

Intendencia de Montevideo  
Cultura

Edificio sede  
18 de Julio 1360, piso 3  
Tel.: (598 2) 1950 2905  
cumparsita@imm.gub.uy

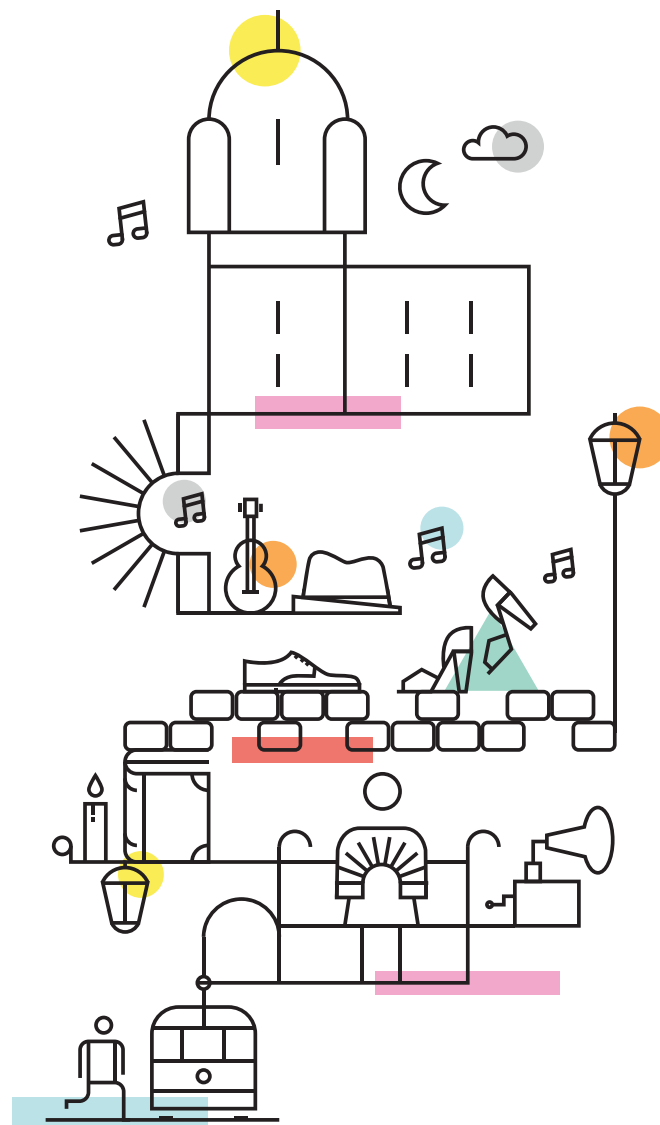
100 AÑOS DE LA CUMPARSITA  
[www.montevideo.gub.uy/cumparsita](http://www.montevideo.gub.uy/cumparsita)

 IMCultura  
 @imcultura

[montevideo.gub.uy](http://montevideo.gub.uy)



Montevideo  
Cuna de La Cumparsita



100 AÑOS DE  
LA CUMPARSITA  
1917-2017

**“La Cumparsita”, el tango más grabado y difundido de todos los tiempos y conocido como “el tango de los tangos”, fue reconocido por la ley 16.905 de 1998 como Himno Popular y Cultural de Uruguay. Por ley, 2017 fue declarado como el año del Centenario de la Cumparsita.**

En 1917, la Federación de Estudiantes del Uruguay (FEU) organizó, tal como era costumbre en la época, una comparsa carnalera para salir a tocar por los cafés y recaudar fondos. En ese momento, Gerardo *Becho* Matos Rodríguez que tenía 20 años y era estudiante de arquitectura, compuso y presentó a sus compañeros “La Cumparsita”.

### ¿CÓMO NACIÓ “LA CUMPARSITA”?

Mientras Gerardo Matos Rodríguez guardaba cama aquejado por una grave enfermedad, dibujó las notas en un piano de cartón que él mismo había hecho para practicar, y luego le pidió a su hermana *Becha*, algo más formada musicalmente que él, que escribiera el que terminó siendo “el tango de los tangos”.

Una vez repuesto, Matos tocó su composición ante su primer público: sus amigos estudiantes, quienes la recibieron con entusiasmo. Y tanto les gustó, que ellos mismos se la hicieron llegar al maestro Roberto Firpo, un músico argentino que había venido a hacer la temporada al Bar y Confeitería La Giralda, ubicado donde hoy se encuentra el Palacio Salvo que alberga el Museo del Tango.



Finalmente, “La Cumparsita” fue estrenada por el maestro Firpo el 19 de abril de 1917.

Pocos días después, Matos viajó a Buenos Aires, donde vendió los derechos de su composición a la Editorial Breyer Hermanos que le pagó una gran suma para un autor desconocido.

**Matos recibió 50 pesos por los derechos de “La Cumparsita”. De vuelta en Montevideo, jugó todo el dinero a un caballo en el Hipódromo de Maroñas y perdió.**

“La Cumparsita”, que por entonces todavía era instrumental, fue haciéndose cada vez más conocida entre las orquestas rioplatenses que recalaban, por ejemplo, en París y fue cobrando fama entre el público.

En 1924, con la letra de Contursi y cantada por Carlos Gardel, su fama se incrementó y llegó a lugares donde no había sido escuchada.

En 1924, Matos Rodríguez fue enviado como periodista por el diario *El Día* a París, Francia, a cubrir el Campeonato Olímpico de Fútbol. Allí, Uruguay se coronó campeón olímpico tras derrotar a Suiza 3-0.

Luego de ese campeonato, Matos Rodríguez permaneció en París, donde conoció al uruguayo Francisco Canaro, quien también aportó a la difusión de “La Cumparsita” en Europa. *Becho* se volvió una celebridad como compositor del famoso tango.



**A Matos Rodríguez no le gustaba la versión cantada, tanto es así que él mismo escribió una letra alternativa, pero tampoco le convenció, ni resultó popular.**

**El tango compuesto por Matos Rodríguez se denominó “La Cumparsita” por la comparsa carnalera de la FEU.**

*Gerardo Matos Rodríguez nació en Montevideo el 18 de marzo de 1897 y falleció el 25 de abril de 1948.*

*En su juventud estudió arquitectura y luego se dedicó a sus pasiones: la música, los viajes, los amigos, los perros, las mujeres hermosas y los caballos veloces.*

La popularidad se extendió por todo el mundo. “La Cumparsita” fue utilizada en más de doscientas películas: *Leven anclas* dirigida por George Sidney, con la actuación de Gene Kelly y Frank Sinatra (1945), *Una Eva y dos Adanes* dirigida por Billy Wilder y protagonizada por Marilyn Monroe (1959), *Días de radio* bajo la dirección de Woody Allen y con la actuación de Mia Farrow (1987) y *Los gatos no bailan*, animada, dirigida por Mark Dindal (1997).

La apropiación universal de “La Cumparsita” ha tenido como consecuencia la creación de innumerables versiones en diferentes géneros: tropicales, sambas, rock, etcétera. Ha sido interpretada por instrumentos como guitarra, piano o grupos de quenás, y por orquestas sinfónicas de tan diversos países como Finlandia, Japón, Estados Unidos, México, China y Turquía.

Datos proporcionados por Rosario Infantozzi, sobrina nieta de Gerardo Matos Rodríguez, y extraídos del libro *La Cumparsita, el tango universal*, de Alberto Magnone. Palabra Santa Editorial, 2017.