



Intendencia
Montevideo



EPISODIOS

Concurso de
Anteproyectos
Arquitectónicos
Centro Cultural
Mariano Arana

Episodio 4

Espacio público y ambiente

Auspicia



Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño
MUELA

Apoya



SAU
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
URUGUAYOS



MUNICIPIO

Prólogo

Esta publicación sirve como testimonio del cuarto episodio en el ciclo dedicado al Concurso Público de Anteproyectos Arquitectónicos "Centro Cultural Mariano Arana". Convocado por la Intendencia de Montevideo y el Municipio B, con el respaldo de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y el patrocinio de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República.

El ciclo consta de cinco episodios distintos, el cuarto, objeto de esta relatoría, consiste en tres exposiciones, por parte de personas expertas en urbanismo y arquitectura, de casos concretos considerados como buenas prácticas en el ámbito del espacio público y ambiente. El objetivo de estos episodios es ampliar la discusión sobre el concurso más allá del ámbito disciplinario, abriendo las puertas a la participación del público en general.

Este documento forma parte de la documentación adicional del Concurso Público de Anteproyectos Arquitectónicos "Centro Cultural Mariano Arana". La relatoría que se presenta a continuación refleja las opiniones de sus autores y no está vinculada a las bases del concurso.

Evento Episodio 4. Espacio público y ambiente
Noviembre 2023. Autor: Ignacio Turell



Participantes:



Arq. Constance Zurmendi

Es arquitecta, docente e investigadora, con práctica profesional a través del estudio UZAA, además de trabajar en el Plan de Ordenamiento Territorial de Montevideo en el área de Ciudad Vieja.



Arq. Jimena Abraham

Es arquitecta y docente, especializada en las intersecciones entre género, urbanismo y arquitectura, responsable del área de Equidad, Derechos y Territorio del departamento de planificación de la IM.



Arq. Diego Capandeguy

Es arquitecto profesor titular en FADU y apasionado de las territorialidades, hacedor de una práctica independiente en urbanismo.

Introducción

El concurso de anteproyectos para el futuro Centro Cultural Mariano Arana, organizado por la Intendencia de Montevideo y el Municipio B, con el apoyo de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y el auspicio de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República, ha dado lugar a una serie de eventos denominados "episodios". Cada uno de estos episodios tiene como objetivo no solo promover el concurso, sino también enriquecer las propuestas que puedan surgir de los equipos participantes.

En el cuarto episodio se pretende acercar al público interesado una selección construida sobre criterios personales, de buenas prácticas arquitectónicas y urbanísticas centradas en el espacio público y el ambiente. Dicha recopilación, que más que de casos sistemáticamente seleccionados es de gestos parciales y concretos, debe verse bajo el prisma de la experiencia, la sensibilidad y los intereses de quienes los exponen.

Es un aporte sin duda valioso por el crisol de miradas que conforma la mesa expositiva y, sobre todo, por la capacidad de cada una y cada uno de ellos y ellas de transmitir esa mirada personal. Esto genera una relatoría construida a partir de registros muy distintos y no siempre coincidentes. Recomendamos, para su completo disfrute y comprensión, recurrir a la grabación del evento disponible en YouTube.

La actividad se desarrolla en torno a tres exposiciones, comenzando por Constanza Zurmendi, seguida de Jimena Abraham y concluida por Diego Capandeguy.

Esta relatoría se basa en las conversaciones mencionadas, respaldadas por las presentaciones de apoyo proporcionadas por los participantes. El cuarto episodio comenzó el jueves 9 de noviembre de 2023 a las 19 h, en la sala de exposiciones del Centro de Exposiciones el Subte, ubicado en la Plaza del Entrevero.

Presentaciones:

El evento comenzó con palabras de bienvenida de la directora del espacio, Maru Vidal.

Constance Zurmendi: de gestos y espacios públicos.

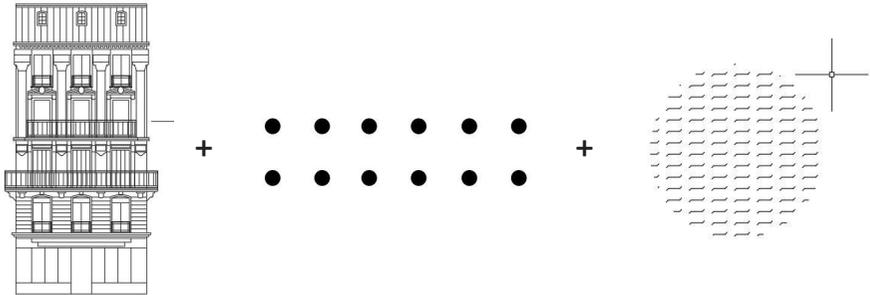
En su presentación "Gestos del Espacio Público", Constance Zurmendi, experta en urbanismo y espacio público, explora la compleja relación entre la arquitectura y los espacios públicos, resaltando su papel crucial en la calidad de vida urbana. Lo hace mediante un recorrido delicado, casi poético, por una serie de lugares y situaciones que permiten establecer la relevancia contemporánea de los espacios públicos, subrayando su capacidad para generar un sentido de pertenencia y confianza colectiva en la sociedad actual, catalizando una mejora en la calidad de vida de quienes habitamos las ciudades.

Según Zurmendi existen tres elementos fundamentales para pensar en lo público y la articulación de la arquitectura con estos espacios: la planificación integral, la movilidad sostenible y la inclusividad, claves para la configuración exitosa de entornos urbanos.

- "el espacio público es un lugar donde se ejerce el derecho a la ciudad"
- "el espacio público mejora la calidad de vida y hace accesibles los equipamientos recreativos y paisajísticos"
- "se relaciona con la gestión contemporánea de ciudades y la producción de ciudadanía, construye identidad social, sentido de pertenencia y confianza en lo colectivo"

Como ejemplo ilustrativo, Zurmendi analiza el Parque de las Tullerías en París, cuya transformación de un jardín de palacio en un espacio público demuestra cómo la arquitectura circundante y la disposición de elementos como sillas móviles pueden influir en la forma en que las personas interactúan y experimentan el espacio.

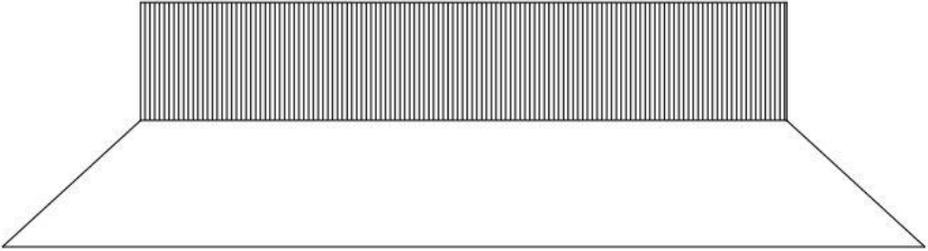
Objetos



Todos los dibujos que ilustran esta sección de la relatoría son obra de Constance Zurmendi y fueron mostrados durante su exposición junto con fotografías de las obras referenciadas.

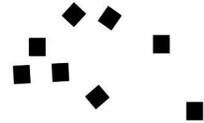
- “El espacio público mejora la calidad de vida.”
- “La gestión contemporánea de las ciudades nos hace sentir pertenecientes a algo y nos da confianza en lo colectivo.”
- “Tres patas muy importantes para pensar en lo público y en la articulación de la arquitectura con lo público.”
- “Espacios vacíos dentro de la ciudad continua y consolidada que permiten evitarlos.”
- “Espacios de uso intenso. No es una cuestión particular de arquitectura, sino de cómo se usan estos vacíos, cómo se editan y cómo se intensifican.”
- “Las sillas de las Tullerías, elementos móviles, que permiten juntarse y reagruparse.”
- “Son lindas, son públicas, están abiertas y permiten ese tipo de situación que creo que es mi teatro.”
- “No es solamente que hay una silla, sino que hay una arquitectura de soporte que está bordeando el parque.”

Reflejos



La experta en urbanismo también destaca casos contemporáneos, como el Centro Cultural de Barcelona, donde la arquitectura envolvente crea un ambiente propicio para eventos culturales, integrando el espacio público de manera efectiva.

- "Reflejo en los espacios públicos, al estar colectivos, anónimos, y todos sentirnos un poco dueños del espacio público."
- "Los reflejos que nos devuelven son reflejos que llevamos en toda nuestra vida."

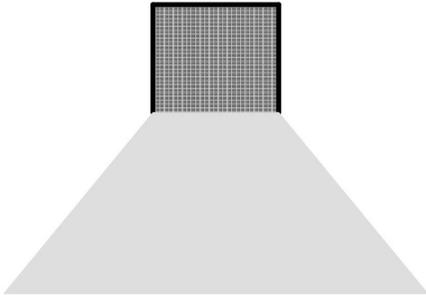


Reverencia



Asimismo, menciona el Parque de las Pioneras, en Montevideo y señala en particular sus sillas rojas, que no solo proporcionan colorido, sino que también organizan y definen el espacio, guiando la mirada hacia puntos específicos y fomentando la interacción.

Vestíbulo



- “El espacio público es como ese pañito verde que está allí, que hay que organizarlo, y la arquitectura es el elemento clave para organizarlo.”
- “La magia del espacio público, acompañado de una arquitectura pública en un espacio público.”

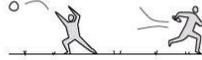
Un espacio que tome el pulso diario de los vecinos



para refrescarse en verano



para hacer actividades deportivas



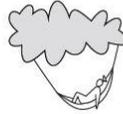
de paso o para una siesta al sol



o un rato después de la lluvia



...o para personas silenciosas.



a inventarse solas o entre varias personas



para sentarse a sentir cómo el tiempo vuela.



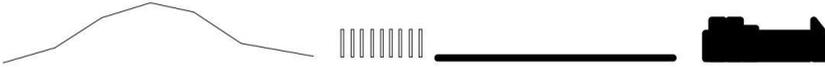
En su análisis, Zurmendi no se limita a la mera descripción de espacios públicos, sino que profundiza en conceptos más abstractos, como el reflejo. Utiliza ejemplos como la Plaza San Marcos en Venecia, donde el agua se convierte en un espejo que multiplica la experiencia y la escala del entorno.

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
apaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaabaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaalaaaaaaaaataabaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaAaaaaaaaaaaaaTmi

La experta también explora la intersección entre lo natural y lo artificial, destacando el diseño del Parque de los Pies Descalzos¹ con su uso innovador de la arena y el agua. Además, aborda el impacto de las texturas, las inclinaciones y la vegetación en la percepción del espacio público, utilizando ejemplos como el Louvre de Lens para ilustrar cómo las curvas y la interacción con la naturaleza pueden crear atmósferas únicas. Muestra cómo el arte y la arquitectura pueden

1 Medellín, Colombia, 1998.

Paisaje



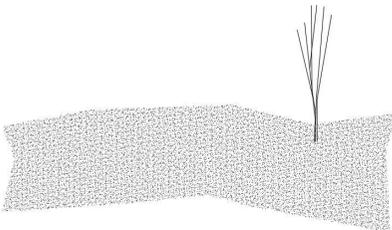
coexistir en espacios públicos, proporcionando capas adicionales de significado y enriqueciendo la experiencia urbana.

- "La ciudad vieja es esencialmente histórica, cultural y debe ser saludable."
- "Refrescarse en verano. Dormir en una fiesta. Estar después de la lluvia."
- "Sentir que el tiempo pasa. Y a veces hay ejemplos muy simples, como estos bancos que andan por toda la ciudad."
- "Dos señores pueden leer. Una pareja puede estar. Se hace de noche, se puede tomar mate."
- "Se puede hacer otras cosas. Y es deseable

que también parte de esto que ocurre en la Rambla de Montevideo con otros deportes que se van sumando sucedan."

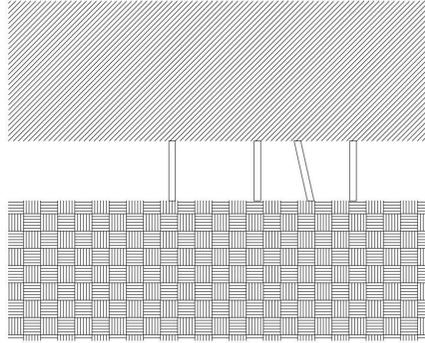
- "Que estas personas puedan disfrutarlas todas. De noche, con seguridad. Llenos de gente."
- "Que puedan arriesgar algo ya que está el agua. Que puedan divertirse. Que puedan estar solos."

Plantar



Recorre la intervención de Zurmendi la importancia de la interpretación del espacio público, alentando a la participación activa y la construcción colectiva del entorno urbano. Utiliza ejemplos como la Plaza de la Constitución, donde elementos escultóricos y referencias históricas contribuyen a la identidad del espacio público.

En conclusión, Constance Zurmendi nos ofrece una visión profunda y reflexiva sobre la intersección entre arquitectura y espacio público, explorando casos concretos y conceptos abstractos para destacar la complejidad y la riqueza de la experiencia urbana contemporánea



Jimena Abraham: Intersecciones necesarias

Jimena Abraham centra su palabra en el urbanismo y arquitectura desde una perspectiva feminista. Tras un breve repaso a su trayectoria, la oradora aborda con profundidad diversas cuestiones que han sido objeto de estudio desde los años 80 por distintas investigadoras y académicas especializadas en género y espacialidad urbana. Este enfoque crítico reconoce que los territorios no son neutros, sino que llevan consigo desigualdades estructurales y son moldeados por determinados usos históricos que han priorizado ciertas configuraciones urbanas en detrimento de otras.

Desde una mirada feminista, se exploran distintas categorías y cualidades espaciales que deberían ser integradas en el diseño urbano, tomando inspiración de conceptos como el igualismo feminista y los paradigmas de la ciudad cuidadora. Este enfoque, respaldado por la obra de autoras como Dolores Hayden² y Bell Hooks³, busca desentrañar la relación entre el entorno construido y las experiencias de vida de las mujeres, reconociendo la interseccionalidad de género, clase y raza en la configuración de los espacios urbanos.

2 HAYDEN, D. "The Power of Place: Urban Landscapes as Public History", MIT Press, 1997.

3 HOOKS, B. "Teoría Feminista: De los Márgenes al Centro", Traficantes de Sueños, 2020.

La vitalidad de los espacios públicos es abordada por Abraham con detenimiento, subrayando la necesidad de diversidad de actividades y usos para generar auténtica energía. Pone ejemplos de este concepto con casos concretos, como la revitalización de espacios abandonados en Buenos Aires y la transformación de la Ciudad Vieja en Montevideo. Apoya, además, su intervención en la obra de Jan Gehl⁴ y Jane Jacobs⁵ para respaldar la importancia de la vitalidad en la planificación urbana.

4 GEHL, J. "Ciudades para la gente", Infinito, 2014.

5 JACOBS, J. "Muerte y Vida de las grandes ciudades", Capitán Swing, 2011.



Parque de la Estación, Buenos Aires, 2019.

La movilidad y los flujos son temas que se abordan considerando las trayectorias cotidianas de las personas, reconociendo la diversidad de trayectos y la necesidad de mantener conexiones en tramas y movilidads barriales. Este enfoque encuentra eco en las teorías de Henri Lefebvre⁶ sobre la producción del espacio y en las contribuciones de Doreen Massey⁷ sobre la geografía del poder y la movilidad. La diversidad espacial, vital en la visión feminista

del urbanismo, se explora mediante ejemplos de edificios en Ciudad de México y Barcelona (Biblioteca "Gabriel García Márquez") que reconocen y mezclan usos comunitarios, generando espacios neutros que permiten distintas apropiaciones. Las obras de Rosalyn Deutsche⁸ y Luce Irigaray⁹ se mencionan en este contexto para ampliar la comprensión de cómo el espacio puede ser moldeado por y para diferentes identidades.

6 LEFEVRE, H: "La producción del espacio", Capitán Swing, 2011.

7 MASSEY, D: "Espacio, lugar y política en la coyuntura actual", revista URBAN, sept. 2012-feb 2013, pp. 7-12 (<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4974974.pdf>, accedido en noviembre de 2023)

8 DEUTSCHE, R: "Evictions: Art and Spatial Politics. MIT Press, Unstated Edition, 1996.

9 IRIGUARY, L: "Ese sexo que no es uno", Ediciones Akal, 2009.



Biblioteca "Gabriel García Márquez", SUMA Arquitectura, Barcelona, 2022.



Espacio Mamífera, Santa Coloma de Gramanet, Catalunya (España), 2023.

El tema del cuidado en el diseño urbano se aborda con ejemplos específicos, como el proyecto MAMÍFERA en Santa Coloma¹⁰. Se argumenta que la incorporación del cuidado en el espacio público no solo es necesaria sino que puede contribuir a la creación de entornos más inclusivos y sostenibles. Aquí, las ideas de Sara Ahmed ("Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others") y Maria Puig de la Bellacasa ("Matters of Care: Speculative Ethics in More Than Human Worlds") se integran para enriquecer la discusión sobre el cuidado y la atención en el diseño urbano.

10 Mamífera es un espacio de lactancia colectivo realizado por Equal Saree en 2023. Más información. <https://www.model.barcelona/edicio2023/es/actividades/mamifera>

La seguridad en el espacio urbano, abordada desde una perspectiva de género, es analizada detalladamente. Se discute cómo el diseño de edificios puede contribuir a la vigilancia informal generando así espacios seguros para todas las personas, especialmente mujeres. La generación de edificios que tomen en cuenta factores como la iluminación, el arropo de las personas solas que caminan, ejemplificados por espacios como la Biblioteca Sant Antoni- Joan Oliver contribuyen a democratizar el espacio público devolviéndole al común. Para profundizar, hace referencia a los trabajos de Elizabeth Wilson¹¹ y Beatriz Colomina¹² que contextualizan la relación entre seguridad y diseño arquitectónico.



Plaza Baró, Santa Coloma de Gramenet, Equal Saree, 2019.

ejemplo la Plaza de las Pioneras en Montevideo, una obra que -a su juicio- ha contribuido al discurso de género y espacio, lo que aumenta su importancia simbólica en el tejido de la ciudad.

En conclusión, Jimena Abraham ofrece una mirada rica y multidimensional sobre el urbanismo y la arquitectura feminista, anclada en un análisis crítico respaldado por diversas corrientes teóricas y ejemplos prácticos. Al integrar estas perspectivas, se propone una visión más inclusiva y consciente del diseño urbano, reconociendo la interseccionalidad de las experiencias en el espacio construido.



Biblioteca Sant Antoni- Joan Oliver. Casa de Anciano, jardines de Cándida Pérez, Barcelona 2007.

Finalmente, Jimena Abraham aborda el último bloque de su narración, y toma como sujeto central la representatividad en el espacio público- Esta se presenta como una oportunidad de repensar formas tradicionales de inclusión y diversidad. Se discuten ejemplos concretos, como la plaza Baró en Santa Coloma de Gramenet, una experiencia significativa en términos de incluir diversos colectivos en su diseño, y se reflexiona sobre la importancia de este aspecto en la construcción de ciudades más equitativas. El entramado teórico se sustenta en autoras como Iris Marion Young, que en su obra aborda la discusión para enriquecer la comprensión de la representatividad en los espacios urbanos. En un contexto más local, Abraham pone como

Diego Capandeguy: "Sui Géneris".

La última intervención es la de Diego Capandeguy, que centrará sus reflexiones en una serie de conceptos principales: adaptación, innovación, revitalización urbana y participación ciudadana en el contexto de la arquitectura contemporánea y el espacio público.

Para Diego Capandeguy el concurso es una oportunidad de la que se destaca su singularidad y carácter desafiante. Se presenta, en su opinión, como una suerte de metáfora para abordar problemáticas urbanas. Se introduce la complejidad del área donde se desarrollará el concurso, señalando paralelos con la Ciudad Vieja y resaltando su simbolismo, especialmente por estar dedicado a Mariano Arana. A pesar de no tener una relación

11 WILSON, E: "The Sphinx in the City: Urban Life, the Control of Disorder and Women", University of California Press, 1992.

12 COLOMINA, B: "Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media", MIT Press, 1996.

personal directa con Arana, Capandeguy comparte anécdotas sobre su involucramiento con la intendencia durante la gestión de Mariano Arana, mostrando la intersección entre la arquitectura, la administración y las dinámicas políticas de la Ciudad Vieja.

En su intervención explora temas generacionales y cambios de paradigma en la forma de pensar sobre el espacio público y la cultura. Capandeguy plantea la necesidad de adaptarse a nuevas sensibilidades y demandas programáticas en la sociedad contemporánea, desafiando las percepciones arraigadas del siglo XX.

Dos proyectos arquitectónicos en España y San Pablo se utilizan como ejemplos para ilustrar estrategias de adaptación creativa (con un irónico disclaimer sobre la conveniencia de superar conceptos como la "españolidad" en los ejemplos). Así, destaca la importancia de abordar la transformación de terrenos menospreciados y la necesidad de estrategias innovadoras en el diseño urbano. Para ello recurre, precisamente, a una arquitecta que estará presente en el Jurado del concurso a anteproyectos para el Centro Cultural Mariano Arana: Izaskun Chinchilla.



Izaskun Chinchilla, intervención en el castillo de Garcimuñoz, Cuenca, España, 2003-2013.



SESC.24 de mayo. Sao Paulo, MMBB Arquitectos +Paulo Mendes da Rocha.

El arquitecto y especialista en urbanismo analiza detalladamente el sitio del concurso, enfocándose en la relación entre el puerto y la Ciudad Vieja. Nombra la vitalidad del puerto y su potencial para revitalizar la zona, subrayando la importancia de transformar un terreno desaprovechado en un activo cultural y urbano.

En términos de trascendencia del proyecto del Centro Cultural, Capandeguy plantea la posibilidad de que perdure como obra de arte autónoma o que trascienda a través de su apropiación democrática por parte de la ciudadanía. Para ello resalta la importancia de sistemas de gestión contemporáneos para garantizar la eficacia y sostenibilidad de espacios públicos.

Su conclusión expresa la esperanza de que el concurso genere una propuesta arquitectónica que no solo sea estéticamente valiosa sino que también se integre de manera coherente en el tejido urbano, contribuyendo a la revitalización de la Ciudad Vieja y a la creación de nuevos vínculos en la zona.

Bibliografía:

COLOMINA, B: "Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media", MIT Press, 1996

DEUTSCHE, R: "Evictions: Art and Spatial Politics. MIT Press, Unstated Edition, 1996.

GEHL, J. "Ciudades para la gente", Infinito, 2014

HAYDEN, D: "The Power of Place: Urban Landscapes as Public History", MIT Press, 1997.

HOOKS, B. "Teoría Feminista: De los Márgenes al Centro", Traficantes de Sueños, 2020.

IRIGUARAY, L: "Ese sexo que no es uno", Ediciones Akal, 2009.

JACOBS, J: "Muerte y Vida de las grandes ciudades", Capitán Swing, 2011

LEFEVRE, H: "La producción del espacio", Capitán Swing, 2011.

MASSEY, D: "Espacio, lugar y política en la coyuntura actual", revista URBAN, sept. 2012-feb 2013, pp. 7-12 (<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4974974.pdf>, accedido en noviembre de 2023)

WILSON, E: "The Sphinx in the City: Urban Life, the Control of Disorder and Women", University of California Press, 1992.

YOUNG, I.M: "La justicia y la política de la diferencia", Cátedra, 2

Equipo coordinador:

Departamento de Desarrollo Urbano

Sergio Aldama

Joaquín González

División de Espacios Públicos

Javier Vidal

Departamento de Planificación

Cecilia Scheps

Comunicación IM

Gisella Previtali

Bruno Gutierrez

April Saret

Fotografía Evento

Santiago Mazarovich

Relatoría y facilitación

Jorge Castrillón