

Jurado del concurso oficial de agrupaciones carnavalescas 2020.

Presidente:

Ramiro Pallares: Presidente del Jurado del Concurso Oficial desde 2018 y Presidente Alternativo en los años 2016 y 2017. Se ha desempeñado como periodista y crítico de carnaval en diversos medios escritos, radiales y televisivos desde 1996 a 2015 (TV Ciudad, El País digital, la diaria, radio 36, Sport 890, AM Libre). También trabajó como jurado del concurso de agrupaciones infantiles “Carnaval de las Promesas” entre los años 2006 y 2010 y en 2013-2014, como jurado de Textos e interpretación y de Puesta en escena y movimiento escénico. En 2011 fue jurado del Concurso Oficial de Carnaval de Fray Bentos, Río Negro. Actualmente es Asesor de la Dirección General del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, donde trabaja específicamente en los temas de Carnaval y Fiestas Populares.

Ramiro Pallares es Especialista en Gestión Cultural diplomado por la Universidad de la República, actor egresado de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático “Margarita Xirgú” (EMAD) y Profesor de Historia e Historia del Arte egresado del Instituto de Profesores Artigas (IPA). Ha trabajado como actor y director en el medio teatral de Montevideo con diferentes elencos y directores y como docente se desempeña en diversas instituciones educativas públicas y privadas de Montevideo, tanto en educación media como en las escuelas de formación artística del SODRE y en el Instituto de Actuación de Montevideo.

Presidente Alternativo:

Antonio Salgueiro: Licenciado en Gestión Cultural por la Universidad CLAEH. Ha realizado diversos cursos de economía, marketing y gestión, destacándose su participación en la 40ª Edición del Programa Iberoamericano de Formación Municipal realizando el curso de formación permanente “Cultura y desarrollo”, de la Universidad Complutense de Madrid. En 2014 realiza un curso sobre Música Popular Uruguaya dictado por Guilherme de Alencar Pinto. Es también Auxiliar Técnico en Comunicación Social (Escuela de Comunicación UTU).

Trabaja como productor en diversos espectáculos independientes, y como técnico teatral en el Teatro Alianza Uruguay- Estados Unidos. En 2007 ingresa como Administrativo en la IM a través de concurso por méritos y oposición, trabajando en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático “Margarita Xirgú” (EMAD) hasta el 2015; a excepción del 2013, año en el que se desenvuelve como Encargado de Producción de la Comedia Nacional. En la actualidad trabaja en el Departamento de Cultura de la IM.

Rubro 1: Voces, arreglos corales y musicalidad.

Jorge Caticha: Es músico y docente. Formado en la Escuela Universitaria de Música, también ha complementado su formación con diferentes docentes y talleristas, en las áreas de educación artística, guitarra, música popular, percusión, canto, armonía y composición, grabación digital y producción musical, entre otras. Se ha desempeñado como docente en diversas instituciones educativas, y ha dictado cursos de formación

docente en el área artística. También ha llevado adelante diferentes proyectos artísticos, fundamentalmente enfocados en la música para niños. Entre los años 2001 y 2005 participó del Carnaval Oficial en las murgas La camaronera y Los Cachila, y fue jurado en el Concurso oficial de Agrupaciones carnavalescas, desempeñándose como jurado alterno del Rubro Voces, arreglos corales y musicalidad en los años 2014 y 2015. En 2017, 2018 y 2019 fue jurado titular en el mismo rubro.

En el 2016, junto con Eleonora Vega, formaron "Grupo Contigo". Una propuesta lúdico-pedagógica dirigida a las niños y familias; fusionando música, juegos y plástica.

Realizando el espectáculo en distintos rincones del país.

Alfredo Leirós: Desde los 6 años se ha formado en música y armonía con destacados docentes en Uruguay y España (Lazaroff, Ángel Varela Rey, José Nicolás Arce, Tomasito, entre otros).

Se ha desempeñado como docente de Música (25 años de experiencia) en Yamaha, Pro Música, Colegios varios y escuelas de Artes Escénicas. También ha trabajado en más de 350 espectáculos artísticos y musicales a lo largo de veinticinco años de experiencia como Músico, Escritor, Director y Productor. 17 años galardonado con el Premio Florencio, también ha sido Productor y músico de grandes artistas de la Cultura uruguaya (El Sabalero, Los Olimareños, Braulio López, Rúben Aldave). Como compositor ha realizado la música de varias películas de cine en Uruguay y Europa. En Carnaval ha obtenido varios primeros premios participando en arreglos, dirección musical y vocal. Fue jurado en el Desfile de Llamadas en 5 oportunidades consecutivas. Actualmente se desempeña como creativo para varias agencias de publicidad de nuestro medio. Jurado del Concurso Oficial en 2018 y 2019.

Alterno: Pablo Taranto: En AUDEM realiza el curso de instrumentista (batería, percusión, piano y coro) comenzando a hacer sus primeros arreglos y pistas para carnaval de las promesas.

En 2002 hace los arreglos de la batería de murga "La Margarita" y luego forma parte de revista Milenio, en 2006 humoristas los joker's y en 2012 revista Eskándalo, nominados como mejor banda por SUDEI.

Tocó y grabó con bandas y solistas como: Grupo Vocal Universo, Maorik Techeira, Nestor Techera, La Vela Puerca, Heber Rodríguez, Son de 10, Julio Cobelli, Teresita Minetti y Raúl Castro entre muchos otros.

Actualmente es docente de la escuela del carnaval de DAECPU.

En 2019 junto al sello Hipocampo y el apoyo de FONAM lanza su 1er disco solista "divinamezcla", fusionando candombe, murga y latin jazz.

Rubro 2: Textos e interpretación.

Guillermo Reiman: Se vinculó al Carnaval a mediados de los 80' a través del periodismo (Mate Amargo, Brecha, Guambia, Últimas Noticias, entre otros). Integró el Jurado del Concurso Oficial durante seis años, a partir de 2009, en el mismo rubro para el que ha sido convocado en el Carnaval 2020: Textos e Interpretación. Luego, siempre en el rubro, participó dos temporadas en el Carnaval de San Carlos.

En otro orden, en lo artístico, en los últimos años ha incursionado en la actuación (cine y teatro) y el año pasado publicó el libro "Cine de Planchada" que refiere al cine visto por los presos políticos en el Penal de Libertad, durante la dictadura, cárcel donde estuvo

recluido 12 años, entre 1972 y 1984.

Pablo Milich: Compositor, músico, cantante, guitarrista. Formado en canto, guitarra y armonía con diversos maestros y referentes de la talla de Esteban Klisich, Andrés Arnicho, Guzmán Escardó, Pablo Iribarne (Salto), Francisco Simaldoni, María Duré (Salto).

En 2018 editó su primer disco solista *A dónde vas?*, ese mismo año lo presenta en la sala Hugo Balzo del SODRE. Integró el movimiento MPU, incursionando como cantautor desde hace varios años, compartiendo escenario con los mayores exponentes de la música popular uruguaya.

Integró las murgas Curtidores de Hongos entre los años 2009 al 2013 (siendo Co arreglador en 2010), Falta y Resto entre los años 1998 al 2003 y fue su Director y arreglador musical en el año 2003.

Integró la banda estable del artista Tabaré Cardozo, entre los años 1998 y 2015.

Realizó espectáculos de invierno con las murgas La Mojigata y A contramano durante 2006 y 2007 respectivamente.

Participó del primer encuentro de Murga Joven en el año 1998, obteniendo mención a mejor director.

Grabó coros y dúos en varios discos de artistas del nivel de: Bersuit Vergarabat, La vela Puerca, Jorge Drexler, "El Sabalero", Jaime Ross y Natalia Oreiro.

Realiza talleres de murga desde el año 2001 en la ciudad de Montevideo en "La Fábrica de Murguistas" y en varias ciudades de la República Argentina. (Buenos Aires, Paraná, Santa Fe, Neuquén, El Bolsón, Bariloche, etc.). Tiene título de grado como Ingeniero Químico de la UDELAR obtenido en 2001. Fue docente de la cátedra de Fisicoquímica entre los años 1996 y 2001.

Rubro 3: Puesta en escena y Movimiento escénico.

Norma Berriolo: Co-fundadora de la Escuela de Acción Teatral *Alambique*.

Co-fundadora de Grupo de Danza Cooperativo *Babinka*.

Jurado del Certamen Departamental de Murgas de Melo, 2013 – 2015. Jurado de Coreografía, Baile, Movimiento Escénico y Puesta en Escena en Carnaval de las Promesas, 2006 – 2010. Jurado de Puesta en escena en el Concurso Oficial de Carnaval, 2009, 2017 y 2019. Jurado de Coreografía y Bailes del Concurso Oficial de Carnaval, 1998 – 2000, 2011 y 2018.

Dirección y puesta en escena de los espectáculos: *Paseo lírico*. Propuesta no tradicional de canto lírico. Soprano Lucía Cracco acompañada al piano por el Mtro. Andrés Antúnez, 2016.

Intervención artística de las Visitas Guiadas del Teatro Solís, 2007. *Mi querido Mozart* de Paola Volonterio, Obra de lírica en co-dirección con Ariel Caldarelli. *Flor de tango* con Quinteto Camandulaje - Sala Teatro Movie Center. *El último tanguito* de Paola Volonterio - Sala Zitarrosa.

Trabaja en la corporeidad escénica y preparación de actores con reconocidos directores teatrales del medio, entre ellos: Marisa Bentancur, Lila García, Gabriela Iribarren, Cecilia Baranda, Fernando Alonso, Fernando Toja.

Trabaja con bailarines independientes en puesta en escena, dirección y coreografía. Entre los trabajos más recientes: *Al borde de la piscina*–Bailarín Luciano Álvarez. 2015: Ciclo *Solos al mediodía*-Teatro Solís. 2016: FIDCU-Teatro Solís, Festival "Danza a la deriva"-San

Pablo y FILBA Montevideo-CCE.

Actriz en espectáculos dirigidos por M. Bentancur, Á. Riccardi, F. Toja, D. Veneziano, G. Calderón, C. Baranda, G. Abeledo, M. Aguerre y en producciones de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, Dir. Mtro. Federico García Vigil.

Docente en: Escuela Multidisciplinaria de arte Dramático-EMAD, Instituto de Actuación de Montevideo-IAM, Teatro Circular de Montevideo e Instituto de Profesores Artigas-IPA (Profesorado de Danza).

Participó en Festivales y Congresos de teatro, de danza y de educación artística en Francia, Chile, Brasil, Alemania y Argentina.

Alterno rubros 2 y 3: Felix Correa: Egresó de la Escuela de Teatro (ICTUS) dirigida por Eduardo Schinca, Elena Zuasti y Roberto Jones y de la Escuela Municipal de Arte Dramático “Margarita Xirgu” (EMAD). Es Diplomado en Gestión Cultural por la Fundación Bank Boston. Realizó talleres en: “Estrategias de gestión en la escena contemporánea” impartido por el español Guillermo Heras, “Estudio de Actuación” dictado por el argentino Ricardo Bartis y “El rescate de los cuentos orales a escena y su planteo en espacios alternativos” dictado por Joaquín Dholdan.

Se desempeñó como Actor, Docente y Gestor Cultural de la Institución Teatral La Gaviota (1986- 2010) y como actor y docente en el programa “Teatro en el Aula” de la Intendencia de Montevideo en coordinación con Enseñanza Secundaria (1986- 2010). También trabajó como Actor y Adaptador del Radioteatro del SODRE y fue invitado por la Comedia Nacional para participar en varias de sus obras.

Algunos de los directores por los que fue dirigido: Sergio Otermin, Elena Zuasti, Sergio Renán, Júver Salcedo, Eduardo Schinca, Atahualpa del Cioppo, Horacio Buscaglia, Jorge Denevi, Arne Anderson (Jönköpings Länsteater, Suecia) Konstantin Tepliakev, Ferruccio Soleri (Piccolo Teatro de Milán), Mario Morgan, Hugo Blandamuro, Gerardo Begérez, Humberto de Vargas y Jorge Curi.

Participó como actor y dictó talleres en: Festivales de Porto Alegre, Costa Rica, Cádiz, Agüimes (Islas Canarias), Bogotá, Caracas y realizó giras por Suecia, Méjico y Argentina. Fue premiado y nominado para los premios Florencio en múltiples ocasiones por distintos espectáculos.

Se desempeñó como actor, puestista y libretista en varios Conjuntos de Carnaval.

Rubro 4: Coreografía y Bailes.

Paola Garabedián. Se formó en danza clásica durante 25 años en las mejores escuelas de Uruguay y realizó estudios avanzados de Ballet por biomecánica en Buenos Aires. Estudiante de Escuela Bolera y Flamenco durante 25 años en Uruguay, Argentina y España. Estudiante del Taller multidisciplinario del coreógrafo Manuel Segovia, Director de la Compañía Ibérica de Danza Contemporánea España en Lablt (Montevideo 2014). Ganadora del Programa Casting como mejor bailarina, emitido por canal 12 en el año 2002. Directora de la “Escuela Arte Flamenco” y “Escuela de Ballet Pocitos” desde el año 2005 dictando los cursos de danza clásica, zapateo americano (tap) y flamenco. Dictado de cursos de Danza – Teatro vinculados a la danza expresiva por el interior del Uruguay financiado por Fondos Concursables MEC 2009. Bailarina de la Compañía Boom Company entre los años 2004 y 2011. Ganadora de pasajes y Beca para estudios

avanzados de flamenco en España durante el año 2004. Ganadora de Fondos Concursables MEC 2009 por el Proyecto AIRES DE LIBERTAD espectáculo y talleres dados en 5 Capitales y pueblos del interior. Bailarina y coreógrafa durante 8 años en el Concurso Oficial de Carnaval. Premio mejor bailarina de carnaval 2013 en el conjunto Parodistas Zíngaros, siendo un premio histórico por obtener la mención una mujer dentro de la categoría parodistas. Directora artística y productora de espectáculos como “Si mi voz muriera en tierra” (2016) y “Celebración Flamenca” presentando a Carmen Mesa desde España (2017) en el Castillo Pittamiglio. Productora y directora del Primer Curso de Ballet On line para estudiantes en Uruguay gratuito en Canal de You Tube Paola Garabedian (servicio gratuito a la comunidad). Jurado Alterna en el Rubro Coreografía y Bailes del Carnaval 2018 y titular del mismo rubro en el año 2019.

Alterna y titular en Revistas: Gabriela Barboza: Es bailarina, actriz y coreógrafa. Desarrolla su actividad docente desde 1996 en forma ininterrumpida en DK Dance. Más recientemente se incorporó a diversos proyectos artísticos del MEC implementados en escuelas de contexto crítico. Se formó con los Maestros Eduardo Ramírez, Raúl Candall y Florencia Varela, perfeccionándose en la Escuela de Danza del Teatro Colón de Buenos Aires y Broadway Dance Academy, entre otros. Participó como actriz y coreógrafa en los espectáculos de comedia musical “Cine, radio, actualidad”, “La jaula de las locas”, “Víctor/Victoria”, “Sugar”, “Cabaret” y “El violinista en el tejado”. En el año 2002 recibió el premio Florencio a mejor actriz por su participación en el infantil “El mago de Oz”. Estuvo vinculada al carnaval como componente y técnica entre 1990 y 2007, desempeñándose en varias categorías y en los conjuntos: “Rebelión”, “Revista Negra”, “Talismán”, “Magazine”, “Nazarenos”, “Los Buby’s”, “Dundee’s” y “Sarabanda”. Fue distinguida por el jurado del Concurso Oficial en ocho oportunidades, como mejor bailarina. Su actividad como jurado incluye concursos como “Carnaval de las promesas” (2011 a 2015), Desfile Inaugural y Desfile de llamadas en más de una oportunidad. También calificó en el Carnaval de Artigas y Desfile de llamadas de Durazno por la Intendencia de Montevideo. Entre los años 2011 y 2018 integró el equipo de comentaristas del programa “Carnaval del futuro”, emitido por CX 44 AM Libre. En 2019 se desempeñó como jurado alterna para los rubros “coreografía y bailes” y “puesta en escena y movimiento escénico”.

Rubro 5: Vestuario, maquillaje y escenografía.

Lucrecia de León: Diseñadora Industrial, especializada en el área textil/indumentaria, egresada de la Escuela Universitaria Centro de Diseño de la Universidad de la República. Hoy, se desempeña como asistente académica y docente del área textil en la EUCD y además transita una maestría en Gestión de la Innovación en la Facultad de Ingeniería. Fue cofundadora de la marca Laurel, apoyada en 2010 por la Agencia Nacional de Investigación e Innovación y por otra parte obtuvo diversos reconocimientos como diseñadora en el ámbito local. Es también ilustradora, y autora de la tira cómica -y del libro/objeto- *Osoconalas*. Su vínculo con el carnaval ha recorrido diferentes aristas que derivan en la construcción de su mirada integral: se acercó en su infancia como espectadora, más adelante se desempeñó como componente, luego en varias oportunidades aportó a través de un rol técnico y finalmente en el 2011, tuvo su primera experiencia como jurado en el rubro vestuario, maquillaje y escenografía, en el que se desempeña como jurado titular desde 2019.

Alterna: Marianela Freire: Maquilladora y Vestuarista.

Se formó en maquillaje artístico con los maestros Rosario Viñoly ,(curso body painting) Julio Quijano (curso de efectos especiales) y Antonio Bergamasco, entre otros.

En vestuario se formó en el Instituto Strasser, Paula Villalba y Mariela Gotuzzo.

Se desempeñó como docente de Maquillaje Artístico en la Escuela de Belleza (1989 -1990). Fue técnica en carnaval en maquillaje y vestuario entre 1990 y 2018 en todas las categorías y en conjuntos de la talla de: Araca la Cana , Reina de la Teja , Diablos Verdes, Colombina Che, Los Pierrots, Los Arlequines, Patos Cabreros, Asaltantes con Patente, Falta y Resto, La Selección, Nazarenos, Momosapiens, Los Muchachos, Los Carlitos, Los Chobys, Los Morrones, La Compañía, Mi Morena, Elumbé y MQL entre muchos otros.

Por estos trabajos fue ternada y mencionada en varias oportunidades.

Se desempeñó como Jurado del Carnaval de las Promesas (2011 - 2015) y maquilladora en el certamen de Reinas del Carnaval (2014 - 2015). En el 2019 se desempeñó como docente de la Escuela de Carnaval "Antonio Iglesias".