



Intendencia
Montevideo



EPISODIOS

Concurso de
Anteproyectos
Arquitectónicos
Centro Cultural
Mariano Arana

Episodio 3

Colectivos y gestión cultural

Auspicia:



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

Apoya:



Servicio de Asesoría
Arquitectónica
del Uruguay



MUNICIPIO

Prólogo

Esta publicación captura las discusiones del tercer episodio en el ciclo dedicado al Concurso Público de Anteproyectos Arquitectónicos "Centro Cultural Mariano Arana". Convocado por la Intendencia de Montevideo y el Municipio B, con el respaldo de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y el patrocinio de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República.

El ciclo consta de cinco episodios distintos, el tercero, que presentamos en esta relatoría, consiste en una conversación con dos expertos destacados por su conocimiento y experiencia en la interacción entre el espacio, los colectivos de participación ciudadana y la gestión cultural.

El objetivo de estos episodios es ampliar la discusión sobre el concurso más allá del ámbito disciplinario, abriendo las puertas a la participación del público en general.

Este documento forma parte de la documentación adicional del Concurso Público de Anteproyectos Arquitectónicos "Centro Cultural Mariano Arana". La relatoría que se presenta a continuación refleja las opiniones de sus autores y no está vinculada a las bases del concurso.

Evento Episodio 3. Colectivos

y Gestión Cultural

Noviembre 2023. Autor:

Santiago Mazzarovich

Intendencia
Montevideo

Concurso de
Anteproyectos
Arquitectónicos
Centro Cultural
María Ana

EPISODIO 3



Participantes:



Luís Bergatta

Es arqueólogo y museólogo (FHCE-UDELAR) y especialista en Gestión de Patrimonio y Museos. Director del MUMI - Complejo Cultural Muralla Abierta.



Adriana Goñi

Es antropóloga y urbanista, de Reactor B, el Laboratorio de Urbanismo Participativo y Afectivo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (IETU-FADU-UDELAR).

Introducción

El concurso de anteproyectos para el futuro Centro Cultural Mariano Arana, organizado por la Intendencia de Montevideo y el Municipio B, con el apoyo de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República, ha dado lugar a una serie de eventos denominados "episodios". Cada uno de estos episodios tiene como objetivo no solo promover el concurso, sino también enriquecer las propuestas que puedan surgir de los equipos participantes.

En el tercer episodio, el enfoque se centra en los colectivos sociales y la gestión cultural en el área donde se construirá el Centro Cultural Mariano Arana. Para explorar este tema, se llevaron a cabo dos charlas-entrevistas en el Museo de las Migraciones-Espacio Mirada Abierta. La primera entrevista tuvo como invitada a la antropóloga y urbanista Adriana Goñi, quien, a través de su proyecto Reactor B, realizó un mapeo colaborativo de las necesidades y sugerencias de los residentes y colectivos en el área. La segunda entrevista contó con la participación de Luis Bergatta, antropólogo y director del Museo de las Migraciones-Espacio Muralla Abierta, una institución influyente en el ámbito cultural de la zona.

Esta relatoría se basa en las conversaciones y entrevistas mencionadas, respaldadas por la bibliografía proporcionada por los participantes. El tercer episodio comenzó el miércoles 1 de noviembre de 2023, a las 12:20 del mediodía, en la sala de comunidades del Museo de las Migraciones-Espacio Muralla Abierta, ubicado en la calle Bartolomé Mitre 1582.

Presentaciones:

El evento comenzó con palabras de bienvenida de Silvana Pissano, alcaldesa del Municipio B, y Federico Graña, director de la Asesoría de Desarrollo Municipal y Participación de la Intendencia de Montevideo.

Adriana Goñi: Ciudad Vieja y participación ciudadana

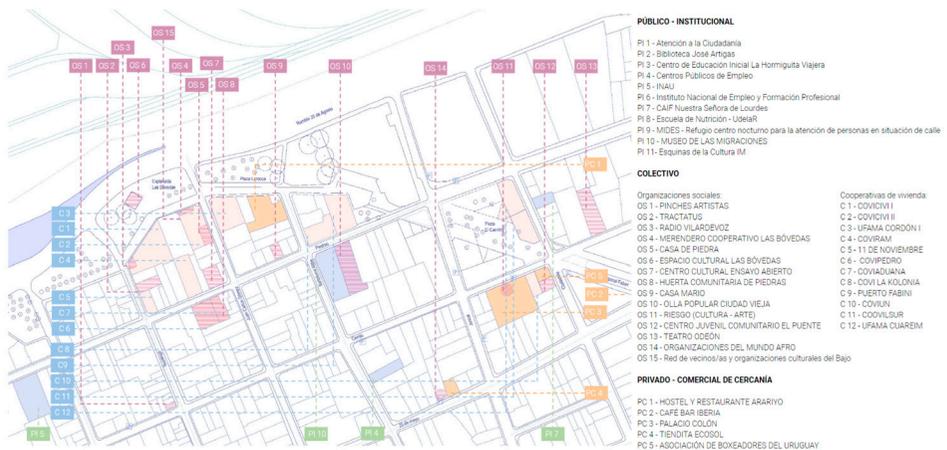
La conversación con Adriana Goñi comenzó explorando el concepto de "ciudad viva", entendida como un patrimonio cultural, afectivo y social en el contexto de Ciudad Vieja. Goñi destacó la complejidad y las contradicciones presentes en el barrio, derivadas de diversos procesos que ocurren en su territorio.

Ella compartió su experiencia trabajando en el Laboratorio Urbano de Participación Ciudadana y su contribución al diseño conjunto de la Ciudad Vieja. Este proceso involucró a movimientos urbanos y contó con el apoyo de Silvana Pissano, la actual alcaldesa del Municipio B. Entre los aspectos destacados del activismo urbano en Uruguay, se mencionó el cooperativismo de viviendas, que se convirtió en un actor importante para revitalizar la zona y abordar el abandono de las propiedades en Ciudad Vieja.

Goñi subrayó la importancia de considerar la presencia de oficinas y la gestión del puerto en el barrio, lo que genera una coexistencia de diferentes dinámicas a lo largo del día y la semana. Ciudad Vieja oscila entre el abandono y la actividad, y es fundamental comprender estos matices al planificar su futuro.

El espacio adyacente a la Diagonal Fabini:

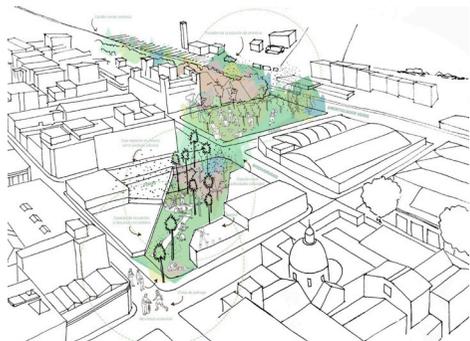
En cuanto a la Diagonal Fabini, se descubrió que estos espacios aparentemente abandonados a menudo son utilizados por diversos actores. Reactor investigó cómo estos espacios podrían satisfacer las necesidades de la comunidad local. Goñi enfatizó la importancia de respetar y colaborar con las asociaciones, grupos y colectivos que operan en la zona, destacando la multiplicación de recursos para afrontar el abandono de propiedades.



Mapeo de actores de la zona realizado por Reactor. Tomado de: "JARDÍN URBANO CANILLITA, LA DIAGONAL FABINI COMO UN PARQUE LINEAL" Registro de proceso de participación Reactor B Laboratorio Urbano Reactor B, diagonal Fabini. Octubre 2023

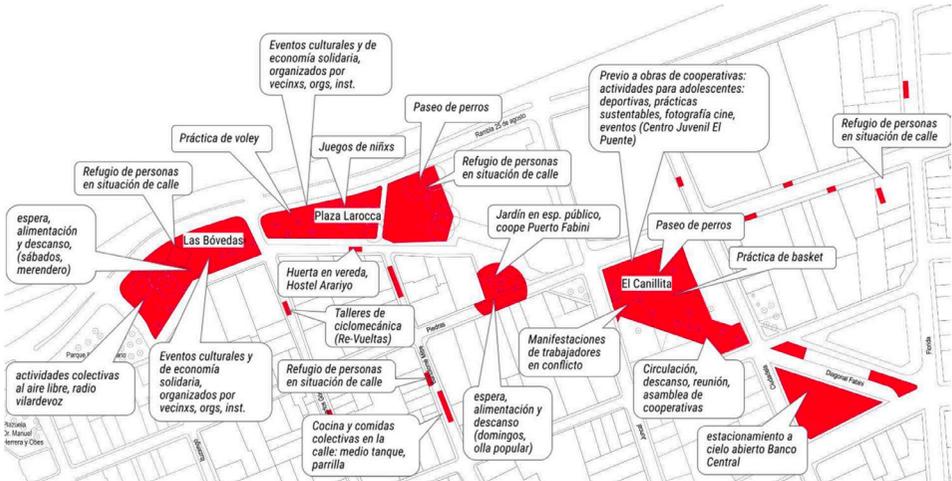
Se mencionaron iniciativas que brindan apoyo a migrantes a través de actividades recreativas y a personas sin hogar mediante servicios básicos. Esto resaltó la diversidad de necesidades en el área y la importancia de considerarlas en el diseño del futuro Centro Cultural Mariano Arana. La idea de proteger estos espacios como un "collar de proyectos sociales" se consideró crucial.

Goñi abogó por ver estos elementos como un sistema integrado en lugar de entidades separadas. El futuro centro cultural debería colaborar con estos actores preexistentes, reforzando mutuamente sus esfuerzos. La metodología de Reactor se basa en herramientas antropológicas y busca comprender las dinámicas existentes en el área.

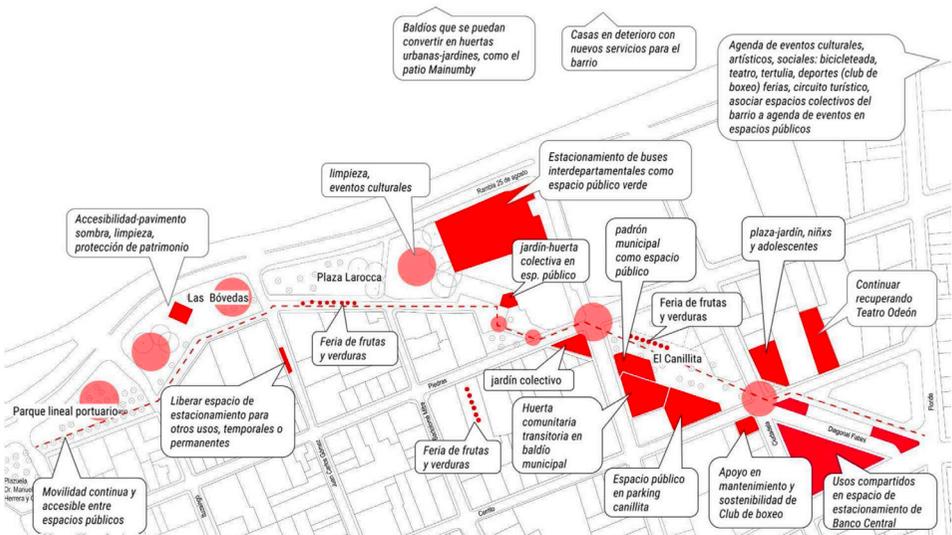


Imaginario urbano de la Diagonal Fabini como Parque Lineal realizado por Reactor. Tomado de: "JARDÍN URBANO CANILLITA, LA DIAGONAL FABINI COMO UN PARQUE LINEAL" Registro de proceso de participación Reactor B Laboratorio Urbano Reactor B, diagonal Fabini. Octubre 2023

En el caso de Ciudad Vieja, el enfoque es encontrar colectivos y grupos en movimiento y habilitar espacios de intercambio y diálogo. El objetivo es integrar a la comunidad y asegurarse de que el edificio del Centro Cultural Mariano Arana sirva a sus necesidades.



Mapeo de usos realizado por Reactor. Tomado de: "JARDÍN URBANO CANILLITA, LA DIAGONAL FABANI COMO UN PARQUE LINEAL" Registro de proceso de participación Reactor B Laboratorio Urbano Reactor B, diagonal Fabani. Octubre 2023



Mapeo de usos propuestos por vecinas y vecinos realizado por Reactor. Tomado de: "JARDÍN URBANO CANILLITA, LA DIAGONAL FABANI COMO UN PARQUE LINEAL" Registro de proceso de participación Reactor B Laboratorio Urbano Reactor B, diagonal Fabani. Octubre 2023

Un Centro Cultural para un espacio híbrido:

Ciudad Vieja es un lugar diverso con una variedad de actividades superpuestas, que incluyen cooperativas, desarrollos inmobiliarios, terminales de transporte y entidades culturales. El desafío radica en diseñar un Centro Cultural que sea inclusivo y se adapte a las necesidades extremas de la población local.

El proceso de coparticipación registrado por Reactor sugiere un enfoque polifuncional, donde el espacio se adapte a una amplia gama de necesidades. Esto podría incluir la inclusión de baños públicos, depósitos para bienes comunes, una cocina comunitaria y espacios de uso múltiple.

También se mencionó la importancia de mejorar la arquitectura del área, dignificándola y conectando espacios deportivos y culturales. El edificio podría servir como un punto de encuentro para la comunidad y un centro de gestión colectiva.

Desde el museo para el centro cultural: Apreciaciones de Luis Bergatta

Luis Bergatta, director del Museo de las Migraciones-Espacio Cultural Muralla Abierta, compartió su perspectiva sobre la función de un museo y su contribución a la comunidad. Su trabajo se basa en la participación, la co-construcción y la creación de espacios y herramientas para que los colectivos cuenten sus propias historias. El MUMI involucra a diversas facultades de la Universidad de la República en su funcionamiento, lo que enriquece su programación y actividades. Bergatta destacó la importancia de la participación ciudadana y la colaboración entre instituciones y colectivos en la zona.

El Museo de las Migraciones aborda el tema de la movilidad humana desde diferentes perspectivas, lo que permite una amplia gama de actividades y exposiciones. Bergatta enfatizó la importancia de construir espacios participativos que conecten a las personas con su pasado, presente y futuro.



«Impulsando la sensibilización de la Agenda 2030 a nivel territorial para la localización de los ODS». Agosto 2022

De murallas y disidencias: Intuiciones sobre el futuro CCMA

En resumen, las aportaciones de Bergatta y Goñi se centran en la importancia de diseñar un Centro Cultural Mariano Arana que se integre en el tejido social de Ciudad Vieja y satisfaga las diversas necesidades de la comunidad. También se considera la relación del edificio con el espacio público y su contribución a la vida de la zona.

La visión es crear un lugar que promueva la participación colectiva y ofrezca servicios como baños públicos, una cocina comunitaria y salones de uso múltiple. Además, se espera que el edificio dignifique la arquitectura de la zona, tal vez mediante un programa escultórico, que deje atrás la noción visual de “área de borde” o “área posterior” del barrio. En ese contexto, un edificio significativo podría funcionar como pieza de encaje entre un espacio deportivo de uso cotidiano y un espacio cultural (articulando el final de la Diagonal Fabini con el parque lineal). Sostiene Goñi que Mariano Arana, de hecho, entendía el ejercicio de la ciudadanía como algo vivo, de cuidado cí-

vico, y sería en su opinión un gran homenaje a él que la gestión fuera asociada a los colectivos de la zona para garantizar dicha vitalidad. Recuerda también la posibilidad de usar la producción intelectual de Mariano Arana como base para un centro de estudios, de reflexión o de encuentro sobre la ciudad. Podría tener la forma de una pequeña biblioteca, o una conexión con un pequeño anfiteatro exterior. El tercer episodio concluye con una reflexión por parte de los ponentes sobre la figura de Mariano Arana y su compromiso con Montevideo y su gente, así como con la esperanza expresada de que el futuro centro cultural contribuya a honrar dicha memoria.

Datos de Imagina Ciudad Vieja

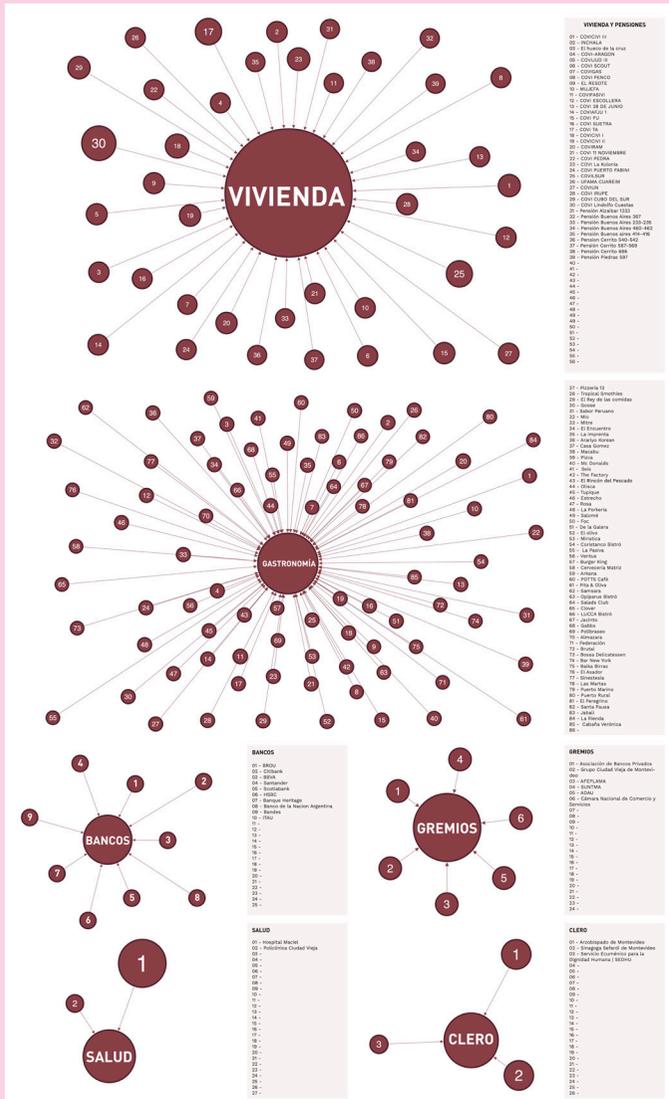
Ciudad Vieja ha sido históricamente considerada como un barrio policlasista, caracterizado por su gran diversidad social. Destaca de manera positiva el entramado social que existe en Ciudad Vieja, formado por numerosas ollas y merenderos, asociaciones civiles, ONGs, instituciones culturales arraigadas en el barrio y diversos colectivos que se dedican activamente a su comunidad.

que sintetiza los principales actores con intereses directos en Ciudad Vieja, que han sido categorizados en amplios grupos como vivienda, cultura, deporte, educación, entre otros. Cabe destacar que esta lista no es exhaustiva y está en constante cambio y renovación, lo que subraya la cantidad y diversidad de actores que contribuyen a la realidad urbana y social de Ciudad Vieja

El análisis de las variables demográficas de Ciudad Vieja revela cómo ha evolucionado la intensidad y los tipos de usos del barrio. Es igualmente importante comprender las formas en que la población se organiza a través de instituciones, organizaciones y grupos civiles que agrupan y representan a sus diversos colectivos y áreas de interés. A continuación, se presenta un diagrama



Mapeo de actores en Ciudad Vieja realizado por el equipo de Imagina Ciudad Vieja. Fuente: Imaginá Ciudad Vieja. Pág. 29 del informe. FADU, 2021 Disponible en: <http://www.imaginaciudadvieja.uy/taller-01/> (consultado: 7.11.23)



Mapeo de Sistema Público de Vivienda realizado por el equipo de Imagina Ciudad Vieja. Fuente: Imaginá Ciudad Vieja. Pág. 22 del informe. FADU, 2021 Disponible en: <http://www.imaginaciudadvieja.uy/taller-01/> (consultado: 7.11.23)

Bibliografía:

ALEXANDER, Cristopher: "A pattern language", Oxford University Press, 1977.

CLEMENT, Gilles y EVENO, Claude: "El jardín planetario", Editorial Trilce, 2001.

VV.AA: "Una ciudad sin memoria", Grupo de Estudios Urbanos, Ediciones de la Banda Oriental, 1983.

Reactor B: Jardín Urbano Canillita, la Diagonal Fabini como un Parque Lineal. Octubre 2023. URL: [https://municipiob.montevideo.gub.uy/sites/municipiob/files/2023_proyecto%20comun%20FABINI-CANILLITA-3%20%281%29.pdf]

Reactor B: Relatoría del mapeo afectivo Diagonal Fabini, Reactor B, https://municipiob.montevideo.gub.uy/sites/municipiob/files/2022-08-20_relatore%20mapeo%20patrimonio%20afectivo%20fabini%20%281%29.pdf

Reactor B: Plan Desarrollo Municipal 2020-2025, Municipio B: https://municipiob.montevideo.gub.uy/sites/municipiob/files/Plan%20de%20Desarrollo%20del%20Municipio%20B_web%202020_2025_1.pdf

Reactor B: LUPA, Laboratorio de Urbanismo Participativo y Afectivo, FADU-UDELAR: <https://www.reactoruy.com/>

FADU: Imagina Ciudad Vieja: Talleres Participativos Hacia un Nuevo Plan. Disponible en: <http://www.imaginaciudadvieja.uy/taller-01/> (consultado: 7.11.23)]

Equipo coordinador:

Responsables de la actividad:

Adriana Goñi
Luis Bergatta

Departamento de Desarrollo Urbano

Sergio Aldama
Joaquín González

División de Espacios Públicos

Javier Vidal

Departamento de Planificación

Cecilia Scheps

Comunicación IM

Gisella Previtali
Bruno Gutierrez
April Saret

Fotografía Evento

Santiago Mazarovich
Relatoría y facilitación
Jorge Castrillón