 horas. Y el 21 de agosto Gabriel y Sebastián realizarán un taller de creación de afiches. Hay que inscribirse a través de la página del Centro, [cce.org.uy](http://cce.org.uy).



# Diálogos de **Divercine**

Todos los martes, a las 17 horas de Uruguay, por Instagram live, aprovechamos la oportunidad que nos da la pandemia para encontrarnos con los que hacen el cine y la tv para niños, en todo el mundo. Ya en 2020 hicimos estos diálogos con los colegas directoras de festivales latinoamericanos de cine para niños.

Es la oportunidad de conocer quiénes son, cómo trabajan, en qué están ahora y acercarnos lo más posible a sus obras, esas que crean el universo audiovisual infantil y que hemos conocido a través del festival.

También es una oportunidad para los jóvenes, estudiantes o no de producción audiovisual, para conocer de primera mano a los autores del cine para niños y niñas, incluso de preguntarles en vivo si tienen dudas.

Esos diálogos con el director del festival quedan grabados en el instagram del festival y la lista de los primeros invitados es:

**Pablo Rodríguez Jáuregui** (Argentina), 9 de marzo

**Enrique Popi Pereira** (Uruguay), 16 de marzo

**Juan Pablo Zaramella** (Argentina), 23 de marzo

**Claudia Ruiz** (Argentina), 30 de marzo

**Vivienne Barry** (Chile), 6 de abril

**Juan Pablo Zaramella** (Argentina), 13 de marzo

**Juan Carve** (Uruguay), 20 de abril

**Marcos Magalhaes** (Brasil), 27 de abril

**Vanessa Fort** (Brasil), 11 de mayo

**Irene Blei** (Argentina), 25 de mayo

**Diana Díaz Soto** (Colombia), 1 de junio

**Aldana Duhalde** (Argentina), 8 de junio

**Mariana Loterszpil** (Argentina), 15 de junio

**Camila de los Santos** (Uruguay), 22 de junio

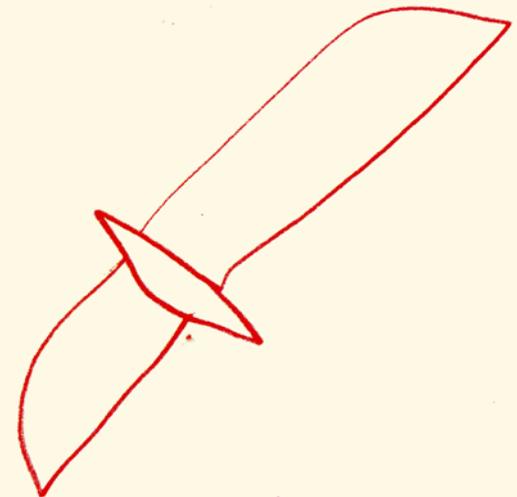
**Beatriz Rosselot** (Chile), 29 de junio

**Alfredo Marron** (México), 6 de julio

**Alvaro Adib** (Uruguay), 13 de julio

**Florencia Donagaray** (Uruguay), 20 de julio

**Pablo Maytia** (Uruguay), 27 de julio



# ¡Nueva Dirección!

Como habíamos prometido oportunamente Divercine dejará de estar dirigido por Ricardo Casas, aprovechando esta edición número 30, una trayectoria ininterrumpida en el tiempo y las epidemias, para dejar paso a los jóvenes, bien formados y con manifiesto interés de trabajar por continuar el proyecto y mejorarlo.

Los nuevos responsables del festival son:



## **Alvaro Adib**

Fundador de La Casa del Árbol. Es fotógrafo y estudió Antropología en la UdelaR, Uruguay. Se formó como documentalista en la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo. Alvaro es Especialista en Educación Artística por el Centro de Altos Estudios de la OEI y diplomado en Educación y Medios por FLACSO Argentina.

Integró el equipo de televisión participativa de TVciudad y fue docente en la Universidad de la República.

Desde La Casa del Árbol produce contenidos audiovisuales infantiles, talleres de educación artística y actividades de formación para docentes.

En 2019 obtuvo el apoyo de la Agencia de Investigación e Innovación para la creación de Plataforma CdA, una propuesta de streaming especializada en infancias.

En 2020 participó como invitado del conversatorio sobre Contenidos colaborativos en nuevos medios, organizado por la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura de Colombia

Ha sido jurado de selección para el Festival Comkids 2021 en SP, Brasil y Ojo al Piojo 2021 en Rosario, Argentina.

En 2021 fue seleccionado por la Fundación Ojo de Pescado (Chile) para el 2º Seminario Internacional de Producción Audiovisual Infantil “La Infancia quiere Cine”.



## **Florencia Donagaray**

Productora especializada en la creación de contenidos multiplataforma para público infantil y juvenil. Licenciada en Comunicación Social

por la Universidad Católica del Uruguay y Magister en Children’s TV Production por la Universidad de Salford, Inglaterra.

En Uruguay, Florencia trabajó en cine y televisión por más de una década, tanto para canales públicos como privados. Como productora ejecutiva, desarrolló y produjo las Prohibido Pensar, Superhéroes de la Física y Paleodetectives, emitidas por Televisión Nacional de Uruguay, y el juego Paleodetectives: Aventura Subterránea para Plan Ceibal.

Florencia ha generado y presentado investigaciones académicas en The Global Children’s Media Summit y The Children’s Media Conference, y ha dictado talleres sobre producción de contenidos para audiencias infantiles en la FIC - Udelar.

Participó como jurado en festivales internacionales como el FAN Chile y el ComKids Brasil. En Inglaterra, trabajó en el área de programación de CBBC, el canal para niños de 6 a 12 años de la BBC.

Actualmente trabaja para BBC Children’s Education produciendo juegos y experiencias interactivas destinadas a diferentes edades, desde preescolares a liceales.



## **Pablo Maytía**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UDE-LAR) con un Posgrado en Estrategias Comunicacionales (UCU) y actualmente cursa la Maestría en Políticas Públicas (UDELAR). Tiene más de 10 años de experiencia en comunicación y cultura. Ha trabajado en diferentes proyectos culturales tanto en el desarrollo e

implementación de planes de comunicación, como en su producción y gestión. Se desempeña como coordinador de Comunicación de la Sala Zitarrosa, sala cultural de Montevideo. Realizó la producción

ejecutiva y la comunicación del Festival de Cine Nuevo DETOUR durante ocho ediciones entre el 2013 y 2020. Trabajó la comunicación y distribución de cine en la productora Mutante Cine así como también en otras películas de manera independiente. Participó como encargado de comunicación del Tenemos Que Ver, Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos entre el 2014 y 2016. También se desempeñó como comunicador en la Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR (RECAM). Ha participado como Jurado en los Festivales Bio Bio Cine (Chile) y Llamale H (Uruguay). Actualmente es co fundador de Matriarca Estudio de comunicación enfocado en proyectos culturales.



### **Camila de los Santos**

Realizadora y productora audiovisual. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad ORT. En 2019 obtuvo la beca FEFCA del Ministerio de Educación y Cultura e investigó el rol del director/a en programas de no ficción participando en rodajes de contenidos del canal MiSeñal Colombia.

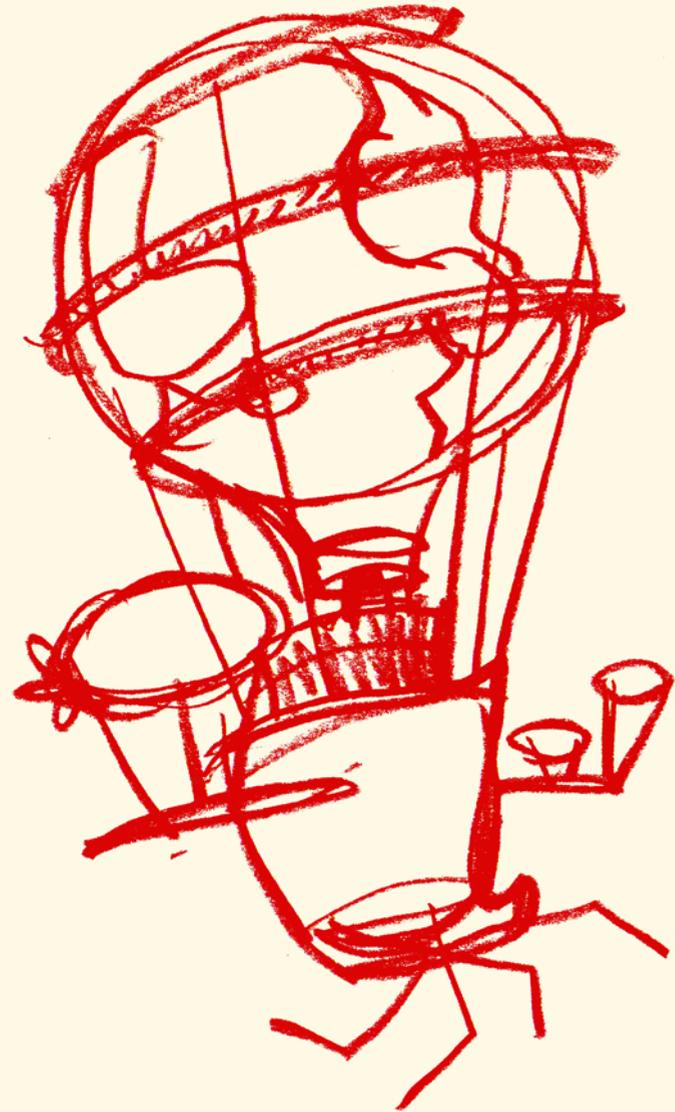
Desde 2010 ha trabajado para diversas instituciones vinculadas al audiovisual uruguayo: Docmontevideo, TNU, TVCiudad, Audiovisual UY, ICAU, Cine del

Mercosur. Trabajó para la Oficina de Locaciones (Montevideo Audiovisual) de la Intendencia de Montevideo coordinando y planificando actividades y muestras con el objetivo de promover el cine en la ciudad con foco en el público infantil.

Como realizadora escribió y codirigió la serie infantil El Gran Pipícucù (estreno 2020, con tutoría de Pedro Saborido y Sebastian Mignona). Llevó adelante la

jefatura de producción de la serie de tv infantil Paleodetectives: la evolución en Uruguay (segunda temporada) y fue jefa de producción y asistente de dirección de los largometrajes documentales: Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas, Caddies y 78 revoluciones de Raindogs Cine.

En 2020 junto a Florencia Donagaray crean VeoVeoLab, un laboratorio de medios e infancias, desde donde trabaja actualmente desarrollando proyectos y contenidos para niños, niñas y adolescentes.



# Divercine lo hacemos

Director programador:  
**Ricardo Casas**

Producción:  
**La Compañía del Cine**

Vera TV:  
**Ana Clara Quesis y Santiago Burastero**

TVCiudad:  
**Gonzalo Gómez**

Salas de Montevideo:  
**Melina Sicalos**

Sala Zitarrosa:  
**Patricia Zavala**

Centro Cultural de España:  
**Michael Bahr**

Embajada de Francia:  
**Darío Arce**

Prensa y redes sociales:  
**Melisa Iglesias**

Ilustraciones y diseño gráfico:  
**Sebastián Santana**

Impresión del afiche:  
**Impresora Continental**

Ampliaciones del afiche:  
**Layer Ploteos**

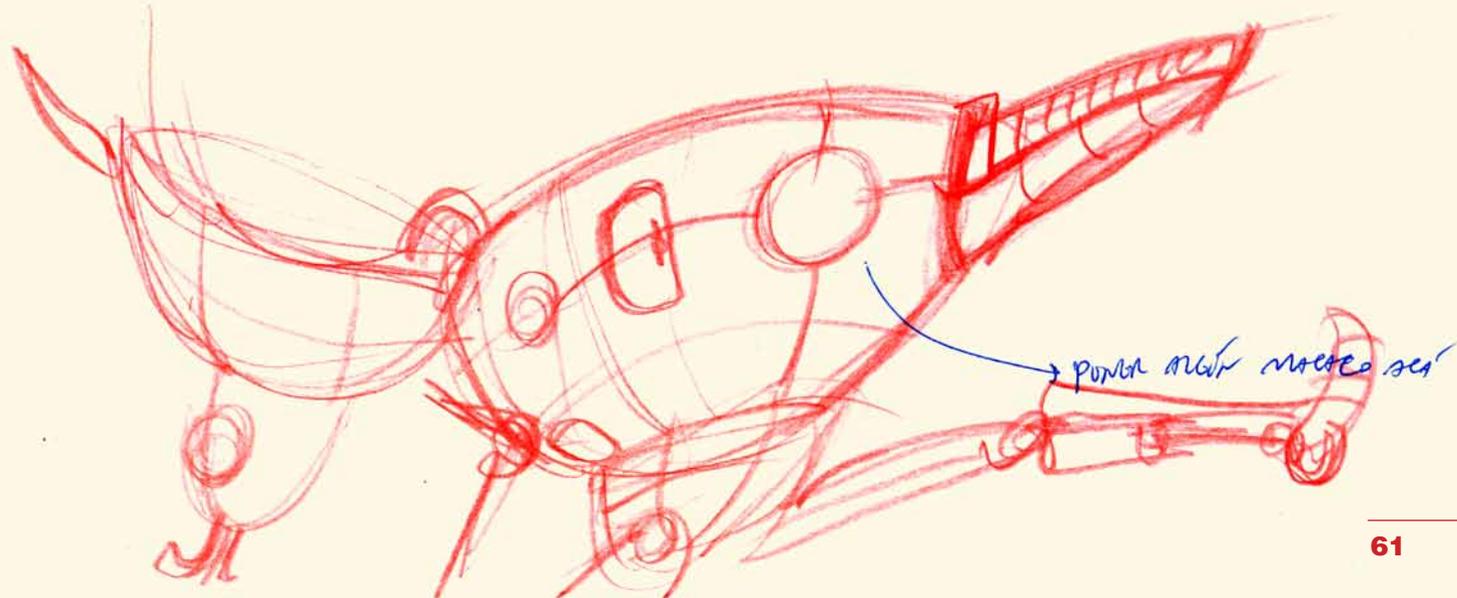
Diseño del Spot Televisivo:  
**Enrique Pereira (Coyote)**

Edición digital:  
**Multimagen**

Soporte técnico:  
**Carlos Rodríguez**

Asesoramiento legal:  
**Dr. Manuel Suárez**

Asesoramiento contable:  
**Cr. Beatriz Vico**



# Agradecemos muy especialmente

**Roberto Blatt**

Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay

**María Inés Obaldía**

Departamento de Cultura  
de la Intendencia de Montevideo

**Gabriel Peveroni**

Montevideo Audiovisual (IM)

**Beth Carmona**

Mediativa de Brasil

**Luiza Lins**

Muestra de Cine Infante de Florianópolis  
(Brasil)

**Marcelo Marao**

Brasil

**Liset Cotera**

La Matatena (México)

**Claudio Lauría**

Festival FICMA (Barcelona)

**Josep Arbiol**

Festival MICE (Valencia)

**Maryanne Redpath**

Generation plus de Berlin (Alemania)

**Marjo Pipinen**

Finnish Film Foundation

**Danielle Viau**

National Film Board de Canadá

**Vanesa Gutiérrez**

IMCINE de México

**Valery Tan**

Sichuan TV Festival de China

**Patricia Duraes**

Espaco Banco de Brasil

**Cielo Salviolo**

Canal Pakapaka de Argentina

**Mariana Loterszpil**

Canal TECtv de Argentina

**Regla Bonora**

Instituto Cubano de Radio y Televisión

**Steeve Blais**

Weston Woods USA

**Marcos Magalhães  
y Daniele Siqueira**

Anima Mundi de Brasil

**Heidi Uusivirta**

Finlandia

**Kristina Konrad**

Alemania

**Buen Cine**

Gabriel Massa

**Miguel Presno**

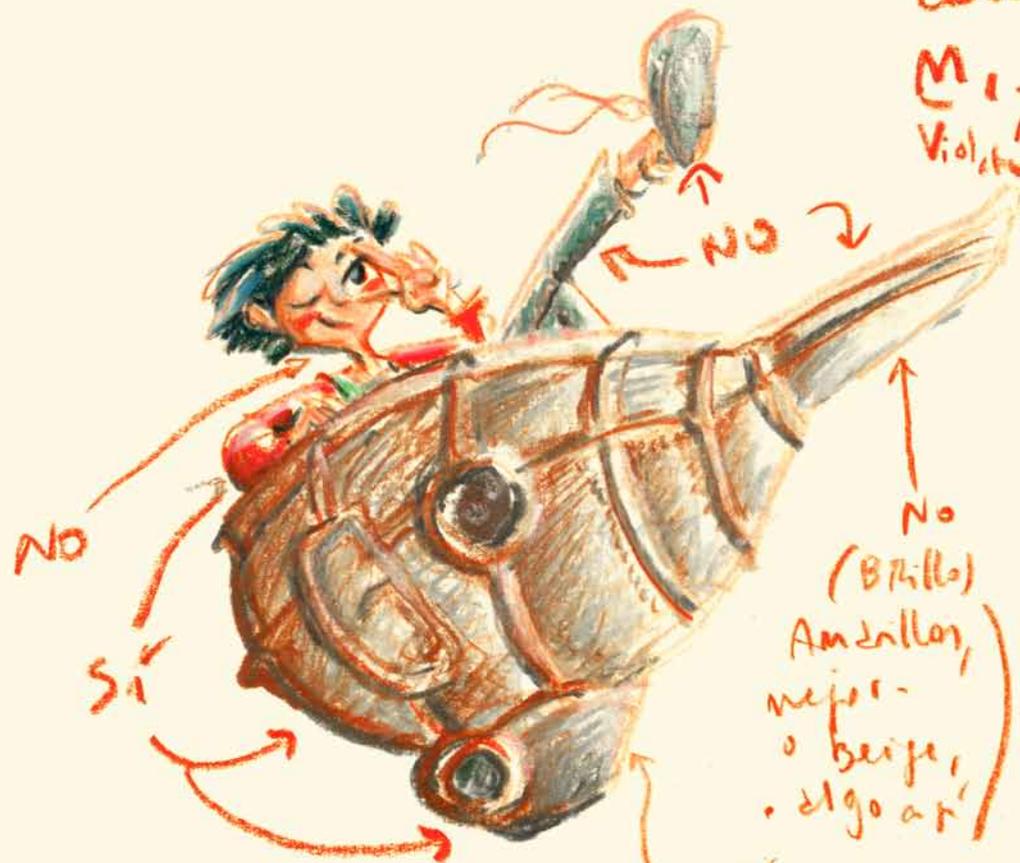
Uruguay



DEFINIR COLOR  
 DE SOMBRA &  
 COLOR DE BASE,  
 M, C, Y  
 Violeta, AZUL marrón, etc...

QUE CON:

- ¡DIRECCIÓN DE LUZ!
- SOMBRA MÁXIMA
  - DEJAR BRILLOS AL FINAL
  - NO ABUSAR DE BLANCO



No  
 (Brillo)  
 Amarillo,  
 mejor  
 o beige,  
 algo así

SI A SUMAR VERDES OLIVA A MARRÓN, Y OTROS  
 MUESTRAS COMPLEMENTARIAS

L. S. M. M. M. M. M.

---

**COORDINA**



---

**ORGANIZA**



---

**APOYAN**

---



Montevideo  
Audiovisual



 /divercine.cineparaninos

[www.divercine.com.uy](http://www.divercine.com.uy)

 /divercine\_festival