



GUÍA DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO



[cdF]

Intendente de Montevideo

Daniel Martínez

Secretario General

Fernando Nopitsch

Director División Información y Comunicación

Marcelo Visconti

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa. *Asistente de Dirección:* Susana Centeno. *Jefa Administrativa:* Verónica Berrio. *Coordinador:* Gabriel García. *Coordinadora Sistema de Gestión:* Gabriela Belo. *Planificación Estratégica:* Lys Gainza, Rodrigo Vieira, Gonzalo Bazerque, Andrea López. *Secretaría:* Gissela Acosta, Natalia Castelgrande, Valentina Chaves, Marcelo Mawad, Gonzalo Bazerque. *Administración:* Marcelo Mawad, Florencia Tomassini. *Gestión:* Gissela Acosta, Marcelo Mawad, Johana Santana, Rodrigo Vieira, Carolina Moresco, Gonzalo Bazerque, Andrea López. *Producción:* Mauro Martella, Lys Gainza. *Curaduría:* Hella Spinelli, Paola Kochen. *Fotografía:* Carlos Contrera, Andrés Cribari, Gabriel García. *Expográfica:* Andrés Cribari, Mathías Domínguez, Laura Nuñez, Claudia Schiaffino, Florencia Tomassini, Sofía Michelini. *Conservación:* Sandra Rodríguez, Evangelina Gallo. *Documentación:* Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa. *Digitalización:* Gabriel García, Maicor Borges, Andrés Cribari, Horacio Lorient, Paola Satragno. *Investigación:* Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa. *Educativa:* Lucía Nigro, Erika Núñez, Melina Nuñez. *Atención al Público:* Lilián Hernández, Andrea Martínez, José Martí, Marcelo Mawad, Erika Núñez, Darwin Ruiz, Johana Santana, Melina Nuñez. *Comunicación:* Francisco Landro, Elena Firpi, Laura Nuñez, Mathías Domínguez, Sofía Michelini, Karen Morales. *Técnica:* Claudia Schiaffino, José Martí, Darwin Ruiz, Miguel Carballo, Laura Fleitas. *Actores:* Pablo Tate, Darío Campalans.

Guía del archivo fotográfico del CdF / Centro de Fotografía de Montevideo.

1era. ed. Montevideo: CdF ediciones, 2017.

384. p. : fot. ; 14,5 x 26 cm. (Institucional).

ISBN 978 9974 716 50 6

CDU : R 77(035)

1.Fotografía 2. Archivo fotográfico 3. Centro de Fotografía

© 2017 CdF ediciones
Centro de Fotografía de Montevideo
cdf.montevideo.gub.uy
cdf@imm.gub.uy

Prohibida su reproducción total o parcial sin previo consentimiento.

Realización:
Centro de Fotografía
División Información y Comunicación
Intendencia de Montevideo

Edición de 1.000 ejemplares, octubre 2017

Coordinación de la publicación: Ana Laura Cirio/CdF, Gabriel García/CdF
Descripción documental: Alexandra Nóvoa/CdF, Ana Laura Cirio/CdF, Mauricio Bruno/CdF
Conservación fotográfica: Evangelina Gallo/CdF, Sandra Rodríguez/CdF
Edición fotográfica: Andrés Cribari/CdF, Carlos Contrera/CdF, Gabriel García/CdF
Corrección: Stella Forner/IM
Digitalización y tratamiento digital: Andrés Cribari/CdF, Horacio Lorient/CdF, Maicor Borges/CdF, Paola Satragno/CdF
Diseño: Andrés Cribari/CdF, Nadia Terkiel/CdF

Impresión: Mastergraf SRL Depósito Legal N° 372.592
Se utilizó papel obra 90g para el interior, 490g para la tapa
ISBN 978 9974 716 50 6

Fotografías a página completa:
páginas 2-3: Foto: 66832FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF
páginas 18-19: Foto: 66809FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF
páginas 352-353: Foto: 66834FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF
páginas 384-385: Foto: 43731FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF

CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Contacto:
Centro de Fotografía de Montevideo
Av. 18 de Julio 885
Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h. Sábados de 9.30 a 14.30 h.
cdf@imm.gub.uy
cdf.montevideo.gub.uy
CP 11100. Montevideo. Uruguay

Servicios en línea:
Consulta del catálogo de fotografías del archivo.
Solicitud de acceso a fotografías (vía correo electrónico).

Servicios en el edificio sede:
Consulta de copias digitales de fotografías del archivo.
Venta de fotografías, productos de la tienda y ediciones CdF.
Acceso a la mediateca.
Salas de exposición

CONTENIDO

Introducción	11
Archivo fotográfico del CdF	13
Cuadro de clasificación	15
Pautas para lectura de pies de foto	17
 Subfondo Subordinado Institucional	21
Grupo de Series Históricas	23
Grupo de Series Contemporáneas	41
Serie Montevideo Actual	47
Serie Proyecto Nosotros	61
Subserie Peñarol	65
Subserie Ciudad Vieja	73
Subserie Santiago Vázquez	83
Subserie Melilla	91
Subserie Malvín	99
Serie Arquitectura	107
Subserie Monumentos	109
Subserie Art Déco	117
Subserie Teatro Solís	123
Serie Transporte	131
Serie Talleres de Cerámica	137
Serie Memoria de la Represión y Terrorismo de Estado	143
Subserie Ubagesner Chaves Sosa	147
Subserie Lugares de Memoria	153
Serie Difusión Institucional	161
Serie Prensa Institucional	167
Subfondo Subordinado Privado	179
Serie Diario El Popular	181
Colección Juan Antonio Varese	191
Serie Rómulo Aguerre	199
Serie Ernesto Katzenstein	211
Colección Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos	221
Colección Enrique Pereira	239
Serie Antonio Mena Segarra	247
Serie Jorge Tiscornia	253
Serie Carlos Vaz Ferreira	263
Serie Memoria de la Ciudad	271
Colección Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay	279
Colección Club Nacional de Fútbol	287
Serie Claudio Williman	295
Serie Taller Aquelarre	301
Serie Universidad Católica	309
Serie Fotografía de Autor	317
Serie Camarates	325
Serie Nicolás Yarovoff	335
Serie José Luis Samandú	345
 Anexos	355
Linea de tiempo de fechas extremas de las unidades de descripción	356
Gestión del archivo fotográfico del CdF	357
Política de ingreso y tratamiento de donaciones	366
Política de producción fotográfica	371
Mapa de procesos	373
Mapa de procesos FMH / FP / FE	374
Especificaciones	375
Organigrama	379
Glosario de términos asociados a la guía del archivo fotográfico del CdF	380

INTRODUCCIÓN

La descripción documental constituye una tarea inherente a la organización de los archivos. Su principal finalidad es brindar acceso a los documentos a través de la elaboración de una representación precisa de su contenido y la incorporación de datos referentes a su contexto de producción para ofrecer una herramienta que permita leerlos e interpretarlos correctamente.

Estos datos, que informan sobre la identificación, el contexto de producción, el contenido y las condiciones de acceso y uso de los documentos, se materializan en instrumentos de descripción¹ que ofician como nexo entre los documentos y los usuarios, brindando información con diferente nivel de detalle y organizada en función de normas archivísticas de referencia².

Dentro de estos instrumentos la guía es, según Cruz Mundet, la que “describe globalmente las grandes agrupaciones documentales, esboza la historia de los organismos productores y facilita información acerca del archivo y los servicios disponibles”; y se refiere puntualmente a la guía de archivo como la que describe un sólo archivo, tanto si se compone por uno o más fondos³.

La Guía del Archivo Fotográfico del Centro de Fotografía de Montevideo está compuesta por la descripción de los treinta y nueve conjuntos documentales que custodia hasta la fecha. La información se sistematiza en fichas elaboradas con base en la Norma Uruguay de Descripción Archivística (NUDA) y la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), presentadas en diversos niveles de descripción en función de la ubicación de cada conjunto documental en el cuadro de clasificación (desde grupo de series a subseries). Cada ficha integra una selección de imágenes representativas del conjunto documental que describe.

Como herramientas complementarias para la compresión y uso de esta guía se incorporan el cuadro de clasificación y un texto explicativo sobre los orígenes y composición del acervo. En los anexos se integran una línea de tiempo de fechas extremas de cada unidad de descripción, un texto descriptivo sobre las tareas asociadas a la Gestión de Archivos Fotográficos del CdF, un glosario sobre los términos incluidos en la ficha de descripción y documentos relativos al Sistema de Gestión del CdF (Mapa de procesos, Organigrama y algunas especificaciones sobre temas relativos a la gestión de archivos fotográficos).

1 Los instrumentos de descripción son herramientas de registro, control y búsqueda de información que se elaboran a partir del análisis de las unidades de descripción y tienen la finalidad de brindar acceso a la información. Se trata de guías, inventarios y catálogos.

2 Tales como la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), la Norma Uruguay de Descripción Archivística (NUDA) y la Norma Internacional para los registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias (ISAAR CPF), entre otras.

3 CRUZ MUNDET, José Ramón. *Manual de Archivística*, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez, 1999.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

El archivo tiene sus orígenes en 1915, cuando el gobierno departamental de Montevideo creó un laboratorio fotográfico en la Oficina de Informaciones y contrató a Isidoro Damonte para ocuparse de su funcionamiento. En 1916, Carlos Ángel Carmona comenzó a trabajar en la Comisión Municipal de Fiestas, y en 1919 pasó a integrar el equipo estable de la Oficina de Informaciones.

Estos fotógrafos trabajaron desde entonces en el registro de la ciudad, enfocados en sus transformaciones edilicias y urbanísticas, así como en actividades de carácter social, como celebraciones, manifestaciones y eventos deportivos y de esparcimiento, bajo la premisa de mostrar una ciudad que se estaba modernizando y presentaba un gran potencial turístico.

A ese conjunto inicial de fotografías se sumaron colecciones recibidas en donación o compradas por el gobierno municipal en el transcurso del siglo XX. Esto significa un total aproximado de 30.000 negativos y positivos monocromáticos, principalmente en soporte de vidrio y, en menor medida, de plástico y papel, en variedad de formatos, cuyas fechas extremas abarcan el período 1860-1990; la existencia de fotografías anteriores a 1915 se debe a que Damonte y Carmona llevaron a cabo reproducciones de imágenes representativas de la historia del país producidas anteriormente para integrarlas al archivo.

Este conjunto de fotografías, que se denomina **Grupo de Series Históricas (FMH)** y está integrado por ocho series (A, B, C, D, E, F, G y General), fue objeto de un proyecto de preservación y acceso desarrollado por parte del equipo de la Sección Fotografía de la Oficina de Prensa y Comunicación en 1997. Este proyecto significó la creación del Archivo Fotográfico de Montevideo (Afmvd) que funcionó desde 1997 hasta la creación del Centro de Fotografía en 2002, y se ocupó de la instalación del archivo en condiciones adecuadas de almacenamiento, de la adquisición de equipamiento para la digitalización y del establecimiento de los primeros parámetros de tratamiento documental del acervo. El CdF prosiguió esta línea de trabajo desde su creación hasta la actualidad.

Desde la segunda mitad de la década de 1960 comenzó un registro sistemático de las actividades municipales y el seguimiento de la agenda del Intendente por los fotógrafos de la Oficina de Prensa y Comunicación, práctica que continúan ahora los fotógrafos de la División Información y Comunicación. Estas fotografías fueron producidas en negativos de gelatina y plata, revelado cromogénico sobre plástico (formato 35 mm) y con tecnología digital. El CdF custodia todas las producidas hasta el año 2005, las cuales conforman la **Serie Prensa Institucional (FMP)**; las posteriores a ese año se encuentran en la División Información y Comunicación.

A partir de 1990, algunos de los fotógrafos integrantes del equipo de la Oficina de Prensa y Comunicación produjeron fotografías de la ciudad de carácter documental, más allá de las que tenían pautadas en su agenda diaria vinculadas a las actividades del Intendente, con lo que surgió lo que hoy denominamos **Grupo de Series Contemporáneas (FMC)**.

Con la fundación del Centro Municipal de Fotografía en 2002, hoy CdF, estos fotógrafos pasaron a formar parte de su equipo y continuaron esta línea de trabajo, que aún se mantiene. El FMC incluye imágenes sobre cambios urbanísticos y arquitectónicos así como acontecimientos políticos, sociales y culturales, especialmente los impulsados desde la órbita del gobierno departamental. Esta línea de trabajo integra también proyectos sobre temáticas específicas, como el registro de diversos barrios montevideanos de los cuales existe poco registro visual, como los vinculados al pasado reciente. Se trata de fotografías producidas en positivos y negativos de revelado cromogénico sobre plástico (formato 35 mm), así como digitales.

Bajo las premisas de generar acciones de preservación del patrimonio fotográfico de la ciudad y de complementar el acervo institucional histórico en lo referente a temáticas y períodos no contemplados, desde 2002 el Centro de Fotografía implementa una política de recepción de fotografías en carácter de donación. Las imágenes ingresadas por este procedimiento provienen de diversas personas e instituciones y constituyen grupos muy heterogéneos en cuanto a su volumen, temáticas y procesos fotográficos. Incluyen daguerrotipos, ambrotipos, negativos de gelatina y plata sobre vidrio y plástico, negativos de revelado cromogénico sobre plástico, copias digitales realizadas a partir de fotografías de gelatina y plata y revelado cromogénico sobre papel, entre otros. Cada donación integra el **Subfondo Subordinado Privado (FP)**.

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

PAUTAS PARA LECTURA DE PIES DE FOTO

Los pies de foto del CdF procuran identificar al protagonista de la imagen (qué o quién es el centro de la fotografía), proveerla de un contexto espacial (dónde) y temporal (cuándo), así como de una información extra que no se desprende directamente de ella (en qué marco) y que ayuda a decodificarla. En su redacción se evita cualquier interpretación connotativa (valoración acerca del significado de la imagen) así como indicaciones de lo que la imagen denota por sí misma y cuya escritura no supone una información extra para el lector.

En caso de que no sea posible identificar o precisar alguna información importante, se indica con alguno de los siguientes códigos: “S.i.” (sin identificación) significa que no se poseen datos sobre el nombre del protagonista de la imagen, ya sea una persona, un grupo, un objeto, etcétera. “S.l.” (sin datos de lugar) indica que no se poseen datos sobre el lugar geográfico donde se realizó la fotografía. En los casos en los que no se posee ningún dato sobre la fotografía o se desconoce su autor se utiliza el código “S.d.” (sin datos).

La fecha de realización de la fotografía se explicita según el grado de certeza que se posea. Si es posible determinar la fecha exacta se indica del siguiente modo: “24 de febrero de 1914”; si se conoce el mes y el año: “Febrero de 1914”; si se tiene certeza únicamente del año: “Año 1914”. En los casos en que se estime un período se sigue el siguiente criterio, por ejemplo: “Década de 1910”, “Febrero-marzo de 1914” o “Años 1910-1914”. En caso de no haber certeza sobre la fecha se debe incluir la abreviatura “aprox.” entre paréntesis. El código “S.f.” (sin datos de fecha) indica que no se poseen datos sobre la fecha de realización de la fotografía.

El número de registro de la fotografía corresponde a un código alfanumérico que la identifica, teniendo en cuenta su procedencia y el número que se le asigna dentro de su ubicación en el acervo. La sección alfabética comienza por el código que indica su procedencia y clasificación dentro del acervo (FMH “Subfondo Subordinado Institucional – Grupo de Series Históricas”, FMC “Subfondo Subordinado Institucional – Grupo de Series Contemporáneas”, FMP “Serie Prensa Institucional”, FP “Subfondo Subordinado Privado”). Continúa con el código de la serie de la que forma parte (FMHA “Grupo de Series Históricas – Serie A”, FMCPN “Grupo de Series Contemporáneas – Serie Proyecto Nosotros”, etcétera) y culmina por el código de la subserie, cuando corresponde (por ejemplo: FMCPNM “Serie Proyecto Nosotros – Subserie Melilla”, FMCAS “Serie Arquitectura – Subserie Teatro Solís”). Culmina con el código que identifica la institución responsable de la producción y/o custodia de la fotografía y el país donde esta radica (CDF.IMO.UY).



SUBFONDO SUBORDINADO INSTITUCIONAL

GRUPO DE SERIES HISTÓRICAS

GRUPO DE SERIES HISTÓRICAS

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMH
1.2. Título de la Unidad de Descripción: Grupo de Series Históricas.
1.3. Código de la Unidad de Descripción: FMH
1.4. Código de Centro: CdF
1.5. Descripción del Código: Centro de Fotografía de Montevideo.
1.6. Fecha(s): Años 1860-1990.
1.7. Nivel de descripción: Grupo de Series.
1.8. Extensión, volumen y soporte:
1.8.1. Tipo general y específico de documento: Fotografía, negativo y positivo.
1.8.2. Técnica fotográfica: Gelatino-bromuro de plata.
1.8.3. Tono: Monocromo.
1.8.4. Volumen total: 30.000 fotografías (aprox.).
1.8.5. Formatos que comprende: 35 mm, 10 x 15 cm, 13 x 18 cm, 18 x 24 cm, 20 x 25 cm.
1.8.5.1. Volumen específico para cada formato: Aún sin determinar.
1.8.6. Soportes que comprende: Vidrio, plástico y papel.
1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte: Aún sin determinar.
1.9. Estado general de conservación: Bueno.
1.10. Tradición documental: Original.
1.11. Máquina(s): S.d.
1.12. Lente(s): S.d.
1.13. Película(s): S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Intendencia de Montevideo.
2.2. Nombre del (de los) autor(es): Carlos Ángel Carmona, Isidoro Damonte, Carmelo di Martino, Humberto Pesce, Gonella, Miguel Paternostro, entre otros.
2.3. Historia institucional/Reseña biográfica: Desde la contratación de los primeros fotógrafos municipales, a mediados de la década de 1910, hasta los años noventa, la Intendencia de Montevideo registró imágenes de la ciudad conformando una memoria fotográfica pública de este espacio urbano que hoy es conservada en el Subfondo Subordinado Institucional (FM) del CdF.
 La Sección Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha estado integrada históricamente al servicio que realiza la prensa municipal, dependiente de la Secretaría General, cuyo principal objetivo ha sido difundir las actividades de la IM.
2.4. Historia archivística: A partir de 1998, los negativos de las fotografías producidas por la antigua Oficina de Propaganda e Informaciones fueron digitalizados y puestos en condiciones de temperatura y humedad controladas para su mejor conservación. Además se están identificando los documentos que carecen de datos y profundizando acerca del contexto en que estas fotografías fueron realizadas, para su mejor descripción y puesta a disposición del público.
 El FMH fue clasificado en ocho series denominadas de la letra A a la G y la denominada "General", cuyos criterios no se han establecido aún, ya que se carece de documentos relacionados que indiquen en qué momento el archivo fue organizado de esta manera ni por qué razones. Sin embargo, las primeras cuatro series están compuestas por fotografías de la ciudad de Montevideo tomadas entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. La serie E está integrada por fotografías aéreas de Montevideo. Las series F y G son principalmente reproducciones de obras de arte, retratos o iconografías de tipo diverso.
2.5. Forma de ingreso: Fotógrafos municipales, donaciones y/o compras.
2.6. Fecha de ingreso: 1916-1990.
2.7. Números de registros: Cada serie tiene una numeración propia, la que genera un volumen total de aproximadamente 30.000 fotografías.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: El acervo sobre el pasado de Montevideo está pautado, en gran medida, por la selección realizada por las administraciones y sus fotógrafos en cada período. Si bien no se cuenta con registros o documentos de época que justifiquen la edición realizada en cada instancia, existen algunos cambios y permanencias en el FMH cuyo análisis constituye una línea de investigación y documentación permanente del CdF.

A partir de una primera observación de la documentación fotográfica custodiada en este grupo de series es posible detectar distintas formas de selección. En primer lugar, ciertas décadas están más representadas que otras. Durante la primera mitad del siglo XX, el gobierno municipal tuvo mayor necesidad de representarse y generar una imagen acorde a su política de crecimiento urbano. De los treinta y siete álbumes de la Serie General del FMH¹ –cuyas fechas extremas se ubican entre 1916 y 1985–, los primeros veinticinco registran las cuatro primeras décadas del siglo XX. En segundo lugar, para estos primeros fotógrafos la imagen de la ciudad debía conformarse a partir del seguimiento fotográfico de su proceso de urbanización. Si bien a fines del siglo XIX y principios del XX no era sencillo para la tecnología fotográfica captar el “movimiento” de la ciudad más allá de sus edificaciones estáticas, hacia mediados del siglo XX esta forma de representar el espacio urbano seguía siendo hegemónica. Cabe señalar que ciertas prácticas fotográficas propias del siglo XIX parecen haber convivido –hasta entrado el siglo pasado– con los cambios y las nuevas posibilidades en materia tecnológica. La sobrerrepresentación del proceso de urbanización de ciertos barrios –Parque Rodó, Carrasco, Pocitos, Prado o Centro– durante las primeras décadas del siglo XX expresa una operación de selección y –en consecuencia– de intervención sobre lo que recordamos de la ciudad en el presente.

Si durante la primera mitad del siglo XX el desarrollo de la ciudad captó la mirada de los fotógrafos de la IM, en la segunda, el acontecer político fue la temática privilegiada.

En consecuencia, existen numerosos lugares que no están representados en el FMH del CdF. Alrededor del noventa por ciento de las fotografías son de la ciudad de Montevideo y el resto son imágenes de algunas del interior. Las zonas sur y sudeste de la capital se encuentran significativamente más representadas que los barrios ubicados al norte y al noroeste (con excepción del barrio Prado), mientras que el noreste del departamento prácticamente no está representado.

3.2. Evaluación documental: El FMH se ha conservado en forma íntegra.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Se ha mantenido la organización por series establecida en el servicio antes del comienzo del programa de digitalización del archivo en 1998. Son ocho series: Serie General, Serie A, Serie B, Serie C, Serie D, Serie E, Serie F y Serie G.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Acorde al reglamento aprobado por resolución n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales realizadas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 18%

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 5308 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas mediante escáner Epson Perfection V700 Photo, en escala de grises, a un tamaño de 7200 píxeles en el lado largo y una resolución de 300 dpi, formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 40% (aprox.) de las fotografías disponibles.

4.6. Instrumentos de descripción: Se ha realizado la descripción mediante la confección de una ficha descriptiva del grupo de series y se está realizando la descripción por unidad documental.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

¹ Los álbumes están conformados por copias en papel hechas a partir de los negativos del Grupo de Series Históricas (FMH).

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

Entrevistas

– Entrevista realizada por Magdalena Broquetas e Isabel Wschebor a López Larrea, año 2002.

– Entrevista realizada por Magdalena Broquetas e Isabel Wschebor a Álvaro di Martino, año 2002.

– Entrevista realizada por Magdalena Broquetas e Isabel Wschebor a Ricardo Estévez Carmona, año 2002. Boletín Municipal.

5.5. Difusión (Trabajos realizados en base a esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etc):

La difusión y puesta en acceso del FMH constituye una línea de trabajo permanente del CdF. En ese contexto se elaboró un catálogo en línea en constante crecimiento, se realizan exposiciones a partir del acervo del FMH en distintos puntos de la ciudad, se desarrolla la línea editorial Gelatina y Plata, también a partir de fotografías de este acervo histórico, y se difunde a través del programa de televisión f22 que se transmite en TV Ciudad y en Televisión Nacional.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio, Magdalena Broquetas e Isabel Wschebor. Actualizada por Mauricio Bruno y Ana Laura Cirio.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Julio de 2007. Actualizada en mayo de 2016 y febrero de 2017.



Frente principal del Palacio Legislativo durante su construcción. Año 1913 (aprox.).
(Foto: 0047FMHACDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Hospital y Capilla Maciel. Calles Maciel y 25 de Mayo. Año 1920.
(Foto: 0122FMHACDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Desfile de Carnaval. Rambla Presidente Wilson. Al fondo: edificio del Parque Hotel. Año 1928.
(Foto: 0062FMHCDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Vista aérea de la playa y barrio Pocitos. Al centro: Hotel de los Pocitos. Año 1930 (aprox.).
(Foto: 0127FMHCDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Cuarto gol uruguayo durante el partido final de la Copa Mundial de Fútbol, disputado ante la selección argentina. Estadio Centenario. 30 de julio de 1930.

(Foto: 0143FMHD.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Puente de la Avenida Agraciada sobre el arroyo Miguelete después de una inundación. Paso Molino. 28 de marzo de 1895.

(Foto: 0498FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Columna de la Paz. Calle 18 de Julio y Plaza Cagancha. Año 1867 (aprox.).

(Foto: 0189FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Café Independencia. Plaza Independencia. Década de 1920 (aprox.).

(Foto: 0574FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Playa Ramírez. Año 1916.
(Foto: 00641FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



S.i. Hipódromo de Maroñas. Año 1916.
(Foto: 00697FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Palacio Salvo durante su construcción. Adelante: Plaza Independencia. Año 1925.
(Foto: 0684FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Edificio de la Capitanía del Puerto de Montevideo. Años 1890-1900 (aprox.).
(Foto: 0901FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Avenida del Libertador (ex Agraciada). Año 1937.
(Foto: 1095FMHACDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Exhibición de automóvil Delin, el primero en llegar a Uruguay. Fiesta de la Locomoción. Año 1917.
(Foto: 01481FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Feria de la calle Yaro (actual Tristán Narvaja). Año 1920.
(Foto: 1474FMHBCDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Plaza Independencia, decorada para los festejos del aniversario de la Declaratoria de la Independencia. Al fondo: Avenida 18 de Julio. 24-25 de agosto de 1911.
(Foto: 1544FMHBCDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Balneario de Carrasco. Al centro: calle Rostand. Al fondo: Iglesia Stella Maris. Año 1919.
(Foto: 02137FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Barrios Tres Cruces y Cordón. Adelante: Bulevar Artigas, esquina Avenida 18 de Julio. Año 1921.
(Foto: 02995FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Construcción del atrio del Palacio Municipal. A la izquierda: Avenida 18 de Julio.
A la derecha: calle Ejido. Año 1947.
(Foto: 1619FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Calles Sarandí. Adelante: calle Juncal, desde Plaza Independencia. Año 1930.
(Foto: 05436FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Hospital de Clínicas. Año 1949 (aprox.).
(Foto: 08188FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Avenida 18 de Julio y calle Daymán (actual Julio Herrera y Obes). Al fondo: Iglesia Matriz. Año 1895.
(Foto: 0877FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Construcción del muro de contención de la Rambla Sur. Al fondo: caño de saneamiento de la calle Paraguay. Años 1923-1926 (aprox.).
(Foto: 18607FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Barrio Casabó. Al centro: calle Etiopía. Al fondo: Cerro de Montevideo. Año 1921.
(Foto: 03025FMHGE.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).

GRUPO DE SERIES CONTEMPORÁNEAS

GRUPO DE SERIES CONTEMPORÁNEAS

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: UY-IMO-CDF-FMC

1.2. Título de la Unidad de Descripción: Grupo de Series Contemporáneas.

1.3. Código de la Unidad de Descripción: FMC

1.4. Código de Centro: CdF

1.5. Descripción del Código: Centro de Fotografía de Montevideo.

1.6. Fecha(s): Año 1990-actualidad.

1.7. Nivel de descripción: Grupo de series.

1.8. Extensión, volumen y soporte:

1.8.1. Tipo general y específico de documento: Fotografía, negativo y positivo.

1.8.2. Técnica fotográfica: Revelado cromogénico y fotografía digital.

1.8.3. Tono: Policromo.

1.8.4. Volumen total: 70.270 fotografías (a la fecha de elaboración de esta descripción).

1.8.5. Formatos que comprende: 35 mm, 3872 x 2592 píxeles, 3008 x 2000 píxeles, 3072 x 2304 píxeles. Todas las fotografías digitales están a 8 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998).

1.8.5.1. Volumen específico para cada formato: Aún sin determinar.

1.8.6. Soportes que comprende: Plástico y magnético.

1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte: Aún sin determinar.

1.9. Estado general de conservación: Bueno.

1.10. Tradición documental: Original.

1.11. Máquina(s): Cámaras Nikon FM2, Nikon F5, Canon 20D, Nikon D90, Nikon D7000, Nikon D200, Nikon D100, Nikon D700, Nikon D800, Nikon D5, Hasselbald, Nikon D70, Nikon D80, Canon S70, Lumix GX1.

1.12. Lente(s): Canon Lens EF 20 mm f 2.8, Canon Lens EF 50 mm f 1.8, Canon Zoom Lens EF 70-200 mm f 2.8, Nikkor AF 35-105 mm f 3.5, Sigma EX 17-35 mm f 2.8 - 4, Nikkor 55 mm f 3.1, Nikkor ED 80-200 mm f 2.8, Nikkor ED 18-70 mm f 3.5 - 4.5, Nikkor 35 mm f 2.0, Nikkor ED 180 mm f 2.8, Nikkor D 20 mm f 2.8, Nikkor D 85 mm f 1.8, Nikkor AF 50 mm f 1.8, Nikkor D 24 mm 2.8, Nikkor AF 50 mm 1.8, Nikkor 105 mm 2.5, Nikkor ED 180 mm 2.8, Nikkor AF 35-105 mm f 3.5, Nikon 18.0-105.0 mm f/3.5-5.6, Nikon 70.0-300.0 mm f/4.5-5.6, Nikon AF-S Micro Nikkor, Lumix G X Vario PZ 14-42mm / F3.5-5.6 ASPH.

1.13. Película(s): Fujichrome Sensia ISO 100, Fujichrome Sensia ISO 400, Fujicolor Superia X-Tra ISO 800, Kodak Ektachrome E 100 SW.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del (de los) productor(es): Sección Fotografía del Servicio de Prensa y Comunicación (hoy División Información y Comunicación) y Centro de Fotografía de Montevideo.

2.2. Nombre del (de los) autor(es): Daniel Sosa, Martín Atme, Carlos Contrera, Gabriel García y Andrés Cribari.

2.3. Historia institucional/Reseña biográfica: A comienzos de la década de 1990, la Sección Fotografía del entonces Servicio de Prensa y Comunicación de la Intendencia Municipal de Montevideo (IMM) se encargaba de producir imágenes de las actividades municipales y, en menor medida, de la ciudad. Con la fundación del Centro Municipal de Fotografía (CMDF) en setiembre de 2002, parte de sus fotógrafos (Daniel Sosa, Martín Atme y Carlos Contrera) pasaron a integrar el CMDF (hoy CdF), mientras que el equipo de fotógrafos de prensa mantuvo su registro de noticias de la Intendencia desde la actual División Información y Comunicación.

Desde sus inicios el CMDF pautó una producción de fotografías sistematizada y estableció líneas de trabajo específicas. Dentro de ellas se encuentra enmarcada la producción de fotografías que documentan el acontecer diario de la ciudad, principalmente sus cambios urbanísticos y el desarrollo de actividades de carácter social y cultural; también se desarrollan líneas de trabajo más específicas, tales como el “Proyecto NosOtros: los barrios

de Montevideo en imágenes”, proyectos vinculados con la arquitectura, el transporte y el pasado reciente.

En el año 2006 y 2007 respectivamente se incorporaron al equipo del CMDF los fotógrafos Gabriel García y Andrés Cribari. A mediados de 2006, Martín Atme pasó a integrar al Equipo de Comunicación de la División Comunicación, mientras que el resto de los fotógrafos continuaron desarrollando su actividad en el CMDF.

El acervo fotográfico producido por esos fotógrafos constituye el Grupo de Series Contemporáneas (FMC) del Centro de Fotografía. Sus imágenes están orientadas a generar un archivo para los espectadores del futuro, pero también pretenden intervenir en el sistema de circulación de fotografías del mundo actual. En ese sentido, existen espacios de la ciudad o prácticas culturales que no son siquiera conocidos entre los propios montevideanos. La intención del CdF es registrarlos y conservarlos en los archivos fotográficos públicos, dejando constancia no sólo de los aspectos arquitectónicos, paisajísticos y culturales “embleáticos” y menos conocidos de Montevideo, sino también de las personas que la habitan. En la actualidad, el Grupo de Series Contemporáneas es de libre consulta, pero sólo puede ser reproducido en el marco de actividades de la Intendencia de Montevideo.

2.4. Historia archivística: Desde inicios de la década de 1990 hasta setiembre de 2002, las fotografías fueron producidas y conservadas por la Sección de Fotografía del Servicio de Prensa y Comunicación (actual División Información y Comunicación) de la Intendencia de Montevideo. Con la fundación del Centro Municipal de Fotografía en 2002, todas las fotografías producidas hasta entonces pasaron a conservarse en el archivo del CdF.

2.5. Forma de ingreso: Fotografías producidas por fotógrafos de la Intendencia de Montevideo.

2.6. Fecha de ingreso: Desde 2002 a la actualidad. Es un conjunto documental abierto.

2.7. Números de registro: Numeración independiente para cada serie que conforma el Grupo de Series (Montevideo Actual, Proyecto NosOtros, Talleres de Cerámica, Transporte, Arquitectura, Memoria de la Represión y Terrorismo de Estado y Difusión Institucional).

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Las principales temáticas abordadas por el Grupo de Series Contemporáneas (FMC) están pautadas por los proyectos y las líneas de trabajo desarrolladas por el CdF. La Serie Montevideo Actual se compone por un registro documental de los cambios de la ciudad, producidos a partir de emprendimientos de la Intendencia o de la sociedad civil. El Proyecto NosOtros procura registrar los barrios de Montevideo, tomando en cuenta los lugares, las personas y las actividades que caracterizan a cada localidad. En ese marco, se han registrado los barrios Peñarol, Ciudad Vieja, Melilla y Malvín, y el pueblo Santiago Vázquez. A partir del Proyecto Transporte, se ha iniciado una línea de trabajo orientada a registrar las formas de transporte, circulación y movimiento de la ciudad. También se lleva adelante una línea de trabajo sobre la Arquitectura de Montevideo a partir de la cual se han registrado estilos arquitectónicos específicos como el *art déco*, la restauración de edificios patrimoniales como el Teatro Solís y los monumentos escultóricos de Montevideo. Otro de los proyectos de fotografía contemporánea que lleva adelante el CdF está orientado a documentar los lugares que den cuenta del ejercicio de la represión y del terrorismo de Estado en la historia reciente del país.

3.2. Evaluación documental: La valoración y selección es realizada por los fotógrafos del CdF con el apoyo de los investigadores en el caso de los proyectos fotográficos de realización conjunta.

3.3. Ingresos previstos: Sí, se trata de un conjunto documental abierto.

3.4. Organización documental: Las fotografías están clasificadas en función del proyecto por el cual fueron producidas y ordenadas numéricamente.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringida a actividades de la Intendencia de Montevideo.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 94%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: Sin determinar.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Las fotografías fueron digitalizadas con un escáner Nikon CoolScan III o un escáner Microtek ArtixScan 1800f (100% 2700 dpi o 1800 dpi) a 48 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998).

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 33% (a la fecha de elaboración de esta descripción).

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción del grupo de series, de las series y subseries que lo integran y del 33% de la unidades documentales.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: Los textos producidos para exposiciones o para la página web del CdF constituyen documentos relacionados con el FMC.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: No.

5.5. Difusión (Trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera): La difusión del FMC constituye una actividad permanente del CdF. En ese contexto se realizan exposiciones y se difunden fotografías a través de la página web y de publicaciones.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Alexandra Nóvoa y Ana Laura Cirio.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Mayo de 2017.

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: UY-IMO-CDF-FMCMA

1.2. Título de la Unidad de Descripción: Serie Montevideo Actual.

1.3. Código de la Unidad de Descripción: FMCMA

1.4. Código de Centro: CdF

1.5. Descripción del Código: Centro de Fotografía de Montevideo.

1.6. Fecha(s): Año 1990-actualidad.

1.7. Nivel de descripción: Serie.

1.8. Extensión, volumen y soporte:

1.8.1. Tipo general y específico de documento: Fotografía, negativo y positivo.

1.8.2. Técnica fotográfica: Revelado cromogénico y fotografía digital.

1.8.3. Tono: Policromo.

1.8.4. Volumen total: 63.876 fotografías (a la fecha de elaboración de esta descripción).

1.8.5. Formatos que comprende: 35 mm, 3072 x 2304, 3008 x 2000, 3872 x 2592, 4288 x 2848, 4256 x 2832, 7360 x 4902, 4256 x 2832 y 4576 x 3056 píxeles a 8 bits por canal en espacio de color Adobe GB (1998).

1.8.5.1. Volumen específico para cada formato: Aún sin determinar.

1.8.6. Soportes que comprende: Plástico y magnético.

1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte: Aún sin determinar.

1.9. Estado general de conservación: Bueno.

1.10. Tradición documental: Original.

1.11. Máquina(s): Nikon FM2, Nikon F5, Canon 20D, Canon S70, Nikon D70, Nikon D80, Nikon D90, Nikon D100, Nikon D200, Nikon D300, Nikon D700, Nikon D800, Nikon D7000, Nikon D5, Hasselbald, Lumix GX1.

1.12. Lente(s): Canon Lens EF 20 mm f 2.8, Canon Lens EF 50 mm f 1.8, Canon Zoom Lens EF 70-200 mm f 2.8, Nikkor AF 35-105 mm f 3.5, Sigma EX 17-35 mm f 2.8 – 4, Nikkor 55 mm f 3.1, Nikkor ED 80-200 mm f 2.8, Nikkor ED 18-70 mm f 3.5 – 4.5, Nikkor 35 mm f 2.0, Nikkor ED 180 mm f 2.8, Nikkor D 20 mm f 2.8, Nikkor D 85 mm f 1.8, Nikkor AF 50 mm f 1.8, Nikkor D 24 mm 2.8, Nikkor AF 50 mm 1.8, Nikkor 105 mm 2.5, Nikkor ED 180 mm 2.8, Nikkor AF 35-105 mm f 3.5, Nikon 18.0-105.0 mm f/3.5-5.6, Nikon 70.0-300.0 mm f/4.5-5.6, Nikon AF-S Micro Nikkor, Lumix G X Vario PZ 14-42mm / F3.5-5.6 ASPH.

1.13. Película(s): Fujichrome Sensia ISO 100, Fujichrome Sensia ISO 400, Fujicolor Superia X-Tra ISO 800, Kodak Ektachrome E 100 SW.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del (de los) productor(es): Sección Fotografía del Servicio de Prensa y Comunicación (hoy División Información y Comunicación) y Centro de Fotografía de Montevideo.

2.2. Nombre del (de los) autor(es): Carlos Contrera, Daniel Sosa, Martín Atme, Gabriel García y Andrés Cribari.

2.3. Historia institucional/Reseña biográfica: En 1990 el fotógrafo Carlos Contrera ingresó a la Sección Fotografía del entonces Servicio de Prensa y Comunicación de la Intendencia. Además de realizar notas de prensa, producía fotografías de corte documental, sobre aspectos más amplios de la ciudad. Muchas de esas fotografías, a las que se sumaron las del fotógrafo Daniel Sosa a partir de su ingreso a esa sección en 1995, se publicaron en 1996 en la revista *MonteVideO* del diario *El País* (junto con las de otros fotógrafos no municipales, como Daniel Caselli, Gabriel García y Ramiro Rodríguez Barilari) y en otras publicaciones de la Intendencia y medios de prensa. Esas fotografías iniciaron la Serie Montevideo Actual, que integra el grupo de Series Contemporáneas del Centro de Fotografía.

Con la fundación del Centro Municipal de Fotografía en setiembre de 2002 –hoy Centro de Fotografía de Montevideo– comenzó a sistematizarse la política de producción de fotografías y a establecerse nuevos criterios para su desarrollo. Desde entonces se han producido miles de imágenes con la finalidad de que den cuenta de quiénes somos, cómo y dónde

vivimos y qué hacemos, conformando un archivo fotográfico de la ciudad de Montevideo para las generaciones futuras.

2.4. Historia archivística: Las fotografías han sido producidas por fotógrafos del Servicio de Prensa y Comunicación, que luego pasaron a integrar el Centro de Fotografía desde su fundación en 2002.

2.5. Forma de ingreso: Producidas por fotógrafos de la Intendencia de Montevideo.

2.6. Fecha de ingreso: Desde 2002 en adelante.

2.7. Números de registro: Las primeras fotografías fueron codificadas desde el número uno con la asignación de la letra H. Posteriormente el código cambió a “MA” y luego se actualizó a “FMCMA”. Hasta la fecha el último número asignado es 63876FMCMA.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Las fotografías que integran esta serie registran diferentes aspectos urbanísticos de la ciudad –como obras de construcción de espacios públicos y privados, reparación y/o reestructura de vías de circulación, realojo de asentamientos, espacios de esparcimiento–, actividades de carácter social –desfiles de Carnaval y Llamadas, espectáculos artísticos, manifestaciones de diversa índole, actos políticos, asunciones presidenciales y del gobierno municipal, actividades de esparcimiento, entre otros–, así como las actividades desarrolladas por el Centro de Fotografía: talleres, inauguración de exposiciones, tertulias y encuentros, jornadas, festivales, instalaciones de su sede, desarrollo de actividades de las diversas áreas de trabajo, etcétera.

3.2. Evaluación documental: Las fotografías que ingresan al archivo son el resultado de la valoración que cada fotógrafo realiza del volumen total que produce en cada actividad.

3.3. Ingresos previstos: Sí, se trata de una serie abierta, en constante producción.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una serie dentro del Grupo de Series Contemporáneas. Están organizadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringida a actividades institucionales.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: Para el caso de las fotografías analógicas que conforman los inicios de esta serie, la consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100% de las fotografías nativas digitales. No se han contabilizado las copias digitales hechas a partir de negativos y diapositivas analógicas.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: Sin determinar.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Las fotografías fueron digitalizadas con un escáner Nikon CoolScan III o un escáner Microtek ArtixScan 1800f (100% 2700 dpi o 1800 dpi) a 48 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998).

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 33%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la serie y descripción del 33% de las unidades documentales, a la fecha.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: No.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera): La difusión del FMC constituye una actividad permanente del CdF. En ese contexto se realizan exposiciones y se difunden fotografías a través de la página web y de publicaciones.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Alexandra Nóvoa y Ana Laura Cirio.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Marzo de 2017.



Parque Rodó. 10 de diciembre de 2005.
(Foto: 5220FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Trabajos de acondicionamiento del escenario popular del barrio Lavalleja. 1 de febrero de 2008.
(Foto: 8926FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Palacio Salvo. 14 de mayo de 2007.
(Foto: 8077FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Vista aérea de la Rambla Charles de Gaulle y del Puerto del Buceo. 6 de agosto de 2008.
(Foto: 9689FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Al fondo: mural del artista Guillermo Vitale. Avenida José Batlle y Ordóñez entre las calles Polonia y Puerto Rico. 22 de agosto de 2007.

(Foto: 9823FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Pescador del establecimiento La Virazón. Costa del barrio Punta Carretas. Año 2000 (aprox.).

(Foto: 9827FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Parque Líber Seregni. 9 de diciembre de 2009.

(Foto: 13493FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Rambla República Argentina. 24 de febrero de 2010.

(Foto: 15804FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Integrantes de la familia Ojeda. Tren desde 25 de Agosto (Florida) al Teatro Solís de Montevideo, en el marco del programa “Un pueblo al Solís”. 16 de octubre de 2010.
(Foto: 24216FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Comparsa Elumbé. Desfile de llamadas. Calle Isla de Flores. 4 de febrero de 2011.
(Foto: 24557FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Calle Juan María Gutiérrez. Al fondo: puerto de Montevideo. 18 de enero de 2012.
(Foto: 29288FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Asentamiento 25 de Agosto. Noviembre de 2002.
(Foto: 27474FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Recital del grupo Molotov. Rambla Gandhi y Bulevar General Artigas. 11 de enero de 2013.
(Foto: 37088FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Festejos por la aprobación de la Ley de Matrimonio Igualitario. Plaza 1° de Mayo. 10 de abril de 2013.
(Foto: 38057FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Obras de regularización del barrio 6 de Diciembre. 21 de junio de 2011.
(Foto: 40095FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Mercado Agrícola de Montevideo. 28 de agosto de 2013.
(Foto: 40616FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Parque de la Amistad. Espacio Villa Dolores. 12 de junio de 2015.
(Foto: 53741FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Marcha por el Día Internacional de la Mujer. Avenida 18 de Julio y calle Javier Barrios Amorín.
8 de marzo de 2017.
(Foto: 64306FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Pablo Morras. Obras de saneamiento en Punta Yeguas. 7 de marzo de 2016.
(Foto: 58707FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Playa Malvín. 27 de enero de 2016.
(Foto: 59208FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: UY-IMO-CDF-FMCPN

1.2. Título de la Unidad de Descripción: Proyecto NosOtros. Los barrios de Montevideo en imágenes.

1.3. Código de la Unidad de Descripción: FMCPN

1.4. Código de Centro: CdF

1.5. Descripción del Código: Centro de Fotografía de Montevideo.

1.6. Fecha(s): Años 2002-2016.

1.7. Nivel de descripción: Serie.

1.8. Extensión, volumen y soporte:

1.8.1. Tipo general y específico de documento: Fotografía, negativo y positivo.

1.8.2. Técnica fotográfica: Negativo y diapositiva de revelado cromogénico y fotografía digital.

1.8.3. Tono: Policromo.

1.8.4. Volumen total: 3808 fotografías. (Peñarol: 1532, Ciudad Vieja: 1467, Santiago Vázquez: 294, Melilla: 280 y Malvín: 235).

1.8.5. Formatos que comprende: 35 mm, y desde 3008 x 2000 a 6016 x 4016 píxeles.

1.8.5.1. Volumen específico para cada formato: 2955 fotografías de 35 mm, 414 de 3008 x 2000 píxeles, 5 de 3072 x 2304 píxeles, 137 de 3872 x 2509 píxeles, 52 de 4256 x 2832 píxeles, 3 de 4576 x 3056 píxeles, 10 de 4724 x 3602 píxeles, 44 de 4929 x 3264 píxeles, 187 de 6016 x 4016 píxeles y 1 de 7890 x 5315 píxeles.

1.8.6. Soportes que comprende: Plástico y magnético.

1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte: 2955 fotografías en soporte plástico y 853 en soporte magnético.

1.9. Estado general de conservación: Bueno.

1.10. Tradición documental: Original.

1.11. Máquina(s): Nikon FM2, Nikon D70, Nikon D100, Nikon D200, Nikon D610, Nikon D700, Nikon D7000, Lumix GX1 y Canon 20D.

1.12. Lente(s): Nikkor 35 mm f 2.0, Nikkor ED 180 mm f 2.8, Nikkor D 20 mm f 2.8, Nikkor D 85 mm f 1.8, Nikkor AF-S DX IF-ED G 18-70mm f/3.5-4.5, Nikkor ED 20-35 mm f 2.8, Nikkor ED 80-200 mm f 2.8, Nikkor ED 35-70 f 2.8, Nikkor AF 35-105 mm f 3.5, AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G, Nikon 18.0-105.0 mm f/3.5-5.6, Lumix G X VARIO PZ 14-42mm, Canon Lens EF 20 mm f 2.8, Canon Lens EF 50 mm f 1.8.

1.13. Película(s): Fujichrome Sensia ISO 400 y Kodak Ektachrome E 100 SW.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del (de los) productor(es): Centro de Fotografía de Montevideo.

2.2. Nombre del (de los) autor(es): Daniel Sosa, Carlos Contrera y Andrés Cribari (fotografía). Isabel Wschebor, Magdalena Broquetas, Mario Etchechury, Alexandra Nóvoa y Mauricio Bruno (investigación histórica).

2.3. Historia institucional/Reseña biográfica: El Centro de Fotografía (CdF) se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el Edificio Bazar, situado en Av. 18 de Julio 885. El CdF se propone ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso. (Ver Misión y Visión en sitio web del cdf: cdf.montevideo.gub.uy).

2.4. Historia archivística: El Proyecto NosOtros surgió como resultado de una doble preocupación: ampliar el acervo fotográfico incorporando barrios y localidades de Montevideo hasta entonces sub representados o directamente ausentes en el archivo de la municipalidad e incluir a los habitantes de estos lugares en el proceso de producción de nuevas imágenes.

A partir de estas consignas, el trabajo fotográfico se desarrolla en estrecha conexión con una investigación histórica a escala barrial, en la que se incorpora información sobre los

cambios y las permanencias del lugar elegido y se recaban testimonios orales que reflejan las perspectivas y anhelos de una amplia franja de pobladores.

El proyecto se cierra con la realización de una muestra fotográfica que se exhibe en el barrio en el que se trabajó y en alguno de los espacios expositivos del CdF. Hasta la fecha el Proyecto NosOtros se implementó en Peñarol, Ciudad Vieja, Melilla, Santiago Vázquez y Malvín. Actualmente se trabaja en la Villa del Cerro. Las respectivas exposiciones también pueden verse en el sitio web del CdF.

Se trata, en suma, de un proyecto que apunta a contribuir al complejo proceso de construcción de memorias e identidades locales, impulsando un trabajo de búsqueda y reflexión que se espera que sea apropiado por cada comunidad barrial y continuado por ellas.

2.5. Forma de ingreso: Fotografías producidas por fotógrafos del CdF.

2.6. Fecha de ingreso: Desde 2002 a 2016.

2.7. Números de registros: Cada subserie (Peñarol, Ciudad Vieja, Santiago Vázquez, Melilla y Malvín) es numerada desde 0001 en adelante y se le incorpora el código alfabético que las identifica (PMCPNP, FMCPNCV, FMCPNSV, FMCPNM y FMCPNMV, respectivamente).

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: En cada proyecto se busca realizar un registro del barrio, tanto en lo relativo a lo locativo como social. Un equipo conformado por un fotógrafo y un investigador trabajan en el lugar vinculándose con los habitantes, entablando encuentros que permiten reconstruir la historia del barrio con base en documentos y testimonios orales, al tiempo que se realiza el registro fotográfico.

Habitualmente el acervo fotográfico se nutre, además de las fotografías contemporáneas que se producen para el proyecto, por fotografías históricas que ingresan al CdF como donación, permitiendo conocer espacios no contemplados por el Grupo de Series Históricas del CdF.

Las especificidades de contenido de cada uno de los barrios que integran el Proyecto NosOtros pueden verse en sus respectivas fichas de descripción.

3.2. Evaluación documental: Se conserva el total de las fotografías producidas.

3.3. Ingresos previstos: Están previstos. Actualmente se está trabajando en Villa del Cerro.

3.4. Organización documental: Las fotografías producidas en cada uno de los proyectos conforman una subserie dentro de la Serie Proyecto NosOtros, perteneciente al Grupo de Series Contemporáneas (FMC). Son ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre acceso para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringido a actividades institucionales.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales realizadas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100% de las fotografías digitales y 2% de las analógicas.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 53 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas mediante escáner Nikon Coolscan 5000 ED, a 5800 px x 3800 px (100% 4000 dpi) a 24 bits en RGB. Las imágenes digitales son guardadas en formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 20%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la serie, de las subseries y del 20% de las unidades documentales, hasta el momento.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: Especificadas en la ficha de cada subserie.

5.5. Difusión (Trabajos realizados en base a esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etc):

- Wschebor, Isabel. *De la mirada fotográfica del pasado a la mirada documental del presente. El Proyecto NosOtros del CMDF*. Segundas Jornadas sobre Fotografía, CdF Ediciones, Montevideo, 2007.

- Exposiciones Subserie Peñarol:

- En local ubicado en la intersección de las calles Aparicio Saravia y Sayago. Año 2003.

- En la sala del CdF, San José 1360. Año 2004.

- En la Fotogalería Peñarol. 19 de noviembre de 2016 al 15 de febrero de 2017.

- Exposición Subserie Ciudad Vieja:

- En el Museo y Archivo Histórico Municipal. Cabildo. 15 de marzo al 15 de abril de 2007.

- Exposición Subserie Santiago Vázquez:

- En el Centro de Interpretación del Humedal y Casa del Guardaparque. 6 de octubre de 2006.

- Exposición Subserie Melilla:

- En el Club Juventud Melilla. Camino Seré 2049. 29 de abril al 21 de mayo de 2010.

- Exposición Subserie Malvín:

- En el Centro Comunal Zonal N° 7 (Aconcagua 5062) y en el Centro Cultural La Experimental (Dr. Decroly 4971). 21 de octubre al 16 de diciembre de 2016.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio. Textos de Isabel Wschebor, Magdalena Broquetas, Mario Etchechury, Alexandra Nóvoa y Mauricio Bruno.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Febrero de 2017.

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCPNP
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Subserie Proyecto NosOtros Peñarol.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCPNP
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 2002-2003.
- 1.7. Nivel de descripción:** Subserie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, negativo y positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Diapositiva y negativo de revelado cromogénico.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 1532 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 1532 fotografías.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 1532 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Nikon FM2.
- 1.12. Lente(s):** Nikkor 35 mm f 2.0, Nikkor ED 180 mm f 2.8, Nikkor D 20 mm f 2.8, Nikkor D 85 mm f 1.8.
- 1.13. Película(s):** Fujichrome Sensia ISO 400 y Kodak Ektachrome E 100 SW.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Daniel Sosa (fotografía). Isabel Wschebor y Magdalena Broquetas (investigación y textos).
- 2.7. Números de registros:** A las fotografías digitalizadas hasta el momento se les asignó numeración desde el 0001FMCPNP.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Durante el transcurso del Proyecto NosOtros: barrio Peñarol se fotografiaron personas vinculadas al ferrocarril, al movimiento cooperativista, a las comisiones que trabajaron en torno a la revitalización social y cultural del lugar, al barrio de los alemanes y a la actividad productiva. Estas fotografías fueron acompañadas de testimonios de los vecinos. También se registraron lugares de Peñarol tanto en su zona urbana como rural.

En 1765 arribó Juan Bautista Crossa, oriundo del pueblo piamontés de Pignerolo, a la zona de extramuros de la ciudad de Montevideo. La pulpería instalada por Crossa en las inmediaciones de las actuales calles Paso de la Cruz y Coronel Raíz se transformó en centro de abastecimiento y punto de reunión. Con el paso del tiempo, “lo de Pignerolo” se transformó en Peñarol, donde hasta fines del siglo XIX predominaron quintas y viñedos. En 1878, la compañía inglesa Central Uruguay Railway adquirió las instalaciones del ferrocarril. La empresa extranjera compró predios para trasladar sus principales talleres de Bella Vista a Peñarol. A principios de la década de 1890, comenzó a construirse la casa central de los talleres ferroviarios, en una superficie de aproximadamente diecisiete hectáreas, limitada por las actuales calles avenida Sayago, camino Casavalle y camino Edison. La empresa edificó dos grupos de viviendas para el personal. El primero, ubicado frente a los talleres, fue destinado a las familias obreras. Los empleados de mayor jerarquía ocuparon el segundo grupo de viviendas, ubicadas entre la vía y avenida Sayago, con superficies entre 260 y 340 metros cuadrados. La compañía también se preocupó por edificar viviendas

para el personal superior y oficinas de trabajo para los gerentes. El paisaje urbano de Villa Peñarol adquirió rápidamente una apariencia similar a la de los barrios obreros ingleses de la segunda revolución industrial. La patronal inglesa construyó un edificio para el Centro Artesano, en donde se desarrolló la mayor parte de la actividad social y cultural de los trabajadores del ferrocarril. En ese mismo lugar, el 28 de setiembre de 1891 se fundó el Central Uruguay Railway Cricket Club que contaba con un equipo de fútbol al cual sus seguidores, desde el comienzo, llamaron Peñarol. En 1949, cuando la empresa terminó de pasar a manos del Estado uruguayo, la influencia inglesa marcaba fuertemente tanto la arquitectura como las costumbres del barrio, cuya cotidianeidad, para entonces, transcurría en torno a las frecuencias del ferrocarril. Gracias a la proliferación de establecimientos industriales y a la instalación de unidades habitacionales en forma de cooperativa, durante la segunda mitad del siglo XX, la zona se mantuvo poblada.

3.2. Evaluación documental: Se conserva el total de las fotografías producidas.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una subserie dentro de la Serie Proyecto NosOtros, perteneciente al Grupo de Series Contemporáneas (FMC). Están ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringido a actividades institucionales.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 3,5%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 53 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas mediante escáner Nikon Coolscan 5000 ED, a 5800 px x 3800 px (100% 4000 dpi) a 24 bits en RGB. Las imágenes digitales son guardadas en formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 3%.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: Sin datos.

5.5. Difusión (Trabajos realizados en base a esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones internas o externas al CdF, etc):

- Exposición en el local ubicado en la intersección de las calles Aparicio Saravia y Sayago. Año 2003.

- Exposición en la antigua sala del CdF, en San José 1360.

- Exposición en la Fotogalería Peñarol desde el 19 de noviembre de 2016 al 15 de febrero de 2017.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio. Textos de Isabel Wschebor y Magdalena Broquetas.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Febrero de 2017.



Viviendas obreras construidas por la compañía Central Uruguay Railway (CUR). Calle Rivarola entre Thomas Carlyle y Bulevar Aparicio Saravia. Año 2003.

(Foto: 0006FMCNRCDFIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Talleres de AFE. Año 2003.

(Foto: 0007FMCNRCDFIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Estación Peñarol. Año 2003.
(Foto: 0008FMCPNPCDEIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Edith Claas. Calle Julio J. Casal 1629 bis. Año 2003.
(Foto: 0012FMCPNPCDEIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Remesa de los talleres de AFE. Año 2003.
(Foto: 0009FMCPNPCDEIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Tumba de Juan Bautista Crossa. Predio ubicado en el cruce de los caminos Paso de la Cruz y Osvaldo Rodríguez. Año 2003.
(Foto: 0011FMCPNPCDEIMO.UY - Autor: Daniel Sosa).



Barrio Peñarol. Año 2003.
(Foto: 0045FMCPNPCDEIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Puente peatonal. Cruce de la calle Morse y la vía. Año 2003.
(Foto: 0039FMCPNPCDEIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Enrique Ricardo Baica. Estación Peñarol. Marzo de 2003.
(Foto: 0026FMCPNPCDEIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Granja Agustina. Año 2003.
(Foto: 0043FMCPNPCDEIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCPNCV
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Subserie Proyecto NosOtros Ciudad Vieja.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCPNCV
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 2004-2007.
- 1.7. Nivel de descripción:** Subserie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Diapositiva y fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 1467 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm, 3008 x 2000 píxeles y 3072 x 2304 píxeles a 8 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998).
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 1423 fotografías 35 mm, 5 fotografías de 3072 x 2304 píxeles y 39 fotografías de 3008 x 2000 píxeles.
 - 1.8.6. Formatos que comprende:** Plástico y magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 1423 fotografías en soporte plástico y 44 en soporte magnético.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Nikon FM2, Nikon D70 y Canon 20D.
- 1.12. Lente(s):** Nikkor 35 mm f 2.0, Nikkor ED 180 mm f 2.8, Nikkor D 20 mm f 2.8, Nikkor D 85 mm f 1.8, Nikkor AF-S DX IF-ED G 18-70 mm f/3.5-4.5, Canon Lens EF 20 mm f 2.8, Canon Lens EF 50 mm f 1.8.
- 1.13. Película(s):** Fujichrome Sensia ISO 400 y Kodak Ektachrome E 100 SW.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Daniel Sosa (fotografía), Isabel Wschebor y Magdalena Broquetas (investigación y textos).
- 2.7. Números de registros:** A las fotografías digitalizadas hasta el momento se les asignó numeración desde 0001FMCPNCV en adelante.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Las fotografías tomadas en el barrio Ciudad Vieja se estructuran sobre la base de dos grandes zonas que históricamente lo han caracterizado: el espacio ocupado por la Rambla Sur, en donde antiguamente se ubicaba el “Bajo” de la ciudad, y la zona de influencia del Puerto de Montevideo y sus alrededores, identificados como barrio Guruyú, denominación derivada del apellido del propietario de los antiguos baños de la zona, Domingo Luis Gonoilhu. A su vez incluye una selección de espacios y edificios históricos representativos de la Ciudad Vieja en sus diferentes etapas, partiendo de la época en que Montevideo pertenecía al Imperio Español hasta la actualidad. El proyecto incluye retratos y testimonios orales de habitantes del barrio, cuyas memorias y miradas posibilitan abordarlo en toda su complejidad.

Desde su proceso fundacional (1724-1726) la Ciudad Vieja ha sufrido transformaciones constantes, producto del crecimiento urbano y de las diferentes maneras en que sus habitantes se apropiaron del lugar. Al momento del desarrollo de este proyecto, la Ciudad Vieja experimentaba un proceso de cambios tanto desde el punto de vista edilicio como de su composición social. A pesar de concentrar la actividad bancaria, cultural y gastronómica, la zona mantiene sus características de barrio, reconocibles puntualmente en algunos

emprendimientos, como las cooperativas organizadas en diferentes zonas o las actividades de corte más identitario, entre las que se destacan la comparsa Candombe Aduana y la radio comunitaria Contonía, por nombrar sólo dos ejemplos de los que conocimos durante el transcurso del proyecto.

3.2. Evaluación documental: Se conserva el total de las fotografías producidas.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una subserie de la Serie Proyecto NosOtros, perteneciente al Grupo de Series Contemporáneas (FMC).

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringido a actividades institucionales.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 1,3%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 19 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas mediante escáner Nikon Coolscan III, a 20 x 30 cm, 300 dpi. Las imágenes digitales son guardadas en formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 4%.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

- ALTEZOR, Carlos, BARACCHINI, Hugo, *Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo*, Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca José Artigas, Montevideo, 1971.

- ARREDONDO, Horacio, *Civilización del Uruguay. Aspectos arqueológicos y sociológicos 1600-1900*, T. 1, Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1951.

- ASSUNÇÃO, Fernando, BOMBERT, Franco, *La Ciudad Vieja*, Montevideo, Ediciones AS, 1976.

- AZAROLA GIL, Luis, *Los Maciel en la historia del Plata*, Buenos Aires, Librería y Editorial La Facultad, 1940.

- BAROFFIO BURASTERO, Raúl, *El rescate de las murallas de Montevideo*, Montevideo, s.p.i., 1996.

- BARRACCHINI, Hugo, *Historia de las comunicaciones en el Uruguay*, Montevideo, Facultad de Arquitectura/ Instituto de Historia de la Arquitectura, Montevideo, 1981 (2ª ed.).

- BIANCHI, Diana, *La Ilustración española y la pobreza. Debates metropolitanos y realidades coloniales*, Montevideo, Facultad de Ciencias de la Educación.

- CARMONA, Liliana, *Ciudad Vieja de Montevideo. 1829-1991. Transformaciones y propuestas urbanas*, Montevideo, Fondo de Cultura Universitaria, 1993.

- CARRIÓN, Jorge, *Real Aduana de Montevideo y su entorno 1779-2003*, Montevideo, Asociación de Despachantes de Aduana del Uruguay, 2003.

- CASTELLANOS, Alfredo, *Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo (1829-1914)*, Montevideo, Junta Departamental de Montevideo. Biblioteca José Artigas, 1971.

- CASTELLANOS, Alfredo, *Nomenclatura de Montevideo*, Montevideo, Servicio de Prensa y Comunicación. Intendencia de Montevideo, 2000, en:

www.montevideo.gub.uy/nomenclatura.html.

- CASTELLANOS, Alfredo, Uruguay. *Monumentos históricos y arqueológicos*, México D.F., Instituto Panamericano de Historia y Geografía, 1974.

- COLLAZO, Ramón, *Historias del bajo*, Montevideo, Arca, 1967.

- COMISIÓN PRO RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL, *La Catedral de Montevideo. Nuestro máximo edificio colonial. Su fachada 1790-1949*, Montevideo, Urta y Curbelo, 1949.

- DE SANTIAGO, Luis R., *La Catedral de Montevideo. Historia de su restauración (1941-1961)*, Montevideo, Impresora Rex, 1961.

- DE SIERRA, Fernando (coord.), *Montevideo a cielo abierto. El espacio público*, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2003.

- FERNÁNDEZ SALDAÑA, *Historias del viejo Montevideo*, Montevideo, Bolsilibros Arca, 1967.

- FERNÁNDEZ SALDAÑA, José María y GARCÍA DE ZÚÑIGA, Eduardo, *Historia del Puerto de Montevideo*, Asociación Nacional de Puertos, Montevideo 1939.

- FERRÁN, Antonio, *La mala vida en el 900*, Montevideo, Arca, 1967.

- FRANCO, Gloria, *Reflexiones a propósito de los hallazgos de la Muralla de Montevideo*, Montevideo, IMM/ Departamento de Cultura/ División Promoción de la Cultura/ Servicio de Museos, 1995.

- FURLONG, Guillermo, "La Catedral de Montevideo 1724-1930" en *Revista de la Sociedad de Amigos de la Arqueología*, T. VI, Montevideo, 1932.

- GAETA, Julio César, *Guías Elarqa de arquitectura*, Vol. 1, Ciudad Vieja, Montevideo, Dos Puntos, 1994.

- GESUALDO, Vicente, "Los que fijaron la imagen de la nación. Daguerrotipos y fotografías en la Argentina: entre el arte y la aventura", en *Todo es Historia*, Buenos Aires, noviembre 1983.

- IMM-JUNTA DE ANDALUCÍA, *Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo*, Montevideo, IMM-JA, 1992.

- "La Aduana Nueva", en *Ciudad Vieja*, Montevideo, n° 62, noviembre de 1999.

- LOCKHART, Jorge, *La Historia del Maciel*, Montevideo, Editora de Revistas, 1982.

- PÉREZ MONTERO, Carlos, *La calle 18 de Julio (1719-1875). Antecedentes para la historia de la ciudad nueva*, Montevideo, Imprenta El Siglo Ilustrado, 1942.

- PÉREZ MONTERO, Carlos, *El Cabildo de Montevideo*, Montevideo, IMM, 1977.

- SEJO, Carlos, "De la Catedral de Montevideo (muebles, utensilios varios y herrajes de puertas y ventanas)", en *Revista de la Sociedad de Amigos de la Arqueología*, T. VII, Montevideo, 1933.

- TROCHÓN, Yvette, *Las mercenarias del amor. Prostitución y modernidad en el Uruguay (1880-1932)*, Montevideo, Ediciones Santillana, 2003.

Fuentes

- *Ceremonia Inaugural de las Obras Puerto de Montevideo*, Montevideo, Imprenta La Nación, 1901.

- "Con una magnífica ceremonia fue inaugurado ayer el Templo Inglés", en: *El Plata*, Montevideo, 7 de junio de 1936.

- "El mercado del Puerto", en *Revista Arquitectura*, año XIII, n° CXXVI, mayo de 1928.

- "La Rambla Sud arrasó con el último baluarte histórico de la Ciudad Vieja", en *El Pueblo*, Montevideo, 18 de noviembre de 1934.

- "Memoria presentada por el Arq. Carlos Zucchi en 1837 al Gobierno", en *Arquitectura, Órgano Oficial de la Sociedad de Arquitectos*, enero de 1928, N° CXXII, año XIII.

Entrevistas

- Entrevista realizada por Alexandra Nóvoa el 15 de noviembre de 2005 a Ernesto Katzenstein (hijo) en el Centro de Fotografía (San José 1360).

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones internas o externas al CdF, etcétera):

- Exposición en Museo y Archivo Histórico Municipal Cabildo. 15 de marzo al 15 de abril de 2007.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio. Textos de Isabel Wschebor y Magdalena Broquetas.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

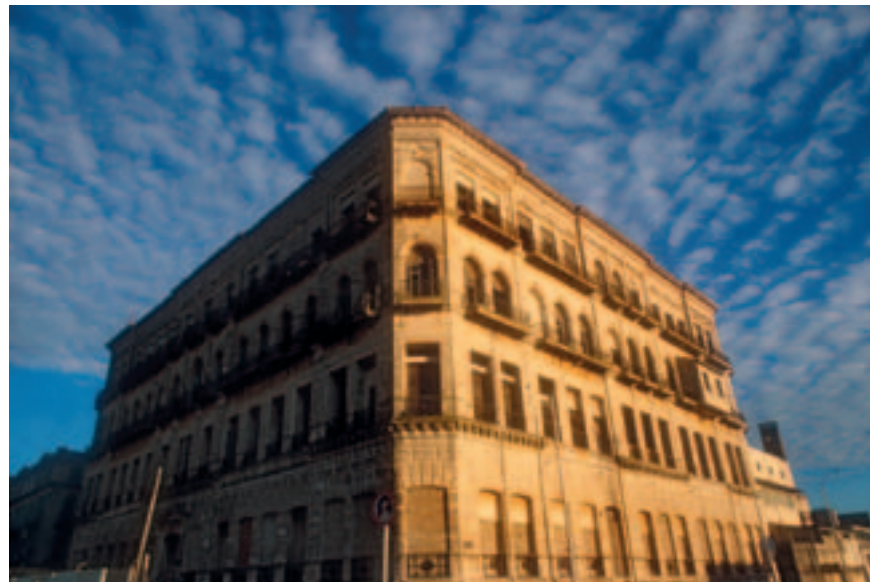
7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Febrero de 2017.



Calle Misiones 1573. Año 1996.
(Foto: 0009FMCPNCV.CDF.IMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Calle Solís. Año 2004.
(Foto: 0007FMCPNCV.CDF.IMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Edificio del Hotel Nacional. Año 1996.
(Foto: 0012FMCPNCV.CDF.IMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Esquina de las calles Piedras y Guaraní. 21 de octubre de 2004.
(Foto: 0015FMCPNCV.CDF.IMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Calle Bartolomé Mitre. Año 2004.
(Foto: 0020FMCPNCV.CDF.IMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Cecilia Mattos. Año 2005.
(Foto: 0018FMCPNCV.CDF.IMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Escollera Sarandí. 1 de octubre de 2005.
(Foto: 0027FMCPNCV.CDF.IMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



S.i. Calle Misiones 1257. 15 de octubre de 2006.
(Foto: 0033FMCPNCV.CDF.IMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Cancha de Básquetbol de la Plaza Guruyú. 28 de octubre de 2006.
(Foto: 0038FMCPNCV.CDF.IMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Calle Treinta y Tres. 20 de octubre de 2006.
(Foto: 0034FMCPNCV.CDF.IMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Esquina de las calles Maldonado y Ciudadela. 14 de octubre de 2006.
(Foto: 0031FMCPNCV.CDF.IMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCPNSV
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Subserie Proyecto NosOtros Santiago Vázquez.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCPNSV
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Enero de 2005 a octubre de 2006.
- 1.7. Nivel de descripción:** Subserie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 294 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 3008 x 2000 píxeles a 8 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998).
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 283 fotografías de 3008 x 2000 píxeles, 10 de 4724 x 3602 píxeles y 1 de 7890 x 5315 píxeles.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 294 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Nikon D100.
- 1.12. Lente(s):** Nikkor ED 20-35 mm f 2.8, Nikkor ED 80-200 mm f 2.8, Nikkor ED 35-70 f 2.8.
- 1.13. Película(s):** No corresponde.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Carlos Contrera (fotografía). Mario Etchechury (investigación y textos).
- 2.7. Números de registros:** 001FMCPNSV-294FMCPNSV.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: El registro fotográfico abarcó diversos aspectos de la vida cotidiana del pueblo Santiago Vázquez. Si bien este corpus fotográfico conforma una unidad en sí misma, a los efectos de la mejor clasificación podemos desagregarlo temáticamente en tres grandes sub unidades. En primer término figura una serie de fotografías sobre el río Santa Lucía y las actividades y eventos asociados a él (Fiesta del Río, pesca artesanal, regatas, etcétera). Un segundo grupo de imágenes registra los aspectos edilicios y de paisaje urbano del pueblo, enfatizando los lugares considerados centrales por los propios habitantes (Parque Segunda República Española, puente sobre el Santa Lucía, clubes y centros recreativos, etcétera), a lo que se sumó el seguimiento de las obras de reacondicionamiento realizadas como parte del proyecto La Barra Santa Lucía (Intendencia Municipal de Montevideo-Unión Europea). Por último se puede identificar un conjunto de 25 retratos a los vecinos que fueron entrevistados en el marco del Proyecto NosOtros. Las primeras construcciones sobre el río Santa Lucía datan de mediados de siglo XVIII, cuando en el paso conocido como "La Barra" se estableció una guarnición militar. Desde entonces se conformó un núcleo poblacional, conocido como "La Guardia", que se incrementó con el asentamiento de familias asturianas y gallegas. Los orígenes modernos de La Barra se ubican en torno a 1872, cuando Mario R. Pérez, titular de la Empresa del Ferrocarril y Tranvía del Norte, ganó una licitación para instalar los corrales para el abasto de ganado, además de una línea tranviaria para transportar la carne a la capital. La obra, concluida en 1878, contribuyó a desarrollar el centro poblado.

El pueblo, todavía conocido a comienzos de siglo como La Guardia, La Barra o simplemente Los Corrales, fue denominado oficialmente Santiago Vázquez por decreto de 1912, en honor al político y constituyente de 1830.

A partir de 1907 se comenzó a planear la construcción de un puente sobre la desembocadura del Santa Lucía, junto al pueblo. Durante la administración del presidente Claudio Williman (1907-1911), el ingeniero Federico Capurro elaboró un plano de la obra, realizándose el llamado a licitación para armar las estructuras. La construcción prosiguió con interrupciones y cambios de empresa; fue inaugurado el 25 de enero de 1925.

La década de 1920 estuvo pautaada por el crecimiento edilicio y demográfico del pueblo, que llegó a tener 1500 habitantes. Abrieron sus puertas instituciones sociales y deportivas el Centro Recreativo Lira Uruguay y el Club Alemán de Remo. En noviembre de 1926 fue inaugurado el tranvía eléctrico, con la Línea E, que circuló hasta 1957.

El primer cambio significativo para Santiago Vázquez fue el cierre de los corrales de abasto en 1929, a raíz de la apertura del Frigorífico Nacional, lo que implicó el traslado de familias al Cerro y el desempleo de parte de la mano de obra local. En el correr de las décadas de 1930 y 1940 se desarrolló el potencial turístico del pueblo, mediante la construcción de la pista de regatas de Melilla, la instalación de recreos y el crecimiento del Hotel de la Barra, que se transformó en el punto de atracción de numerosas figuras del espectáculo que pasaban por Montevideo.

En 1943 fue inaugurado el parque Segunda República Española; entre 1946 y 1949 el Arq. Mario Paysee Reyes proyectó el Parque Lecocq, que abrió parcialmente sus puertas al público en 1951.

Durante la década de 1970 comenzó el decaimiento de La Barra con el cierre de numerosos locales comerciales, entre ellos el histórico hotel, proceso que continuó en los años siguientes.

No obstante, hacia mediados de la década del 2000 comenzó a procesarse la reactivación de la zona, en el marco de emprendimientos tendientes a crear o nuclear grupos locales de desarrollo y producción artesanal, tanto en el pueblo como en zonas aledañas, apuntando a impulsar a La Barra como polo de atracción turística.

3.2. Evaluación documental: Se conserva el total de las fotografías producidas.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una subserie dentro de la Serie Proyecto NosOtros, perteneciente al Grupo de Series Contemporáneas (FMC). Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringido a actividades institucionales.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: No corresponde.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: No corresponde.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 100%.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

- ALONSO CRIADO, Matías [recop.], *Colección legislativa de la República Oriental del Uruguay*, Montevideo, Imprenta Rural, Volúmenes varios.

- ARAUJO, Orestes, *Diccionario geográfico del Uruguay*, Montevideo, 1949.

- BARRIOS PINTOS, Aníbal, REYES ABADIE, Washington, *Los barrios de Montevideo. VIII. Antiguos pueblos y nuevos barrios*, Montevideo, IMM, 1995.

- CASTELLANOS, Alfredo, *Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo (1829-1914)*, Montevideo, Junta Departamental de Montevideo, 1971.

- CHEBATOROF RETA, Fernando, "Antecedentes y evolución histórica del centro poblado de Santiago Vázquez", en *Suplemento Dominical de El Día*, Montevideo, 18 de agosto de 1985.

- FEDEL, Melisa, "El famoso Hotel de la Barra", en *Revista Más Sucesos*, San José, Año II, N° 22, marzo de 1996.

- FERNÁNDEZ SALDAÑA, José María, "Transformación del antiguo matadero de la Barra" en *Suplemento Dominical de El Día*, Montevideo, 19 de junio de 1949.

- VÁZQUEZ, Florencio, "Del caserío de la Guardia al pueblo junto al río", en *El Día*, Montevideo, 13 de setiembre de 1981.

- *El Puente de la Barra de Santa Lucía*, Montevideo, Talleres Gráficos Barreiro y Ramos, 1907.

- VACAREZZA, César (redactor), "Ferrocariles y tranvías del Estado. Reseña histórica de la línea Montevideo-Santiago Vázquez". en *Boletín Oficial del Ministerio de Obras Públicas*, Montevideo, enero de 1952.

Fuentes

- BENZANO, Agustín N., "Leyes, ordenanzas y resoluciones sobre abasto, tabladas y mercados, recopiladas y anotadas por Agustín N. Benzano. Oficial 1º de la Administración de Mercados", Montevideo, en *El Siglo Ilustrado*, 1917.

- CAPURRO, Federico, *Una memoria más*, Montevideo, Tipográfica Atlántida, 1950.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones internas o externas al CdF, etcétera):

- Exposición en el Centro de Interpretación del Humedal y Casa del Guardaparque (Santiago Vázquez) el 6 de octubre de 2006.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio. Textos de Mario Etchechury.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguay de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Febrero de 2017.



Zulema González. Calle Pirarajá 105. 13 de enero de 2005.
(Foto: 089FMCPNSV.CDEIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Conector del Humedal del río Santa Lucía en construcción. 8 de julio de 2005.
(Foto: 036FMCPNSV.CDEIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Puente sobre el río Santa Lucía. 13 de diciembre de 2005.
(Foto: 196FMCPNSV.CDEIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Ennio López. Muelle del río Santa Lucía. 12 de agosto de 2005.
(Foto: 058FMCPNSV.CDEIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Rambla costanera de Santiago Vázquez. 18 de febrero de 2005.
(Foto: 257FMCPSV.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Esteban Álvarez. Calle Pirarajá 215.
(Foto: 260FMCPSV.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Río Santa Lucía. Año 2005
(Foto: 294FMCPSV.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Feria de Santiago Vázquez. 9 de setiembre de 2005.
(Foto: 099FMCPSV.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCPNM
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Subserie Proyecto NosOtros Melilla.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCPNM
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 2006-2010.
- 1.7. Nivel de descripción:** Subserie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 280 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 3008 x 2000 píxeles, 3872 X 2509 píxeles y 4256 x 2832 píxeles a 8 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998).
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 92 fotografías de 3008 x 2000 píxeles, 137 fotografías de 3872 X 2509 píxeles y 51 fotografías de 4256 x 2832 píxeles.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 280 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Nikon D100, Nikon D200 y Nikon D700.
- 1.12. Lente(s):** Nikkor ED 20-35 mm f 2.8, Nikkor ED 80-200 mm f 2.8.
- 1.13. Película(s):** No corresponde.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Carlos Contrera (fotografía). Alexandra Nóvoa y Mauricio Bruno (investigación y textos).
- 2.7. Números de registros:** 001FMCPNM-280FMCPNM.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: El registro fotográfico realizado en este barrio se enfoca en la actividad agrícola característica de la zona. Muestra diversos establecimientos frutícolas, sus quintas, trabajos de poda y cosecha, escuelas y comercios locales.

En las primeras décadas del siglo XVIII, al poco tiempo de la fundación de Montevideo, los campos que se extendían entre los arroyos Pantanoso y Las Piedras y los ríos de la Plata y Santa Lucía pasaron a ser conocidos como la “Estancia del Cerro” o “Estancia de la Caballada del Rey”. Esta era un área de dominio fiscal que, como lo manifestara José Joaquín de Viana –primer gobernador de Montevideo– tenía como objetivo la cría y el mantenimiento de los vacunos y equinos utilizados por las fuerzas colonizadoras.

A esas tierras pertenece la actual zona de Melilla. Su nombre se debe a Juan Delgado Melilla, un integrante del segundo contingente de canarios que llegó para poblar Montevideo. Melilla fue agraciado con un solar de doscientas varas en el reparto de tierras ejecutado por Pedro Millán y Pedro de Fuentes en 1730, y se asentó en la parte norte de la “Estancia de la Caballada del Rey”. Con el fallecimiento de Melilla en 1769, sus hijos vendieron esas tierras a la esposa del gobernador, la mariscala doña María Francisca de Alzáybar. Finalmente los campos fueron heredados por su nieto, el brigadier general Manuel Oribe. Al finalizar la Guerra Grande y después de la muerte de Oribe en 1858, sus tres hijos realizaron las primeras divisiones del campo de Melilla. De allí resultaron los fraccionamientos de Seré en 1921, de Azarola en 1925 y de Buxareo Oribe en 1927, que implicaron el establecimiento

de numerosas chacras que fueron componiendo el perfil productivo y agrícola que caracteriza actualmente la zona.

En lo sucesivo el proceso de subdivisión continuó avanzando, surgiendo establecimientos fundamentales para la zona. Algunos de ellos fueron la Quinta de Taranco –originariamente conocida como la estancia Santa María, fundada por Oribe y después vendida por Félix Buxareo a Félix Taranco en 1927–, la propiedad del escritor Carlos Reyles y la llamada Estancia de la Redención, de la familia Illa.

3.2. Evaluación documental: Se conserva el total de las fotografías producidas.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una subserie dentro de la Serie Proyecto NosOtros, perteneciente al Grupo de Series Contemporáneas (FMC). Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringido a actividades institucionales.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: No corresponde.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: No corresponde.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 93%.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

- ALTEZOR, C., BARACCHINI, H., *Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo*, Biblioteca José Artigas, Montevideo, 1971.

- APOLANT, Juan Alejandro, *Génesis de la familia uruguaya*, Montevideo, Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1937.

- ASSUNÇÃO, Fernando O., BOMBET FRANCO, Iris, *Colón*, Fundación Banco de Boston, 1993; BARRIOS PINTOS, Aníbal, *Villa Colón y su entorno*, Intendencia Municipal de Montevideo, Montevideo, 1992.

- DE ALABA, César, *Cien años de vida. Historia completa de Villa Colón, Colón y Melilla*, Montevideo, S/e, 1973.

- La Diaria, “De Mercado Modelo a Unidad Alimentaria”, Montevideo, 23 de febrero de 2010.

- LLAMBIAS DE AZEVEDO, Alfonso, *Carlos Reyles. Una voluntad ardiente*, Montevideo, Ediciones La Vida Breve, 1968.

- MARTÍNEZ MONTERO, Homero, *Villa Colón. Historia, evolución, desarrollo*, Montevideo, Junta de Vecinos de Montevideo, 1976.

- ORTIZ DE TARANCO, Félix, ORTIZ DE TARANCO, José, *Historia de Melilla*, (inédito).

- ORTIZ DE TARANCO, José, *Testimonio de la emigración española. Orígenes, genealogía e historia de los Ortiz de Taranco*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1994.

- SCARLATO, Guillermo, *Apuntes sobre la historia de Montevideo rural*, Unidad de Montevideo Rural, Diciembre de 2004.

- SCARLATO, Guillermo, Montevideo Rural. *Evolución reciente de la producción agropecuaria*, Unidad de Montevideo Rural, Intendencia Municipal de Montevideo, 27 de agosto de 2002, en www.montevideo.gub.uy/publicaciones/rural_agro.pdf.

- WSCHEBOR, Isabel, De la memoria fotográfica del pasado a la mirada documental del presente. Proyecto NosOtros del CdF, en Segundas Jornadas sobre Fotografía, CdF ediciones, Montevideo, 2007.

Fuentes

- Carta de la doctora Isolina Quintana, directora del Hospital Fermín Ferreira, a los vecinos de Melilla, 26 de febrero de 1962.

- *Extramuros*, documental realizado por el Servicio de Prensa, Difusión y Comunicaciones de la IMM con el asesoramiento de la Unidad Montevideo Rural.

- Gobierno Municipal de Montevideo, Digesto Municipal. Recopilación de disposiciones constitucionales, de leyes y reglamentos nacionales de interés municipal; y de decretos, ordenanzas, reglamentos y resoluciones municipales, en vigor hasta el 30 de abril de 1958, Montevideo, Edición oficial, 1958.

- Materiales brindados por Unidad Montevideo Rural; “Melilla Natural”, Boletín electrónico, números 3-33, diciembre 2005-julio 2008; “Villa Colón-Melilla ayer”, en *Villa Colón-Melilla hoy*. Revistas hoy, 1995; Revista Editorial Minas, mayo de 1951, tomo XV, número 81.

Entrevistas

Adhemar Moizo y Alicia Salvatore, Eduardo Boido, Enrique Raúl Silvarredonda, Félix Ortiz de Taranco y José Ortiz de Taranco, Franco Malaspina, Herman Santoro, Jorge Horacio Saler, Juan Bouza, Lucía Cano, Luis Daniel Alvin, Juan José Alvin, Dary Alvin, Miguel Alvin, Omar Alvin, Óscar Alvin, Luis Hugo Cousté, Mirta Menéndez y Geraldine Cousté, Mario Colom, Martín Bellenda, Miguel Touron. Nelson Gustavo Moizo, Ramiro Abreu, Angelita Aguerre y Alberto Zumarán, Ricardo Borga, Ruben Leone, Sara Becensoni, Susana Aída, Teresa Solari.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones internas o externas al CdF, etcétera):

- Exposición en el Club Juventud Melilla. Camino Seré 2049. 29 de abril al 21 de mayo de 2010.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio. Textos de Alexandra Nóvoa y Mauricio Bruno.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Febrero de 2017.



Aeropuerto Ángel S. Adami. 22 de abril de 2009.
(Foto: 0007FMCPNM.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Mario Colom en su quinta. 3 de noviembre de 2008.
(Foto: 0178FMCPNM.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Vista aérea de Melilla. 18 de marzo de 2009.
(Foto: 0031FMCPNM.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Óscar, Omar, Miguel, Daniel y Juan José Alvin. Establecimiento frutícola Moizo.
21 de diciembre de 2006.
(Foto: 0198FMCPNM.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Franco Malaspina en su quinta. 30 de abril de 2006.
(Foto: 0174FMCPNM.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Almacén Cavalieri. 7 de abril de 2006.
(Foto: 0119FMCPNM.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



S.i. Cosecha de frutillas. Camino Rey del Monte esquina camino Los Naranjos.
8 de diciembre de 2008.
(Foto: 0182FMCPNM.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Luis Hugo Cousté, Mirta Méndez y Geraldine Cousté. Almacén Cavalieri. 07 de abril de 2006.
(Foto: 0115FMCPNM.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCPNMV
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Subserie Proyecto NosOtros Malvín.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCPNMV
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Julio de 2014-Agosto de 2016.
- 1.7. Nivel de descripción:** Subserie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 235 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 4256 x 2832 píxeles, 4576 x 3056 píxeles, 4929 x 3264 píxeles y 6016 x 4016 píxeles a 8 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998).
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 1 fotografía de 4256 x 2832 píxeles, 3 fotografías de 4576 x 3056 píxeles, 44 fotografías de 4929 x 3264 píxeles y 187 fotografías de 6016 x 4016 píxeles.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 235 fotografías en soporte magnético.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Lumix GX1, Nikon D610, Nikon D700 y Nikon D7000.
- 1.12. Lente(s):** Nikkor AF 35-105 mm f 3.5, Nikon 20-35mm f/2.8 D AF, AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G, Nikon 18.0-105.0 mm f/3.5-5.6 y Lumix G X VARIO PZ 14-42 mm.
- 1.13. Película(s):** No corresponde.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Andrés Cribari (fotografía), Mauricio Bruno (investigación y textos).
- 2.7. Números de registros:** 001FMCPNMV-235FMCPNMV.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** El registro fotográfico muestra varias zonas y aspectos de Malvín: playa, rambla, zonas y actividades de esparcimiento, comercios y residencias particulares. También reúne un gran número de retratos y entrevistas a personas representativas del barrio. Malvín se ubica al sureste de Montevideo. Debe su nombre a la deformación del de Juan Balbín González Vallejo, un español que en el siglo XVIII tuvo un saladero en la zona. Hasta fines del siglo XIX era un amplio terreno agreste, cubierto de dunas y arenales, fuera de la planta urbana de Montevideo. Durante las primeras décadas del siglo XX, Malvín fue integrándose al circuito balneario que se estaba desarrollando en la costa. En 1917 la Intendencia inició la construcción de la Rambla Este, destinada a unir Pocitos y Carrasco. Al año siguiente se inició la construcción del tramo de la Rambla Malvín, lo que promovió el desarrollo de la zona. La transformación de balneario en barrio residencial se procesó entre las décadas de 1920 y 1950. Malvín se conformó como un barrio de variado perfil social. El desarrollo de clubes deportivos e instituciones sociales y educativas, así como de espacios públicos relevantes y de un estilo de vida “relajado” fueron marcando la construcción de una fuerte identidad malvinense que aún se mantiene.
- 3.2. Evaluación documental:** Se conserva el total de las fotografías producidas.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una subserie dentro de la Serie Proyecto NosOtros, perteneciente al Grupo de Series Contemporáneas (FMC). Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringido a actividades institucionales.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: No corresponde.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: No corresponde.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 14%.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

- ARTUCIO URIOSTE, Alejandro, *Arquitectura de Montevideo, desde fines del siglo XVIII hasta principios del XX*, Montevideo, Alejandro Artucio Urioste, 2012.

- BARIBAR, Mariela, *Malvín y su cuerda de tambores. La Gozadera*, Montevideo, s/e, 2002.

- BARRIOS PINTOS, Aníbal, REYES ABADIE, Washington, *Los barrios de Montevideo. VII De Pocitos a Carrasco*, Montevideo, Intendencia Municipal de Montevideo, Servicio de Prensa, Difusión y Comunicaciones, 1994.

- BORBA, Sofía, CABRERA, Andrés, DÍAZ, Martín, *Rambla de Malvín*. Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Taller Folco, 1995.

- CASTELLANOS, Alfredo, *Montevideo en el siglo XIX*, Tomo 3. Montevideo, Nuestra Tierra, 1971.

- CASTELLANOS, Alfredo, *Uruguay. Monumentos históricos y arqueológicos*, México D.F., Editorial Fournier, 1974.

- DA CUNHA, Nelly, CAMPODÓNICO, Rossana, MARONNA, Mónica, DUFFAU, Nicolás, BUERE, Gabriel, *Visite Uruguay. Del balneario al país turístico, 1930-1955*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2012.

- IMM Centros comunales zonales 6 y 7, *Los dos arroyos de Malvín. Una historia de vecinos y una costumbre para cambiar*, Montevideo, s/e [1992].

- INSAURRALDE, Luis Eduardo, *Sueño de verano. Libro oficial del 70 aniversario del Club Malvín*, Montevideo, Club Malvín, 2008.

- SCASSO, Juan Antonio, "Las escuela experimentales de Malvín y Las Piedras", en *Revista de la Facultad de Arquitectura*, N° 6, agosto de 1965.

- MARGENAT, Juan Pedro, *Tiempos modernos: arquitectura uruguaya afín a las vanguardias, 1925-1940*, Montevideo, Tradinco S.A., 2009.

- SARATSOLA, Osvaldo, *Función completa, por favor. Un siglo de cine en Montevideo*, Montevideo, Trilce, 2005.

- SPRECHMANN, Tomás, CAPANDEGUY, Diego, "La costa: una reflexión estratégica", *Elarqa*, Volumen 2, N° 3, mayo 1992.

Publicaciones on line

- "Isla de las Gaviotas, antes y ahora", en *El País*. Versión on line. Acceso: 13 de setiembre de 2016.

- "Plan de teleférico renueva sueño fallido del aerocarril de Malvín", en *El Observador*. Versión on line. Acceso: 13 de setiembre de 2016.

- "Los tres malvines y el volcán", en *Crónicas migrantes*. Blog de Armando Olivera Ramos. Acceso: 13 de setiembre de 2016.

5.5. Difusión (trabajos realizados en base a esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones internas o externas al CdF, etcétera):

- Exposición en el Centro Comunal Zonal N° 7 (Aconcagua 5062) y en el Centro Cultural La Experimental (Dr. Decroly 4971). 21 de octubre al 16 de diciembre de 2016.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio. Textos de Mauricio Bruno.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Febrero de 2017.



Parroquia Nuestra Señora de Lourdes. 4 de marzo de 2015.
(Foto: 0143FMCPNMV.CDFIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Laura Beytía. Escuela Experimental. 6 de mayo de 2015.
(Foto: 0148FMCPNMV.CDFIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Rambla O'Higgins y playa Malvín, a la altura de la esquina con la calle Rimac.
Al fondo: Isla de las Gaviotas. 10 de julio de 2014.
(Foto: 0010FMCPNMV.CDFIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Villa Yeruá. 2 de mayo de 2016.
(Foto: 0170FMCPNMV.CDFIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Bar El Submarino Peral. 18 de mayo de 2016.
(Foto: 0166FMCPNMV.CDEIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Plaza Fabini. 30 de julio de 2016.
(Foto: 0208FMCPNMV.CDEIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Isla de las Gaviotas. 18 de marzo de 2015.
(Foto: 0136FMCPNMV.CDEIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Comparsa La Fabini. Calle Concepción del Uruguay. 30 de julio de 2016.
(Foto: 0221FMCPNMV.CDEIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY.IMO.CDF.FMCA
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Arquitectura.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCA
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 1999-2009.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Revelado cromogénico y fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 1814 fotografías (Monumentos: 100, Art Déco: 339, Teatro Solís: 1375).
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm, 3504 x 2336 píxeles, 3872 x 2592 píxeles, 4288 x 2848 píxeles.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 1707 fotografías en formato 35 mm, 27 fotografías de 3504 x 2336 píxeles, 68 fotografías de 3872 x 2592 píxeles, 5 fotografías de 4288 x 2848 píxeles y 7 fotografías de 3071 x 2042 píxeles.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico y magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 1707 fotografías en soporte plástico y 107 en soporte magnético.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Canon 20D, Nikon D200, Nikon D300
- 1.12. Lente(s):** Canon Lens EF 20 mm f 2.8, Canon Lens EF 50 mm f 1.8, Canon Zoom Lens EF 70-200 mm f 2.8, Nikkor AF 35-105 mm f 3.5, Sigma EX 17-35 mm f 2.8-4, Nikkor ED 70-300 mm f 4.5-5.6, Nikkor AF-S DX IF-ED G 18-70mm f/3.5-4.5
- 1.13. Película(s):** Fuji ISO 400 y 800 y Fujichrome Sensia ISO 100 y 400.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Subserie Teatro Solís: Carlos Contrera (fotografía). Subserie Monumentos: Andrés Cribari y Gabriel García (fotografía) e Isabel Wschebor (investigación y textos). Subserie Art Déco: Martín Atme (fotografía, investigación y textos).
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** El Centro de Fotografía (CdF) se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el Edificio Bazar, situado en Av. 18 de Julio 885. El CdF se propone ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso. (Ver Misión y Visión en sitio web del cdf: cdf.montevideo.gub.uy).
- 2.4. Historia archivística:** La Serie Arquitectura integra la línea de trabajo del CdF tendiente al registro documental de diversos espacios de la ciudad, en este caso enfocado en edificios emblemáticos, estilos arquitectónicos y monumentos escultóricos emplazados en diferentes puntos de Montevideo.
- 2.5. Forma de ingreso:** Fotografías producidas por fotógrafos del Centro de Fotografía.
- 2.6. Fecha de ingreso:** Desde el año 1999.
- 2.7. Números de registro:** Aún sin asignar.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** Esta serie incluye fotografías del seguimiento de la obra de

restauración del histórico Teatro Solís llevada a cabo entre 1999 y 2004; fotografías de edificios construidos con estilo *art déco* (especialmente de sus detalles arquitectónicos), y otras del registro de monumentos escultóricos, en el marco de un proyecto orientado al análisis de los motivos que originaron su construcción, qué lugar ocuparon y ocupan desde el punto de vista social y simbólico atendiendo a sus usos sociales y simbólicos.

3.2. Evaluación documental: Se conservan todas las fotografías producidas.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: La Serie Arquitectura pertenece al Grupo de Series Contemporáneas del CdF.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringidas a actividades institucionales.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 13%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 242 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas mediante escáner Microtek Artixscan 1800f en RGB a 300 dpi, o escáner Nikon Coolscan 5000 ED a 5800 x 3800 pixeles (100% a 4000 dpi) a 24 bits en RGB. Las imágenes digitales son guardadas en formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 1.3%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la serie y de las subseries que la integran.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: No.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):

Subserie Art Déco: Exposición *Montevideo Art Déco*, de Martín Atme. Sala del CdF del 5 al 21 de setiembre de 2005.

Subserie Teatro Solís: Publicación de Fundación Amigos del Teatro Solís, Teatro Solís. Centro de Fotografía. *La obra*. Fotografías de Carlos Contrera. Textos de Andrés Alsina. 2009.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos* y colecciones fotográficas, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Agosto de 2017.

SERIE ARQUITECTURA SUBSERIE MONUMENTOS

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: UY-IMO-CDF-FMCAM

1.2. Título de la Unidad de Descripción: Subserie Monumentos.

1.3. Código de la Unidad de Descripción: FMCAM

1.4. Código de Centro: CdF

1.5. Descripción del Código: Centro de Fotografía de Montevideo.

1.6. Fecha(s): Mayo de 2007-junio de 2009.

1.7. Nivel de descripción: Subserie.

1.8. Extensión, volumen y soporte:

1.8.1. Tipo general y específico de documento: Fotografía, positivo.

1.8.2. Técnica fotográfica: Fotografía digital.

1.8.3. Tono: Policromo.

1.8.4. Volumen total: 100 fotografías.

1.8.5. Formatos que comprende: 3504 x 2336 píxeles, 3872 x 2592 píxeles y 4288 x 2848 píxeles a 8 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998).

1.8.5.1. Volumen específico para cada formato: 27 fotografías de 3504 x 2336 píxeles, 68 fotografías de 3872 x 2592 píxeles y 5 fotografías de 4288 x 2848 píxeles.

1.8.6. Soportes que comprende: Magnético.

1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte: 77 fotografías en soporte magnético.

1.9. Estado general de conservación: Bueno.

1.10. Tradición documental: Original.

1.11. Máquina(s): Canon 20D, Nikon D200 y Nikon D300.

1.12. Lente(s): Canon Lens EF 20 mm f 2.8, Canon Lens EF 50 mm f 1.8, Canon Zoom Lens EF 70-200 mm f 2.8, Nikkor AF 35-105 mm f 3.5, Sigma EX 17-35 mm f 2.8-4, Nikkor ED 70-300 mm f 4.5-5.6 y Nikkor AF-S DX IF-ED G 18-70mm f/3.5-4.5.

1.13. Película(s): No corresponde.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del (de los) productor(es): Centro de Fotografía de Montevideo.

2.2. Nombre del (de los) autor(es): Gabriel García Martínez y Andrés Cribari (fotografía). Isabel Wschebor (investigación y textos).

2.7. Números de registros: 0001-0100FMCAM.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: La subserie Monumentos se propone “desmontar” los archivos o catálogos existentes y analizar por qué se construyeron los monumentos, qué lugar ocuparon y ocupan desde el punto de vista social y simbólico y si fueron registrados en los catálogos del pasado, con el objetivo de construir un nuevo inventario, atendiendo a sus usos sociales y simbólicos.

El proyecto a partir del cual se produce la subserie pretende investigar –a través de fotografías históricas– los itinerarios de los monumentos montevideanos y analizar –mediante la fotografía contemporánea– su situación en el presente.

3.2. Evaluación documental: Se conservan todas las fotografías producidas.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una subserie dentro de la Serie Arquitectura, del Grupo de Series Contemporáneas.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringido a actividades institucionales.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: No corresponde.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: No corresponde.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 7%.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

- ALONSO CRIADO, Matías, Colección Legislativa de la República Oriental del Uruguay, Montevideo, Imprenta Rural, 1865 a 1873, Tomo II, 1877.
- ALIATA, F., MUNILLA LACASA, M., *Carlos Zucchi y el neoclasicismo en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- ALTEZOR, C., BARACCHINI, H., *Historia urbanística y edilicia de la ciudad de Montevideo*, Montevideo, Biblioteca José Artigas, 1971.
- ÁLVAREZ MONTERO, Miguel, *Montevideo en bronce y mármol. Monumentos y estatuas de la capital uruguaya*, Montevideo, Ediciones de El País, s.d.
- ARGUL, J. P., *Pintura y escultura del Uruguay, historia crítica*, IHG, 1958.
- BARRÁN, J., CAETANO, G., PORZECANSKY, T., *Historia de la vida privada*, Montevideo, Santillana, 3 tomos.
- BARRÁN, J., *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*, Montevideo, E.B.O., 2 tomos.
- BARRÁN, José P., *Apogeo del Uruguay pastoril y caudillesco (1839-1875)*, T. 6 Colección Historia Uruguaya, Montevideo, E.B.O.-La República, 1998.
- BARRIOS PINTOS, Aníbal, *Los barrios de Montevideo*, T. XI La Ciudad Nueva. El centro de Montevideo, Montevideo, Intendencia Municipal de Montevideo, 2001.
- BARRIOS PINTOS, A., *Los barrios de Montevideo*, Montevideo, Intendencia Municipal de Montevideo, 1990-1993 (1ª Serie) 1994 en adelante (2ª Serie).
- BERETTA, A., *El imperio de la voluntad. Una aproximación al rol de la inmigración europea y al espíritu de empresa en el Uruguay de la temprana industrialización*, Montevideo, Fin de Siglo, 1996.
- CAETANO, G. (comp.), *Los uruguayos del Centenario. Nación, ciudadanía, religión, educación (1910-1930)*, Montevideo, Taurus, 2000.
- CAETANO, G., GEYMONAT, R., *La secularización uruguaya (1859-1919)*, Montevideo, Taurus, 1997.
- CAMPODÓNICO, M., *Uruguayos por su nombre*, Montevideo, Fin de Siglo, 1995.
- CASTELLANOS, A., *Nomenclatura de Montevideo*, Montevideo, Intendencia Municipal de Montevideo, 1977.
- CASTELLANOS, Alfredo, *Historia del desarrollo edilicio y urbanístico de Montevideo (1829-1914)*, Montevideo, Junta Departamental de Montevideo, 1971.
- CHERONI, A., *Tablas cronológicas del Gobierno Departamental de Montevideo*, Montevideo, Junta Departamental de Montevideo, 1966.
- DE SIERRA, Fernando (coord.), *Montevideo a cielo abierto. El espacio público*, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2003; *El Nacional*. Diario político, literario y comercial. Libertad-Humanidad. Época segunda, Nº 364, 8 de febrero de 1840.
- FERNÁNDEZ SALDAÑA, J., *Diccionario biográfico 1810-1940*, Ediciones Amerindia, 1945; GOLDMAN, N. (comp.), *Imágenes y recepción de la Revolución Francesa en la Argentina, Jornadas Nacionales*, Buenos Aires, Grupo Editor, 1990.
- GUERRA, François-Xavier, LEMPERIERE, Annick, *Los espacios públicos iberoamericanos. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII y XIX*, México, FC.E., 1998.
- *Estatuas y monumentos de Montevideo*, Montevideo, Servicio de Publicaciones y Prensa, 1986.
- MUSSO, L., *Bibliografía del Poder Legislativo desde sus comienzos hasta el año 1965*, Montevideo, Cámara de Senadores, 1967.
- JACOB, R., *Las otras dinastías 1915-1945, Proyección*, 1991.
- MUSSO, L., *Anales del Senado del Uruguay. Cronología sistematizada. Legislaturas I al XL (1830-1968)*, Montevideo, Imprenta Rosgal, 1970.
- NIN y SILVA, C., *La República del Uruguay en su primer centenario 1830-1930*, Sureda, 1930.
- ODDONE, *Tablas cronológicas. Poder Ejecutivo-Poder Legislativo (1830-1967)*, FHC, 1967
- PARIS, B., ODDONE, J. (comp.), *Cronología comparada de historia del Uruguay (1830-1985)*, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- PELUFFO, G., *Historia de la pintura uruguaya*, E.B.O., 2 tomos, 2000.
- PÉREZ MONTERO, Carlos, "La calle del 18 de Julio (1719-1875). Antecedente para la Historia de la Ciudad Nueva" en: apartado de la *Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay*, T. XVI y XVII, Montevideo, El Siglo Ilustrado, 1942.
- RAMA, Germán, *El club político*, Montevideo, Arca, 1971.

- REAL DE AZÚA, C., *El patriciado uruguayo*, Montevideo, E.B.O., 1981 (2ª Ed.).

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones internas o externas al CdF, etcétera): No se han realizado trabajos de difusión aún.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio. Textos de Isabel Wschebor.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Febrero de 2017.



Monumento a Rodney Arismendi. Plaza Rodney Arismendi. 31 de agosto de 2007.
(Foto: 0026FMCAM.CDFIMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Memorial en Recordación de los Detenidos Desaparecidos. Parque Vaz Ferreira.
31 de agosto de 2007.
(Foto: 0022FMCAM.CDFIMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Tabaré Vázquez y José Bayardi. Acto por el natalicio de José Gervasio Artigas.
Monumento a Artigas en Plaza Independencia. 19 de junio de 2009.
(Foto: 0033FMCAM.CDFIMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Monumento "El Entrevero". Plaza Fabini. 10 de mayo de 2007.
(Foto: 0051FMCAM.CDFIMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Monumento a Alejandro Gallinal. Alejandro Gallinal y Rambla O' Higgins. 9 de agosto de 2007.
(Foto: 0061FMCAM.CDFIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Monumento a Augusto César Sandino. Plaza Augusto César Sandino. Avenida Italia y calle Andrés Gómez. 9 de agosto de 2007.
(Foto: 0087FMCAM.CDFIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Monumento a Rosaura Tabárez. Avenida Carlos María Ramírez y calle Egipto. 31 de agosto de 2007.
(Foto: 0014FMCAM.CDFIMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCAAD
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Subserie Art Déco.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCAAD
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 2003-2004.
- 1.7. Nivel de descripción:** Subserie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Diapositiva de revelado cromogénico.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 339 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 339 fotografías.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 339 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Nikon FM2.
- 1.12. Lente(s):** AF Nikkor 24 mm f/2.8D, AF Nikkor 50 mm f/1.8D y Nikkor ED 180 mm f 2.8.
- 1.13. Película(s):** Fujichrome Sensia ISO 100 y 400.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Martín Atme.
- 2.7. Números de registros:** A las fotografías digitalizadas hasta el momento se les asignó numeración desde el 0001FMCAAD en adelante.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** Esta subserie está compuesta por fotografías de diferentes registros arquitectónicos de residencias y edificios montevideanos construidos con el estilo *art déco*, entre ellos los edificios Parma, La Loba, Martino, Lux y los palacios Piria, Durazno y Díaz. Las fotografías se centran en aspectos específicos de estas obras: detalles ornamentales, elementos de herrería, vitrales, entre otros.
El estilo *art déco* en arquitectura se caracteriza por el énfasis en las direcciones verticales, la simetría, la decoración con temáticas figurativas o abstractas, el uso escenográfico de la luz, la aplicación de técnicas artesanales tradicionales, el tratamiento del detalle y el cuidado en la terminación.
- 3.2. Evaluación documental:** Se conserva el total de las fotografías producidas.
- 3.4. Organización documental:** Las fotografías conforman un subserie dentro de la Serie Arquitectura del Grupo de Series Contemporáneas.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- 4.1. Condiciones de acceso:** Libre para la consulta.
- 4.2. Condiciones de reproducción:** Restringido a actividades institucionales.
- 4.5. Porcentaje de la documentación disponible:** 31,5%.
 - 4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados:** 107 fotografías.
 - 4.5.2. Características técnicas de la digitalización:** Fotografías digitalizadas mediante escáner Microtek Artixscan 1800f en RGB a 300 dpi, en formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 2.3%.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

- Arana, Mariano; Mazzini Andrés; Ponte, Cecilia y Schelotto, Salvador. *Arquitectura y diseño art déco en el Uruguay*. Universidad de la República. Facultad de Arquitectura. Instituto de Historia de la Arquitectura, Editorial Dos Puntos, Montevideo, 1999.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):

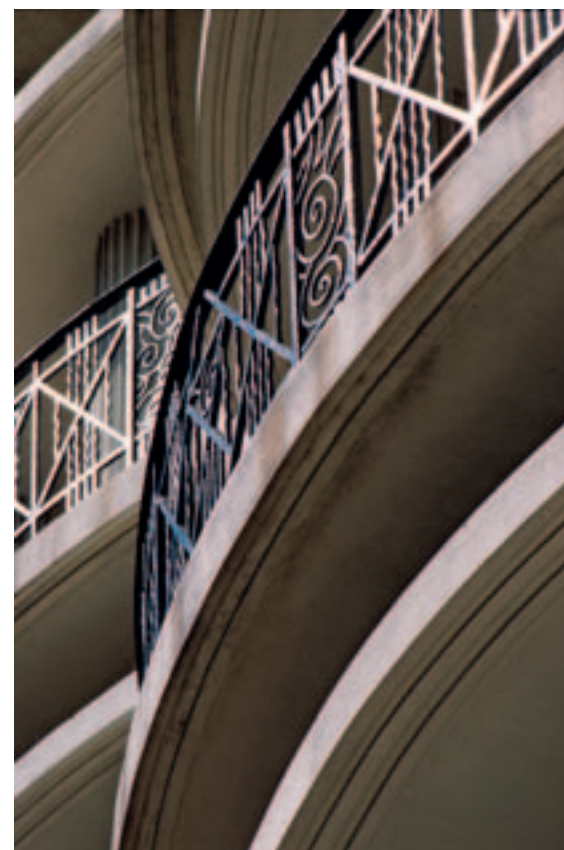
- Exposición *Montevideo Art Déco*, de Martín Atme. Sala del CdF del 5 al 21 de setiembre de 2005.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

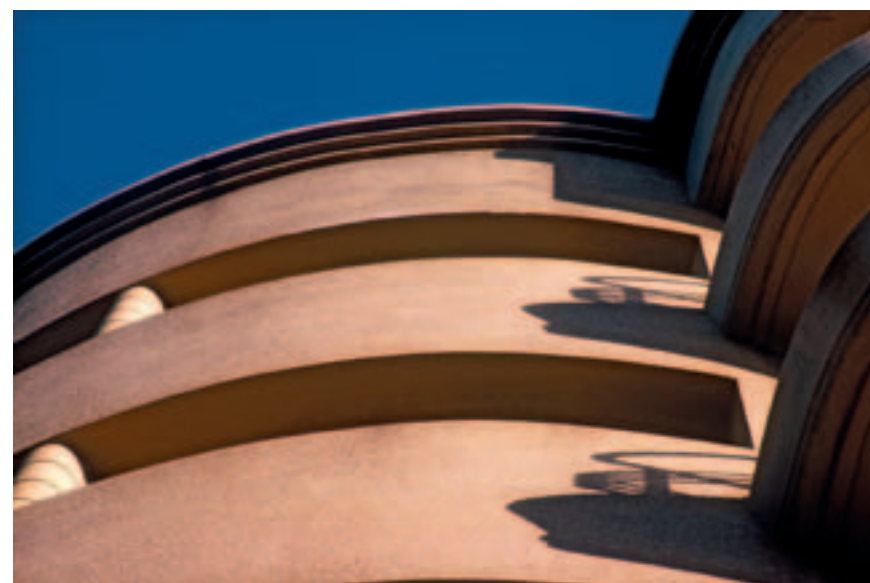
7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio y Alexandra Nóvoa.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguay de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Mayo de 2017.



Palacio Piria. Calle Treinta y Tres 1334 y 1336. Año 2004.
(Foto: 038FMCAAD.CDF.IMO.UY - Autor: Martín Atme/CdF).



Edificio La Loba. Avenida Italia 2374. Año 2005.
(Foto: 030FMCAAD.CDF.IMO.UY - Autor: Martín Atme/CdF).



Liceo N° 14 (ex vivienda Ramponi). Año 2003.
(Foto: 008FMCAAD.CDFIMO.UY - Autor: Martín Atme/CdF).



Edificio Lux. Calle Constituyente del 1661 al 1665. Año 2005.
(Foto: 049FMCAAD.CDFIMO.UY - Autor: Martín Atme/CdF).



Edificio Lux. Calle Constituyente del 1661 al 1665. Año 2005.
(Foto: 051FMCAAD.CDFIMO.UY - Autor: Martín Atme/CdF).



Conjunto de Viviendas en Barrio Jardín. Calle 21 de setiembre del 2341 al 2347 y del 2373 al 2379. Año 2003.
(Foto: 020FMCAAD.CDFIMO.UY - Autor: Martín Atme/CdF).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCAS
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Subserie Teatro Solís.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCAS
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 1999-2004.
- 1.7. Nivel de descripción:** Subserie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Revelado cromogénico y fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 1375 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm y 3071 x 2042 píxeles.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 1368 fotografías en 35 mm y 7 de 3071 x 2042 píxeles.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico y magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 1368 fotografías en plástico y 7 en soporte magnético.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Nikon F5, Nikon F100 y Nikon D100.
- 1.12. Lente(s):** Nikkor ED 20-35 mm f 2.8, Nikkor ED 80-200 mm f 2.8.
- 1.13. Película(s):** Fuji ISO 400 y 800.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Carlos Contrera.
- 2.7. Números de registros:** A las fotografías digitalizadas hasta el momento se les asignó numeración desde 0001FMCAS en adelante.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** Esta subserie está integrada por fotografías del registro de la obra de restauración del Teatro Solís, iniciada en 1999 y culminada en 2004, con su reinauguración el 25 de agosto. Recorre las etapas de ejecución de los trabajos de remodelación y restauración, como la demolición de la caja escénica, excavaciones en la nueva torre escénica, restauración de la araña de la sala principal, de luminarias antiguas y del soporte y capa pictórica del plafond de sala, reformas en las alas laterales, recuperación de revestimientos de madera, revestimientos en mármol de las escaleras del vestíbulo, restauración de fachadas y de la sala Zavala Muniz, entre otros.
- 3.2. Evaluación documental:** Se conservan todas las fotografías producidas.
- 3.4. Organización documental:** Las fotografías conforman una subserie dentro de la Serie Arquitectura, perteneciente al Grupo de Series Contemporáneas del CdF.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- 4.1. Condiciones de acceso:** Libre para la consulta.
- 4.2. Condiciones de reproducción:** Restringido a actividades institucionales.
- 4.5. Porcentaje de la documentación disponible:** 10%.
 - 4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados:** 135 fotografías.

- 4.5.2. Características técnicas de la digitalización:** Fotografías digitalizadas mediante escáner Microtek Artixscan 1800f en RGB a 300 dpi, en formato tiff sin compresión.
- 4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental:** 0.5%.
- 4.7. Formas de acceso:** A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:** No.
- 5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones internas o externas al CdF, etcétera):** Publicación de Fundación Amigos del Teatro Solís, Teatro Solís. Centro de Fotografía. La obra. Fotografías de Carlos Contrera. Textos de Andrés Alsina. 2009.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas:**

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción):** Ana Laura Cirio.
- 7.2. Reglas o normas:** Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.
- 7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es):** Junio de 2017.



Restauración de la caja escénica del Teatro Solís. Año 1999.
(Foto: 0002FMCAS.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Construcción de la nueva caja escénica del Teatro Solís. Julio de 2003.
(Foto: 0059FMCAS.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Restauración del Teatro Solís. S.f.
(Foto: 0007FMCAS.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Construcción de la nueva caja escénica del Teatro Solís. Febrero de 2004.
(Foto: 0015FMCAS.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Teatro Solís en obra. Mayo de 2003.
(Foto: 0024FMCAS.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Restauración del Teatro Solís. Mayo de 2004.
(Foto: 0084FMCAS.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Restauración del plafón del Teatro Solís. Julio de 2003.
(Foto: 0078FMCAS.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Demolición del techo de las naves laterales del Teatro Solís. S.f.
(Foto: 0006FMCAS.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCTR
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Transporte.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCTR
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Año 2006.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 114 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 3504 x 2336 píxeles a 8 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998).
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 114 fotografías.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 114 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Canon 20D.
- 1.12. Lente(s):** Canon Lens EF 20 mm f 2.8, Canon Lens EF 50 mm f 1.8, Canon Zoom Lens EF 70-200 mm f 2.8.
- 1.13. Película(s):** No corresponde.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Gabriel García Martínez.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** El Centro de Fotografía (CdF) se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el Edificio Bazar, situado en Av. 18 de Julio 885. El CdF se propone ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso. (Ver Misión y Visión en sitio web del cdf: cdf.montevideo.gub.uy).
- 2.4. Historia archivística:** Las fotografías fueron producidas por el CdF en el marco de su línea de trabajo tendiente a generar imágenes que registren diversos aspectos de la ciudad, en este caso vinculadas a cómo se desarrolla la circulación y el transporte.
- 2.5. Forma de ingreso:** Fotografías producidas por un fotógrafo del CdF.
- 2.6. Fecha de ingreso:** Año 2006.
- 2.7. Números de registro:** 001FMCTR-114FMCTR.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** Esta serie está compuesta por fotografías que registran diversos medios de transporte que eran parte del escenario urbano durante el año 2006. Contiene fotografías de transportes particulares y colectivos, de carga, infraestructura, usuarios y talleres mecánicos particulares y de la empresa Cutcsa.
- 3.2. Evaluación documental:** El autor realizó una edición del total de fotografías que produjo en el marco del proyecto y esta edición es la que se conserva.
- 3.3. Ingresos previstos:** No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una serie dentro del Grupo de Series Contemporáneas. Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- 4.1. Condiciones de acceso:** Libre para la consulta.
- 4.2. Condiciones de reproducción:** Restringido a actividades institucionales.
- 4.3. Lengua/Escritura de la documentación:** Fotografía.
- 4.4. Características físicas y requisitos técnicos:** La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales realizadas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.
- 4.5. Porcentaje de la documentación disponible:** 100%
 - 4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados:** No corresponde.
 - 4.5.2. Características técnicas de la digitalización:** No corresponde.
 - 4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental:** 0.7%.
- 4.6. Instrumentos de descripción:** Ficha de descripción de la serie.
- 4.7. Formas de acceso:** A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.1. Existencia y localización de los originales:** En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.
- 5.2. Existencia y localización de copias:** S.d.
- 5.3. Unidades de descripción relacionadas:** No.
- 5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:** No.
- 5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):**
 - Exposición en el Museo Fernando García (Camino Carrasco 7005), en octubre de 2006.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas:**

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción):** Ana Laura Cirio y Alexandra Nóvoa.
- 7.2. Reglas o normas:** Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.
- 7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es):** Marzo de 2016.



Esquina de la Avenida 18 de Julio y la calle Brandzen. 28 de junio de 2006.
(Foto: 0014FMCTR.CDF.IMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Automotora en la esquina de las calles José Enrique Rodó y Joaquín de Salterain.
5 de setiembre de 2006.
(Foto: 0032FMCTR.CDF.IMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Ómnibus articulado de la empresa Cutcsa. 12 de setiembre de 2006.
(Foto: 0090FMCTR.CDF.IMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Taller mecánico de Mario Silvera. Calle Alejandro Gallinal entre Pitágoras y Godoy.
6 de julio de 2006.
(Foto: 0042FMCTR.CDF.IMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Ómnibus articulado de la empresa Cutcsa. 12 de setiembre de 2006.
(Foto: 0087FMCTR.CDF.IMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Taller mecánico de la empresa Cutcsa. Avenida Luis Alberto de Herrera entre las calles
Guaiguay y Juan Campisteguy. 4 de setiembre de 2006.
(Foto: 0079FMCTR.CDF.IMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCTC
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Talleres de Cerámica.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCTC
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Marzo a diciembre de 2006.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Diapositiva de revelado cromogénico y fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 222 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm y 3504 x 2336 píxeles.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 89 fotografías en formato 35 mm y 133 en formato 3504 x 233 píxeles.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico y magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 89 fotografías en soporte plástico y 133 en soporte magnético.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Canon 20D y Nikon FM2.
- 1.12. Lente(s):** Cannon Lens EF 20 mm f2.8, Canon Lens EF 50 mm f 1.8, Nikkor AF 50 mm f 1.8 y Nikkor D 24 mm f 2.8.
- 1.13. Película(s):** Fujichrome Sensia ISO 400.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Gabriel García y Martín Atme (fotografía). Alexandra Nóvoa (investigación y textos).
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** El Centro de Fotografía (CdF) se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el Edificio Bazar, situado en Av. 18 de Julio 885. El CdF se propone ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso. (Ver Misión y Visión en sitio web del cdf: cdf.montevideo.gub.uy).
- 2.4. Historia archivística:** Las fotografías fueron producidas por el CdF en el marco de su línea de trabajo tendiente a generar imágenes que registren diversas actividades que se llevan a cabo en la ciudad.
- 2.5. Forma de ingreso:** Producidas por fotógrafos del Centro de Fotografía.
- 2.6. Fecha de ingreso:** Año 2006.
- 2.7. Números de registro:** 0001FMCTC a 0222FMCTC.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** Con el objetivo de incrementar y diversificar el acervo fotográfico del Centro de Fotografía y de contribuir con la difusión de diversos lenguajes creativos que se desarrollan en Montevideo, se realizó el proyecto “De los usos del barro. Talleres de cerámica en la ciudad”, del cual fueron seleccionadas imágenes para realizar una exposición en 2006. Así como otros ámbitos expresivos, los talleres de cerámica forman parte del patrimonio cultural montevideano, componiendo un aspecto más a ser registrado por el CdF. Para este proyecto, se seleccionaron siete talleres de ceramistas con diversas trayectorias,

técnicas y búsquedas: Carlos Barrientos, Alberto Benítez, Jaime Nowinski, Virginia Techera Gómez, Julio Roldán, Micaela Perera, Enrique Silveira y Jorge Abbondanza.

3.2. Evaluación documental: Se conservan todas las fotografías producidas.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Integran una serie dentro del Grupo de Series Contemporáneas. Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringido a actividades institucionales.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales realizadas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 89 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas mediante escáner Nikon Coolscan III, en formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 3.6%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la serie.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

- AA.VV., Eva Díaz. *Memoria de cenizas*, Fundación Manuel Lara, Sevilla, 2005.

- Nóvoa, Alexandra, *Artistas – artesanos, alfareros emigrantes y estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Inicio y auge de la cerámica moderna en Montevideo (1950-1973)*, investigación inédita financiada por CSIC-Udelar, Montevideo, 2006.

- González, Mercedes, *Los caminos del barro*, Tradinco, Montevideo, 2012;

- Rubio, Rosina (et. alt), *Rescate de la memoria cerámica en Uruguay*, MEC, Entrevistas realizadas a todos los ceramistas incluidos en el proyecto, Montevideo, 2009.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):

- Exposición *Talleres de cerámica en la ciudad*, Molino de Pérez (Arq. Veltroni s/n y Rambla O'Higgins, Parque Baroffio), del 17 de noviembre al 8 de diciembre de 2006.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Alexandra Nóvoa y Ana Laura Cirio. Actualizada por Alexandra Nóvoa.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Octubre de 2007. Actualizada en marzo de 2017.



Taller de cerámica de Julio Roldán. 17 de octubre de 2006.

(Foto: 0020FMCTC.CDF.IMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Jorge Abbondanza y Enrique Silveira en su casa. 27 de octubre de 2006.

(Foto: 0033FMCTC.CDF.IMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Carlos Barrientos en su taller de cerámica. 31 de octubre de 2006.
(Foto: 0050FMCTC.CDFIMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Virginia Martínez. Taller de cerámica de Julio Roldán. 17 de octubre de 2006.
(Foto: 0102FMCTC.CDFIMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Micaela Perera en su taller de cerámica. 26 de octubre de 2006.
(Foto: 0070FMCTC.CDFIMO.UY - Autor: Gabriel García/CdF).



Taller de cerámica Carlos Barrientos. 31 de octubre de 2006.
(Foto: 0183FMCTC.CDFIMO.UY - Autor: Martín Atme/CdF).

SERIE MEMORIA DE LA REPRESIÓN Y TERRORISMO DE ESTADO

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCMRTE
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Memoria de la Represión y Terrorismo de Estado.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCMRTE
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 2004-2008.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Diapositiva de revelado cromogénico y fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 301 fotografías (Ubagesner Chaves Sosa: 249, Lugares de Memoria: 52).
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm y 3872 x 2592 píxeles.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 249 fotografías de 35 mm y 52 fotografías de 3872 x 2592 píxeles.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico y magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 249 fotografías en soporte plástico y 52 fotografías en soporte magnético.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Nikon FM2 y Nikon D200.
- 1.12. Lente(s):** Nikkor 35 mm f 2.0, Nikkor ED 180 mm f 2.8, Nikkor D 20 mm f 2.8, Nikkor D 85 mm f 1.8, Nikkor ED 20-35 mm f 2.8, Nikkor ED 80-200 mm f 2.8.
- 1.13. Película(s):** Fujichrome Sensia.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Subserie Chaves Sosa: Daniel Sosa (fotografía) e Isabel Wschebor (investigación y textos). Subserie Lugares de Memoria: Carlos Contrera (fotografía) y Magdalena Broquetas (investigación y textos).
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** El Centro de Fotografía (CdF) se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el Edificio Bazar, situado en Av. 18 de Julio 885. El CdF se propone ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso. (Ver Misión y Visión en sitio web del cdf: cdf.montevideo.gub.uy).
- 2.4. Historia archivística:** Las fotografías que integran esta serie han sido producidas por el CdF a partir de su línea de investigación sobre el pasado reciente. El objetivo ha sido generar imágenes relativas a un período escasamente representado.
- 2.5. Forma de ingreso:** Fotografías producidas por fotógrafos del Centro de Fotografía.
- 2.6. Fecha de ingreso:** Entre octubre y diciembre de 2008.
- 2.7. Números de registro:** A las fotografías digitalizadas hasta el momento se les asignó numeración desde 0001FMCMRTECS en adelante y 0001FMCMRTELM en adelante.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** Esta serie se enmarca en la línea de trabajo del CdF orientada a generar imágenes sobre el pasado reciente. La integran dos subseries: una de ellas compuesta por un registro fotográfico que muestra lugares y situaciones vinculadas a la vida

de Ubagesner Chaves Sosa, al momento de su detención y al del hallazgo y sepultura de sus restos, y otra donde se registran edificios que durante la última dictadura civil-militar fueron utilizados como centros de detención, entre los que se encuentran cárceles, unidades militares y policiales, y casas particulares.

3.2. Evaluación documental: Se conservan todas las fotografías producidas.

3.3. Ingresos previstos: No.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman dos subseries (Chaves Sosa y Lugares de Memoria) de la Serie Memorias de la Represión y Terrorismo de Estado, del Grupo de Series Contemporáneas.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringido a actividades institucionales.

4.3. Lengua / escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se hace únicamente mediante copias digitales realizadas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 23%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 15 fotografías de la subserie Chaves Sosa. La subserie Lugares de Memoria es nativa digital.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas mediante escáner Nikon Coolscan III a 20x30 cm, 300 dpi.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 19%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la serie y subseries.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: Serie Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos. Centro de Fotografía.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: Especificadas en las fichas de cada subserie.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):

Subserie Chaves Sosa:

- Exposición *Ubagesner Chaves Sosa* en el acto de inauguración del monolito con una placa recordatoria, en el espacio público de Bayona esquina Pedro Trápani, frente al centro cultural Paso de las Duranas. 26 de junio de 2004.

- La muestra permaneció en el Espacio Cultural Paso de las Duranas y en el sindicato metalúrgico las semanas siguientes.

Subserie Lugares de Memoria:

- MUME. Av. De las Instrucciones 1057. 10 de diciembre de 2008 al 10 de mayo de 2009.

- Exposición en el atrio de la Intendencia de Montevideo, Av. 18 de Julio 1360. Del 24 al 28 de junio de 2013.

- Librillo *Huellas de la represión*, Montevideo, Ediciones CdF, 2013.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio. Textos de Isabel Wschebor y Magdalena Broquetas.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguay de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Febrero de 2017.

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCMRTECS
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Subserie Ubagesner Chaves Sosa.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCMRTECS
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 2004-2006.
- 1.7. Nivel de descripción:** Subserie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Diapositiva de revelado cromogénico.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 249 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 249 fotografías de 35 mm.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 249 fotografías en soporte plástico.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Nikon FM2.
- 1.12. Lente(s):** Nikkor 35 mm f 2.0, Nikkor ED 180 mm f 2.8, Nikkor D 20 mm f 2.8, Nikkor D 85 mm f 1.8.
- 1.13. Película(s):** Fujichrome Sensia.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Daniel Sosa (fotografía) e Isabel Wschebor (investigación y textos).
- 2.7. Números de registro:** Aún no asignados.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Esta subserie se enmarca en la línea de trabajo del CdF orientada a generar imágenes sobre el pasado reciente. Está compuesta por un registro fotográfico que muestra lugares y situaciones vinculadas a la vida de Ubagesner Chaves Sosa (15 de febrero de 1938, Rivera), al momento de su detención y al hallazgo y sepultura de sus restos. Ubagesner Chaves Sosa en 1969 se trasladó a Montevideo, donde conoció a Isidora Musco, con quien se casó dos años después. Conocido como *El Bayano*, fue trabajador metalúrgico de la fábrica Cahdsa, ubicada en General Flores y Corrales. Militante y dirigente de la Unión Nacional de Trabajadores del Metal y Ramas Afines (Untmra), del seccional Líber Arce y del Regional 4 del Partido Comunista del Uruguay desde los años sesenta, fue un referente político y sindical de la zona de los barrios Cópola, Las Acacias, Marconi, Cerrito y Aires Puros. En la década de 1970, Chaves frecuentaba el Bar Marconi, donde realizaba, junto con otros compañeros como Gerardo Barrios, Fredy Barbani y Waldemar de León, reuniones clandestinas para organizar la resistencia a la dictadura que se había instaurado el 27 de junio de 1973. En el marco de una ofensiva represiva entre octubre de 1975 y mediados de 1976 contra el Partido Comunista, Chaves fue secuestrado en la esquina de Vaimaca y Atahona (Paso de las Duranas) el 28 de mayo de 1976, por una patrulla militar, cuando iba a saludar a su hija por el cumpleaños. Gerardo Barrios, uno de sus compañeros en prisión, ha testimoniado que el 8 de junio de 1976 murió en la tortura, de lo que es responsable el Cnel. (av) (r) Enrique Ribero. Chaves Sosa permaneció desaparecido durante treinta años. En febrero de 2006, los análisis de ADN de los restos óseos, ubicados por el equipo de

antropólogos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, confirmaron que fue asesinado y enterrado en una chacra en las inmediaciones de la ciudad de Pando.

3.2. Evaluación documental: Se conservan todas las fotografías generadas.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una subserie de la serie Memorias de la Represión y Terrorismo de Estado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringido a actividades institucionales.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 10%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 26 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas mediante escáner Nikon Coolscan III a 20 x 30 cm, 300 dpi.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 37%.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

- Entrevistas a Gerardo Barrios realizadas por Isabel Wschebor (Centro Municipal de Fotografía) y Ariel Soto (Unión Nacional de Trabajadores del Metal y Ramas Afines) el 5 de junio de 2004 y el 12 de junio de 2004.

- Programa radial *Testimonios. Viaje de la memoria 3. Ubagesner Chaves Sosa* del 18 y 19 de noviembre de 2000 en CX 36. Participaron en la realización del programa Ruben Bouza, Raúl Zibechi, Gustavo Martínez, Juan Pablo Mirza y Graciela Salsamendi.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):

- Exposición *Ubagesner Chaves Sosa* en el acto de inauguración del monolito con una placa recordatoria, en el espacio público de Bayona esquina Pedro Trápan. 26 de junio de 2004. La muestra permaneció en el Espacio Cultural Paso de las Duranas y en el Untmra las semanas siguientes.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio. Textos de Isabel Wschebor.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Febrero de 2017.



Motocicleta perteneciente a Ubagésner Chaves Sosa. Años 2004-2006.

(Foto: 01FMCMRTECS.CDFIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Bar Marconi, frecuentado por Chaves Sosa durante la dictadura para organizar la resistencia. Carreras Nacionales 3951 esquina Emilio Zola. Años 2004-2006.

(Foto: 02FMCMRTECS.CDFIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Pintada en el barrio Marconi, en el marco de una campaña de memoria convocada por familiares y compañeros de Ubagésner Chávez Sosa. Años 2004-2006.

(Foto: 03FMCMRTECS.CDFIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Lugar donde fue detenido Ubagesner Chaves Sosa. Esquina de las calles Vaimaca y Atahona. Años 2004-2006.

(Foto: 07FMCMRTECS.CDFIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Muro de la ex quinta de Larrañaga (actual sede de Cambadu). Esquina de las calles Carlos Vaz Ferreira y Albert Schweitzer. Años 2004-2006.

(Foto: 15FMCMRTECS.CDFIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).



Entierro de Ubagésner Chaves Sosa. Cementerio del Buceo. 14 de marzo de 2006.

(Foto: 26FMCMRTECS.CDFIMO.UY - Autor: Daniel Sosa/CdF).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCMRTELM
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Subserie Lugares de Memoria.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCMRTELM
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Abril de 2006-noviembre de 2008.
- 1.7. Nivel de descripción:** Subserie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 52 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 3872 x 2592 píxeles a 8 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998).
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 52 fotografías de 3872 x 2592 píxeles.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 52 fotografías en soporte magnético.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Nikon D200.
- 1.12. Lente(s):** Nikkor ED 20-35 mm f 2.8, Nikkor ED 80-200 mm f 2.8.
- 1.13. Película(s):** No corresponde.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Carlos Contrera (fotografía). Magdalena Broquetas (investigación y textos), Mario Etchechury y Mauricio Bruno (asistentes de investigación).
- 2.7. Números de registro:** 01-52FMCMRTELM.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Este trabajo intentó reconocer algunas de las huellas materiales del autoritarismo y la dictadura (1968-1985) a través de la identificación y el registro fotográfico de los lugares utilizados como centros de detención, entre los que se encuentran cárceles, unidades militares y policiales, y casas particulares. Desde varios años antes del golpe de Estado fueron frecuentes situaciones de abuso de la legalidad prevista constitucionalmente para casos de excepción. Ello explica que desde 1968 aumentara progresivamente el número de detenidos por motivos políticos, situación que se agravó en 1972 con la aplicación de la Justicia Militar a civiles y la disolución de las cámaras legislativas a partir del 27 de junio de 1973. Desde esta fecha, hasta la restauración democrática del 1º de marzo de 1985, la modalidad característica y distintiva del terrorismo de Estado en Uruguay con respecto a otros países del Cono Sur de América Latina fue el encarcelamiento masivo y prolongado de personas en lugares de naturaleza diversa, diseminados en todo el territorio nacional. Los detenidos en los sitios que aquí se muestran fueron mayoritariamente militantes políticos, sindicales y estudiantiles. En todos los casos se trató de centros de detención organizados y conducidos por personal del Estado, en los cuales imperaron durísimas condiciones de reclusión y se cometieron graves violaciones a los derechos humanos. Fueron también espacios de resistencia en los que se desplegaron múltiples formas de solidaridad y compañerismo entre los detenidos, imprescindibles para el mantenimiento de su integridad física y emocional. Desde el retorno de la democracia

estos edificios han experimentado destinos diversos, manteniendo, resignificando o eliminando su función original. Su señalización a partir de las imágenes y los contextos que aquí se incluyen procura contribuir a la construcción de la memoria colectiva de la dictadura y de sus años previos.

3.2. Evaluación documental: Se conservan todas las fotografías generadas.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una subserie dentro de la Serie Memorias de la Represión y Terrorismo de Estado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringido a actividades institucionales.

4.5. Porcentaje de documentación disponible: 100%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: No corresponde.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: No corresponde.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 79%.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

- “A todos ellos. Informe de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos”, Montevideo, Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos, 2004.
- ACHUGAR, Hugo, “El penal/Shopping” en: Jelin, Elizabeth, *Monumentos y memoriales y marcas territoriales*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2003.
- ALDRIGHI, Clara, *La intervención de Estados Unidos en Uruguay (1965-1973)*. El caso Mitrione, Montevideo, Trilce, 2007.
- BLIXEN, Samuel, *Fugas. Historias de hombres libres en cautiverio*, Montevideo, Trilce, 2004.
- BLIXEN, Samuel, *Seregni. La mañana siguiente*, Montevideo, Ediciones de Brecha, 1997.
- CORES, Hugo, *Memorias de la resistencia*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2002.
- CORES, Hugo, *Uruguay hacia la dictadura. 1968-1973. La ofensiva de la derecha, la resistencia popular, los errores de la izquierda*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1999.
- “Declaraciones de Hugo Walter García Rivas” en: *Revolución Socialista*, N°7-8, junio de 1980.
- DEMASI, Carlos (coord.), El régimen cívico-militar. Cronología comparada de la historia reciente del Uruguay (1973-1980), Montevideo, FCU-CEIU/FHCE, 2004.
- DEMASI, Carlos; RICO, Álvaro; LANDINELLI, Jorge; LÓPEZ, Sara, *La caída de la democracia. Cronología comparada de la historia reciente del Uruguay*, Montevideo, FC.U., 1997.
- Fernández Huidobro, Eleuterio, *La fuga del Punta Carretas*. Tomo: *Submundos y preparación de la fuga*, Montevideo, TAE, 1991, Tomo II, El Abuso., Montevideo, TAE, 1991.
- Gerosa, Mariana, Martínez, Germán (comp.), *Si yo estoy la muerte no está*, Montevideo, Ediciones del CIEJ, 2007.
- Informe final de la Comisión para la Paz, en: http://www.presidencia.gub.uy/noticias/archivo/2003/abril/Informe_final.doc Informes de los Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas al Presidente Vázquez (8 de agosto de 2005) en: *Semanario Búsqueda*, 23-08-2005, pp. 12-13 y 51.
- “Investigación histórica sobre detenidos desaparecidos”, Montevideo, Presidencia de la República Oriental del Uruguay, IMPO, 2007, 5 tomos.
- Israel, Sergio, *El enigma Tralal*, Montevideo, Ediciones Trilce, 2002.
- Jorge, Graciela, *Historia de 13 palomas y 38 estrellas. Fugas de la Cárcel de Mujeres*, Montevideo, Tae Editorial, 1994.
- “Los mandos, el Fusna y los vuelos clandestinos” en: Brecha, Montevideo, 26-08-2005.
- Machado, Martha, Fagúndez, Carlos, Los años duros. Cronología documentada (1964-1973), Montevideo, Monte Sexto, 1987.
- Machado, Martha, Fagúndez, Carlos, *Los años oscuros. Cronología documentada (1973-1979)*, Montevideo, Monte Sexto, 1991.
- Martínez Moreno, Carlos, *La justicia militar en Uruguay*, Montevideo, Librosur-Nuevo Mundo, 1986.
- Martínez, José Jorge, *Crónica de una derrota. Testimonio de un luchador*, Montevideo, Ediciones Trilce, 2003.
- Martínez, Virginia, *Tiempos de dictadura, 1973/1985. Hechos, voces, documentos. La represión y la resistencia día a día*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2005
- *Memoria para armar*, Montevideo, Senda, 2001-2003, Tomos 1, 2 y 3.

- *Memorias de Punta de Rieles en los tiempos del penal de mujeres*, Montevideo, Memorias para la Paz, 2004.

- Pérez, Jaime, *El ocaso y la esperanza. Memorias políticas de medio siglo*, Montevideo, Editorial Fin de Siglo, 1996.

- Rey Piuma, Daniel, *Un marino acusa. Informe sobre la violación de derechos humanos por la Marina uruguaya*, Montevideo, Editorial Tupac Amará, 1988.

- Rico, Álvaro (coord.), *La resistencia a la dictadura. 1973-1985. Cronología documentada*, Montevideo, Editorial Problemas, 1989, Tomo I.

- Rico, Álvaro; Demasi, Carlos; Radakovich, Rosario; Wschebor, Isabel; Sanguinetti, Vanesa, *15 días que estremecieron al Uruguay. Golpe de Estado y huelga general. 27 de junio – 11 de julio de 1973*, Montevideo, Editorial Fin de Siglo, 2005.

- “Secretos de la dictadura II” en: *Posdata*, Montevideo, 26-4-96. Sitio web del Ejército Nacional: <http://www.ejercito.mil.uy>

- Taller testimonio y memoria del colectivo de ex presas políticas, “Los ovillos de la memoria”, Montevideo, Editorial Senda, 2006.

- Taller vivencias de ex presas políticas, “De la desmemoria al desolvido”, Montevideo, Editorial Vivencias, 2002.

- Turiansky, Wladimir, *Apuntes contra la desmemoria*, Montevideo, Arca, 1988.

- *Uruguay Nunca más. Informe sobre la violación a los derechos humanos (1972-1985)*, Servicio Paz y Justicia en el Uruguay, Montevideo, 1989.

- *Uruguay. Seguridad nacional y cárceles políticas*, Madrid, Instituto de Estudios para América Latina y África, 1984.

Fuentes éditas

- “Cárceles del régimen” en: *Marcha*, Montevideo, 06-11-70.
- “Cárceles del Uruguay” en: *Marcha*, Montevideo, 05-03-71.
- “Cárceles del Uruguay” en: *Marcha*, Montevideo, 24-11-72.
- “Cárceles y represión” en: *Marcha*, Montevideo, 11-02-72.
- “Continúa la cadena” en: *Marcha*, Montevideo, 20-08-71.
- “Cien sindicalistas presos” en: *Marcha*, Montevideo, 28-05-71.
- “De los presos del CGIOR” en: *Marcha*, Montevideo, 25-06-71.
- “De los presos políticos del CGIOR” en: *Marcha*, Montevideo, 21-05-71.
- “De los presos políticos de CGIOR” en: *Marcha*, Montevideo, 18-06-71.
- *El aparato represivo*, Montevideo, Estrella del Sur, Mini-informe N° 9, s.f.
- DEUS, Sergio, *Medidas prontas de seguridad*, Montevideo, Ediciones Mundo Nuevo, 1969.
- “Jefatura y dignidad humana” en: *Marcha*, Montevideo, 09-10-70.
- “La situación de los presos en el CGIOR” en: *Marcha*, Montevideo, 23-04-71.
- “La situación de los presos políticos” en: *Marcha*, Montevideo, 21-11-69.
- “Las cárceles de seguridad por dentro” en: *Dignidad*, Montevideo, 16-10-84.
- “Los presos del régimen” en: *Marcha*, Montevideo, 26-03-71.
- “Los presos y la salud” en: *Marcha*, Montevideo, 10-03-72.
- “Más arbitrariedades en el CGIOR” en: *Marcha*, Montevideo, 04-06-71.
- “Nueva cárcel en víspera electoral” en: *Marcha*, Montevideo, 15-10-71.
- “Presas y presos” en: *Marcha*, Montevideo, 18-09-70.
- “Presos políticos” en: *Marcha*, Montevideo, 18-12-70.
- “Presos políticos del CGIOR” en: *Marcha*, Montevideo, 02-04-71.
- “Situación de las presas en la Cárcel Central” en: *Marcha*, Montevideo, 22-05-70.
- “Situación en el CGIOR” en: *Marcha*, Montevideo, 18-09-70.
- “Situación de los presos” en: *Marcha*, Montevideo, 25-06-71.
- “Torturas en el Uruguay (texto completo del informe de la Comisión Especial del Senado)” en: *Cuadernos de Marcha*, N° 44, Montevideo, diciembre 1970, pp. 29-74.
- “Una infamia. Gravísimas son las denuncias; es dramática la situación. ¡En Carlos Nery retienen a tres madres con sus bebés y a una enferma!” en: *Al Rojo Vivo*, Montevideo, N° 276, 24-03-71.

Fuentes inéditas (repositorios documentales)

- Documentación y Archivo de la Lucha Armada. David Cámpora (DALA-DC), Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Archivo de Propaganda Política (APP), Departamento de Historiología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones internas o externas al CdF, etcétera):
Exposiciones:
 - En el MUME. Av. de las Instrucciones 1057. 10 de diciembre de 2008 al 10 de mayo de 2009.
 - En el atrio de la Intendencia de Montevideo, Av. 18 de Julio 1360. Del 24 al 28 de junio de 2013.
 - Librillo *Huellas de la represión*, Montevideo, Ediciones CdF, 2013.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio. Textos de Magdalena Broquetas.
7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.
7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Febrero de 2017.



Grupo de Artillería N° 1 (Cuartel La Paloma). Calles Brigadier Gral. Manuel Oribe, Santín Carlos Rossi y La Boyada. 10 de mayo de 2007.
 (Foto: 04FMCMRTELM.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Casa de Punta Gorda (“300 Carlos R” o “Infierno Chico”) (a la izquierda). Rambla República de México 5515. 11 de julio de 2007.
 (Foto: 51FMCMRTELM.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Cárcel del Pueblo (a la derecha). Calle Juan Paullier 1190. 11 de julio de 2007.
(Foto: 18FMCMRTELM.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Ex sede del Servicio de Información de Defensa (SID). Bulevar Artigas 1488 esquina Palmar. 11 de julio de 2007.
(Foto: 21FMCMRTELM.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Penal de Punta de Rieles. Camino Dionisos entre Avenidas Punta de Rieles y Camino Chacarita de los Padres. 11 de julio de 2007.
(Foto: 49FMCMRTELM.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Penal de Libertad. Proximidades de la ciudad de Libertad. 24 de noviembre de 2008.
(Foto: 47FMCMRTELM.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMCDI
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Difusión Institucional.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMCDI
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Abril de 2016-actualidad.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 125 fotografías a la fecha (es una serie abierta).
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 6,016 x 4,016 píxeles y 7360 x 4902 píxeles a 8 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998).
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** Aún sin determinar.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** Aún sin determinar.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Nikon D610 y Nikon D800.
- 1.12. Lente(s):** Nikon 20-35 mm f/2.8 D AF, Nikon AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300 mm f/4.5-5.6G IF-ED, Nikon 60 mm f/2.8G ED Macro Lens, Sigma 17-35 2.8 D, Nikon AF Nikkor 35-105 mm f/ 3.5-4.5, AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G, Nikkor ED 20-35 mm f 2.8, Nikkor ED 80-200 mm f 2.8, Nikon N AF-S Nikkor 24-70 mm 1:2.8G ED.
- 1.13. Película(s):** No corresponde.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Andrés Cribari y Carlos Contrera.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** El Centro de Fotografía (CdF) se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el Edificio Bazar, situado en Av. 18 de Julio 885. El CdF se propone ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso. (Ver Misión y Visión en sitio web del cdf: cdf.montevideo.gub.uy).
- 2.4. Historia archivística:** Las fotografías son producidas por fotógrafos del CdF con la finalidad de registrar actividades institucionales para su difusión.
- 2.5. Forma de ingreso:** Fotografías producidas por fotógrafos del CdF.
- 2.6. Fecha de ingreso:** Abril de 2016 en adelante.
- 2.7. Números de registro:** 00001FMCDI en adelante.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** Esta serie se compone de fotografías de diferentes actividades y campañas de propaganda de la Intendencia de Montevideo, emprendidas por la División Información y Comunicación, y se utilizan para su difusión.
- 3.2. Evaluación documental:** Los autores realizan una edición del total de fotografías que producen y esta edición es la que se conserva.
- 3.3. Ingresos previstos:** Sí, están previstos.
- 3.4. Organización documental:** Conforman una serie dentro del Grupo de Series Contemporáneas. Las fotografías fueron ordenadas en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- 4.1. Condiciones de acceso:** Restringido a actividades institucionales.
- 4.2. Condiciones de reproducción:** Restringido a actividades institucionales.
- 4.3. Lengua/Escritura de la documentación:** Fotografía.
- 4.4. Características físicas y requisitos técnicos:** La consulta se hace únicamente mediante copias digitales realizadas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.
- 4.5. Porcentaje de la documentación disponible:** 100%.
 - 4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados:** No corresponde.
 - 4.5.2. Características técnicas de la digitalización:** No corresponde.
 - 4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental:** 4.8%.
- 4.6. Instrumentos de descripción:** Ficha de descripción de la serie.
- 4.7. Formas de acceso:** Restringido a la División Información y Comunicación de la IM.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.1. Existencia y localización de los originales:** En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.
- 5.2. Existencia y localización de copias:** En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.
- 5.3. Unidades de descripción relacionadas:** No.
- 5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:** No.
- 5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):** Las imágenes son utilizadas con fines de difusión por la División Información y Comunicación en diferentes medios.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas:**

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción):** Ana Laura Cirio y Alexandra Nóvoa.
- 7.2. Reglas o normas:** Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.
- 7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es):** Enero de 2017.



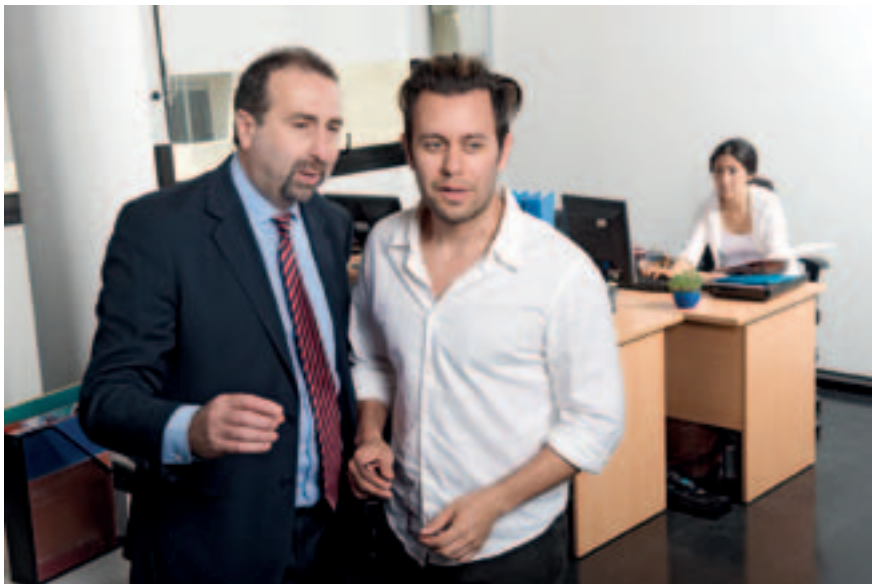
Juan Antonio Saraví y Sofía Schölderle. Producción de fotonovela sobre violencia de género. 16 de noviembre de 2016.
(Foto: 00109FMCDI.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Renata Bonanata Piana. Producción de audiovisual sobre igualdad de género. 25 de febrero de 2016.
(Foto: 00014FMCDIFMCDI.CDFIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Producción de audiovisual sobre igualdad de género. 25 de febrero de 2016.
(Foto: 00001FMCDIFMCDI.CDFIMO.UY - Autor: Andrés Cribari/CdF).



Javier Zeballos, Diego Arbelo y Lucía Sommer. Producción de fotonovela sobre violencia de género. 15 de noviembre de 2016.
(Foto: 00049FMCDIFMCDI.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Gastón Codina, Bruno Gentile y Sofía Schölderle. Producción de fotonovela sobre violencia de género. 15 de noviembre de 2016.
(Foto: 00054FMCDI.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).



Loana de Souza y Mateo Rodríguez. Producción de fotonovela sobre violencia de género. 15 de noviembre de 2016.
(Foto: 00087FMCDI.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF).

SERIE PRENSA INSTITUCIONAL

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FMP
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Prensa Institucional.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FMP
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 1964-2005.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, negativo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Gelatino-bromuro de plata y revelado cromogénico.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo y policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 77 cajas que contienen tiras de 35 mm (en proceso de inventario).
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** Aún sin determinar.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** Aún sin determinar.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Sección Fotografía del Servicio de Prensa y Comunicación (hoy División Información y Comunicación).
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Humberto Pesce, Alberto Miller, Rómulo Prieto, Juan Carlos Fernández, Jorge Sánchez, Roberto Gambini, J. M. García, Miguel Rojo, Carlos Contrera, Daniel Sosa, Martín Atme, Mónica Riet, entre otros.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Desde sus comienzos en la década de 1910 hasta el presente, la dependencia en donde funciona la Sección Fotografía ha tenido distintas denominaciones: Oficina de Prensa e Informaciones, Servicio de Publicaciones y Prensa, Servicio de Prensa, Difusión y Comunicaciones, Servicio de Relaciones Públicas y Comunicaciones, División Comunicación, y División Información y Comunicación. Su principal objetivo siempre ha sido difundir las actividades del municipio.
- 2.4. Historia archivística:** Las fotografías que integran esta serie estuvieron almacenadas hasta el año 2002 en la División Información y Comunicación, donde fueron producidas. A partir de entonces, con la fundación del Centro de Fotografía, comenzaron a ser trasladadas allí periódicamente, hasta el año 2005, para su almacenamiento definitivo.
- 2.5. Forma de ingreso:** Producidas por fotógrafos de la Intendencia de Montevideo.
- 2.6. Fecha de ingreso:** Desde el año 2002 al 2005.
- 2.7. Números de registro:** La numeración se realiza por sobre, desde el 01-01 (caja-sobre) en adelante.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** Desde mediados de la década de 1960 en diferentes períodos se desempeñaron en la Sección Fotografía de la entonces Oficina de Prensa y Comunicación de la Intendencia de Montevideo los fotógrafos Humberto Pesce, Alberto Miller, Rómulo Prieto, Juan Carlos Fernández, Jorge Sánchez, Roberto Gambini y J. M. García, entre otros. Su función principal era registrar las diferentes actividades municipales y seguir la agenda del Intendente.

Durante la última dictadura militar, la Intendencia colaboró con la política nacional de producción de imágenes del régimen, desarrollada por la Dirección Nacional de Relaciones Públicas (Dinarp). En esta etapa (1973-1985) se abocó a generar imágenes de símbolos, monumentos o acontecimientos históricos.

En 1990 ingresaron a la Sección Fotografía Miguel Rojo y Carlos Contrera; cinco años después entró Daniel Sosa, luego Martín Atme y Mónica Riet. Estos fotógrafos continuaron con el registro fotográfico de la agenda de actividades municipales. Sus fotografías eran enviadas, junto con notas de prensa, a diferentes medios de comunicación impresos. A su vez la sección tenía a su cargo las fotografías producidas por el municipio desde la contratación de los primeros fotógrafos a mediados de la década de 1910.

Con respecto a estas últimas fotografías, en el año 1997 se formuló un proyecto orientado a preservar los originales mediante acciones de conservación preventiva y digitalización, dando origen al Archivo Fotográfico de Montevideo (Afmvd) que funcionó hasta 2002, año en el que se creó el Centro Municipal de Fotografía, a donde se trasladó este archivo y el producido por el servicio de prensa.

Desde entonces los fotógrafos del CMDF (actual CdF) se han dedicado a generar un trabajo fotográfico desde una perspectiva documental amplia sobre la ciudad (ver Ficha Grupo Series Contemporáneas). Por su parte el equipo de fotógrafos de prensa, con cambios en su plantel, continúa registrando las noticias de la IM desde la División Información y Comunicación.

En esta serie pueden verse eventos, visitas oficiales, recorridos, inauguraciones y demás actividades llevadas a cabo por los intendentes y sus gabinetes desde 1964 a 2005.

3.2. Evaluación documental: Se conservan todas las fotografías producidas hasta 2005. Las producidas posteriormente se encuentran en la División Información y Comunicación.

3.3. Ingresos previstos: Sí, están previstos.

3.4. Organización documental: Estas fotografías conforman una serie dependiente del Subfondo Subordinado Institucional. Están ordenadas cronológicamente.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Restringido a actividades institucionales.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringida a actividades institucionales.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: Sin determinar.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 11 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas mediante escáner Nikon Coolscan 5000 ED a 5800 x 3800 píxeles (100% a 4000 dpi) a 24 bits en RGB. Las imágenes digitales son guardadas en formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: Sin determinar.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la serie.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay. División Información y Comunicación. Av. 18 de Julio 1360, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: Sin datos.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: No.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera): No.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Alexandra Nóvoa y Ana Laura Cirio.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguay de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Marzo de 2017.



Tabaré Vázquez, intendente de Montevideo, durante la colocación de la piedra fundamental de la Plaza Sandino. 18 de abril de 1990.
(Foto: 4102_15FMPCDFIMO.UY - Autor: Jorge Sánchez/IMO).



Desembarco de un elefante destinado al Jardín Zoológico. Puerto de Montevideo. 2 de julio de 1969.
(Foto: 0257_08FMPCDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Recorrido de autoridades estatales y municipales por el asentamiento San Fernando. Al centro, el intendente de Montevideo, Aquiles Lanza. Esquina de la Avenida José Belloni y la calle Osvaldo Cruz. 20 de agosto de 1985.
(Foto: 1489_16AFMPCDFIMO.UY - Autor: R. Prieto/IMO).



Juan María Bordaberry, presidente de facto de la República, y Óscar Rachetti, intendente de Montevideo. Palacio Municipal. Setiembre de 1973.
(Foto: 0531FMPCDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Inauguración del Viaducto del Paso Molino. 11 de junio de 1970.
(Foto: 0310_22FMPCDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Derribo de árboles en la Avenida 18 de Julio. 5 de junio de 1975.
(Foto: 0705_34FMPCDFIMO.UY - Autor: Saucedo/IMO).



Vista aérea del arroyo Malvín. Al centro: Avenida Rivera entre las calles Alberto Zum Felde y Fausto. 10 de mayo de 1977.
(Foto: 0884_38FMPCDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Inauguración de la Copa de Oro de Campeones Mundiales. Estadio Centenario. 30 de diciembre de 1980.

(Foto: 0884_38FMP.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Trolebuses de Amdet. Explanada del Palacio Municipal. 6 de junio de 1968.

(Foto: 0136_02FMP.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).



El Príncipe de Gales, Charles Windsor, durante una visita a Montevideo. Marzo de 1999.

(Foto: 0032_12FMP.CDF.IMO.UY - Autor: Miguel Rojo/IMO).



Mariano Arana, intendente de Montevideo. Fiesta de la primavera e inauguración de la pista de skate del Buco. 19 de setiembre de 1999.

(Foto: 0283_22FMP.CDF.IMO.UY - Autor: Jorge Sánchez/IMO).

SUBFONDO SUBORDINADO PRIVADO

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPEP
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Diario *El Popular*.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPEP
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** 1957-noviembre de 1973.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Gelatino-bromuro de plata.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 48626 fotografías (contabilizadas hasta el momento).
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm, 6 x 6 cm, 10 x 15 cm, 13 x 18 cm, 18 x 24 cm, entre otros.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 48188 fotogramas en rollos de 35 mm y 150 fotografías en soporte papel contabilizadas hasta el momento que abarcan formatos desde 6 x 6 cm hasta 18 x 24 cm.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico y papel.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 48188 fotogramas en soporte plástico. 150 fotografías en soporte papel contabilizadas hasta el momento.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno y regular.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Cámaras marca Kiev, Zorki y Exakta, entre otras.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Diario *El Popular*.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** S.d. (fotógrafos del diario *El Popular*).
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** El diario *El Popular* funcionó desde 1957 hasta que fue allanado el 9 de julio de 1973 y clausurado definitivamente por la dictadura militar el 30 de noviembre. Su última sede fue en el edificio Lapido (18 de Julio 948 esq. Río Branco), en donde permaneció escondido este archivo durante 32 años y medio. Aurelio González, quien fuera el encargado de la sección y custodia de las fotografías, se hizo “fotógrafo por casualidad”. Se presentó en la Casa España –sitio frecuentado por González– Lucio Navarro, quien había salido recientemente del Hospital Saint Boit y no tenía ni dinero ni un lugar donde quedarse. Aurelio lo albergó por un tiempo en su casa. Una vez recuperado, Navarro le ofreció a González enseñarle fotografía como retribución. Poco después, González comenzó a colaborar honorariamente con fotografías para el semanario *Justicia*. Con la creación del diario *El Popular* en 1957, la actividad fotoperiodística se hizo más intensa y González pasó a trabajar, junto con un equipo de fotógrafos, en el nuevo diario. En su doble condición de observador y partícipe de los acontecimientos fotografiados, fue amenazado y perseguido en varias oportunidades por las fuerzas represivas. Cuando la actividad profesional de González y su equipo de fotógrafos fue prohibida, él permaneció en Uruguay hasta setiembre de 1976, cuando fue asilado en la Embajada de México. Las fotografías de la huelga general de 1973 que llevaba consigo se convirtieron en símbolos de lucha y denuncia contra la dictadura uruguaya en el exterior: viajaron con González por España, Holanda, Francia, Portugal y Cuba, y se reprodujeron en los boletines de casi todas las comunidades de uruguayos en el mundo. El 15 octubre de 1985, Aurelio volvió a Uruguay y se reinsertó en *La Hora Popular*. Tres años después viajó a Santiago de Chile para registrar los festejos populares contra Pinochet. En 2003 volvió a España, hasta el 4 de octubre de 2004. Aurelio González continúa su actividad fotográfica.

2.4. Historia archivística: Durante los primeros meses de 1973 la inminencia del golpe de Estado hizo que Aurelio González buscara dentro del edificio Lapido un escondite apropiado para el archivo gráfico del diario *El Popular*, compuesto por miles de negativos tomados por él y otros fotógrafos desde 1957. Un espacio ubicado detrás de la pantalla del Cine York, al cual se podía acceder desde el diario, fue uno de los refugios elegidos para preservar este material de las usuales requisas efectuadas por las fuerzas represivas tiempo antes del golpe. No obstante, preocupado por las condiciones de conservación de los negativos, González finalmente decidió resguardarlos en lugares más aislados dentro del edificio. El 9 de julio de 1973, *El Popular* fue allanado y clausurado por algunos días. Para entonces, las imágenes tomadas por más de quince años por el equipo de fotógrafos se hallaban cuidadosamente escondidas en un lugar del edificio. Sin embargo, todavía circulaba en la redacción del periódico material gráfico generado durante los días siguientes al golpe de Estado. Se trataba de testimonios fotográficos de la huelga general, decretada por la Convención Nacional de Trabajadores (CNT) el 27 de junio de 1973 en respuesta a la ruptura institucional. Estas fotografías registraban las acciones emprendidas por el movimiento sindical y estudiantil en este contexto –ocupación de fábricas, lugares de trabajo y centros de estudio–, así como el accionar de las fuerzas militares durante las desocupaciones y la represión de manifestaciones populares. Nuevamente Aurelio González asumió la responsabilidad de salvaguardar y preservar este material.

Una vez devuelta la sede del periódico y tras haber permanecido algunos días en una grúa abandonada, ubicada en la terraza del edificio lindero al Lapido, González decidió mantener los negativos alejados. Estos rollos, en su mayoría sin revelar, siguieron un itinerario tan extraordinario como la historia de vida de su custodia. Resguardados en un escondite dentro de un taller mecánico o en “berretines” hechos por el propio González en sus sucesivas viviendas de la calles Rivera y Washington, permanecieron hasta setiembre de 1976, cuando Aurelio los llevó a Ciudad de México.

Durante su exilio en México y su estadía en España y Holanda, estas fotografías circularon ampliamente en diversos ámbitos de denuncia de la dictadura uruguaya.

Una vez restaurada la democracia, González regresó en 1985 con la preocupación de recuperar la mayor parte del archivo escondido meses antes del golpe de Estado, pero comprobó que el edificio había sido reformado, por lo que no fue posible ubicarlo.

En 1991, cuando se realizaron nuevas refacciones en el edificio –en el subsuelo, planta baja y primer piso–, el capataz de la obra, Dany Kadier Mitta, encontró los negativos en un ciellorraso entre la planta baja y el primer piso; los movió por el edificio durante meses, escondiéndolos de los otros obreros y de los habitantes del edificio. Finalmente, los escondió detrás de una pared falsa en el subsuelo. Sólo le comunicó el hallazgo a su esposa, hasta el año 2006, cuando tomó contacto con el CdF y con Aurelio González para contar la historia. En 1996 se construyó un gran parque de estacionamiento en los subsuelos del Lapido. Enrique Lista, hijo del dueño del estacionamiento, encontró los negativos tras la pared falsa. En enero de 2006, cuando el CdF preparaba una muestra homenaje a Aurelio González, Lista tomó contacto con el CdF y así fue hallada, en muy buenas condiciones, la mayor parte de los negativos escondidos por González en 1973. El archivo fotográfico –actualmente custodiado por el CdF– está integrado por 61 latas utilizadas en las décadas de 1960 y 1970 por fabricantes de material fotográfico para guardar negativos vírgenes de 35 mm, tres bolsas de plástico y una caja de cartón. Originariamente las fotografías que aparecieron fuera de las latas habían sido escondidas dentro de una valija que no se ha encontrado.

2.5. Forma de ingreso: Depósito en custodia.

2.6. Fecha de ingreso: Entre los últimos días de enero de 2006 y el 11 de mayo del mismo año.

2.7. Números de registros: 0001-01_36FPEP – 6147FPEP (numeración por tira). Los números de cada fotograma se determinan a partir del número de tira.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: El Fondo El Popular está compuesto por las fotografías tomadas por la Sección Fotografía de este diario entre 1957 y 1973. Su mirada estuvo fuertemente orientada por una concepción del fotoperiodismo que no distinguía la búsqueda de información de la militancia social y la denuncia política. El fotógrafo Aurelio González revisó por primera vez todos los negativos que se encontraron en latas y sobres, indicando lo que recordaba sobre cada uno. A partir de esta mirada preliminar, conocemos algunas de las temáticas abordadas, como las fotografías de los barrios obreros de Montevideo (Cerro, La Teja, Nuevo París), los reclamos de los trabajadores que allí vivían, sus organizaciones sindicales y sus manifestaciones callejeras. Se destacan la cobertura del proceso de unificación de la central de trabajadores; las marchas de los cañeros de Bella Unión;

las manifestaciones estudiantiles; los entierros de Líber Arce, Hugo de los Santos, Susana Pintos y Arturo Recalde. También están registrados aspectos de la actividad política del Partido Comunista del Uruguay y del Frente Izquierda de Liberación, así como la fundación y las actividades electorales del Frente Amplio para las elecciones de 1971. Otras temáticas registradas por *El Popular* fueron las manifestaciones vinculadas con diversos sucesos internacionales –el golpe de Estado en Brasil, la intervención estadounidense en Vietnam y la ruptura de relaciones entre Uruguay y Cuba–, así como imágenes del acontecer cultural, deportivo y la vida cotidiana.

3.2. Evaluación documental: No. Se conserva la totalidad de las fotografías halladas.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una serie dentro del Subfondo Subordinado Privado. Al ingresar se le asignó una numeración correlativa a cada rollo, dejando constancia en un inventario que informa el número de caja, el número de rollo y cuántos fotogramas posee.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Reproducción con autorización del autor o productor.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 9% de las fotografías numeradas, equivalentes a 4203.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 4203 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Negativos digitalizados mediante escáner Nikon Coolscan 5000 ED, a 5800 px x 3800 px (100% 4000 dpi) a 16 bits en escala de grises. Las imágenes digitales son guardadas en formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 9% de las fotografías numeradas, equivalentes a 4203.

4.6. Instrumentos de descripción: Se ha realizado la descripción de la serie y, en inicio, por fotoreportaje. Se está documentando por unidad documental, actualizando las descripciones.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: Las copias digitales se encuentran en el CdF. También se conservan ejemplares del diario *El Popular* donde fueron publicadas algunas de las fotografías de este fondo. La colección de este diario se encuentra disponible en la Biblioteca Nacional.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

– Ejemplares de diarios de la época, prestados por Aurelio González al CdF.

Entrevistas

– Entrevistas a Aurelio González por el CdF.

– Entrevistas a periodistas y fotoperiodistas que trabajaron en el diario *El Popular*.

– Entrevista a Dany Kadier Mitta, el obrero que encontró y movió el archivo en 1991.

Fuentes

– Copia de todos los planos, permisos de construcción y otros documentos relativos a la estructura arquitectónica del edificio Lapido que constan en el archivo del Servicio de Contralor de Edificaciones de la Intendencia de Montevideo.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):

- Muestra Homenaje Aurelio González. A continuación se enumeran los lugares y las fechas por los que ha itinerado la muestra:

- Centro de Fotografía (Montevideo, Uruguay). 10 al 29 de marzo de 2006.
- Ciudad de Salto (Uruguay). 8 al 22 de abril de 2006.
- San Javier (Río Negro, Uruguay). 28 y 29 de abril de 2006.
- Canelones (Uruguay). 14 al 28 de mayo de 2006.
- Durazno (Uruguay). 31 de mayo al 17 de junio de 2006.
- Paysandú (Uruguay) y Juan Lacaze (Colonia, Uruguay). 23 al 30 de junio de 2006.
- Maldonado (Uruguay). 3 al 31 de julio de 2006.
- San José (Uruguay). 4 al 20 de agosto de 2006.
- Treinta y Tres (Uruguay). Agosto de 2006.
- Teatro Florencio Sánchez (Montevideo, Uruguay). 15 al 30 de setiembre de 2006.
- Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca (Montevideo, Uruguay). 2 al 23 de octubre de 2006.
- Soriano. 1 al 16 de diciembre de 2006.

- *CdF expone: Aurelio González* (audiovisual). Montevideo, 2006. Realización: Juan Álvarez/ CdF.

- Página web del CdF: www.montevideo.gub.uy/fotografia

- *Historia del Uruguay en el siglo XX (1890-2005)*, trabajo realizado por el Departamento de Historia del Uruguay de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación por convenio con la Dirección General para Asuntos Consulares y vinculación del Ministerio de Relaciones Exteriores. (Trabajo en trámite de publicación).

- González, Aurelio. *Fui testigo. Una historia en imágenes*. CdF Ediciones. 2011 Primera edición. Reeditado en 2012.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio, Emilia Rodríguez, Susana Banfi, Isabel Wschebor, Magdalena Broquetas, Mauricio Bruno y Daniel Sosa. Actualizada por Ana Laura Cirio y Mauricio Bruno.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): 1° de agosto de 2006. Actualizada en enero de 2016 y marzo de 2017.



Ramón Peré. Sepelio de Líber Arce. Explanada de la Universidad de la República. 15 de agosto de 1968.

(Foto: 0591-05_11-07FPERPCDFIMO.UY - Autor: S.d./El Popular).



Estudiantes ocupando el liceo N° 21. Década de 1960.

(Foto: 0008-08_09-08FPERPCDFIMO.UY - Autor: S.d./El Popular).



Enfrentamientos entre estudiantes y policías frente a la Facultad de Medicina. Avenida General Flores. 05 de setiembre de 1968.

(Foto: 0589-01_41-01FPERCDFIMO.UY - Autor: S.d./El Popular).



Integrantes de la Federación Obrera de la Lana (FOL). Ocupación de planta por reclamos salariales y laborales. S.l. Marzo de 1968.

(Foto: 0005-38_31-32FPERCDFIMO.UY - Autor: S.d./El Popular).



Represión durante la despedida del embajador de Cuba, expulsado del país luego de la ruptura de las relaciones diplomáticas entre Uruguay y Cuba. Aeropuerto de Carrasco. 12 de setiembre de 1964.

(Foto: 4836-40_06-44FPERCDFIMO.UY - Autor: S.d./El Popular).



S.i. Ocupación de la Ciudad Vieja por fuerzas de la Marina. S.l. 9 de febrero de 1973.

(Foto: 4689-37_16-34FPERCDFIMO.UY - Autor: S.d./El Popular).



Líber Seregñi. Caravana de la Victoria del Frente Amplio. Al fondo: Hugo Villar y Juan José Crottogini. Avenida 18 de Julio. 24 de noviembre de 1971.
(Foto: 0959-38_02-36FPEPCDFIMO.UY - Autor: S.d./El Popular).



Armando González. Movilización del Movimiento de Trabajadores de la Cultura del Frente Izquierda de Liberación (FideL) contra la guerra y en apoyo a Vietnam. S.I. Marzo de 1965.
(Foto: 0181-25_27-27FPEPCDFIMO.UY - Autor: S.d./El Popular).



Manifestación en protesta por el aumento del precio de la carne. S.I. Década de 1960.
(Foto: 1595-12_35-14.CDFIMO.UY - Autor: S.d./El Popular).



Integrantes de la Unión de Trabajadores Azucareros de Artigas, marchando hacia Montevideo. Marzo de 1964.
(Foto: 0937-24_17-07FPEPCDFIMO.UY - Autor: S.d./El Popular).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPJV
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Colección Juan Antonio Varese.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPJV
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 1840-1930.
- 1.7. Nivel de descripción:** Colección.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo y negativo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Daguerrotipos, ambrotipos, copias en papel albuminado, negativos y diapositivas en gelatina y plata sobre vidrio y copias en gelatina y plata sobre papel.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 237 fotografías (de las cuales 163 conforman una unidad documental compuesta porque están dispuestas en un álbum).
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** Desde 6,5 x 5,5 cm hasta 24 x 30 cm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** Aún sin determinar.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Metal, vidrio y papel.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** Cinco fotografías en metal, 57 en vidrio y 175 en papel.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Juan Antonio Varese.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Sin datos.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Juan Antonio Varese nació en Montevideo en 1942. En 1968 se recibió de escribano, profesión que ejerció por más de treinta años. Desde 1965 es fotógrafo aficionado. Presidió el Foto Club Uruguayo en dos períodos (1989-1991 y 2006-2007). Desarrolló gran cantidad de investigaciones sobre temas vinculados a las costas uruguayas y a la historia de la fotografía en Uruguay. Publicó numerosos libros y artículos: *Memoria de José María Silva, el fotógrafo de Gardel* (1997); crónicas fotográficas en *El País de los Domingos* (1988-1994); crónicas mensuales en la sección "Foto Patrimonio" (desde 1997); *Historia de la fotografía en Uruguay. Fotógrafos de Montevideo* (2007); *Los comienzos de la fotografía en Uruguay. El daguerrotipo y su tiempo* (2013); *De naufragios y leyendas en las costas de Rocha* (1993); *Viaje al antiguo Montevideo* (en colaboración con C. Menck Freire, 1997); *Rocha, tierra de aventuras* (2001); *Memorias del tamboril* (con Tomás Olivera, 1996); *Historias y leyendas de la Isla de Flores* (con E. Langguth, 2000); *De naufrago a pionero* (Archivo fotográfico Henry W. Brunett) y *Faros del Uruguay* (2005), entre otros. Es miembro del Consejo Internacional de Museos y del Capítulo Latinoamericano del Comité Ejecutivo Permanente para los Congresos de Historia de la Fotografía en Argentina.
- 2.4. Historia archivística:** Las fotografías que integran esta colección pertenecieron a Juan Antonio Varese, quien las adquirió o recibió como obsequio en el marco de su investigación sobre la historia de la fotografía en Uruguay, para la cual las utilizó como insumos de investigación. Tras culminar con esa investigación, Varese consideró oportuno donar los originales para que fueran acondicionados y conservados adecuadamente. En diciembre de 2015 se contactó con el CdF y ofreció la donación, que fue aceptada teniendo en cuenta que está compuesta por procedimientos fotográficos muy representativos de los inicios de la fotografía, escasos en las colecciones y en especial en la del CdF; que las piezas permiten un estudio pormenorizado de su composición física y del contenido de

sus imágenes con fines de formación, presentando variados formatos y diferentes técnicas de retoque; que se encuentran en buen estado de conservación y que la información relativa a su origen es conocida por el donante.

2.5. Forma de ingreso: Donación (Resolución 1443/16).

2.6. Fecha de ingreso: 11 de abril de 2016.

2.7. Números de registros: 01FPJV-74FPJV (el álbum de copias a la albúmina se numeró como unidad documental compuesta).

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: La temática de esta colección es variada porque abarca un período amplio y está compuesta por diversos procesos fotográficos. Los daguerrotipos, ambrotipos y copias en papel albuminado son retratos de personas de las cuales existen pocos datos que permitan su identificación. Algunos originales cuentan con inscripciones al dorso a partir de las cuales se identificó a la familia Monfort, familia Pérez, Ercila Constatt de Iglesias Lavalleya y a Urta de Sicardi con su hijo Francisco Sicardi.

En las copias de gelatina y plata sobre papel se destacan retratos a Carmelo de Martino –fotógrafo que trabajó en la Intendencia de Montevideo y es autor de fotografías que integran el grupo de Series Históricas (FMH) que custodia el CdF– y a José Belloni.

Respecto a los negativos de gelatina y plata sobre vidrio, se trata de vistas generales de la Ciudad Vieja, el puerto y el centro de Montevideo, el Rosedal del Prado, el Teatro Solís, el arroyo Miguelete y el Hipódromo de Maroñas. También hay imágenes interiores de iglesias, de espacios rurales y de ejercicios militares sin identificar.

3.2. Evaluación documental: Se conserva el total de la colección.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías constituyen una colección. Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: De acuerdo al reglamento de uso aprobado por resolución 4252/00.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 4,2%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: Diez fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas en mesa de reproducción, mediante cámara fotográfica Nikon D700 y lente Nikon AF-S Micro NIKKOR 60 mm 1:2.8G ED. Los archivos digitales fueron almacenados en formato Tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 4,2%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la colección y fichas de descripción de diez unidades documentales.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía de Montevideo, Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía de Montevideo, Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: No.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):

Una selección de la colección compuesta por cinco daguerrotipos, cinco ambrotipos y el álbum de copias de papel albuminado fue expuesta en el Centro de Fotografía de Montevideo, desde el 30 de junio al 19 de julio de 2016, bajo condiciones de humedad

relativa e iluminación controladas. Para ello se diseñó e implementó una vitrina dentro de la cual la humedad relativa se mantuvo en un rango inferior a 50% y la iluminación se realizó mediante tecnología LED con una emisión que no superó los 50 luxes ni emitió radiación UV. Además, se colocó un sensor para que la luz estuviera encendida sólo durante el tiempo en que se acercaban espectadores.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas: La donación comprende también bibliografía referente a diversos temas vinculados a la fotografía, cuyos títulos pueden consultarse en la Mediateca del CdF.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Mauricio Bruno y Ana Laura Cirio.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguay de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Setiembre de 2016.



Familia Monfort. Año 1858 (aprox.).
(Foto: 01FPJVCDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Juan Antonio Varese).



Sra. Urta de Sicardi y su hijo, Francisco Sicardi. Años 1839-1860 (aprox.).
(Foto: 03FPJVCDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Juan Antonio Varese).



S.i. Años 1839-1860 (aprox.).
(Foto: 02FPJVCDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Juan Antonio Varese).



Ercila Canstatt de Iglesias Lavalleja. Años 1839-1860 (aprox.).
(Foto: 04FPJVCDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Juan Antonio Varese).



S.i. Años 1839-1860 (aprox.).
(Foto: 05FP)VCDF:IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Juan Antonio Varese).



S.i. Años 1852-1870 (aprox.).
(Foto: 08FP)VCDF:IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Juan Antonio Varese).



Familia Pérez. Años 1852-1870 (aprox.).
(Foto: 06FP)VCDF:IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Juan Antonio Varese).



S.i. Años 1852-1870 (aprox.).
(Foto: 07FP)VCDF:IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Juan Antonio Varese).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPRA
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Rómulo Aguerre.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPRA
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 1930-2000 (aprox.).
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, negativo y positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Papel albuminado, gelatina y plata y revelado cromogénico.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo y policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 7363 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** desde 35 mm hasta 30 x 40 cm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 503 de 35 mm; 930 de 6 x 6 cm; 199 de 6 x 9 cm; 295 de 9 x 12 cm; 442 de 10 x 15 cm; 3863 de 131 x 18 cm; 356 de 18 x 24 cm. El resto de las fotografías son de formatos variables, abarcados dentro de los ya mencionados.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Papel, vidrio y plástico.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 2347 en plástico, 173 en vidrio y 4843 en papel.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Rómulo Aguerre.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Rómulo Aguerre.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Rómulo Aguerre nació en 1919, en el barrio Sur de Montevideo. Proveniente de una familia de varios integrantes dedicados a las actividades artísticas (danza, teatro y pintura), desde muy joven manifestó interés por las artes plásticas, por lo que cursó estudios de dibujo y pintura con su tío, Ricardo Aguerre. Se formó como fotógrafo de forma autodidacta, fundándose en una práctica y experimentación permanentes, así como en la consulta de diversas publicaciones que contenían fotografías, como las revistas ilustradas.
En el año 1933, a partir de su contacto con el fotógrafo Héctor Dallera, Aguerre comenzó a trabajar como mandadero en la Sección Fotografía del diario *El Pueblo*. Fue su primer contacto con la fotografía. En el mismo diario se desempeñaba como fotógrafo desde hacía poco tiempo Alfredo Testoni. En 1936 Aguerre pasó a formar parte del staff del diario *El Plata* como aprendiz de fotografía.
Luego de una breve sociedad con Dallera y otros fotógrafos, en 1937 Aguerre instaló, en la calle Maldonado, su primer estudio fotográfico. Si bien comenzó realizando fotografía comercial, en el transcurso de su vida se dedicó a la fotografía en sus más variadas manifestaciones, pasando por la publicitaria, comercial, industrial, de moda, periodística y la artística-experimental.
Su estudio y laboratorio fueron trasladados en varias ocasiones, siempre en Montevideo: en primer lugar de la calle Maldonado a Ejido; en 1950 a la avenida 18 de Julio; en 1960 a Colonia, en donde en 1968 anexó una galería de arte con el objetivo de trabajar con las producciones de artistas plásticos nacionales y argentinos; y en 1979 a la calle Durazno. En 1970 inauguró una Galería de Arte en Punta del Este, Maldonado.
Hacia la décadas de 1950 y 1960, sin abandonar el trabajo de su estudio (de corte figurativo), Aguerre inició lo que sería una sostenida investigación y experimentación en el

terreno de la fotografía abstracta. Uno de sus mayores intereses como “artista fotógrafo” –como él mismo solía definirse– fue el tratamiento de la técnica fotográfica como principal protagonista de su práctica artística. En este proceso su obra se fue definiendo hacia la abstracción, integrándose a las calificadas por la prensa local como “modernas y avanzadas”¹. En ese sentido, su posicionamiento frente a la fotografía como herramienta artística se enmarcó en una polémica iniciada a mediados de la década de 1950 entre creadores que preferían la expresión figurativa, por un lado, y otros que como Aguerre se afiliaban a la tendencia abstracta. “Mis búsquedas plásticas –señalaba el fotógrafo– están apoyadas en la fotografía como mera forma de expresión y ellas se inclinaron siempre hacia la abstracción porque entendí, y sigo entendiendo, que el estudio del abstracto en la fotografía es la ruta directa hacia la expresión de la reacción estética del artista hacia un sujeto dado, como puede ser un desnudo, una silla o cualquier otro objeto [...] No me interesa si es o no viviente el tema que voy a desarrollar fotográficamente. Lo desprendo de su contexto mediante deformación, lo descompongo y lo instalo en el mundo de la abstracción. Para mí todo arte plástico que reproduce lo cotidiano fracasa en el plano de lo imaginativo [...] La cámara para el artista fotógrafo es lo que los pinceles para el pintor, la máquina de escribir para el novelista y el piano para el compositor”².

De sus experiencias en el laboratorio (superposición de negativos, fraccionamientos, juego de trazos luminosos, virajes en el revelado, montajes, collage, intervención de la imagen fotográfica con otros materiales) surgieron, entre otros trabajos, sus series de obras abstractas denominadas *Composición Arte Madi y Fotoformas*. Debido al tipo de procedimiento empleado por el fotógrafo, gran parte de estas obras eran de carácter único y por lo tanto irrepetibles. Las búsquedas plásticas emprendidas por Aguerre –novedosas para el ámbito fotográfico– se enmarcaban en un período favorable del país para el desarrollo de actividades relacionadas con la cultura y la creación. Desde esa perspectiva, hacia la segunda mitad de la década de 1950 y durante toda la de 1960 hubo un despliegue de exposiciones y de galerías de arte de la mano de un particular interés de la prensa en las diversas manifestaciones culturales, así como del público por asistir a tales eventos. Se realizaban con asiduidad concursos y ferias de arte, estas últimas en algunos casos organizadas por instituciones privadas que destinaban parte de sus fondos a emprendimientos artístico-culturales. Los principales centros de exposición y venta eran Montevideo y Punta del Este, mientras que en otros departamentos se fundaron algunos talleres de enseñanza artística. En este período varios artistas locales se vieron influidos por tendencias estéticas provenientes de Europa y de Estados Unidos, como las diferentes vertientes de la abstracción³, el pop-art y, en casos como el de Aguerre y Alfredo Testoni, la “Fotografía subjetiva”⁴, así como por nuevos posicionamientos políticos y filosóficos sobre el devenir del arte con relación a la sociedad. Se experimentó con diversas vías de expresión, dejando atrás prejuicios sobre las técnicas más adecuadas para producir arte (como la pintura o la escultura), en el entendido de que los procesos creativos no se originaban únicamente a través de los lenguajes tradicionales. De ese modo determinadas técnicas, reservadas generalmente a usos comerciales o “artesanales” (entre ellas la fotografía), fueron empleadas con una intención artística. En tal sentido fue significativa la decisión adoptada por la Comisión Nacional de Bellas Artes en 1967 de incluir otras técnicas, entre ellas la fotografía, en los llamados a los salones nacionales de Artes Plásticas. En ese contexto Aguerre desempeñó un relevante papel como creador y promotor del arte local, manteniendo vínculos laborales y de amistad con numerosos artistas plásticos: José Pedro Costigliolo, María Freire, Américo Spósito, Lincoln Presno, Ohanes Ounanian, Luis A. Solari, Vicente Martín, Andrés Montani, Antonio Llorens, Marco López Lomba y Daymán Antúnez, varios de los cuales expusieron en su galería. También se vinculó con otros fotógrafos, como Testoni, José María Silva y Juan Caruso.

1 “Por qué no visita el Salón Nacional”, en *El Plata*, 29 de agosto de 1969.

2 Texto escrito por Rómulo Aguerre en la década de 1990, en Varese, Juan Antonio, *Historia de la fotografía en el Uruguay*, EBO, Montevideo, 2007, pp. 394-395.

3 En el Museo de Arte Moderno de Nueva York tuvieron lugar dos significativas exposiciones que afirmaron la experimentación en fotografía abstracta: *Abstraction in Photography* (1958) y *The Sense of Abstraction* (1960). Jean Claude Lemagny, “La fotografía inquieta consigo misma (1950 - 1980)”, en Lemagny, Jean-Claude; Rouillé, André (coord.), *Historia de la fotografía*, Alcor, Turín, 1986, p. 197.

4 Corriente internacional desarrollada entre 1948 y 1963, cuyos orígenes se remontan a la Bauhaus, en la cual los artistas no buscaban la reproducción fiel de la realidad sino su significado e interpretación personal.

En 1953 Aguerre participó por primera vez en una muestra de carácter colectivo, en el marco del V Salón de Fotografías de Montevideo. Al año siguiente expuso de forma individual en la Facultad de Arquitectura y desde entonces continuó una amplia sucesión de exhibiciones. En el transcurso de su vida recibió diversos reconocimientos: en 1954 el primer premio de Fotografía Internacional en la Bienal de San Pablo; en 1967 el título de “Excelencia” otorgado por la Federación Internacional de Arte Fotográfico con sede en Berna, Suiza; premio adquisición en los salones nacionales de 1969, 1972, 1980, 1982 y 1983, y el primer premio en el XVI Salón Municipal de Artes Plásticas en 1978, entre otras distinciones.

En 1970, en paralelo con sus actividades como fotógrafo independiente, Aguerre ingresó al Departamento de Conservación Artística del Palacio Legislativo, donde obtuvo el cargo de fotógrafo jefe. Allí registró actividades gubernamentales, como las sesiones de las cámaras legislativas y las visitas oficiales; también reprodujo gran parte del acervo artístico situado en el edificio de gobierno. En ese puesto se desempeñó de forma estable hasta su jubilación, excepto durante algunos de los años del período dictatorial.

Rómulo Aguerre falleció en Montevideo en noviembre de 2002. Es un destacado ejemplo de las relaciones entre la fotografía y el arte contemporáneo, uno de los contribuidores pioneros en el campo de la fotografía abstracta y experimental en Uruguay.

2.4. Historia archivística: A lo largo de su actividad como fotógrafo, Aguerre reunió gran parte de los resultados de su trabajo, tanto de estudio como de su obra personal. Desde sus comienzos laborales se interesó por conservar las fotografías y negativos que produjo y los organizó en álbumes o carpetas, así como los equipos que utilizaba. Esos materiales se trasladaron y acrecentaron a medida que el fotógrafo cambiaba de estudio. Preocupado por mantener en orden su acervo personal, hasta sus últimos días de trabajo encarpétó, clasificó en álbumes y etiquetó su producción. Esa colección fue heredada por sus dos hijas, Martha y Graciela, quienes en el año 2008 decidieron donarla al Centro Municipal de Fotografía para su custodia y puesta a disposición del público.

Gracias al minucioso orden y cuidado que Aguerre le asignó (las fotografías fueron clasificadas temáticamente por su autor en álbumes y carpetas, identificando en muchos casos el contenido de estos), su obra se mantuvo en buen estado. Además es posible conocer, en varios casos, las fechas y el lugar en que fueron tomadas las fotografías, los nombres de los retratados y de la obras, la serie a la que pertenece cada pieza y el criterio que utilizó para catalogar su colección.

2.5. Forma de ingreso: Donación (Resolución 2676/12).

2.6. Fecha de ingreso: Año 2008.

2.7. Números de registro: 0001FPRA en adelante.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Los materiales comprendidos en la donación fueron producidos u obtenidos aproximadamente entre las décadas de 1930 y 2000. En términos generales son trabajos de estudio (retratos, fotografías de novias y de niños, paisajes urbanos y campestres, retratos de personalidades de la cultura: actores, artistas plásticos, escritores, poetas); fotografías y negativos del Palacio Legislativo (edificio, acervo artístico, cámaras de Senadores y de Diputados, visitas oficiales); obras de la series *Composición Arte Madi y Fotoformas*; libros sobre fotografía y arte contemporáneo, artículos de prensa, catálogos y afiches referidos a la obra de Aguerre. También forman parte de la donación equipos fotográficos y accesorios utilizados por el fotógrafo.

3.2. Evaluación documental: Se conserva el total de la donación.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una serie dentro del Subfondo Subordinado Privado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: De acuerdo al reglamento aprobado por resolución municipal n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 0,65%.

- 4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados:** 48 fotografías.
- 4.5.2. Características técnicas de la digitalización:** Cámara fotográfica digital Canon 20D. Calidad de muestreo: 3072 x 2304 píxeles a 8 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998). Lente Canon Lens EF 20 mm f 2.8, Canon Lens EF 50 mm f 1.8, Canon Zoom Lens EF 70-200 mm f 2.8.
- 4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental:** 0,65%.
- 4.6. Instrumentos de descripción:** Se ha realizado ficha descriptiva de la serie.
- 4.7. Formas de acceso:** A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.1. Existencia y localización de los originales:** En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885.
- 5.2. Existencia y localización de copias:** Sin datos.
- 5.3. Unidades de descripción relacionadas:** No.
- 5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:**
- Lemagny, Jean Claude, “La fotografía inquieta consigo misma (1950-1980)”, en Lemagny, Jean-Claude.
 - Rouillé, André (coord.), *Historia de la fotografía*, Alcor, Turín, 1986.
 - Navarrete, José Antonio, “Rómulo Aguerre. The forms of Ligth”, en *Arte al día internacional*, Miami, mayo-julio 2012.
 - Neves, Manuel, *Rómulo Aguerre. The forms of lighth*, Ignacio Pedronzo Dutra, Montevideo, 2012.
 - Dubois, Philippe, “La fotografía y el arte contemporáneo”, en Lemagny.
 - Jean-Claude Rouillé, André (coord.), *Historia de la fotografía*, Alcor, Turín, 1986.
 - Varese, Juan Antonio, *Historia de la fotografía en el Uruguay*, EBO, Montevideo, 2007.

Fuentes

- “Nuevas teorías de espacio y luz. El XXXIII Salón de Artes Plásticas”, en *El Día*, 27 de agosto de 1969; “Por qué no visita el Salón Nacional”, en *El Plata*, 29 de agosto de 1969.
- “Uruguayos en Buenos Aires”, en *La Nación*, Buenos Aires, 13 de diciembre de 1969.
- Roubeaud, Elisa, “Arte fotográfico es la estrella por estos días en las galerías de arte montevideanas”, en *El País*, Montevideo, 11 de setiembre de 1994
- Fondo Privado Rómulo Aguerre (CdF).
- Caprile, Myriam, “Rómulo Aguerre. En la intimidad de sus ‘Fotoformas’”, en *El Editorial*, 12 de setiembre de 1994.
- Del Pino, Paulino, “La foto en el arte”, en *Acción*, Montevideo, octubre de 1968.

Entrevistas

- Martha Aguerre y hermana, Montevideo, 2008, realizada por Isabel Wschebor, CdF.
 - Martha Aguerre, en *F22*, programa del CdF emitido por TV Ciudad, nº 6, 2008.
 - Martha Aguerre, realizada por Alexandra Nóvoa, Montevideo, 16 de enero de 2009, CdF.
 - Rómulo Aguerre, realizada por Antonio Varese, Montevideo, década de 1990.
- 5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):
- Exposición *Rómulo Aguerre: muestra homenaje*. Sala del CdF. 12 de marzo al 21 de abril de 2010.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas: La familia de Rómulo Aguerre retiró del Centro de Fotografía veinte obras en diciembre de 2008, cuyos títulos se detallan a continuación: “Tiempo y espacio de un plano”, “Al son del tamboril se viene moviendo”, “Composición”, “Ritmo y quantum”, “Relación campo-objeto”, “Espacio integrado”, “Estructura”, “Desnudo - Fotoformas”, “Estudio sobre figura desnuda”, “Máscara”, “Fiesta de carnaval”, “Expresionismo concreto”, “Sin título”, “Motivo lineal”, “Composición”, “Erupción volcánica”, “Retrato del pintor Costigliolo”, “Cosmos”, “Cinética” y una obra sin título.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Alexandra Nóvoa y Ana Laura Cirio. Actualizada por Alexandra Nóvoa.

- 7.2. Reglas o normas:** Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.
- 7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es):** Enero de 2010. Actualizada en marzo de 2017.



"Pintor José Pedro Costigliolo". Año 1950 (aprox.).
(Foto: 0007FPRA.CDF:IMO.UY - Autor: Rómulo Aguerre - Donación: Martha y Graciela Aguerre).



"Composición. Poeta Osiris Rodríguez Castillos". Año 1960.
(Foto: 0002FPRA.CDF:IMO.UY - Autor: Rómulo Aguerre - Donación: Martha y Graciela Aguerre).



Sadi Lassus en su taller de cerámica. Década de 1960 (aprox.).
(Foto: 0001FPRA.CDF:IMO.UY - Autor: Rómulo Aguerre - Donación: Martha y Graciela Aguerre).



Pérez Celis. Año 1970.
(Foto: 0055FPRA.CDF:IMO.UY - Autor: Rómulo Aguerre - Donación: Martha y Graciela Aguerre).



Estudio de Rómulo Aguerre. Años 1941-1946.

(Foto: 0025FPRA.CDF.IMO.UY - Autor: Rómulo Aguerre - Donación: Martha y Graciela Aguerre).



"Construcción abstracta". Año 1954.

(Foto: 0038FPRA.CDF.IMO.UY - Autor: Rómulo Aguerre - Donación: Martha y Graciela Aguerre).



S.i. Década de 1960 (aprox.).

(Foto: 0039FPRA.CDF.IMO.UY - Autor: Rómulo Aguerre - Donación: Martha y Graciela Aguerre).



María Freire. Década de 1960 (aprox.).

(Foto: 0046FPRA.CDF.IMO.UY - Autor: Rómulo Aguerre - Donación: Martha y Graciela Aguerre).



Rómulo Aguerre en su estudio de la calle Colonia. Años 1960-1965 (aprox).
(Foto: 0018FPRA.CDF.IMO.UY - Autor: Rómulo Aguerre - Donación: Martha y Graciela Aguerre).



Rodolfo Visca. Taller Sótano Sur. Década de 1960 (aprox.).
(Foto: 0014FPRA.CDF.IMO.UY - Autor: Rómulo Aguerre - Donación: Martha y Graciela Aguerre).



Carlos Páez Vilaró. Años 1960-1970.
(Foto: 0058FPRA.CDF.IMO.UY - Autor: Rómulo Aguerre - Donación: Martha y Graciela Aguerre).



S.i. Feria de Arte de *El País*. Plaza Libertad. Años 1963-1966.
(Foto: 0022FPRA.CDF.IMO.UY - Autor: Rómulo Aguerre - Donación: Martha y Graciela Aguerre).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPEK
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Ernesto Katzenstein.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPEK
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 1903-1911 (aprox.).
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 148 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** Digitalizadas a 100% del tamaño original, a 300 dpi.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 148 fotografías.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 148 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Reproducciones a partir de copias en soporte papel.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Ernesto Katzenstein (padre) y Ernesto Katzenstein (hijo).
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Desconocido. Es posible que fuera un fotógrafo contratado por la empresa Vicente Scala y Cía., pero no contamos con registros que posibiliten la consignación de su autoría.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Hijo de padre alemán y madre inglesa, Ernesto Katzenstein (padre) nació el 7 de abril de 1867 en Alejandría (Egipto), en donde su padre realizaba trabajos de ingeniería. Al morir su madre, Katzenstein debió trasladarse a Kassel (Alemania) para que lo criaran sus tíos. Allí realizó sus estudios de primaria en una escuela técnica. Siguió la carrera de Ingeniería en Zúrich (Suiza), donde se recibió las enseñanzas de destacados ingenieros. Culminó sus estudios universitarios en 1890. Como ingeniero, sus primeras experiencias laborales fueron en Egipto, en donde dirigió la empresa de su padre. Cuando aún era estudiante participó en la construcción del túnel del Gotardo en Suiza. También realizó trabajos en Inglaterra y Alemania, en obras de ferrocarriles subterráneos. Hacia 1900 decidió viajar a América del Sur, a Buenos Aires, en donde residía uno de sus hermanos. Después de trabajar un tiempo en las minas de bórax de la frontera entre Bolivia y Jujuy en los años 1901 y 1902, se trasladó a Montevideo. En 1903 Katzenstein trabajó para la empresa argentina Vicente Scala Cía. como director técnico de las obras de saneamiento del Puerto de Montevideo, en las que se desempeñó hasta 1911. También participó en la construcción de la carretera que se extendió desde Piedras a Guadalupe y en otra de Toledo a Pando; ideó proyectos para poner en marcha carreteras económicas, así como otros orientados a optimizar la higiene de la ciudad. Entre 1911 y 1912 emprendió un viaje a Alemania y a su regreso, en 1913, fue nombrado jefe de Dragado del Puerto de Montevideo. Dos años después contrajo matrimonio con la argentina Elizabeth Gradin, con la que tuvo dos hijos: Ernesto y Rodolfo. Murió en 1938 y al año siguiente se le realizó un homenaje en la Draga 5 del puerto de Montevideo.
- 2.4. Historia archivística:** El ingeniero Ernesto Katzenstein (padre), quien estuvo a cargo de la dirección técnica de las obras de saneamiento de Montevideo entre 1903 y 1907

por la empresa contratada Vicente Scala y Cía. preservó en su archivo personal el registro fotográfico de esta y otras obras realizadas durante su carrera profesional. Estas fotografías fueron cuidadosamente custodiadas por su hijo Ernesto, quien las donó al Centro de Fotografía.

La mayoría de las fotografías se encuentran acondicionadas en dos álbumes y tienen anotaciones a pie de foto atribuidas a Ernesto Katzenstein (padre), mientras que otras están montadas en soporte secundario de cartón y no están en álbumes. En uno de ellos las fotografías están identificadas mediante números romanos y arábigos, los cuales no fueron tomados como referencia para la numeración asignada por el CdF.

2.5. Forma de ingreso: Donación (Resolución 660/07).

2.6. Fecha de ingreso: Noviembre de 2005.

2.7. Números de registros: 001FPEK-148FPEK.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Las fotografías pertenecientes al ingeniero Ernesto Katzenstein (hijo) documentan principalmente la primera etapa de las obras de saneamiento del Puerto de Montevideo realizadas entre 1903 y 1907, y también la construcción de la carretera de Piedras a Guadalupe a comienzos del siglo XX.

Al iniciarse la construcción del Puerto de Montevideo en 1901, la Comisión Financiera excluyó las obras de saneamiento, con el propósito de “disponer de tiempo para rectificar los estudios hechos al respecto”. Las obras del puerto debían acompañarse de una red sanitaria moderna que alejara las aguas servidas y de lluvia de las futuras dársenas de la bahía, con el propósito de evitar el estancamiento de residuos cloacales en zonas de poco movimiento. Este nuevo sistema sanitario comprometía una zona de la ciudad que superaba la órbita portuaria, por lo que las posibilidades de ampliarlo –optimizando costos y recursos– suscitaron calurosos debates entre los especialistas.

El primer proyecto de saneamiento del Puerto de Montevideo lo firmó el ingeniero Guérard el 31 de agosto de 1896 en Marsella. Abarcaba una superficie de 468 hectáreas y constaba de dos colectores: uno alto y uno bajo. El primero nacía próximo a la calle Miguelete y –aprovechando las pendientes naturales– recogía las aguas de la zona alta de la ciudad, desembocando en la extremidad sur de la calle Guaraní. El segundo se dividía en dos secciones que recorrían la costa portuaria y vertían sus aguas en un depósito de la calle Arapey, donde eran elevadas por máquinas hacia el colector alto.

El Consejo del Departamento Nacional de Ingenieros evaluó la propuesta y consideró proyectar un trazado más ventajoso y económico de la red cloacal, encargando a su presidente, el ingeniero Monteverde, un diseño nuevo. Este proyecto conllevaba otros riesgos debido a la escasa pendiente del colector, las condiciones climáticas de la ciudad y la escasez de servicios de aguas corrientes. Las disyuntivas en el seno del Consejo del Departamento de Ingenieros con respecto a la pendiente de la red cloacal fueron dilucidadas con la propuesta del doctor Manuel B. Otero “de disminuir la distancia a la desembocadura del gran colector mediante un túnel que se excavaría bajo la avenida Rondeau” y la actual calle Gutiérrez Ruiz (ex Ibicuí).

A mediados de 1902, se aprobó el proyecto y se llamó a licitación para ejecutar las obras. De seis proyectos presentados se eligió la propuesta de la empresa Vicente Scala y Cía. que, en mayo del año siguiente, celebró el contrato con el Estado uruguayo. El inicio de los trabajos estuvo acompañado de nuevos cambios en el proyecto de red sanitaria. En este sentido cabe señalar que mediante las modificaciones introducidas por el ingeniero Hecker, la superficie saneada aumentaba de 451 a 949 hectáreas.

El ingeniero Ernesto Katzenstein (padre) estuvo a cargo de la dirección técnica de la obra por parte de la empresa. Pese a numerosos contratiempos, como la descoordinación entre las obras de saneamiento y las del puerto, así como por las dificultades en el uso de explosivos para abrir los túneles durante la guerra de 1904, la primera etapa del saneamiento finalizó hacia fines de 1907.

Entre 1908 y 1913, la empresa Constructora Uruguay se hizo cargo de los activos y pasivos de Vicente Scala y Cía. y realizó las obras complementarias del saneamiento que ampliaban la red sanitaria por Paraguay (ex Avenida de la Paz).

3.2. Evaluación documental: Los álbumes personales de Katzenstein contenían una serie de fotografías sobre las que no teníamos ninguna información. Fueron seleccionadas todas las fotografías de las obras de saneamiento del Puerto de Montevideo, las fotografías de la construcción de la carretera de Piedras a Guadalupe, por su contenido histórico, y algunas fotografías sin datos seleccionadas por su contenido formal por el Área Fotografía del CdF.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una serie dentro del Subfondo Subordinado Privado. Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: De acuerdo al Reglamento aprobado por resolución municipal n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales realizadas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 148 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas a partir de positivos en soporte papel, mediante escáner Microtek Artixscan 1800f a 16 bits por canal, en RGB con resolución de 300 dpi, al 100% de su tamaño original y en formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 100%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha descriptiva de la serie y de cada unidad documental.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: Los originales se encuentran bajo la custodia de Ernesto Katzenstein (hijo).

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

- Barrán, José Pedro, *Historia de la sensibilidad en el Uruguay (1800-1860)*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, Tomos 1 y 2.
- Bertoni, Juan Carlos, *Evolución del drenaje urbano en Argentina (1850-2001)*, Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina.
- Fernández Saldaña, José María y García de Zúñiga, Eduardo, *Historia del Puerto de Montevideo*, Asociación Nacional de Puertos, Montevideo, 1939.
- Nahum, Benjamín, *La época batllista. 1905-1929*, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1975, Historia Uruguaya Tomo 6.

Fuentes

- *La Empresa de Caños Maestros de Montevideo. Antecedentes legales, técnicos y administrativos*, Montevideo, Talleres A. Barreiro y Ramos, 1905.
- *La Empresa de Caños Maestros de Montevideo. Antecedentes legales, técnicos y administrativos*, Montevideo, Talleres A. Barreiro y Ramos, 1911.
- *Memoria del Ministerio de Obras Públicas. Correspondiente al año 1907*, Montevideo, Talleres Gráficos A. Barreiro y Ramos, 1909 (contiene plano del estado de las obras de saneamiento).
- *Memoria del Ministerio de Obras Públicas. Correspondiente al año 1908*, Montevideo, Talleres Gráficos A. Barreiro y Ramos, 1909.
- *Memoria del Ministerio de Obras Públicas. Correspondiente a los años 1913 y 1914*, Montevideo, Talleres Gráficos del Estado, 1916.
- *Memoria de la Comisión Financiera del Puerto de Montevideo del año 1902 a 1908*, Montevideo, Talleres Barreiro y Ramos, 1902-1908.

Entrevistas

- Ernesto Katzenstein (hijo) realizada por Alexandra Nóvoa el 15 de noviembre de 2005 en el Centro de Fotografía (San José 1360).

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):

- Exposición *Montevideo subterráneo: El saneamiento en el novecientos. Fotografías de la colección Katzenstein*, inaugurada en el Cabildo de Montevideo el 7 de diciembre de 2005 y exhibida hasta febrero de 2006.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas: Las fotografías originales que componen esta serie son positivos en soporte papel, tono monocromático, cuyos formatos están comprendidos entre los 4 x 6 cm y 22 x 27,5 cm. Su técnica fotográfica es gelatina-bromuro y albúmina (una fotografía).

A pesar de su acondicionamiento en álbumes, las fotografías cuentan con cierto grado de deterioro. Cabe señalar en este sentido que todas las fotografías son en soporte papel, lo cual les confiere un alto grado de fragilidad. Predominan deterioros: manchas, pérdida general de densidad, espejo de plata, sulfuración, dobleces y roturas, así como inscripciones en tinta sobre la emulsión.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio, Emilia Rodríguez e Isabel Wschebor. Actualizada por Alexandra Nóvoa.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Agosto de 2006. Actualizada en febrero de 2017.



Inauguración del túnel bajo la Avenida General Rondeau.
Al centro: Ernesto Katzenstein (padre). Años 1906-1907 (aprox.).
(Foto: 004FPEK.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Ernesto Katzenstein [hijo]).



S.i. Camión a vapor en los depósito de la empresa Vicente Scala & Cía. Años 1903-1907 (aprox.).
(Foto: 003FPEK.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Ernesto Katzenstein [hijo]).



Construcción del vertedero de la calle Nueva York. Al fondo: Iglesia de la Aguada e instalaciones de la Estación Central del Ferrocarril. Años 1906-1907 (aprox.)
(Foto: 002FPEK.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Ernesto Katzenstein [hijo]).



S.i. Década de 1910 (aprox.).
(Foto: 078FPEK.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Ernesto Katzenstein [hijo]).



Lavanderas durante la construcción de la carretera de Piedras a Guadalupe.
Al centro: Ernesto Katzenstein (padre). Departamento de Canelones. Década de 1910 (aprox.).
(Foto: 065FPEK.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Ernesto Katzenstein [hijo]).



Construcción del colector I del saneamiento del Puerto de Montevideo a la altura de su desembocadura. Años 1903-1907 (aprox.).
(Foto: 058FPEK.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Ernesto Katzenstein [hijo]).



Desembocadura del colector II y chimenea de ventilación en construcción. Al centro: Ernesto Katzenstein (padre). Intersección de las calles Guaraní y Costa Sur. Años 1903-1906 (aprox.).
(Foto: 030FPEK.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Ernesto Katzenstein [hijo]).



Construcción del colector II del saneamiento del Puerto de Montevideo. A la izquierda: edificio de la Aduana. Calle Juan Lindolfo Cuestas (ex Patagones). Años 1903-1906 (aprox.).
(Foto: 045FPEK.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Ernesto Katzenstein [hijo]).



Costa Sur. Del centro a la derecha: calle Maldonado y Baños de Aurquí. Década de 1910 (aprox.).
(Foto: 084FPEK.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Ernesto Katzenstein [hijo]).



Depósito de la empresa Vicente Scala & Cía. Calle Piedras N° 4. Años 1903-1907.
(Foto: 092FPEK.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Ernesto Katzenstein [hijo]).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia: UY-IMO-CDF-FPMFUDD
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción: Colección Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción: FPMFUDD
- 1.4. Código de Centro: CdF
- 1.5. Descripción del Código: Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s): 1940-1985 (aprox.).
- 1.7. Nivel de descripción: Colección.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento: Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica: Fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono: Monocromo y policromo.
 - 1.8.4. Volumen total: 281 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende: Fotografías digitalizadas a 100% del tamaño original, en RGB 48 bits, 600 dpi.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato: 281 fotografías.
 - 1.8.6. Soportes que comprende: Magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte: 281 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación: Bueno.
- 1.10. Tradición documental: Reproducciones a partir de fotografías en soporte papel.
- 1.11. Máquina(s): S.d.
- 1.12. Lente(s): S.d.
- 1.13. Película(s): S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es): Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es): Desconocidos. En su mayoría son fotografías familiares que no fueron tomadas por fotógrafos profesionales.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica: Durante la última dictadura civil-militar (1973-1985), aproximadamente doscientos uruguayos fueron detenidos y desaparecidos por fuerzas represivas estatales. La mayoría fueron secuestrados en Argentina y Uruguay, pero también hubo casos en Chile, Paraguay, Bolivia y Colombia. El secuestro y la detención de ciudadanos uruguayos en otros países fue posible debido a la coordinación represiva que unía a los gobiernos de la región en el llamado Plan Cóndor. Ante la falta de noticias sobre el destino de los secuestrados, sus familiares iniciaron búsquedas aisladas que convergieron en movimientos de denuncia de las violaciones a los derechos humanos cometidas por las dictaduras del Cono Sur. En octubre de 1978 se creó formalmente en París la Agrupación de Familiares de Uruguayos Desaparecidos, cuya actividad estuvo centrada en la denuncia ante organismos internacionales y en gestiones a través de los gobiernos de sus respectivos países de asilo. Un año después, en setiembre de 1979, se consolidó la organización Madres de Uruguayos Detenidos Desaparecidos en Argentina, cuya actividad de búsqueda y denuncia se desarrolló fundamentalmente en ese país y en Uruguay. Si bien la actividad transcurrió en escenarios diferentes, durante los años de dictadura ambas organizaciones mantuvieron contactos de diversa magnitud, incluso impulsaron algunas acciones en forma conjunta. Coincidiendo con el surgimiento de espacios de oposición y denuncia dentro del país, en abril de 1983 se institucionalizó el grupo Familiares de Desaparecidos en Uruguay, cuyos integrantes habían actuado hasta entonces de modo menos organizado que sus pares. El 1º de marzo de 1985 se restauró el régimen democrático. Inmediatamente se disolvió la agrupación de familiares organizada en el exilio y en los meses siguientes los otros dos grupos se fusionaron en Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos, dejando de lado la alusión al país de desaparición. Inmediatamente, este grupo exigió al

gobierno investigar acerca de lo sucedido con los uruguayos desaparecidos y juzgar a los responsables. Dos años después, en diciembre de 1986, el Parlamento aprobó una ley que establecía la “caducidad de la pretensión punitiva del Estado respecto a los delitos cometidos hasta el 1° de marzo de 1985 por funcionarios militares y policiales”. De este modo el Estado uruguayo desistía de investigar y castigar a los responsables de los delitos mencionados. Al día siguiente, Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos convocó a un referéndum nacional con el objetivo de anular esa ley. La consulta popular, realizada el 16 de abril de 1989, supuso una derrota para esta y otras organizaciones de derechos humanos, porque no se alcanzó la cantidad de votos para derogar la popularmente llamada “ley de impunidad”.

Como consecuencia de este resultado, la actividad de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos decayó considerablemente en el transcurso de los años siguientes. Sin embargo, esta situación comenzó a revertirse a partir de la segunda mitad de la década de 1990. Las llamadas Marchas del Silencio en reclamo de verdad y justicia, y la presentación del recurso de petición al Poder Ejecutivo exhortando a que se investigara el destino de los detenidos desaparecidos, tal como se prevé en el artículo 4 de la “ley de caducidad” testimonian el resurgir del movimiento.

Por iniciativa del entonces presidente Jorge Batlle, en agosto de 2002 se formó la Comisión para la Paz con la finalidad de conocer el paradero de los detenidos desaparecidos. Si bien su contenido es impreciso y prácticamente no aporta informaciones adicionales a las conocidas por las organizaciones que reúnen a los familiares de las víctimas, el “Informe final” de esta comisión –que no fue dotada de prerrogativas coercitivas– constituye el primer documento en que el Estado uruguayo reconoce las violaciones de los derechos humanos. En marzo de 2005 la izquierda accedió por primera vez al gobierno nacional. Ateniéndose a lo permitido en el marco de la “ley de caducidad”, el presidente Tabaré Vázquez anunció que se buscarían los restos de los detenidos desaparecidos. Hasta la fecha han sido hallados en predios militares los restos de Ubagesner Chaves Sosa, Fernando Miranda, Julio Castro y Ricardo Blanco Valiente.

Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos aún mantiene su actividad de denuncia y reclamo de justicia.

A continuación se brindan breves datos biográficos de los uruguayos detenidos desaparecidos cuyas familias han participado de la donación de imágenes:

Alfredo Fernando Bosco Muñoz nació en Mercedes, Soriano, el 29 de setiembre de 1953. Estudió Ciencias Económicas, trabajó en BAO SA y en el Banco Sudamericano. Militó sindicalmente en AEBU y políticamente en los Grupos de Acción Unificadora (GAU). En 1977 se trasladó a Buenos Aires y el 21 de noviembre de ese año fue secuestrado. Aparentemente, estuvo detenido en los centros clandestinos de detención de COT 1 Martínez y de Banfield; el 16 de mayo de 1978 fue “trasladado con destino final desconocido” junto a otros uruguayos detenidos.

Célica Élica Gómez Rosano nació en la ciudad de Durazno el 16 de febrero de 1947. En 1975 se radicó en Buenos Aires, donde trabajó en cuestiones relacionadas con computación. Su militancia política consistía en recibir correspondencia de su hermano (que estaba en Europa) dirigida al Partido Comunista Revolucionario (PCR), a través de Carlos Cabezu, a quien Célica pasaba los sobres. Desapareció el 3 de enero de 1978. Según testimonios de sobrevivientes, estuvo secuestrada en el centro clandestino de detención La Tablada.

Jorge Hugo Martínez nació el 4 de agosto de 1955 en Montevideo. Fue detenido siendo menor de edad por sus vinculaciones con el MLN y liberado antes del golpe de Estado del 27 de junio de 1973. En enero de 1974 se radicó en Argentina, donde se desempeñó como pintor de obra y continuó militando en el MLN-Tendencia Combativa. Poco tiempo después comenzó a participar en el Partido Socialista de los Trabajadores; el 20 de abril de 1978 fue secuestrado en su casa junto a su esposa y su hermano. Los tres habrían estado secuestrados en el centro clandestino de detención Quilmes. Tenía una hija de 35 días que fue entregada a una familia amiga.

Julio César Rodríguez Rodríguez nació en Montevideo el 16 de febrero de 1956. Militante de la Resistencia Obrero Estudiantil (ROE), se radicó en Buenos Aires en 1974 y se integró al Partido por la Victoria del Pueblo (PVP). Desapareció en dicha ciudad el 15 de junio de 1976.

León Duarte Luján nació en Pajas Blancas, Montevideo, el 25 de abril de 1928. En 1952 ingresó en la Fábrica Uruguaya de Neumáticos Sociedad Anónima (Funsa), en donde cinco años después fue electo presidente del sindicato. Se trasladó a Buenos Aires, en donde militó en la ROE y participó en la fundación del PVP. Fue secuestrado el 13 de julio de 1976. Fue visto en el centro clandestino de detención Automotores Orletti.

Natalio Abdala Dergan nació en la ciudad de Rivera el 18 de diciembre de 1922. Siendo militante del MLN estuvo preso desde 1968 hasta 1971 en el Penal de Punta Carretas. Viajó

a Chile, donde se vinculó al MIR, después del golpe de Estado se trasladó a Argentina, en donde fue secuestrado el 28 de noviembre de 1974.

Juan Pablo Errandonea Salvia nació en Montevideo el 29 de diciembre de 1955. Perteneció a la Federación Anarquista del Uruguay (FAU) y a la ROE. Radicado en Buenos Aires, participó del proceso de formación del PVP. Fue secuestrado en dicha ciudad el 26 de setiembre de 1976. Estuvo detenido en el centro clandestino de detención Automotores Orletti.

María Emilia Islas Gatti nació en Montevideo el 18 de abril de 1953. Militó junto a su esposo, Jorge Zaffaroni, en la Asociación de Estudiantes de Magisterio y en la ROE. En Buenos Aires se integró al proceso de formación del PVP. Fue detenida en Buenos Aires el 27 de setiembre de 1976. Estaba embarazada al momento de su secuestro. Estuvo detenida en el centro clandestino de detención Automotores Orletti.

Juan Pablo Recagno Ibarburu nació en Montevideo el 29 de enero de 1951. Fue militante del Frente Estudiantil Revolucionario (FER) y del PVP luego de radicarse en Buenos Aires. Fue secuestrado en esta ciudad el 2 de octubre de 1976.

Luis Eduardo González González nació en Young el 28 de agosto de 1952. Era militante gremial de la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay (FEUU) y del PCR. Fue detenido el 13 de diciembre de 1974 en Uruguay. Fue visto por última vez en el Regimiento de Caballería Mecanizada N° 6.

Nebio Ariel Melo (el *Petiso*) nació el 4 de diciembre de 1943 en la ciudad de Mercedes (departamento de Soriano). Era militante del PCR. En Buenos Aires contribuyó a la creación de la Unión Artiguista de Liberación (UAL). Fue secuestrado el 8 de febrero de 1976 en dicha ciudad. Existen testimonios que prueban su estadia en el centro clandestino de detención Campo de Mayo.

Ruben Prieto González (Cachito) nació en Montevideo el 23 de setiembre de 1952. Militó en el FER y posteriormente en la ROE. Desde 1972 estuvo exiliado en Buenos Aires, en donde integró el PVP. Fue secuestrado en setiembre de 1976. Estuvo detenido en el centro clandestino de detención Automotores Orletti.

José Enrique Michelena Bastarrica (el *Mudo*) nació en Montevideo el 9 de marzo de 1949. Cursó estudios en la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración; trabajó en el Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay y en el Banco de Seguros del Estado. Siendo militante de los GAU se integró a AEBU. El 14 de junio de 1977 fue secuestrado de su domicilio en Buenos Aires junto a su esposa, Graciela de Gouveia.

Graciela de Gouveia Gallo nació en Montevideo el 31 de diciembre de 1950. Estudió en la Escuela de Servicio Social de la Universidad de la República y trabajó en el jardín de infantes San Pedro. Militó en los GAU y representó a su comité en la Mesa Política de la Coordinadora M del Frente Amplio. El 14 de junio de 1977 fue secuestrada de su domicilio en Buenos Aires junto a su esposo, José Enrique Michelena. Era madre de dos hijos: María Fernanda y Alejo.

Raúl Olivera Cancela (el *Flaco*) nació en Montevideo el 29 de junio de 1953. Trabajó en una Cooperativa de Encuadernación (Coope) y estudió Historia en la Facultad de Humanidades. En 1972 emigró a Argentina junto a su esposa, Cristina Cajiga, y su hijo, Mauricio, quien tenía seis meses. En Argentina trabajó en la Imprenta Metopress y en Envases Alvert. Militaba en el Sindicato de Gráficos argentino. El 5 de junio de 1978 fue secuestrado en la Estación Liniers de la línea General Sarmiento cuando se dirigía a su trabajo. Además de Mauricio tenía un hijo de seis meses. Según testimonios de sobrevivientes, estuvo en el centro clandestino de detención conocido como El Banco.

Andrés Bellizzi Bellizi nació Montevideo el 21 de abril de 1952. Vinculado al sector estudiantil de la ROE, editaba el periódico barrial El Sol y trabajaba en publicidad como pintor de letras y caricaturista. En 1974 emigró a Buenos Aires, en donde, entre otros emprendimientos, instaló un taller de pintura y propaganda. Desapareció el 19 de abril de 1977 tras haberse trasladado para realizar un trabajo donde se ubicaba una supuesta fábrica Avon. Se cree que fue trasladado al centro clandestino de detención Club Atlético.

Elena Lerena Costa nació en Montevideo el 22 de mayo de 1947. Estudiaba en la Facultad de Humanidades y trabajaba en el Consejo de Enseñanza Secundaria. Militante de los GAU, en 1973 huyó a Argentina junto a su esposo, Alberto Corchs, a raíz de la represión desencadenada contra estos grupos después de la explosión de una bomba en la Facultad de Ingeniería ocurrida el 27 de octubre de ese año. En Argentina, Elena y Alberto tuvieron a su hijo Alejandro. El matrimonio fue secuestrado de su domicilio en la ciudad de Buenos Aires el 21 de diciembre de 1977. Según testimonios de sobrevivientes, en marzo de 1978 ambos estaban en el centro clandestino de detención conocido como el Pozo de Banfield.

Alberto Corchs nació en Montevideo el 19 de abril de 1946. Dictó clases de Física en Secundaria y estudiaba y trabajaba en la Facultad de Ingeniería. Militante de los GAU, en 1973 huyó a Argentina junto a su esposa, Elena Lerena, a raíz de la represión desencadenada

contra estos grupos después de la explosión de una bomba en la Facultad de Ingeniería ocurrida el 27 de octubre de ese año. En Argentina, Elena y Alberto tuvieron a su hijo Alejandro. El matrimonio fue secuestrado de su domicilio en la ciudad de Buenos Aires el 21 de diciembre de 1977. Según testimonios de sobrevivientes, en marzo de 1978 ambos estaban en el centro clandestino de detención conocido como el Pozo de Banfield. Un mes después Alberto fue visto en el Pozo de Quilmes.

Óscar Tassino nació en Montevideo el 16 de enero de 1937. Era empleado de UTE, dirigente sindical y militante del Partido Comunista. Fue detenido por las Fuerzas Conjuntas el 19 de julio de 1977 en el domicilio de sus compañeros de gremio Hermes Fulle Fleitas y Ana Regnier de Fulle, ubicado en la calle Máximo Tajes 6632, en donde lo esperaban para una reunión. Fue visto en el centro clandestino de detención La Tablada, localizado en Camino de la Redención y Camino de las Tropas.

Nelsa Gadea nació en Paysandú el 27 de diciembre de 1943. En 1971 viajó a Chile, donde trabajó en una dependencia del Ministerio de Obras Públicas y militó en el Partido Obrero Revolucionario (POR). El 19 de diciembre fue detenida por militares en su lugar de trabajo. Según testimonios de sobrevivientes, Nelsa fue vista por última vez en el centro clandestino de detención ubicado en el Regimiento Escuela de Ingenieros Militares de Tejas Verdes (sobre la costa del Pacífico, en San Antonio, cerca de Valparaíso).

Edmundo Dossetti nació el 19 de noviembre de 1952. Estudiaba en la Facultad de Ciencias Económicas y militaba en los GAU. En 1974 se casó con Ileana García y juntos emigraron a Buenos Aires, donde nació su hija Soledad. El 21 de diciembre de 1977 ambos fueron secuestrados de su apartamento –ubicado en la calle Lavalle esquina Maipú– por personas vestidas de civil. Edmundo e Ileana fueron vistos por última vez en el centro clandestino de detención conocido como Pozo de Banfield.

Ileana García nació en Montevideo el 31 de marzo de 1954. Durante su infancia y parte de su adolescencia vivió en el Cerrito de la Victoria, en donde fue a la Escuela N° 7. Estudió profesorado de inglés en el Anglo y cursó la Licenciatura en Letras en la Facultad de Humanidades., en donde militaba en la agrupación de los GAU. En 1974 se casó con Edmundo Dossetti y juntos emigraron a Buenos Aires, donde nació su hija Soledad. El 21 de diciembre de 1977 ambos fueron secuestrados de su apartamento –ubicado en la calle Lavalle esquina Maipú– por personas vestidas de civil. Edmundo e Ileana fueron vistos por última vez en el centro clandestino de detención conocido como Pozo de Banfield.

2.4. Historia archivística: El Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (CEIU) y el Centro de Fotografía (CdF) celebraron un convenio cuyos objetivos son la realización de trabajos y actividades conjuntas centradas en la difusión de investigaciones, hechos y fotografías de la historia reciente de Uruguay, como apoyo a las labores de docencia, investigación y extensión del CEIU, y la localización, conservación y archivo de fotos por parte del CdF. En ese contexto, Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos, el CEIU y el Centro de Fotografía convocaron a recuperar fotografías de los detenidos desaparecidos, a través de la donación de imágenes referentes a ellos.

Los familiares de uruguayos detenidos desaparecidos seleccionaron las fotografías de sus archivos particulares que consideraron más sugerentes para la reconstrucción de la vida de la persona desaparecida, atendiendo a distintas dimensiones: familiar, política, social, sindical, laboral, ocio, etcétera. Las fotografías fueron digitalizadas en el Centro de Fotografía y devueltas a los donantes.

2.5. Forma de ingreso: Donación (Resolución 733/04).

2.6. Fecha de ingreso: Desde noviembre de 2004.

2.7. Números de registros: 001FPMFUDD-281FPMFUDD

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Organizado cronológicamente, el álbum de cada desaparecido está integrado por aproximadamente diez fotografías que se corresponden con diferentes momentos de su vida, que por lo general ilustran desde la infancia hasta inmediatamente antes de la desaparición.

En cuanto al contenido de las fotografías que conforman los álbumes, mayoritariamente pueden verse imágenes relativas a la infancia y adolescencia de los detenidos desaparecidos. En ellas se reconocen los entornos y espacios familiares en que transcurrió la primera etapa de sus vidas. Un porcentaje importante de fotografías refiere a su paso por la enseñanza primaria y secundaria y a actividades extracurriculares, entre las cuales se destacan la práctica de deportes y la ejecución de instrumentos.

En lo referente a la etapa adulta, muchas de las fotografías dan cuenta de la participación de los retratados en celebraciones familiares (cumpleaños, aniversarios de padres y

abuelos) y en actividades vinculadas con el tiempo libre (asados, reuniones, entre otros). Se cuenta también con imágenes de sus casamientos.

Otro de los aspectos visibles en los álbumes es la ciudad de exilio de varios de los detenidos desaparecidos.

Asimismo, son frecuentes las fotografías en las que figuran los detenidos desaparecidos retratados con sus hijos pequeños, que generalmente es la imagen que cierra el álbum.

3.2. Evaluación documental: La valoración y selección de la documentación es realizada por el donante. La única condición del CdF es que se trate de fotografías que testimonien la biografía del detenido desaparecido y que en promedio sean diez imágenes.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una colección dentro del Subfondo Subordinado Privado. Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringido. Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos, el Centro de Estudios Interdisciplinarios del Uruguay y el Centro de Fotografía están autorizados para el uso de las fotografías sólo para fines de investigación y difusión cultural. Cualquier persona o institución que solicite la reproducción de imágenes debe gestionar autorización ante Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 281 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas a partir de positivos en soporte papel, mediante escáner Microtek Artixscan 1800f, en rgb, a 24 bits, 300 dpi y 100% del tamaño original y mediante cámara fotográfica (Nikon D100, Nikon D200 y Canon 20D) a 3872 x 2592 píxeles y 3072 x 2304 píxeles, a 8 bits por canal en espacio de color Adobe RGB (1998).

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 100%.

4.6. Instrumentos de descripción: Se realizó ficha descriptiva de la colección y de cada unidad documental.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: Los originales se encuentran bajo la custodia de la familia de cada uno de los uruguayos detenidos desaparecidos, cuyas fotografías forman parte de esta donación.

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

- Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos, *A todos ellos. Informe de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos*, Montevideo, 2004.

- Demasi, Carlos; Yaffé Jaime (coord); Bucheli, Gabriel; Curto, Valentina; Sanguinetti, Vanessa, *Vivos los llevaron, historia de la lucha de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos (1976-2005)*, Trilce, Montevideo, 2005.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):

- Página web: <http://www.cdf.montevideo.gub.uy/>

Video: *Álbum de familia* (realización: Juan Álvarez/CdF). [Exhibido en TV-Ciudad y Canal 5].

- Proyección del audiovisual *Álbum de familia* en el marco de las actividades del Festival Internacional de Teatro César Campodónico. Por la Memoria.

- Magdalena Broquetas, "Fotografía y desaparecidos. Proyecto *Álbum de Familia*". Ponencia presentada en el *Seminario universitario: Dictadura y derechos humanos hoy*, organizado por el Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayo (CEIU) de la Facultad de Humanidades

y Ciencias de la Educación (Udelar), Archivo General de la Universidad de la República, Departamento de Arqueología (Grupo de Investigación en Arqueología Forense) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar) y Red Dictadura, Memoria(s) y Derechos Humanos (14 y 15 de diciembre de 2006).
 - Magdalena Broquetas “Fotografía y desaparecidos”. Ponencia presentada en las *Segundas Jornadas sobre Fotografía*, “La fotografía y sus usos sociales”, organizadas por el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo, 27 y 28 de noviembre de 2006.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio, Emilia Rodríguez, Magdalena Broquetas, Isabel Wschebor y Mauricio Bruno. Actualizada por Mauricio Bruno.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): 7 de noviembre de 2006 al 1º de junio de 2007. Actualizada en marzo de 2017.



María Emilia Islas Gatti. Escuela N° 79. Año 1965.

(Foto: 007FPMFUDD.CDFIMQ.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Amalia González y su hijo Luis Eduardo, en la casa de sus abuelos. Año 1954.

(Foto: 012FPMFUDD.CDFIMQ.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Alfredo Bosco, Beatriz Martínez y sus hijas, Patricia y Natalia Bosco Martínez, almorzando en su apartamento en Montevideo. Año 1977.

(Foto: 084FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Juan Pablo Errandonea (a la derecha) junto a sus amigos Phillippe, Nelly, Miguel y Santiago. Febrero de 1975.

(Foto: 052FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Raúl Olivera en un cumpleaños de quince. Año 1968.

(Foto: 197FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Milka González, Roberto Prieto y Ruben Prieto. Visita de Milka y Roberto a su hijo, Ruben, en La Boca (Buenos Aires, Argentina). Año 1972.

(Foto: 040FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Jorge Hugo Martínez Horminoguez con su profesora de piano, Antonieta Massini. Conservatorio de Música América. Diciembre de 1964.
(Foto: 077FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Juan Pablo Recagno. Año 1976.
(Foto: 072FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Célida Gómez junto a sus sobrinas. Buenos Aires. Año 1976.
(Foto: 055FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Nebio Melo. Ciudad de Mercedes. Año 1946.
(Foto: 027FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Natalio Abdala Dergán (a la derecha) junto a un amigo. Estado de Belén, Brasil. S.f.
(Foto: 103FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Disnarda Flores y Óscar Tassino en el Registro Civil, el día de su casamiento. 20 de junio de 1963.
(Foto: 121FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



León Duarte (a la izquierda) junto a sus compañeros del sindicato de Funsa, Cardozo y Velázquez. Santa Lucía del Este. Año 1962.
(Foto: 093FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Julio César Rodríguez (el cuarto de derecha a izquierda) en la fiesta de fin de curso de su escuela. Año 1967.
(Foto: 113FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Nelsa Gadea. Plaza Fabini. Año 1970.
(Foto: 130FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Elena Lerena. Buenos Aires, Argentina. Marzo de 1976.
(Foto: 185FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Mónica de Gouveia, Graciela Susana de Gouveia y Carlos de Gouveia, en su casa. Año 1968.
(Foto: 170FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Alberto Corchs y Elena Lerena en el Registro Civil, el día de su casamiento. Abril de 1972.
(Foto: 201FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Ruben Prieto, María de los Ángeles Michelena y la hija de ambos, María Victoria, en el patio de su casa en Buenos Aires. Año 1975.

(Foto: 042FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Andrés Humberto Bellizzi. Río Luján, Argentina.

(Foto: 163FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Edmundo Dossetti con su hija, Soledad. Buenos Aires, Argentina. 14 de noviembre de 1977.

(Foto: 218FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).



Ileana García. Buenos Aires, Argentina.

(Foto: 237FPMFUDD.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDFPENP
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Colección Enrique Pereira.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPENP
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Década de 1900.
- 1.7. Nivel de descripción:** Colección.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 88 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** Fotografías digitalizadas a 100% de su tamaño original, en RGB 48 bits, 300 dpi.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 88 fotografías.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 88 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Reproducciones a partir de fotografías estereoscópicas de papel albuminado y aristotipos en soporte papel.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Enrique Pereira.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Jesús Cubela.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Jesús Cubela nació en Orense, España, en 1866. Desde finales de 1890 trabajó en la industria gráfica, a cargo de la representación comercial de la revista española *Negro y Blanco*, de la que más tarde fue administrador. En 1899, tras pasar a desempeñarse como agente comercial de esta publicación, comenzó a dedicarse a la fotografía. Desde esa fecha dio inicio a una colección de fotografías estereoscópicas de todo el país (algunas de las cuales componen esta donación), en principio con fines recreativos y posteriormente con fines comerciales. Fotografió tanto lugares geográficos como usos y costumbres de la sociedad de la época. Se desempeñó como colaborador fotográfico de las revistas *La Alborada* y *Rojo y Blanco*, como representante y vendedor de publicaciones en Buenos Aires y como agente inmobiliario. Fue el autor de una colección de fotografías que acompañaban como publicidad a las cajas de cigarrillos, gracias a las cuales hoy se conocen muchos aspectos de la vida de la ciudad de Montevideo del 1900. En la segunda mitad de la década de 1910 trabajó tomando fotografías panorámicas, con fines turísticos, de Montevideo y Punta del Este. Falleció el 18 de enero de 1925.
- 2.4. Historia archivística:** En setiembre del año 2013, Enrique Pereira se comunicó con el Centro de Fotografía y ofreció en donación una colección de fotografías estereoscópicas pertenecientes a su familia, una parte de ellas de su abuelo y otra de la familia de su esposa. La Comisión de Evaluación analizó las características de las fotografías y sugirió el ingreso de la colección como donación, lo cual fue aprobado por el director del CdF.
- 2.5. Forma de ingreso:** Donación (Resolución 3039/14).
- 2.6. Fecha de ingreso:** 11 de octubre de 2013.
- 2.7. Números de registros:** 01FPENP-88FPENP

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** Las fotografías fueron tomadas por Jesús Cubela durante la primera década de 1900. Registran temáticas diversas, como la Revolución de 1904, vistas de la ciudad de Montevideo, del zoológico de Villa Dolores, de playas de Rocha y actividades sociales.
- 3.2. Evaluación documental:** Se conserva la totalidad de la donación.
- 3.3. Ingresos previstos:** No están previstos.
- 3.4. Organización documental:** Las fotografías conforman una colección dentro del Subfondo Subordinado Privado. Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- 4.1. Condiciones de acceso:** Libre para la consulta.
- 4.2. Condiciones de reproducción:** De acuerdo al Reglamento aprobado por Resolución n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.
- 4.3. Lengua/Escritura de la documentación:** Fotografía.
- 4.4. Características físicas y requisitos técnicos:** La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales realizadas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.
- 4.5. Porcentaje de la documentación disponible:** 100%.
- 4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados:** 88 fotografías.
- 4.5.2. Características técnicas de la digitalización:** Digitalizadas en escáner Epson Perfection V700 Photo, 100% del tamaño original, en RGB 48 bits, formato Tiff sin compresión.
- 4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental:** 100%.
- 4.6. Instrumentos de descripción:** Ficha descriptiva de la colección y de cada unidad documental.
- 4.7. Formas de acceso:** A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.1. Existencia y localización de los originales:** En posesión de la familia Pereira.
- 5.2. Existencia y localización de copias:** En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.
- 5.3. Unidades de descripción relacionadas:** No.
- 5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:** Varese, Juan Antonio. *Historia de la fotografía en el Uruguay*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2007.
- 5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):** No.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas:**

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción):** Ana Laura Cirio. Actualizada por Mauricio Bruno.
- 7.2. Reglas o normas:** Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.
- 7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es):** Noviembre de 2014. Actualizada en febrero de 2017.



S.i. Década de 1900.
(Foto: 04FPENPCDFIMO.UY - Autor: Jesús Cubela - Donación: Enrique Pereira).



Balneario La Paloma, departamento de Rocha. Década de 1900.
(Foto: 19FPENPCDFIMO.UY - Autor: Jesús Cubela - Donación: Enrique Pereira).



Campamento militar durante la guerra civil de 1904. S.I.
(Foto: 44FPENPCDFIMO.UY - Autor: Jesús Cubela - Donación: Enrique Pereira).



Soldados del ejército gubernista durante la guerra civil de 1904. S.I.
(Foto: 45FPENPCDFIMO.UY - Autor: Jesús Cubela - Donación: Enrique Pereira).



Oficial del ejército gubernista durante la guerra civil de 1904. S.I.
(Foto: 51FPENPCDFIMO.UY - Autor: Jesús Cubela - Donación: Enrique Pereira).



Atención de heridos durante la guerra civil de 1904. Puerto de Montevideo.
(Foto: 54FPENPCDFIMO.UY - Autor: Jesús Cubela - Donación: Enrique Pereira).



S.i. S.I. Década de 1900.

(Foto: 83FPENPCDFIMO.UY - Autor: Jesús Cubela - Donación: Enrique Pereira).



Empleado del servicio telegráfico. Florida. Año 1904.

(Foto: 62FPENPCDFIMO.UY - Autor: Jesús Cubela - Donación: Enrique Pereira).



Celebración de la firma de la Paz de Aceguá, que puso fin a la guerra civil de 1904. Al centro: Feliciano Viera. Jefatura Política y de Policía de Durazno. Setiembre de 1904.

(Foto: 66FPENPCDFIMO.UY - Autor: Jesús Cubela - Donación: Enrique Pereira).



S.i. S.I. Década de 1900.

(Foto: 78FPENPCDFIMO.UY - Autor: Jesús Cubela - Donación: Enrique Pereira).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPMS
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Antonio Mena Segarra.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPMS
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 1860-1950 (aprox.).
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, negativos.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Gelatino-bromuro de plata.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 150 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** Entre 9 x 6,5 y 24 x 30 cm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 2 fotografías de 9 x 6,5; 6 de 9 x 12; 5 de 9 x 13; 1 de 9 x 15; 1 de 10 x 15; 1 de 10 x 18; 1 de 11 x 8,5; 1 de 11,5 x 16; 90 de 13 x 18; 1 de 21,5 x 29; 1 de 22 x 26,5; 1 de 24 x 30.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Vidrio y plástico.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 127 fotografías en soporte vidrio y 23 en soporte plástico.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Familia Mena Segarra.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Sin datos.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Antonio Mena Segarra nació el 12 de mayo de 1929. Fue profesor de Idioma Español. Aficionado a la fotografía y muy interesado en la historia de Uruguay, y de Montevideo en particular, se dedicó también a coleccionar fotografías históricas de la ciudad. Fue integrante de la Comisión de Nomenclatura de Montevideo y escribió el anexo al libro *Nomenclatura de Montevideo*, de Alfredo Castellanos.
- 2.4. Historia archivística:** La donación fue canalizada por Boris Puga, quien estaba en contacto con el CdF para aportar fotografías sobre tango para la edición del libro *Tango revelado*. En una de sus visitas manifestó conocer a la familia Mena Segarra y el acervo fotográfico que conservaba, y trajo al CdF una caja de negativos de 24 x 30 cm. En esa ocasión se ofreció para oficiar de intermediario para que ese acervo fuera donado al CdF. Desde entonces realizó sucesivas entregas de fotografías hasta completar el volumen final de 150, y fue quien se encargó de entregar a la familia el documento a firmar para formalizar la donación.
- 2.5. Forma de ingreso:** Donación (Resolución 3661/17).
- 2.6. Fecha de ingreso:** Entre marzo de 2012 y enero de 2013.
- 2.7. Números de registros:** 001FPMS-150FPMS

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** La mayor parte de las fotografías está constituida por vistas de la ciudad de Montevideo entre, aproximadamente, 1880 y 1910. Se destacan imágenes de la Ciudad Vieja, la avenida 18 de Julio, el Hipódromo de Maroñas, la fortaleza del Cerro, los establecimientos balnearios de Ramírez y Pocitos, las plazas públicas, el Parque Rodó, el puerto, así como hospitales, establecimientos militares, iglesias y otros edificios públicos.

También hay un conjunto de retratos (la mayoría sin identificación) de políticos, militares y autoridades religiosas; también reproducciones de pinturas que dan cuenta de hechos históricos vinculados con el proceso revolucionario de 1810-1830. Gran parte de las fotografías son reproducciones de otras e incluso algunas lo son de imágenes publicadas en diarios y revistas.

3.2. Evaluación documental: Se conserva el total de la donación.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una serie dentro del Subfondo Subordinado Privado. Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: De acuerdo al reglamento de uso aprobado por resolución n. 4252/00.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 10.5%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 16 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas en mesa de reproducción, mediante cámara fotográfica Canon 7D y lente Canon Lens EF 20 mm f 2.8. Los archivos digitales fueron almacenados en formato Tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 5%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la serie.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: S.d.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: No.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera): No.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Mauricio Bruno y Ana Laura Cirio.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Enero de 2017.



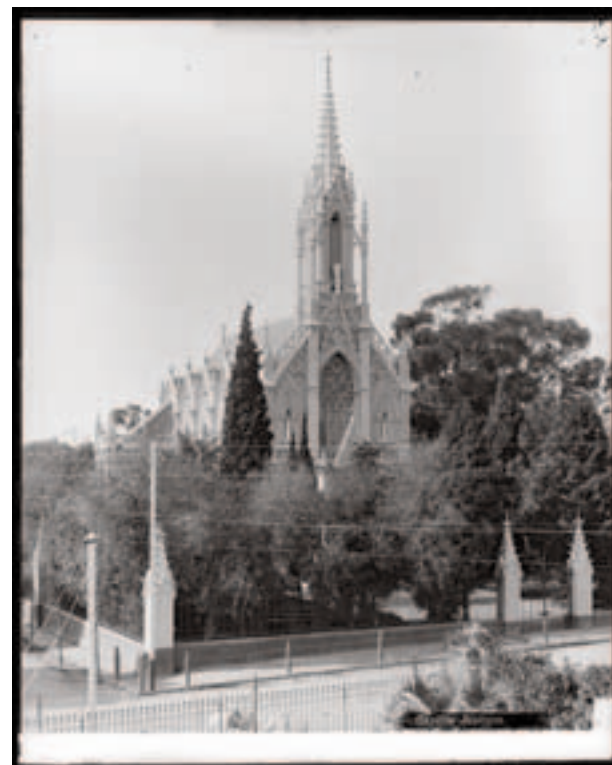
Playa Ramírez. Década de 1910.
(Foto: 0021FPMS.CDF.IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Mirtha Vitabar).



Plaza Constitución e Iglesia Matriz. Año 1910 (aprox.).
(Foto: 0017FPMS.CDF.IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Mirtha Vitabar).



Plaza Independencia. Años 1896-1906.
(Foto: 0019FPMS.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Mirtha Vitabar).



Capilla Jackson. Iglesia de la Sagrada Familia. Década de 1890.
(Foto: 0029FPMS.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Mirtha Vitabar).



Construcción de la Estación Central General Artigas. 12 de marzo de 1895.
(Foto: 0020FPMS.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Mirtha Vitabar).



Esquina de las calles Sarandí y Bartolome Mitre. Década de 1900.
(Foto: 0025FPMS.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Mirtha Vitabar).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPJT
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Jorge Tiscornia.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPJT
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Febrero de 1985.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, negativo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Gelatino-bromuro de plata.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 31 fotografías en rollos de uno y/o dos fotogramas cada uno.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 31 fotografías.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 31 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** Mamiya Cekor 528 TL.
- 1.12. Lente(s):** Lente fijo f 2.8 - 48 mm.
- 1.13. Película(s):** Kodak Safety Film 5062.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Jorge Tiscornia.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Jorge Tiscornia y Luis Alberto Machado.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Jorge Tiscornia nació en Montevideo el 20 de octubre de 1944. En 1964 ingresó a la carrera de Arquitectura en la Universidad de la República y empezó a tomar fotografías, especialmente registros de arquitectura en Montevideo y el interior. En 1968 se plegó al movimiento estudiantil y militó en el Centro de Estudiantes de Arquitectura de la FEUU. Fotografió las movilizaciones estudiantiles de ese año y los siguientes, centrándose en las actividades vinculadas a los estudiantes de Arquitectura y en la represión policial. A principios de 1970 comenzó a militar en el Movimiento de Liberación Nacional - Tupamaros (MLN-T), donde trabajó en la confección de documentación falsa (cédulas, pasaportes, libretas de chofer, etcétera), tarea que implicaba reproducir fotográficamente el fondo de los documentos originales y fotografiar a los militantes que usarían esos documentos. En setiembre de 1971 colaboró con la fuga masiva de presos políticos del Penal de Punta Carretas e inmediatamente pasó a vivir en la clandestinidad. En junio de 1972 fue detenido por las Fuerzas Conjuntas y encarcelado en el Penal de Libertad, donde durante aproximadamente diez años estuvo en el sector B del segundo piso. Allí los presos eran confinados en solitario y permanecían dentro de su celda 23 horas al día. En ese período confeccionó calendarios mensuales, en los cuales registraba las fechas de acontecimientos importantes a nivel personal y otros relacionados con la vida del penal (fallecimiento de presos, reglas de comportamiento impuestas por las autoridades, llegada de visitas, etcétera). A comienzos de 1985 fue trasladado al quinto piso del penal, con el objeto de integrarse a trabajar en la Comisión de Mecánica Dental de los presos. Allí las condiciones de detención eran muy diferentes a las del segundo piso. Las puertas de las celdas estaban abiertas y se les permitía trabajar y relacionarse. Por otra parte, el clima de la apertura democrática también se vivía en el penal y ello repercutía en condiciones menos estrictas. Allí Tiscornia se enteró del funcionamiento de una Comisión de Fotografía, integrada entre otros por Vladimiro Delgado y Luis Alberto Machado, que se encargaba de hacer los retratos de identificación de los presos al entrar al penal y al ser liberados. Entonces se le ocurrió fotografiar el penal, para lo que le pidió prestada la cámara de fotos a su antiguo

amigo Machado. Si bien se la negó durante semanas, alegando el peligro de que fueran descubiertos, un mediodía de febrero finalmente se la entregó.

Tiscornia tuvo la cámara consigo durante menos de veinticuatro horas. En las primeras horas de la tarde de ese día fotografió el exterior del penal desde su celda, que daba al lado Este, conformando una vista panorámica a partir de varias imágenes. Para ello contó con la colaboración de su compañero de celda, quien custodiaba la puerta mientras él fotografíaba. Después se trasladó al ala opuesta, solo, y fotografió apresuradamente las torretas de vigilancia, los parlantes por los que se emitían los informativos del penal, el tanque de gas y el depósito de leña. Luego fotografió los pasillos interiores del y, finalmente, en la noche, registró el interior de su celda y la vista de luces de la ciudad de Libertad desde la ventana. Temprano en la mañana del día siguiente devolvió la cámara a Machado quien, sobre el mediodía, le llevó el rollo revelado en tiritas cortadas de a dos fotogramas.

Después de su liberación, Tiscornia se desempeñó como sobrestante y arquitecto en varios proyectos. También creó un Taller de Mecánica Dental junto con otros compañeros que habían desempeñado esa tarea en el Penal de Libertad. En el año 2007 fue contratado por el Ministerio de Defensa Nacional para digitalizar aproximadamente 1200 rollos de microfilm encontrados en el edificio de la Escuela de Inteligencia del Ejército. Desde 2009 dirige un proyecto para el mantenimiento del edificio del Mercado de la Abundancia y su transformación en un centro cultural y gastronómico.

2.4. Historia archivística: En marzo de 1985, días antes de ser liberado, Tiscornia confeccionó especialmente unos “cartoncitos” para esconder y sacar clandestinamente las fotografías. Los ahuecó y dentro de ellos colocó las tiras de negativos. El día de su liberación escribió su nombre en los cartones y los utilizó como tarjeta de identificación de los bolsos en los cuales sacó sus pertenencias del penal.

Inmediatamente dejó los bolsos en la casa de sus padres. Los negativos permanecieron dentro de los cartones. En 1999, tras una conversación con otros ex presos en la cual discutieron sobre algunas características del penal, recordó la existencia de los negativos y los fue a buscar. Sin embargo, dentro de los cartones no encontró todas las tiras que había colocado. Supuso entonces que varias se habrían perdido durante el trasiego de los bolsos. Casualmente, los negativos que recuperó en ese momento eran los que mostraban los exteriores del penal (esas fotografías fueron publicadas en el libro *Vivir en Libertad*, escrito por Tiscornia junto con Walter Philipps-Treby en 2003), mientras que los que mostraban el interior de las celdas permanecieron perdidos.

Aproximadamente en el año 2007, tiempo después de la muerte de su padre, Tiscornia encontró el resto de las fotografías mientras revisaba algunas de sus pertenencias. Las tiras de negativos que creía perdidas se encontraban dentro del estuche de la máquina de afeitar de su padre, que estaba perfectamente cerrado, sellando así el contenido y permitiendo la conservación de las fotografías en muy buenas condiciones, a diferencia de las recuperadas en 1999, que debido a su contacto con papeles y cartones ácidos durante varios años presentan un amarilleado general en la emulsión.

En 2012, mediante el contacto con el cineasta José Pedro Charlo, Tiscornia se vinculó con el CdF. Producto de ello se organizó la exposición *4.646 días*, realizada en la Fotogalería Bazar entre el 27 de julio y el 10 de octubre de ese año, y se resolvió la donación del archivo fotográfico.

2.5. Forma de ingreso: Donación (Resolución 3039/14).

2.6. Fecha de ingreso: Agosto de 2012.

2.7. Números de registros: 01-07_08FPJT al 16-17_18FPJT (numeración por tira).

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: La serie está compuesto por 31 fotografías. Aproximadamente la mitad muestra los exteriores del penal, vistos desde la celda 11 del sector A del 5º piso (que da hacia el Este) y desde una celda del ala opuesta, que da hacia el Oeste. Tiscornia tomó varias fotografías de cada uno de los lados, intentando reproducir la mayor parte del campo visual desde una punta hasta la otra de las pequeñas ventanas enrejadas a través de las cuales podía apreciarse el exterior. Por ello las fotografías, colocadas una junto a otra, conforman una vista panorámica. En las fotos del lado Este pueden verse las canchas de fútbol en las que los presos practicaban deportes, las alambradas, el locutorio donde recibían las visitas, las barracas que alojaban a los presos que no estaban encerrados en los celdarios y las torretas de vigilancia. En las fotografías que dan hacia el Oeste se aprecia el campo que rodea el penal, las alambradas, las torretas de vigilancia, el depósito de leña, la cocina, el depósito de gas y las piletas de lavar. Todas estas imágenes fueron realizadas a la luz del día, salvo una que muestra la vista hacia el Este del penal, en donde puede

apreciarse en primer plano las barracas y, al fondo, las luces de la ciudad de Libertad.

La otra mitad muestra diferentes aspectos del interior del Penal. Entre ellos la planchada del primer piso, la claraboya central y los pasillos exteriores a las celdas. Estas fotografías fueron realizadas por Machado, no por Tiscornia. Esto fue deducido a partir de la constatación de que la numeración original de esos registros no es correlativa con el resto de las imágenes. Lo que no queda claro es si Machado realizó esas imágenes expresamente para dárselas a Tiscornia o si, por el contrario, al devolverle los negativos confundió los de Tiscornia con otros que él hubiera realizado en otro momento y por otros motivos. Durante años Tiscornia creyó que esos cuatro negativos eran suyos, puesto que él también fotografió esos lugares, aunque finalmente concluyó que sus registros de esos sitios se perdieron. Por último aparecen representados el interior de la celda ocupada por Tiscornia (la cuchea, la ventana, la biblioteca, la mesa, el inodoro, la pileta y la puerta de la celda).

3.2. Evaluación documental: No. Se conservan todas las fotografías que integran la donación.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una serie dentro del Subfondo Subordinado Privado. Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Acordes al Reglamento aprobado por resolución municipal n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 84%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 26 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Negativos digitalizados mediante escáner Nikon Coolscan 5000 ED, a 5800 px x 3800 px (100% 4000 dpi) a 16 bits en escala de grises. Las imágenes digitales son guardadas en formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 80,6%.

4.6. Instrumentos de descripción: Se ha realizado ficha descriptiva de la serie y del 80% de las unidades documentales.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

Entrevistas

- Jorge Tiscornia por mauricio bruno.

Fuentes

- Textos que formaron parte de la exposición *4.646 días*.

- Copias de correos electrónicos redactados por Jorge Tiscornia.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):

- Libro *Vivir en Libertad*, de Walter Philipps-Treby y Jorge Tiscornia. Montevideo, Editorial Banda Oriental, 2003.

- Exposición *Lab. 07 Arte, deshonra y violencia*, realizada en el Centro Cultural de España entre el 19 de octubre y el 29 de diciembre de 2007.

- Exposición *Deslacrando*, realizada en el Museo de la Memoria. Octubre de 2011-mayo de 2012.

- Exposición *4.646 días*, realizada en el Fotogalería Bazar del CdF. 27 de julio-10 de octubre de 2012.

- Largometraje documental *El almanaque*, dirigido por José Pedro Charlo, finalizado en 2012.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Mauricio Bruno.
7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.
7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Octubre de 2012. Actualizada en febrero de 2017.



Interior de la celda 11 izquierda del sector A del quinto piso, durante la noche. Febrero de 1985.
 (Foto: 01-07_08-08FPJT.CDF:IMO.UY - Autor: Jorge Tiscornia - Donación: Jorge Tiscornia).



Exterior del Penal de Libertad, desde la celda 11 izquierda del sector A del quinto piso.
 Febrero de 1985.
 (Foto: 08-36A_37A-37AFPJT.CDF:IMO.UY - Autor: Jorge Tiscornia - Donación: Jorge Tiscornia).



Interior de la celda 11 izquierda del sector A del quinto piso, durante la noche. Febrero de 1985.
(Foto: 06-21_22-21FPJT.CDF.IMO.UY - Autor: Jorge Tiscornia - Donación: Jorge Tiscornia).



Exterior del Penal de Libertad, desde la celda 11 izquierda del sector A del quinto piso.
Febrero de 1985.
(Foto: 05-19_20-19FPJT.CDF.IMO.UY - Autor: Jorge Tiscornia - Donación: Jorge Tiscornia).



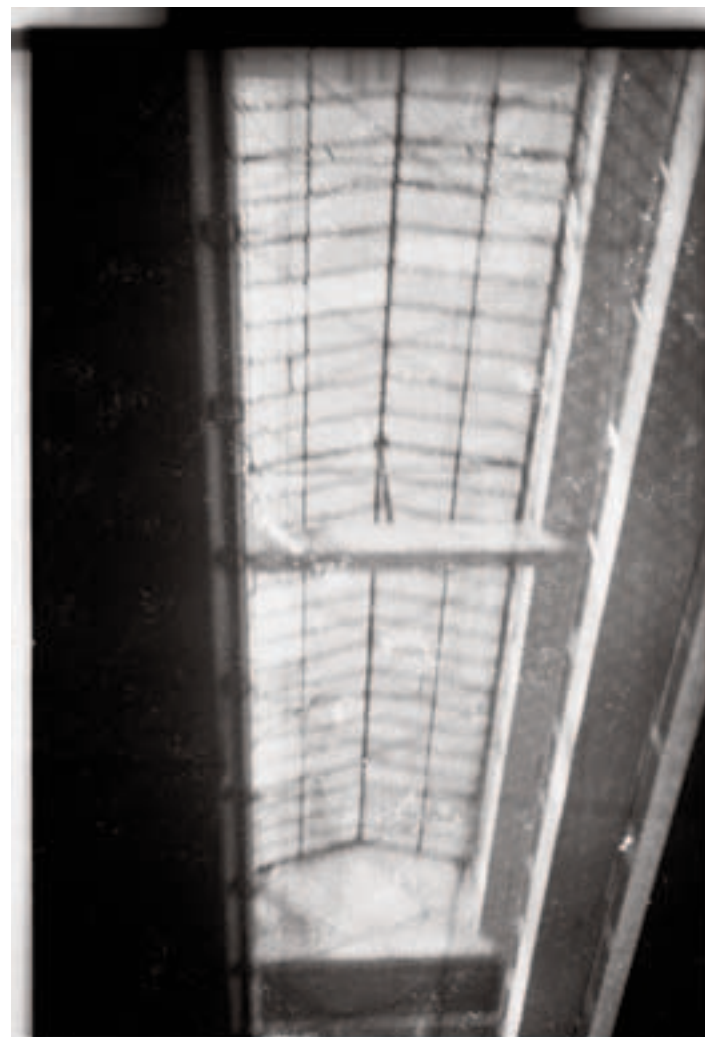
Interior del celdario desde la planchada del primer piso. Febrero de 1985.
(Foto: 04-11_12-11FPJT.CDF.IMO.UY - Autor: Jorge Tiscornia - Donación: Jorge Tiscornia).



Interior del celdario desde la planchada del primer piso. Febrero de 1985.
(Foto: 03-09_10-09FPJT.CDF.IMO.UY - Autor: Jorge Tiscornia - Donación: Jorge Tiscornia).



Interior de la celda 11 izquierda del sector A del quinto piso, durante la noche. Febrero de 1985.
(Foto: 06-21_22-22FPJT.CDF.IMO.UY - Autor: Jorge Tiscornia - Donación: Jorge Tiscornia).



Claraboya del Penal de Libertad, desde la planchada del primer piso.
Febrero de 1985.
(Foto: 03-09_10-10FPJT.CDF.IMO.UY - Autor: Jorge Tiscornia - Donación: Jorge Tiscornia).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPVF
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Carlos Vaz Ferreira.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPVF
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 1910-1950 (aprox.).
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, negativo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 326 fotografías, digitalizadas de un total de 827.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 7000 x 6000 píxeles.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 326 fotografías.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 326 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Reproducciones a partir de negativos de gelatina y plata sobre vidrio y plástico.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Familia Vaz Ferreira.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Sin datos.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Carlos Vaz Ferreira, una de las figuras más relevantes de la filosofía uruguaya, nació en Montevideo el 15 de octubre 1872. Era hijo del comerciante Manuel Vaz Ferreira y de Belén Ribeiro –ambos de origen portugués–, y hermano de la poeta María Eugenia Vaz Ferreira. Pasó su infancia en una quinta familiar en el Prado. Ni él ni su hermana fueron a la escuela. En 1903 se graduó en Derecho, en la Universidad de la República, pero para entonces ya había ganado un concurso para ocuparse de la redacción de los libros de texto de filosofía y lógica; desde 1897 estaba a cargo de la Cátedra de Filosofía en la Universidad. Fue decano de la Sección Enseñanza Secundaria y Preparatoria (1904-1906), rector de la Universidad (1928-1930 y 1933-1943), catedrático de Filosofía del Derecho (1924-1929), maestro de conferencias desde 1913 hasta su muerte y primer decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias (1952-1955), creada por su iniciativa en 1945. También fue director del Ateneo de Montevideo. Filósofo racionalista, asistemático e idealista, marcó la historia del pensamiento en la región. Formó parte de la “generación del 900”. Su postura filosófica y epistemológica es reconocida como una actitud muy personal, decididamente contraria a la mutilación del pensamiento o del sentimiento. En 1900 se casó con Elvira Raimondi. Con ella tuvo ocho hijos: Carlos, Alberto, Elvira, Sara, Matilde, Mario, Eduardo y Raúl. Todos ellos recibieron instrucción primaria en su casa. Teniendo en cuenta la importancia de la experiencia de la naturaleza para la educación de sus hijos, arrendó desde fines del siglo XIX una quinta en el barrio Atahualpa, donde la familia pasaba el verano. Años después, la quinta fue su residencia habitual. Con su esposa planeó allí la construcción de una nueva casa-quinta, que fue proyectada y edificada por Alberto Reborati en 1918. El proyecto incluyó pinturas de Milo Beretta en las paredes, que aún se conservan. En el terreno circundante, de casi cuatro mil metros cuadrados, el matrimonio diseñó un jardín agreste “dentro de un proyecto de vida en armonía con la naturaleza”. De acuerdo con esa idea, se respetaron los árboles existentes

y se incorporaron exóticos. A esto se sumaban un “jardín de flores”, cuatro pajareras y un estanque. Allí Vaz Ferreira incentivaba a sus hijos a observar a los animales domésticos y silvestres. La filosofía y la música eran sus pasiones. En su escritorio se hacían veladas musicales, tertulias y reuniones. Falleció en Montevideo en 1958.

2.4. Historia archivística: Las fotos permanecieron en la quinta (calle Vaz Ferreira 3610 esquina Caiguá), habitada por la familia Vaz Ferreira. Al igual que las demás pertenencias de Vaz Ferreira que se conservaron allí, no fueron utilizadas, publicadas ni ordenadas hasta el acondicionamiento de la quinta para uso público, proceso que comenzó hace pocos años. No obstante, no se conservan materiales que permitan documentar las imágenes. Su identificación ha estado a cargo, en la mayoría de los casos, de los descendientes de Carlos Vaz Ferreira.

La quinta de Vaz Ferreira fue acondicionada como “museo de sitio”. Allí, entre otras cosas, el público puede consultar las fotografías. El archivo fotográfico de la quinta es más extenso que la selección con la que cuenta el CdF. Alberga principalmente negativos sobre soporte plástico (acetatos). La mayoría de ellos corresponden a viajes de Elvira Vaz Ferreira (hija de Carlos). En la quinta también hay una gran colección de copias en papel sin su respectivo negativo. Entre ellas hay fotos domésticas y de eventos sociales. Estas últimas fueron digitalizadas en la quinta para que el público accediera a ellas. La quinta recibe pedidos de interesados en fotografías y las proporciona en formato digital. Ni los negativos ni las copias son manipulados por usuarios.

2.5. Forma de ingreso: Donación (Resolución 3661/17)

2.6. Fecha de ingreso: Año 2008.

2.7. Números de registros: 001FPVF-827FPVF.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Las imágenes con que cuenta el CdF fueron en su gran mayoría tomadas en la quinta que la familia habitaba en el barrio Atahualpa. Además aparecen algunas tomadas en otros espacios, como la playa y el barrio Malvín, así como en paisajes rurales que no han sido identificados.

En muchos casos se trata de retratos –en su mayoría individuales– de los miembros del núcleo familiar de Carlos Vaz Ferreira, tomados en el jardín o en el interior de su quinta. También aparecen escenas de la construcción y reforma de la casa, paseos en familia o en grupo, pequeños animales o eventos como el paso del Graf Zeppelin sobre Montevideo. También hay imágenes estereoscópicas.

3.2. Evaluación documental: Las copias digitales que conserva el CdF fueron seleccionadas del total del acervo.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una serie dentro del Subfondo Subordinado Privado. Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: De acuerdo al Reglamento aprobado por resolución municipal n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100% de la selección digitalizada por el CdF.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 326 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas mediante escáner Microtek ScanMaker i900, a 7000 x 5500 píxeles, 300 dpi y 16 bits en escala de grises.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 2.5%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la serie.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: Quinta de Vaz Ferreira (calle Vaz Ferreira 3610 esquina Caiguá).

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: En la Quinta Vaz Ferreira se encuentran los archivos de Carlos Vaz Ferreira y María Eugenia Vaz Ferreira.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

– Garcé, Adolfo y de Armas, Gustavo. “Proteísmo (del) imaginario: La curiosa actualidad de Rodó y Vaz Ferreira”. En: Caetano, Gerardo (coord.). *Uruguay hacia el siglo XXI. Identidad, cultura, integración, representación*. Montevideo: Trilce, 1994.

– Paganini, Alberto; Paternain, Alejandro y Saad, Gabriel. *100 autores del Uruguay*. Montevideo: Capítulo oriental, s/f. Vaz Ferreira, C. *Lógica Viva*. Buenos Aires: Losada, 1952.

Entrevistas

– Paula Schinca, realizada por Clara von Sanden, 6 de mayo de 2010.

Fuentes

– “Quinta Vaz Ferreira. Monumento Histórico Nacional. Uruguay, país de pensamiento. Homenaje a Carlos Vaz Ferreira. Día del Patrimonio 2009” (folleto). Montevideo: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación/Quinta Vaz Ferreira, octubre 2009.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera): Sin datos.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Clara von Sanden y Ana Laura Cirio.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Mayo de 2010.



Carlos Vaz Ferreira. S.f.
(Foto: 005FPVFCDF:IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Paula Schinca).



S.d.
(Foto: 017FPVFCDF:IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Paula Schinca).



Al centro: Carlos Vaz Ferreira. S.f.
(Foto: 012FPVFCDF:IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Paula Schinca).



S.d.
(Foto: 027FPVFCDF:IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Paula Schinca).



S.d.
(Foto: 023FPVFCDF:IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Paula Schinca).



S.d.
(Foto: 030FPVFCDF:IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Paula Schinca).



S.d.
(Foto: 024FPVFCDF:IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Paula Schinca).



Carlos Vaz Ferreira. S.f.
(Foto: 037FPVFCDF:IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Paula Schinca).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPMC
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Memoria de la Ciudad.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPMC
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Año 1939-actualidad (según la identificación por unidad documental realizada hasta el momento).
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, negativo y positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Gelatino-bromuro de plata, revelado cromogénico y fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo y policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 984 hasta el momento, se trata de una serie abierta.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm, 18 x 24 cm. Las copias digitales fueron digitalizadas al 100% del tamaño del original, en RGB 48 bits, 300 dpi.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** Aún sin determinar.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico, papel y megnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** Aún sin determinar.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Originales y reproducciones de fotografías en papel albuminado, colodión y gelatina y plata sobre soportes de vidrio, plástico y papel, positivos y negativos.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Varios. La información correspondiente a este campo se consigna en la ficha de descripción de unidad documental de cada fotografía.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Sin datos. En el caso de que se conozca se consigna en la ficha de descripción de unidad documental de cada fotografía.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** A comienzos de 2002, el entonces Archivo Fotográfico de Montevideo inició una campaña invitando a “reconstruir juntos la memoria fotográfica de Montevideo”. En ese contexto, personas particulares comenzaron a donar imágenes de la ciudad, cuyas características o temáticas no se encontraban representadas en el archivo producido por la municipalidad. A fines de ese año, comenzó a llevarse adelante una línea de trabajo permanente denominada “Proyecto NosOtros: los barrios de Montevideo en imágenes”. Diferentes equipos de fotógrafos e investigadores recorrían los barrios de la ciudad, tomando fotografías contemporáneas, recuperando fotografías históricas que los integrantes de cada localidad tenían interés en donar y realizando entrevistas a personas del barrio. Las donaciones recibidas en la primera campaña se incorporan a la Serie Memoria de la Ciudad.
- 2.4. Historia archivística:** La Serie Memoria de la Ciudad es abierta. Está compuesta por donaciones cuyas características cuantitativas y cualitativas no ameritan la conformación de un conjunto documental independiente. En todos los casos las fotografías proceden de donaciones recibidas a partir de distintos proyectos y campañas del CdF.
- 2.5. Forma de ingreso:** Donación (Resoluciones 5191/03, 84/01/1000, 3063/04, 660/07, 3039/14 y 3661/17).
- 2.6. Fecha de ingreso:** Año 2002-actualidad.
- 2.7. Números de registros:** 0001FPMC en adelante.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: El alcance temático de las fotografías que integran esta serie es muy amplio, debido a que son de diversa procedencia. Por este motivo este dato se consigna en la ficha descriptiva por unidad documental simple.

3.2. Evaluación documental: Al recibir un ofrecimiento de donación, el CdF la evalúa en función de su política de ingreso de donaciones. Si el conjunto documental cumple con las condiciones allí previstas se le da ingreso al acervo.

3.3. Ingresos previstos: Sí están previstos porque es una serie abierta.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una serie dentro del Subfondo Subordinado Privado. Están ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado, determinándose la procedencia de cada donación en la ficha de descripción por unidad documental simple.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: De acuerdo al reglamento aprobado por resolución municipal n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 984 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Digitalizadas mediante scanner Microtek ArtixScan 1800f y scanner Epson Perfection V700 Photo, en rgb, 48 bits, a 600 dpi y al 100% del tamaño original, o digitalizadas mediante cámara fotográfica Nikon D100, con lente Nikon 35-70 mm macro, en 70 mm de distancia focal, en formato 2284 x 1520 píxeles.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 17%.

4.6. Instrumentos de descripción: Se ha realizado ficha descriptiva de la serie y de cada unidad documental (17% con descripción completa y 83% sólo con descripción física aún).

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: Para los casos en que la donación comprende copias digitales, los originales son entregados a los donantes después de digitalizarlos. Si la donación comprende originales analógicos, se almacenan en el Centro de Fotografía, Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: No.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera): No.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Susana Banfi, Ana Laura Cirio e Isabel Wschebor. Actualizada por Mauricio Bruno.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la

Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Mayo de 2006. Actualizada en enero de 2016 y marzo de 2017.



S.i. Colegio y Liceo Sagrada Familia. S.f.
(Foto: 0068FPMC.CDFIMO.UY - Autor: S.d. Donación: Roberto Schettini).



José *Pepe* Guerra y Braulio López, de Los Olimareños. Década de 1960 (aprox.).
(Foto: 0068FPMC.CDFIMO.UY - Autor: S.d. Donación: Roberto Schettini).



A la izquierda: Julio Cobelli; al centro: Alfredo Zitarrosa. S.l. Años 1984-1989.
(Foto: 0108FPMC.CDFIMO.UY - Autor: S.d. Donación: Centro Comunal Zonal N° 7).



Martha Gularte. Desfile de Carnaval. Año 1993 (aprox.).
(Foto: 0142FPMC.CDFIMO.UY - Autor: S.d. Donación: Juan Francisco Rodríguez).



Ernesto Che Guevara. Paraninfo de la Universidad de la República. 17 de agosto de 1961.
(Foto: 0369PMC.CDFIMO.UY - Autor: S.d. Donación: Ricardo Iturrioz).



Desfile de Carnaval. Año 1994 (aprox.).
(Foto: 0150PMC.CDFIMO.UY - Autor: S.d. Donación: Juan Francisco Rodríguez).



Admiral Graf Spee. Puerto de Montevideo. Diciembre de 1939.
(Foto: 0467PMC.CDFIMO.UY - Autor: S.d. Donación: Ernesto Trambauer).



S.d.
(Foto: 0371PMC.CDFIMO.UY - Autor: S.d. Donación: Daniel Melide).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPAEBU
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Colección Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPAEBU
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Año 1966-década de 1970.
- 1.7. Nivel de descripción:** Colección.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Fotografía digital.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 38 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** Digitalizadas a 100% del tamaño original, a 600 dpi.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 38 fotografías.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 38 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Reproducciones a partir de copias de gelatina y plata sobre papel.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Sin datos.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** En 1964 se realizó el concurso de proyectos para la construcción del edificio de la Asociación de Bancarios del Uruguay, que debería llevarse a cabo entre 1966 y 1968. Resultó ganador el proyecto presentado por los arquitectos Rafael Lorente y Juan José Lussich, cuya ejecución se realizó entre 1966 y 1971. El edificio, emplazado en el predio delimitado por las calles Reconquista, Ituzaingó y Camacúa, funciona desde su inauguración como ámbito social y deportivo, y como sede gremial.
- 2.4. Historia archivística:** Las fotografías que integran esta colección pertenecen al archivo de AEBU. Ingresaron al CdF en el marco del Proyecto NosOtros Ciudad Vieja.
- 2.5. Forma de ingreso:** Donación (Resolución 660/07).
- 2.6. Fecha de ingreso:** Año 2005.
- 2.7. Números de registros:** 01FPAEBU-38FPAEBU.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** La colección está compuesta por fotografías tomadas entre la segunda mitad de la década de 1960 y la década de 1970. Contiene imágenes de la construcción del edificio de AEBU y de sus instalaciones (gimnasio, piscina, biblioteca) recién inauguradas. En otras se ven asambleas gremiales, probablemente del sindicato de trabajadores bancarios, y vistas de la rambla a la altura de Cubo del Sur.
- 3.2. Evaluación documental:** Se trabajó con la totalidad de fotografías existentes en AEBU al momento de la donación.
- 3.3. Ingresos previstos:** No están previstos.
- 3.4. Organización documental:** Las fotografías conforman una colección dentro del Subfondo Subordinado Privado. Se ordenaron numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- 4.1. Condiciones de acceso:** Libre para la consulta.
- 4.2. Condiciones de reproducción:** De acuerdo al reglamento aprobado por resolución municipal n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.
- 4.3. Lengua/Escritura de la documentación:** Fotografía.
- 4.4. Características físicas y requisitos técnicos:** La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales realizadas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.
- 4.5. Porcentaje de la documentación disponible:** 100%.
 - 4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados:** 38 fotografías.
 - 4.5.2. Características técnicas de la digitalización:** Fotografías digitalizadas a partir de positivos en soporte papel mediante escáner Microtek Artixscan 1800f en escala de grises a 16 bits y RGB color a 8 y 16 bits, a 600 dpi y a 100% del tamaño original, en formato tiff sin compresión.
 - 4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental:** 21%.
- 4.6. Instrumentos de descripción:** Se realizó ficha descriptiva de la colección.
- 4.7. Formas de acceso:** A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.1. Existencia y localización de los originales:** Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay.
- 5.2. Existencia y localización de copias:** En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885.
- 5.3. Unidades de descripción relacionadas:** Documentación producida en el marco del Proyecto NosOtros Ciudad Vieja. Texto general sobre los cambios urbanísticos, edilicios y sociales ocurridos en la zona donde está emplazado el edificio de AEBU. Concebido para contextualizar históricamente las fotografías utilizadas en el Proyecto NosOtros Ciudad Vieja, este texto también fue cedido para la muestra realizada en el local de AEBU en setiembre de 2005.
- 5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:**

Carmona, Liliana, *Ciudad Vieja de Montevideo. 1829-1991. Transformaciones y propuestas urbanas*, Montevideo, Fondo de Cultura Universitaria, 1993.

Gaeta, Julio César, *Guías Elarqa de arquitectura*, Vol. 1, *Ciudad Vieja*, Montevideo, Dos Puntos, 1994.
- 5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):** Muestra fotográfica en el local de AEBU, organizada por esa asociación en setiembre de 2005.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas:**

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción):** Ana Laura Cirio y Magdalena Broquetas. Actualizada por Mauricio Bruno y Ana Laura Cirio.
- 7.2. Reglas o normas:** Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.
- 7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es):** Junio de 2007. Actualizada en febrero de 2017.



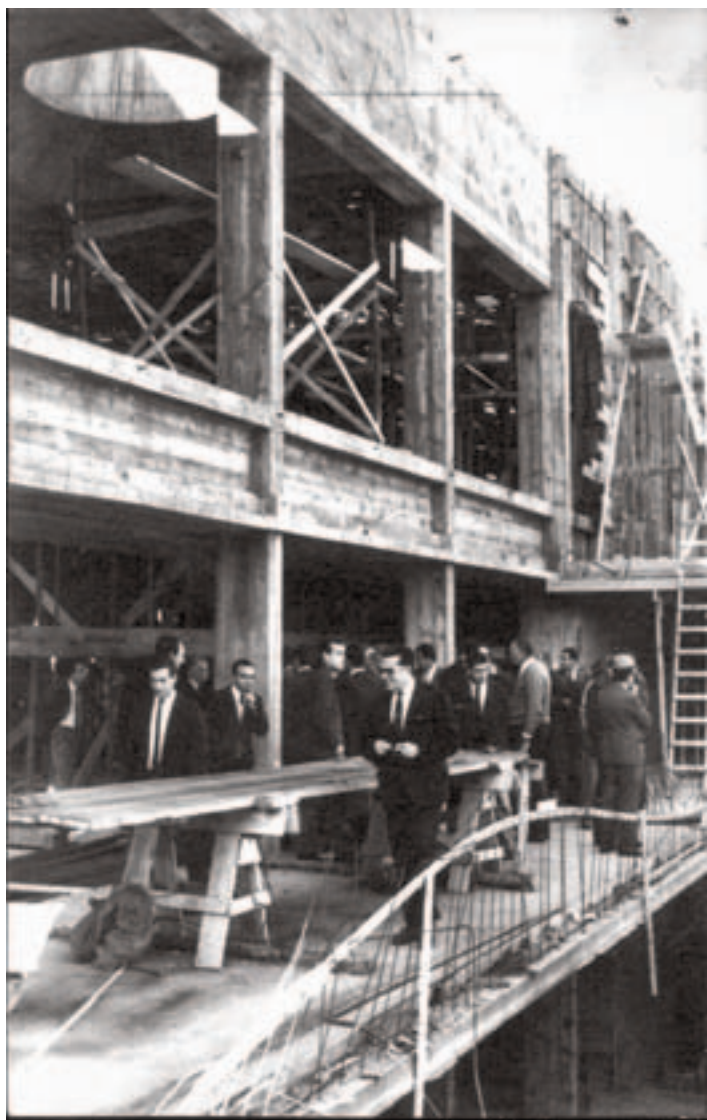
Construcción de la sede de AEBU. Años 1966-1967.

(Foto: 02FPAEBU.CDF.IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay).



Construcción de la sede de AEBU. Años 1966-1967.

(Foto: 07FPAEBU.CDF.IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay).



Construcción de la sede de AEBU. Años 1966-1971.
(Foto: 09FPAEBU.CDEIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay).



Asamblea de AEBU. Año 1972 (aprox.).
(Foto: 11FPAEBU.CDEIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay).



Piscina de la sede de AEBU. Años 1971 (aprox.).

(Foto: 15FPAEBU.CDF.IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay).



Construcción de la sede de AEBU. Años 1966-1971.

(Foto: 23FPAEBU.CDF.IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay).



Sede de AEBU. Años 1971 (aprox.).

(Foto: 20FPAEBU.CDF.IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay).



Construcción de la piscina de la sede de AEBU. Años 1968.

(Foto: 15FPAEBU.CDF.IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-CNDF
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Colección Club Nacional de Fútbol.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPCNDF
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 1900-1944 (más una fotografía de revelado cromogénico S.f.).
- 1.7. Nivel de descripción:** Colección.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo y policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 90 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** entre 1800 x 2500 y 5800 x 4300 píxeles aprox. Digitalizadas al 100% de su tamaño original.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** Aún sin determinar.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Magnético.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 90 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Reproducciones a partir de positivos en soporte papel.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Club Nacional de Fútbol.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Sin datos.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Junto con el Club Atlético Peñarol, Nacional es uno de los dos clubes de fútbol más importantes de Uruguay. Fue fundado el 14 de mayo de 1899, tras la fusión de los clubes Uruguay Athletic Club y Montevideo Football Club, conformados por estudiantes universitarios. Al año siguiente el Defensa Football Club se fusionó con el Club Nacional de Football, definiéndose así el núcleo originario. En 1900 Nacional obtuvo en carácter de usufructo los terrenos del Parque Central –inaugurado el 25 de mayo de ese año–, predio que contaba con dos canchas. Al año siguiente participó por primera vez del campeonato de la Uruguay Association Football League y un año después obtuvo su primer título uruguayo. El 2 de junio de 1911 se inauguraron las gradas y palcos del Parque Central. Las nuevas obras fueron acompañadas por la cesión en exclusividad del predio a Nacional, tras un acuerdo entre la comisión directiva del club y la Sociedad Comercial de Montevideo –compañía tranviaria inglesa–, propietaria de los terrenos. El 5 de marzo de 1923 un incendio destruyó parte de las instalaciones del Parque Central, que fue reconstruido y se inauguró en setiembre de ese año. En 1937 Nacional adquirió la propiedad del predio y en 1944, cuatro años después de que otro incendio afectara las instalaciones, se inauguraron las obras de cemento. Otro proceso de reformas, finalizado en 1974, culminó con el nombramiento oficial de sus instalaciones en homenaje a personas representativas de la historia de la institución: Atilio Narancio, José María Delgado, Atilio García, Abdón Porte y Héctor Scarone. En 2005 el club culminó otras reformas. Desde ese año se realizaron y se proyectan nuevas ampliaciones.
- 2.4. Historia archivística:** En 2006 la Comisión Directiva de Nacional decidió crear una fotogalería en la sede el club, a partir de imágenes donadas por allegados. Los originales fueron digitalizadas por el CdF, como apoyo a la iniciativa, y las copias digitales ingresaron a su acervo como donación.
- 2.5. Forma de ingreso:** Donación (Resolución 3661/17).

2.6. Fecha de ingreso: Año 2006.
2.7. Números de registros: 01FPCNDF-90FPCNDF

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: La colección contiene un número importante de retratos de formaciones del club de diferentes épocas, la gran mayoría producidos entre 1900 y 1940. El conjunto más importante de fotografías es el producido en el contexto de la inauguración de las instalaciones de cemento del Parque Central en 1944. Se encuentran registros de las nuevas instalaciones –vestuarios, gimnasio, etcétera–, de dirigentes del club, de la ceremonia de inauguración y de las actividades deportivas realizadas ese día. Las fotografías de partidos de fútbol y los retratos individuales de jugadores del club son escasos. Existe un número reducido de fotografías que reproducen documentos gráficos referentes al club, así como algunos registros del Parque Central en años posteriores a la inauguración de las obras de cemento –entre ellas una vista aérea–, de celebraciones de aniversarios y triunfos del club, y de la fachada de la sede social.

3.2. Evaluación documental: Se conserva el total de la donación.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una colección dentro del Subfondo Subordinado Privado. Fueron ordenadas numéricamente en función del código de referencia asignado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: De acuerdo al reglamento aprobado por resolución municipal n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 90 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas a partir de positivos en soporte papel mediante escáner Microtek Artixscan 1800f en RGB color a 8 y 16 bits, a 600 dpi y a 100% del tamaño original, en formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 9%.

4.6. Instrumentos de descripción: Se ha realizado ficha descriptiva de la colección.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: Se encuentran en posesión de sus propietarios.

5.2. Existencia y localización de copias: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: No.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera): Sin datos.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Mauricio Bruno y Ana Laura Cirio. Actualizada por Mauricio Bruno.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguay de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Junio de 2011. Actualizada en febrero de 2017.



Venta de entradas en la boletería del Parque Central. Años 1940-1944.
(Foto: 01FPCNDFCDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Club Nacional de Fútbol).



Explanada de acceso al Parque Central. Década de 1930.
(Foto: 04FPCNDFCDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Club Nacional de Fútbol).



Alineación del Club Nacional de Fútbol. Año 1940 (aprox.).
(Foto: 10FPCNDFCDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Club Nacional de Fútbol).



Tribuna principal del Parque Central el día de su reinauguración. 14 de mayo de 1944.
(Foto: 26FPCNDFCDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Club Nacional de Fútbol).



Reinauguración del Parque Central. 14 de mayo de 1944.
(Foto: 596FPCNDFCDEIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Club Nacional de Fútbol).



S.d.
(Foto: 56FPCNDFCDEIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Club Nacional de Fútbol).



Partido reinaugural del Parque Central. 14 de mayo de 1944.
(Foto: 32FPCNDFCDEIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Club Nacional de Fútbol).



Alineación del Club Nacional de Fútbol durante el partido reinaugural del Parque Central.
14 de mayo de 1944.
(Foto: 28FPCNDFCDEIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Club Nacional de Fútbol).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPCW
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Claudio Williman.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPCW
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 1920-1930.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Gelatino-bromuro de plata.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 67 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** Estereoscópico. 10,5 x 4,5 cm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 67 fotografías.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Vidrio.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 67 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** José Claudio Williman (h).
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Sin datos.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Sin datos. La reseña biográfica no ha podido ser redactada hasta el momento, porque carecemos de información sobre José Claudio Williman (h). El teléfono de contacto que fue registrado cuando se llevó a cabo la donación ya no pertenece a la familia, con la cual hemos intentado retomar contacto, pero hasta el momento no ha sido posible.
- 2.4. Historia archivística:** Las fotografías fueron custodiadas por la familia de Claudio Williman, tal como él las conservaba, en una caja de madera confeccionada para su guarda. Su hijo José Claudio Williman las donó al Centro de Fotografía.
- 2.5. Forma de ingreso:** Donación (Resolución 5191/03).
- 2.6. Fecha de ingreso:** Año 2003.
- 2.7. Números de registros:** 01FPCW-67FPCW

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** La donación se compone de fotografías que dan cuenta de actividades sociales y recreativas de la familia Williman. Figuran visitas al río Santa Lucía, al Prado, a la rambla de Carrasco, a la playa Pocitos, al Hipódromo de Maroñas, a la Plazas Independencia y Constitución. En algunas imágenes se ve a miembros de la familia sobre un buque o jugando al tenis.
- 3.2. Evaluación documental:** Se conserva el total de la donación.
- 3.3. Ingresos previstos:** No están previstos.
- 3.4. Organización documental:** Las fotografías conforman una serie dentro del Subfondo Subordinado Privado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

- 4.1. Condiciones de acceso:** Libre para la consulta.
- 4.2. Condiciones de reproducción:** De acuerdo al reglamento de uso aprobado por resolución n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.
- 4.3. Lengua/Escritura de la documentación:**
- 4.4. Características físicas y requisitos técnicos:** La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.
- 4.5. Porcentaje de la documentación disponible:** 40%.
- 4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados:** 27 fotografías.
- 4.5.2. Características técnicas de la digitalización:** Fotografías digitalizadas mediante escáner Epson Perfection V700 Photo, en escala de grises, a un tamaño de 7200 píxeles en el lado largo y una resolución de 300 dpi, formato tiff sin compresión.
- 4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental:** 12%.
- 4.6. Instrumentos de descripción:** Ficha de descripción de la serie.
- 4.7. Formas de acceso:** A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

- 5.1. Existencia y localización de los originales:** En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.
- 5.2. Existencia y localización de copias:** En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.
- 5.3. Unidades de descripción relacionadas:** No.
- 5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:** No.
- 5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):** No.

6. ÁREA DE NOTAS

- 6.1. Notas:** Las inscripciones en las diapositivas estereoscópicas fueron realizadas por Claudio Williman (h).

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

- 7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción):** Mauricio Bruno y Ana Laura Cirio.
- 7.2. Reglas o normas:** Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.
- 7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es):** Junio de 2016. Actualizada en agosto de 2017.



Playa Pocitos. Año 1928.
(Foto: 01FPCW.CDF.IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Claudio Williman (h)).



Monumento homenaje a José Gervasio Artigas. Año 1928.
(Foto: 26FPCW.CDF.IMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Claudio Williman (h)).



Rambla República de México. Año 1928.
(Foto: 28FPCW.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Claudio Williman (h)).



Claudio Williman. Año 1923.
(Foto: 52FPCW.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Claudio Williman (h)).



S.i. Década de 1920.
(Foto: 55FPCW.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Claudio Williman (h)).



S.i. Década de 1920.
(Foto: 53FPCW.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Claudio Williman (h)).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPTA
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Taller Aquelarre.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPTA
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Inicios del siglo XX. Década de 1970.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, negativo y positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Gelatino-bromuro de plata.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 6563 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm, 6 x 6 cm, 10,5 x 4,5 cm, 9 x 6 cm, 12 x 16 cm, 10 x 12 cm, 9 x 15 cm, 12 x 18 cm, 9 x 12 cm, 10 x 15 cm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 5.681 de 35 mm, 301 de 6 x 6 cm, 67 de 10,5 x 4,5 cm, 198 de 9 x 6 cm, 4 de 9 x 12 cm, 143 de 12 x 16 cm, 12 de 10 x 12 cm, 62 de 9 x 15 cm, 8 de 10 x 15 cm, 87 de 12 x 18 cm.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Vidrio y plástico.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 6488 en plástico y 75 en vidrio.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno y regular.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Taller Aquelarre.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Luis Portas, Humberto Frangella.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Annabella Balduvino y Carlos Sanz –fundadores de la escuela de fotografía Aquelarre en 1993– iniciaron su exilio político durante la primera mitad de la década del setenta, después de estar presos en Uruguay por ser integrantes del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros. A mediados de 1976 se conocieron en París y dos años después se trasladaron a Argentina, después se fueron a Nicaragua, y finalmente se instalaron en Bolivia. Allí fueron contratados por una organización no gubernamental con el objetivo de documentar fotográficamente las problemáticas sociales de ese país, iniciándose un período de gran intensidad en su actividad como fotógrafos. Esta experiencia de trabajo fue acompañada por la organización de talleres de enseñanza de fotografía y constituyó un antecedente ineludible para proyectos de Balduvino y Sanz. En el mismo período, trabajaron registrando imágenes de la clase media y, más allá de cuáles fueran los motivos o los encargos de las fotografías, las miradas de ambos mostraron una preocupación constante por comprender la sociedad latinoamericana y sus conflictos. En 1987, regresaron a Uruguay con el proyecto de montar un estudio fotográfico que pudiera transformarse en escuela, buscando combinar formación y producción. Como no contaban con recursos económicos, instalaron un estudio en su casa en el barrio Villa Española y presentaron un proyecto en los programas de la Oficina del Reencuentro. Comenzaron ofreciendo servicios de fotografía puerta a puerta, haciendo trabajos en instituciones educativas y tomando imágenes publicitarias. En 1993 compraron una casa en la calle Andes 1528 en la que funciona el Taller Aquelarre hasta el presente. En el primer año dieron un curso de tres meses al que asistieron cuatro alumnos. En 1994, comenzaron formalmente los cursos de la escuela en el nuevo local y a fin de año expusieron diecisiete de la treintena de alumnos que participaron de los

diferentes módulos. Poco a poco, la actividad del taller fue sustituyendo las otras ocupaciones de Balduvino y Sanz como fotógrafos.

Entre 1997 y 1998 el crecimiento de la escuela fue exponencial y en ese contexto se amplió la oferta de cursos y se revisaron los programas.

Desde sus inicios Aquelarre decidió conformar grupos pequeños priorizando la educación permanente e integral. El apartamiento de la modalidad de los concursos que, según Carlos, “distrayó a la gente del desarrollo normal de su formación” fue otra de las definiciones pedagógicas de Aquelarre. La escuela se ha preocupado por apoyar “las causas justas” y ha desarrollado una política constante de edición de libros y agendas de fotografía.

Balduvino y Sanz han organizado y participado en sinnúmero de muestras; la producción del Taller Aquelarre se difunde todos los años a través de exposiciones.

La fotografía como lenguaje para comprender y describir el pasado, el presente y el futuro de la sociedad en que vivimos constituye un aspecto esencial de la formación de esta escuela independiente de fotografía.

Así como Annabella nació en una casa de fotógrafos, Rafael –uno de sus hijos– se dedica a la fotografía, transformando la historia del taller en una genealogía familiar y colectiva.

2.4. Historia archivística: La Serie Taller Aquelarre está compuesta por dos subseries compuestas por fotografías de dos fotógrafos profesionales, Luis Portas y Humberto Frangella. En ambos casos se trata de fotografías que Carlos Sanz compró en la feria de Larravide y conservó en el taller. Con la fundación del Centro Municipal de Fotografía en diciembre de 2002, Aquelarre donó estas subseries.

Según afirma Sanz, Luis Portas participó activamente en las actividades y los concursos del Foto Club Uruguayo desde la década de 1960. Humberto Frangella fue pintor además de fotógrafo, y sus hijos, Nenona y Quico, que viven en Alemania, también se dedicaron a la fotografía.

El Taller Aquelarre también donó en esa misma fecha un sobre de cuero con fotografías, que Carlos Sanz compró en la feria de Las Piedras: se trata de un álbum con fotografías de autor desconocido y una fotografía de una campaña política de Baldomir, también de autor desconocido, que compraron en la feria de Larravide.

2.5. Forma de ingreso: Donación (Resolución 5191/03).

2.6. Fecha de ingreso: 15 de diciembre de 2003.

2.7. Números de registros: Aún sin asignar.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: La subserie Humberto Frangella está compuesta en su mayoría por retratos de la década de 1950, seleccionados por Carlos Sanz cuando compró el conjunto de fotografías. La subserie Luis Portas contiene, entre otras cosas, un registro exhaustivo de la campaña electoral de 1971 y el sobre de cuero de autor desconocido está compuesto, entre otras, por fotografías de la construcción del Estadio Centenario. Las fotografías de autor desconocido tienen temáticas variadas: paisajes, niños y propaganda política.

3.2. Evaluación documental: Se ha conservado el total de fotografías donadas.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: La serie está compuesta por dos subseries y forman parte del Subfondo Subordinado Privado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre.

4.2. Condiciones de reproducción: De acuerdo al Reglamento aprobado por resolución municipal n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación:

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 0,9%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 56 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Sin datos.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: El 100% de la documentación ha sido descrita física y técnicamente. Aún no se ha procesado la descripción de contenido.

4.6. Instrumentos de descripción: Se ha realizado ficha de descripción de la serie.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: Sin datos.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

Entrevistas

- Anabella Balduvino realizada por Magdalena Broquetas en noviembre de 2006.

- Carlos Sanz realizada por Isabel Wschebor el 16 de abril de 2007.

Fuentes

- Aquelarre fotografías, Montevideo, año 2000 (reúne obras de 22 alumnos formados en el taller y de tres docentes).

- *Nomeolvides*, Montevideo, año 2001 (fotografías de Annabella Balduvino y textos de Carlos Caillabet).

- Calendario con fotografías de Andrés Cribari y Carlos Sanz, Montevideo, año 2002.

- *Punto de partida*, Montevideo, s.f. (libro en versión digital con fotos de Gustavo Pisano, Elisa Pintado, Alejandra Aisencharf y Laura Bernandi).

- Agendas de fotografía, Montevideo, años 2003, 2004, 2005, 2006.

- Desde el año 2000 a la fecha el Taller Aquelarre ha editado 145 fotografías en formato postal de alumnos y docentes del taller.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera): No.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Isabel Wschebor y Susana Banfi. Actualizada por Alexandra Nóvoa y Ana Laura Cirio.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Febrero a julio de 2017. Actualizada en marzo de 2017.



Simpatizantes de Jorge Pacheco Areco. Campaña electoral. Año 1971.
(Foto: 15547_44.CDFIMO.UY - Autor: Luis Portas - Donación: Taller Aquelarre).



S.i. Juegos mecánicos del Parque Rodó. Década de 1970.
(Foto: 15555_18.CDFIMO.UY - Autor: Luis Portas - Donación: Taller Aquelarre).



Parque Rodó. Década de 1970.
(Foto: 15557_05.CDFIMO.UY - Autor: Luis Portas - Donación: Taller Aquelarre).



Carrera de motocicletas. Canteras del Parque Rodó. Año 1964.
(Foto: 15569_34FPTA.CDFIMO.UY - Autor: Luis Portas - Donación: Taller Aquelarre).



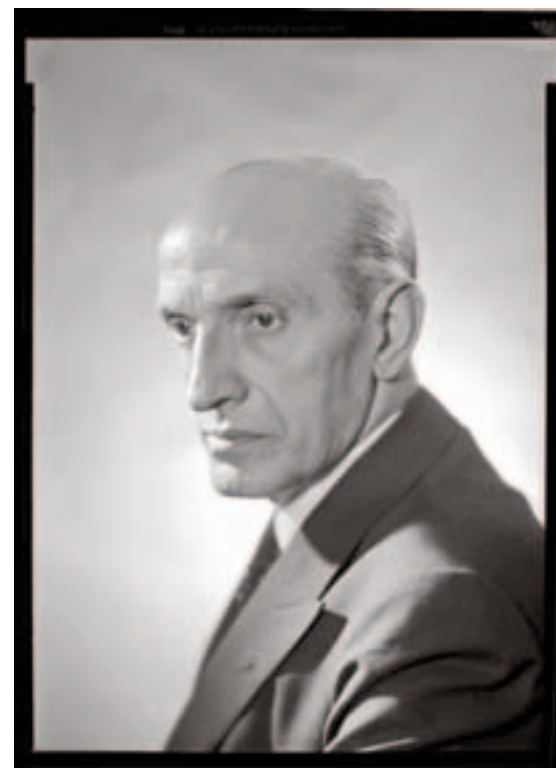
Jorge Triador. Década de 1950 (aprox.).
(Foto: 15964.CDFIMO.UY - Autor: Humberto Frangella - Donación: Taller Aquelarre).



Maruja Santullo. Década de 1950 (aprox.).
(Foto: 16062.CDFIMO.UY - Autor: Humberto Frangella - Donación: Taller Aquelarre).



Nelly Antúnez. Década de 1950 (aprox.).
(Foto: 16046.CDFIMO.UY - Autor: Humberto Frangella - Donación: Taller Aquelarre).



Orestes Caviglia. Década de 1950 (aprox.).
(Foto: 16045.CDFIMO.UY - Autor: Humberto Frangella - Donación: Taller Aquelarre).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPUCU
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Universidad Católica del Uruguay.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPUCU
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 1865-1934 (aprox.).
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, negativo y positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Gelatino-bromuro de plata.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo
 - 1.8.4. Volumen total:** 561 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** Desde 6 x 9 cm hasta 13 x 6 cm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 43 fotografías de 10,5 x 8 cm; 16 de 10,5 x 8,5 cm; 4 de 10 x 8 cm; 120 de 10 x 8,5 cm; 1 fotografía de 10 x 9 cm; 1 fotografía de 11 x 7 cm; 271 de 9 x 12 cm; 72 de 6 x 13 cm; 7 de 8,5 x 9,5 cm; 14 de 9 x 6 cm; 12 fotografías aún sin determinar.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Vidrio y papel.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 553 en soporte vidrio y 8 en soporte papel.
- 1.9. Estado general de conservación:** Regular.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Universidad Católica del Uruguay.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Dionisio Garmendia Mujica y otros autores sin identificar.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** El agrónomo Dionisio Garmendia era miembro de la sociedad vasca Euskal Erria y activo simpatizante del Partido Nacionalista Vasco en la década de 1920. Años más tarde fue parte de organizaciones nacionalistas como la Junta Extraterritorial del PNV en Uruguay, la Comisión de Fomento Euskal Ordua, Euzkeldun Itza - Palabra Vasca. Fue uno de los que hicieron posible que autoridades uruguayas recibieran al presidente vasco José Antonio Aguirre y se exiliara en Uruguay durante la Segunda Guerra Mundial.
Dionisio Garmendia produjo, además de fotografías, un archivo fílmico de perfil documental que su familia donó al Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos de la Universidad Católica del Uruguay (UCU).
- 2.4. Historia archivística:** En el año 1984, la UCU recibió en carácter de donación una colección de películas y fotografías pertenecientes a Dionisio Garmendia, compuesta por documentales, noticieros de los años veinte del siglo XX, diapositivas de viajes a Europa y algunos negativos en placas de vidrio provenientes de diversas fuentes. La familia Garmendia confió el archivo a la UCU para su custodia y preservación, con el convencimiento de su valor documental y su potencialidad como fuente para investigaciones. En 1989, un grupo de docentes de la Universidad comenzó a investigar el material y consiguió identificar que algunas de las fotografías fueron publicadas en el diario *Imparcial* (Montevideo, 1924-1934). En el año 2002, la UCU donó los negativos y positivos en vidrio al Centro de Fotografía (CdF), en el marco del convenio celebrado entre ambas instituciones, cuyos objetivos son realizar investigaciones y actividades conjuntas centradas en la fotografía en general y, en particular, en la fotografía histórica.
- 2.5. Forma de ingreso:** Donación (Resolución 5191/03).
- 2.6. Fecha de ingreso:** 15 de diciembre de 2003.

2.7. Números de registros: A las fotografías digitalizadas hasta el momento se les asignó numeración del 001FPUCU en adelante.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Contiene registros de actividades deportivas y espectáculos (regatas, fútbol, básquetbol, tenis, pelota vasca, esgrima, frontón, plaza de toros, Carnaval, hipismo), actividades y espacios de socialización (presentaciones de orquestas, cenas, guitarreadas), condiciones y espacios de trabajo en la industria textil (interiores de fábricas) y en el medio rural (cosechas, aradas, arreo de ganado). Hay muchas imágenes centradas en niños (cuidados médicos en la primera infancia, escolarización, enseñanza de principios básicos de higiene). También contiene fotografías de ceremonias públicas y actividades políticas (celebraciones de aniversarios de fechas patrias, manifestaciones políticas –por ejemplo, por la liberación de Sacco y Vanzetti–), vistas de la avenida 18 de Julio y de otros espacios céntricos. Hay algunas imágenes sobre la Copa Mundial de Fútbol de 1930, de exposiciones industriales, de ríos y puertos del interior de Argentina, construcción de la Diagonal Agraciada. También contiene una serie de diapositivas turísticas de lugares de América del Sur y otra de fotografías estereoscópicas de una familia, que registran viajes al exterior, paseos en Uruguay y el paso del dirigible Graf Zeppelin por Montevideo (1934). También consta de muchas reproducciones de imágenes de Montevideo en el siglo XIX.

3.2. Evaluación documental: Se conserva la totalidad de la donación.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una serie dentro del Subfondo Subordinado Privado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libres para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Acorde al reglamento aprobado por resolución n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 8%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 44 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas mediante escáner Microtek Scanmaker i900, al 100% del tamaño original, 4000 dpi, 48 bits, RGB, formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 1.5%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la serie.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía de Montevideo, Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: Sin datos.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: Archivo Audiovisual Prof. Dina Pintos, del Departamento de Comunicación de la Universidad Católica.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: No.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera): Muestra *La mirada imparcial*, en Fotograma 2007 y en Casa de la Cultura de Maldonado del 4 al 20 de marzo de 2008. Muestra *Fotografías históricas, memoria contemporánea. Preservando el patrimonio fotográfico uruguayo*, desde el 18 de noviembre al 3 de diciembre de 2014 en la Fotogalería Prado; desde el 18 de julio al 26 de agosto de 2015 en la Fotogalería Parque Rodó.

Zabaleta Stirling, María Virginia. *El campo en blanco y negro*. Una visión del Uruguay rural de principios del siglo XX a partir del análisis de 28 fotografías del Fondo Garmendia. Memoria de grado para la Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Católica, Montevideo, 2009.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Clara von Sanden, Mauricio Bruno y Ana Laura Cirio. Actualizada por Mauricio Bruno.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguay de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Febrero de 2007. Actualizada en marzo de 2017.



Imprenta del diario *El Imparcial*. Años 1924-1934.
(Foto: 004FPUCU.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Universidad Católica del Uruguay).



Instalaciones de la Subcomisión de Primera Infancia. Años 1924-1934.
(Foto: 008FPUCU.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Universidad Católica del Uruguay).



S.i. Años 1924-1934.
(Foto: 005FPUCU.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Universidad Católica del Uruguay).



S.i. Años 1924-1934.
(Foto: 006FPUCU.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Universidad Católica del Uruguay).



Celebración del Corpus Christi. Al centro: el arzobispo de Montevideo, Juan Francisco Aragone. Catedral de Montevideo. Años 1924-1934.

(Foto: 028FPUCU.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Universidad Católica del Uruguay).



S.i. Años 1924-1934.

(Foto: 031FPUCU.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Universidad Católica del Uruguay).



Fábrica de telas. Años 1924-1934.

(Foto: 029FPUCU.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Universidad Católica del Uruguay).



Manifestación por la libertad de los militantes anarquistas Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti. Avenida 18 de Julio. Año 1927 (aprox.).

(Foto: 024FPUCU.CDFIMO.UY - Autor: S.d. - Donación: Universidad Católica del Uruguay).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPFA
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Colección Fotografía de Autor.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPFA
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Año 2005-abierto.
- 1.7. Nivel de descripción:** Colección.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Gelatina y plata, y revelado cromogénico.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo y policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 5 fotografías.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** Desde 30,5 x 40,5 cm hasta 34,5 x 49,5 cm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** Una fotografía de 30,5 x 40,5, tres fotografías de 35,5 x 45,5 y una fotografía de 34,5 x 49,5 cm.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Papel.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 5 fotografías.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original (copias expuestas en la sala de exposiciones del CdF).
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Iván Franco, Daniel Behar, Rafael Sanz, Mario Schettini y José Pilone.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Iván Franco, Daniel Behar, Rafael Sanz, Mario Schettini y José Pilone.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Iván Franco nació en 1961. En 1992 empezó a hacer fotografías, tomó un curso básico y otro de fotoperiodismo en Dimensión Visual. En 1994 ingresó al diario *La República* y en 1997 pasó a *El Observador*, donde trabajó hasta 2003. Ese año comenzó a trabajar para la agencia de noticias Efe. Desde marzo a diciembre de 2006 ocupó el cargo de editor gráfico en *La Diaria*. Ha participado en varias muestras colectivas. En 1996 realizó en Paraguay el fotorreportaje a indígenas guaraníes *Asomarse a los M'bya*, su primera exposición individual, que expuso en el Cabildo de Montevideo y en Innsbruck, Austria. En 2004 realizó el fotorreportaje *Al mango*, en el que mostró el viaje en tren y la participación de jóvenes en el festival de Rock de Durazno. En 2007 recibió el premio Morosoli de fotografía y en el mismo año su libro *Tribus* fue seleccionado para iniciar las ediciones de libros de autor del Centro de Fotografía. En 2009 expuso *Milongas (la pasión)* en el Café La Diaria.
Daniel Behar nació en 1958. Comenzó sus estudios de fotografía en Israel y los continuó en Uruguay, donde participó en diversos talleres con Guillermo Robles, Marcelo Isarrualde, Panta Astiazarán y Roberto Schettini. Ha realizado numerosas exposiciones desde 1994: *El uso del tiempo libre*, *Resurgidos*, *Elecciones 94*, *La faena*, *Andá a cantarle a Gardel*, *Indecisiones*, *De yerra*, *Gitanos en Uruguay*, *Retratos*, *Sobre el mal gusto* y *Versus*.
Rafael Sanz comenzó sus estudios de fotografía en 1999 en el Taller Aquelarre. Allí realizó diversos talleres: Iluminación de estudio, Fotorreportaje, Expresión fotográfica, Laboratorio digital, Arte y fotografía, Arte digital y Postproducción, Curaduría, entre otros. Ha realizado exposiciones individuales desde 1997: *Compañeros de clase*, *Entre dos culturas*, *Ser como soy*, *Urban invasión*, *Árbol familiar* y *Presencias*. Además ha participado en varias exposiciones colectivas entre 1998 y 2015. Actualmente es coordinador docente en el Taller Aquelarre y encargado de su sala de exposiciones Aurelio González, director de Rafael Sanz Producciones y director y creador de la revista on line *C&G+ Magazine*.

Mario Schettini nació en Montevideo. Se inició en fotografía en el año 1972 en el FotoClub Uruguayo. Expone sus trabajos desde el año 1980. Entre los años 1983 y 1988 integró el Grupo Fotográfico 936.

José Pilone nació en 1957. Es licenciado en Artes Plásticas y Visuales por el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Udelar) y Perito Ingeniero Eléctrico, egresado de la Facultad de Ingeniería (Udelar). Asistió a talleres de artes plásticas y visuales, literatura, guion cinematográfico, imagen digital, video y curaduría. Obtuvo premios y distinciones en concursos nacionales e internacionales. Se desempeña como docente, jurado, curador y conferencista. Ha realizado dieciséis exposiciones individuales entre 1994 y 2001: *Barco en tierra*, *Paridos por las sombras*, *Tren Fantasma*, *Maestras en danza*, *2 en juego-Oscilaciones*, *Curado de espanto*, *Juegos*, *Al otro lado*, *Lo gris*, *A medida*, *Día a día*, *El límite*, *Autorretrato con ropa* y *desDoblamiento*. Entre 1988 y 2014 participó en más de sesenta muestras colectivas y festivales en Argentina, Brasil, Estados Unidos, España, Perú, México, Rusia y Uruguay. Dictó seminarios de producción artística.

2.4. Historia archivística: Las fotografías que integran esta colección forman parte de trabajos que resultaron seleccionados para ser expuestos en la sala del CdF, cuyos autores decidieron donarlas al Centro de Fotografía. La intención al crear esta serie es, además de conservar piezas que fueron expuestas en la sala, reunir obras contemporáneas pertenecientes principalmente a autores uruguayos y latinoamericanos.

2.5. Forma de ingreso: Donación (Resolución 3661/17).

2.6. Fecha de ingreso: Desde 2005 a la actualidad.

2.7. Números de registros: 01FPFA-05FPFA

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: Las fotografías que integran esta serie tratan sobre temáticas diversas, dado que pertenecen a trabajos de diferentes autores. Las exposiciones de las que formaron parte son:

Al mango, de Iván Franco: este trabajo se enmarca en el festival Pilsen Rock en su edición de 2014, en el departamento de Durazno. Se enfoca principalmente en los jóvenes que asistieron al festival, a quienes el autor fotografió desde que partieron en tren hacia Durazno, su participación en los recitales de diversas bandas y su regreso tras dos intensas jornadas. *Versus*, de Daniel Behar: las fotografías que integran esta exposición fueron tomadas en encuentros de boxeo y comenzaron a registrarse en 1992. El autor buscó “captar emociones, sensaciones, movimientos entre seres que se conocen, que se tocan, que se besan, que se masacran, que se abrazan. Relaciones corrientes y cotidianas que resaltan –en el espectáculo y a través de las cámaras que las capta– una intensidad diferente. No se trata de apreciar la violencia que el espectáculo legitima, sino de poner en evidencia todo lo que se encuentra en su entorno”.

Entre dos culturas, de Rafael Sanz: la exposición se compone por fotomontajes y collages realizados por el autor en alusión a sus orígenes y su búsqueda de identidad. Lilián Castro señala en la presentación de la obra que “esta mezcla de paisajes tan sabiamente imperfecta [...] nos habla desde lo plástico de la complejidad de la situación”.

Compadres, de Mario Schettini: en esta exposición el autor vincula la narración con las imágenes. En el texto de presentación él expresa: “En un viaje alegórico de reflexión por entre las hojas de mis recuerdos me topé con narraciones ya sin el narrador, integradas como esencias a las profundidades del pensamiento acrisolador”.

Lo gris, de José Pilone: el autor se muestra en una serie de autorretratos representando al color gris en el paisaje que nos rodea y en cómo él percibe que este color está presente e incide en nuestra cotidianeidad.

3.2. Evaluación documental: Se conservan todas las fotografías.

3.3. Ingresos previstos: Están previstos, pues se trata de una serie abierta.

3.4. Organización documental: Las fotografías se han organizado cronológicamente dentro de la serie, de acuerdo a la fecha de donación.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: Restringida.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 5 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas en mesa de reproducción, mediante cámara fotográfica Canon 7D y lente Canon Lens EF 20 mm f 2.8 Los archivos digitales fueron almacenados en formato Tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 100%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la colección.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía se encuentran las copias expuestas en sala, que constituyen el original para la institución. Los originales desde los cuales se realizaron estas copias están en poder de sus autores.

5.2. Existencia y localización de copias: Sin datos. Las copias digitales con las que cuenta el CdF fueron proporcionadas por los autores para ser incluidas en la página web.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: Las exposiciones de las que forman parte las fotografías que componen esta serie, así como información referente a ellas, pueden verse en las páginas web de sus autores y en la del Centro de Fotografía.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

Publicaciones on line

- <http://cdf.montevideo.gub.uy/autor/ivan-franco> consultada el 16 de agosto de 2016.

- <http://marioschettini.wixsite.com/marioschettini/sobre> consultada el 10 de agosto de 2016.

- <http://www.rafaelsanzb.com/sobre-mi/curriculum> consultada el 16 de agosto de 2016.

- <http://www.danielbehar.net/> consultada el 16 de agosto de 2016.

- <http://josepilone.com/bio/> consultada el 16 de agosto de 2016.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera):

Exposiciones realizadas en la sala del CdF, en su sede anterior (San José 1360):

- *Al mango*, de Iván Franco. 4 al 20 de julio de 2005.

- *Versus*, de Daniel Behar. 31 de marzo al 26 de abril de 2006.

- *Entre dos culturas*, de Rafael Sanz. 2 al 28 de junio de 2006.

- *Compadres*, de Mario Schettini. 14 de julio al 9 de agosto de 2006.

- *Lo gris*, de José Pilone. 6 de octubre al 1 de noviembre de 2006.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio y Alexandra Nóvoa.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Agosto de 2016.



Fotografía de la exposición *Al Mango*, de Iván Franco, realizada en la sala del CdF (San José 1360) del 4 al 20 de julio de 2005.
(Foto: 001FPFA.CDF.IMO.UY – Autor: Iván Franco).



Fotografía de la exposición *Entre dos culturas*, de Rafael Sanz, realizada en la sala del CdF (San José 1360) del 2 al 28 de junio de 2006.
(Foto: 003FPFA.CDF.IMO.UY – Autor: Rafael Sanz).



“La Maga”. Fotografía de la exposición *Compadres*, de Mario Schettini, realizada en la sala del CdF (San José 1360) del 14 de julio al 9 de agosto de 2006.
(Foto: 004FPFA.CDF.IMO.UY – Autor: Mario Schettini).



Fotografía de la exposición *Lo gris*, de José Pilone, realizada en la sala del CdF (San José 1360) del 6 de octubre al 1 de noviembre de 2006.
(Foto: 005FPFA.CDF.IMO.UY – Autor: José Pilone).



Fotografía de la exposición *Versus*, de Daniel Behar, realizada en la sala del CdF (San José 1360) del 31 de marzo al 26 de abril de 2006.
(Foto: 002FPFA.CDF.IMO.UY – Autor: Daniel Behar).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPCT
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Camaratres.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPCT
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Diciembre de 1983-marzo de 1985.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, negativo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Gelatino-bromuro de plata (1568 tiras) y revelado cromo-génico (11 tiras).
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo y policromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 1579 tiras (8393 fotogramas).
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 1579 tiras (8393 fotogramas).
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 1579 tiras (8393 fotogramas).
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Agencia Fotográfica Camaratres.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Agencia Fotográfica Camaratres (integrada por Cyro Giambruno y José Luis Sosa).
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Camaratres fue un colectivo fotográfico integrado por Cyro Giambruno y José Luis Sosa, que surgió, actuó y se disgregó entre 1983 y 1985, en simultáneo con la última etapa de la apertura democrática, en plena efervescencia del renacimiento de la prensa de oposición. Sus fotografías fueron empleadas por agencias de noticias (AP, DPA) y medios de prensa (*Aquí, Jacque, La Democracia, La Hora, Cinco Días*, entre otros).
- 2.4. Historia archivística:** En el año 2008 el CdF digitalizó algunas fotografías pertenecientes a la agencia en ocasión de la muestra *Camaratres. Agencia Fotográfica. Uruguay 1983-1985*. Las copias digitales fueron puestas en acceso público, pero con restricciones para su reproducción.
El 20 de enero de 2015, Cyro Giambruno y José Luis Sosa ofrecieron formalmente al CdF el archivo fotográfico de Camaratres en donación, ingresando el resto de las fotografías que lo componen.
- 2.5. Forma de ingreso:** Donación (Resolución 1655/15).
- 2.6. Fecha de ingreso:** 13 de abril de 2015.
- 2.7. Números de registros:** Se atribuyó numeración a los negativos digitalizados hasta el momento, que se compone con el número registrado en la funda de origen y en cada fotograma.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

- 3.1. Alcance y contenido:** Las fotografías tomadas por Camaratres registran los acontecimientos públicos que marcaron los últimos años de la dictadura y la restauración de la democracia, combinando militancia política y periodismo fotográfico.
"La actividad profesional de Camaratres fue concebida, fundamentalmente, como parte

de la lucha de oposición a la dictadura y del compromiso militante de sus integrantes, quienes apostaron a hacer 'fotografía de calle', involucrándose, corriendo riesgos y tomando partido por las manifestaciones opositoras al margen de su signo partidario. Este 'vivir en carne propia' lo que estaba ocurriendo en un espacio público convulsionado, en el que se rompía la quietud y el silencio de casi una década, arrojó registros espontáneos y valientes, que cubrían un espectro de acontecimientos bastante más amplio que el incluido en los diarios de circulación masiva"¹.

3.2. Evaluación documental: Se conserva el volumen total de las fotografías que integran la serie.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías constituyen una serie dentro del Subfondo Subordinado Privado. Los negativos fueron acondicionados en fundas y colocados en biblioratos por los autores. Cada funda está numerada y cuenta con descripción del contenido.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: De acuerdo al reglamento aprobado por Resolución municipal n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales realizadas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 5,3%

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 444 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas en escáner Nikon Super Coolscan 5000, calidad de muestreo de 5800 x 3200 píxeles (100% 4000 dpi) y 16 bits en escala de grises.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 0,8%

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción e inventario de la serie; descripción de 63 unidades documentales.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía de Montevideo. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: S.d.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: La donación comprende también 71 listas electorales, folletos de propaganda política y 246 ejemplares de medios de comunicación escritos, publicados entre 1983 y 1985.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: No.

5.5. Difusión (Trabajos realizados en base a esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etc):

Muestra fotográfica *Camaratres. Agencia Fotográfica. Uruguay 1983-1985*. Sala del CdF (San José 1360). 1 de agosto al 3 de setiembre de 2008.

Muestra fotográfica *Camaratres. Agencia Fotográfica. Uruguay 1983-1985*. Fotogalería Ciudad Vieja. 11 de julio al 2 de setiembre de 2015.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Magdalena Broquetas y Ana Laura Cirio. Actualizada por Alexandra Nóvoa.

¹ Libro *Fotógrafos de la apertura*. Camaratres. Uruguay 1983-1985. CdF Ediciones. Montevideo. 2015.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Octubre de 2016. Actualizada en febrero de 2017.



Líber Seregni y Lilí Lerena en el balcón de su residencia en el día de la liberación de él.
Bulevar Gral. Artigas esquina Bulevar España. 19 de marzo de 1984.
(Foto: 0007_29FPCT.CDFIMO.UY - Autor: Agencia Fotográfica Camarates - Donación: Agencia Fotográfica Camarates).



Alfredo Zitarrosa el día de su regreso del exilio. Aeropuerto Internacional de Carrasco.
31 de marzo de 1984.
(Foto: 0015_08AFPCT.CDFIMO.UY - Autor: Agencia Fotográfica Camarates - Donación: Agencia Fotográfica Camarates).



Acto en conmemoración del Día de los Trabajadores. Proximidades del Palacio Legislativo.
1 de mayo de 1984.
(Foto: 0016_39FPCT.CDFIMO.UY - Autor: Agencia fotográfica Camarates - Donación: Agencia Fotográfica Camarates).



Represión policial en manifestación antidictatorial. A la derecha: Universidad de la República y Biblioteca Nacional. Avenida 18 de Julio, esquina Tristán Narvaja. 3 de junio de 1984.
(Foto: 0026_35FPCT.CDFIMO.UY - Autor: Agencia Fotográfica Camarates - Donación: Agencia Fotográfica Camarates).



Wilson Ferreira Aldunate, momentos previos al acto realizado horas después de su liberación. Explanada de la Intendencia Municipal de Montevideo. 30 de noviembre de 1984.
(Foto: 0060_14FPCT.CDFIMO.UY - Autor: Agencia Fotográfica Camarates - Donación: Agencia Fotográfica Camarates).



Atahualpa del Cioppo. Concentración frente al teatro El Galpón con motivo del regreso de su elenco del exilio. Avenida 18 de Julio, esquina Carlos Roxlo. 12 de octubre de 1984.
(Foto: 0066_38FPCT.CDFIMO.UY - Autor: Agencia Fotográfica Camarates - Donación: Agencia Fotográfica Camarates).



Manifestación en las inmediaciones de la Jefatura de Policía de Montevideo durante la liberación de los últimos presos políticos. Calle Carlos Quijano, esquina San José. 10-14 de marzo de 1985.
(Foto: 0083_43FPCT.CDFIMO.UY - Autor: Agencia Fotográfica Camarates - Donación: Agencia Fotográfica Camarates).



María Elia Topolansky y Lucía Topolansky. Liberación de las últimas presas políticas. Jefatura de Policía de Montevideo. 14 de marzo de 1985.
(Foto: 0084_22FPCT.CDFIMO.UY - Autor: Agencia Fotográfica Camarates - Donación: Agencia Fotográfica Camarates).



José Mujica, Adolfo Wassem, Mauricio Rosencof, Jorge Zabalza, Julio Marenales y Eleuterio Fernández Huidobro. Conferencia de prensa en el Colegio de los Padres Conventuales después de su liberación. 14 de marzo de 1985.

(Foto: 0090_89AFPCT.CDFIMO.UY - Autor: Agencia Fotográfica Camarates - Donación: Agencia Fotográfica Camarates).



Alberto Zumarán y Julio M. Sanguinetti después de conocerse los resultados de las elecciones nacionales. A la izquierda: Aquiles Lanza. A la derecha: Enrique Tarigo. Sede del Partido Colorado. 25 de noviembre de 1984.

(Foto: 0165_15FPCT.CDFIMO.UY - Autor: Agencia Fotográfica Camarates - Donación: Agencia Fotográfica Camarates).



Empresa de transportes ONDA, el día del paro cívico convocado por la Intersectorial y la Multipartidaria. Plaza Cagancha y Avenida 18 de Julio. 27 de junio de 1984.

(Foto: 0052_03FPCT.CDFIMO.UY - Autor: Agencia fotográfica Camarates).



Desfile del Batallón Florida durante la primera sesión de la Asamblea General en el Parlamento. Inmediaciones del Palacio Legislativo. 15 de febrero de 1985.

(Foto: 0075_60AFPCT.CDFIMO.UY - Autor: Agencia fotográfica Camarates).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPNY
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie Nicolás Yarovff.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPNY
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Años 1924-1958 aprox.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, positivo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Gelatio-bromuro de plata, copias al bromóleo y a la goma bicromatada. Copias intervenidas por el autor con variadas técnicas de retoque e iluminación.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromático y policromático.
 - 1.8.4. Volumen total:** 94 unidades documentales (92 simples y 2 compuestas).
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** Desde 4,5 x 6 hasta 30 x 40 cm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** Aún sin determinar.
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Papel.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 94 unidades documentales.
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** Vera Yarovff (hija de Nicolás Yarovff).
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** Nicolás Yarovff y Anatole Saderman (una fotografía).
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** Nicolás Yarovff nació en Rusia a principios de la década de 1880. Su formación estuvo vinculada a disciplinas artísticas. Después de estudiar fotografía en el Instituto Fotográfico de Viena se instaló en Moscú, donde trabajó como retratista en la Corte de la Rusia Imperial. En 1910 contrajo matrimonio con Federica Ana Luisa, con quien tuvo dos hijos: Teodoro y Vera. Después de la Revolución de 1917 se dedicó a la docencia; diseñó programas y organizó los cursos de la Cátedra de Fotografía en la Escuela Superior de Artes Aplicadas. En 1924 viajó a Uruguay, estableció su estudio fotográfico en la avenida 18 de Julio y Minas, y posteriormente en Sarandí 512. En la década de 1930 se vinculó con grupos de fotógrafos aficionados nucleados primero en la óptica Casa Eduardo Bruzzone y luego en la Sección Fotográfica del Ateneo de Montevideo, donde dictó conferencias sobre el manejo técnico en el retrato fotográfico. Participó de la formación del Foto Club Uruguayo en 1940 y de su directiva, manteniéndose vinculado a la institución hasta el final de su actividad. Participó en numerosos salones nacionales y regionales de “fotografía artística”. Se destacó por su técnica para realizar retratos, tomados con lo que denominaba “lente mágica”, que le permitía suavizar las líneas de los rostros, generando imágenes no muy nítidas que luego retocaba otorgándoles un estilo pictórico. En ese sentido se denominaba “artista-fotógrafo”, sello personal que lo acompañó como parte de la propaganda de su estudio. A mediados de la década de 1950 cerró su estudio, puso a la venta su archivo y se alejó de Foto Club. Falleció en Montevideo en abril de 1958.
- 2.4. Historia archivística:** A partir de la publicación del libro *Historia de la fotografía en el Uruguay*, de Juan Antonio Varese (Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2007), en el que se incluye un capítulo dedicado a Nicolás Yarovff, la hija del fotógrafo, Vera Yarovff, contactó al autor para ofrecerle una serie de retratos (de autoría de su padre) de personas

vinculadas al ballet y otras artes. Varese respondió negativamente, debido a que su interés en la adquisición de fotografías estaba vinculada a la investigación y no al coleccionismo. Años más tarde, Vera volvió a contactar a Varese para informarle que algunas obras habían sido vendidas pero que conservaba otras que quería enviarle para que él les diera el destino que juzgara conveniente, como homenaje a su padre. Fue entonces que Varese le sugirió que las donara al CdF, haciendo de canal para que ello fuera posible. Los originales se encontraban en Brasil, donde radicaba Vera.

2.5. Forma de ingreso: Donación (Resolución 3661/17).

2.6. Fecha de ingreso: 25 de junio de 2014.

2.7. Números de registros: 01-94FPNY.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: La serie se compone mayoritariamente de retratos de estudio tomados por Nicolás Yarovoff. Parte de los retratados son personajes vinculados a la política y el arte. Algunos tienen registrado al dorso el nombre: Luis Batlle Berres, Juan Zorrilla de San Martín, Nicolás Guillén (poeta cubano), Sofía del Campo, Ninón Vallin, María Kusnetzoff (cantante rusa), Óscar Nicastro (violonchelista), Nathan Milstein (violinista francés), Víctor Damián, Ramón Pereira, Juan Aguirre y González, Guillermo C. Rodríguez (pintor y xilógrafo), Mora Otero, Ralph Scrine Stevenson (ministro británico), Osvaldo Correia (embajador brasileño), Christian M. Raundal (embajador de Estados Unidos), Tito Schipa. El resto de los retratados no han sido identificados aún.

3.2. Evaluación documental: Se conserva el total de la colección ofrecida en donación.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Las fotografías conforman una serie dentro del Subfondo Subordinado Privado.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: De acuerdo al reglamento aprobado por resolución n. 4252/00, referido a la utilización de las fotografías del CdF.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales realizadas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 27%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: 26 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Fotografías digitalizadas en mesa de reproducción, mediante cámara fotográfica Canon 7D y lente Canon Lens EF 20 mm f 2.8 Los archivos digitales fueron almacenados en formato Tiff sin compresión..

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 8.5%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la serie.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía. Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: Sin datos.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: La serie contiene recortes de prensa e impresos.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas: Varese, Juan Antonio. *Historia de la fotografía en el Uruguay*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2007.

5.5. Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera): Sin datos.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Ana Laura Cirio y Alexandra Nóvoa.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguay de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Mayo de 2016. Actualizada en marzo de 2017.



Alicia Riet. Años 1924-1955 (aprox.).
(Foto: 45FPNY.CDFIMO.UY - Autor: Nicolás Yarovoff - Donación: Vera Yarovoff).



Juan Zorrilla de San Martín. Años 1924-1931 (aprox.).
(Foto: 31FPNY.CDFIMO.UY - Autor: Nicolás Yarovoff - Donación: Vera Yarovoff).



Maravillas de Carnaval. Año 1926.
(Foto: 39FPNY.CDFIMO.UY - Autor: Nicolás Yarovoff - Donación: Vera Yarovoff).



S.d. Fotografía aceptada en el IX Salón Anual de Arte Fotográfico de Buenos Aires, Argentina, de 1945.
(Foto: 68FPNY.CDFIMO.UY - Autor: Nicolás Yarovoff - Donación: Vera Yarovoff).



Luis Batlle Berres. Años 1947-1955.
(Foto: 67FPNY.CDF.IMO.UY - Autor: Nicolás Yarovoff - Donación: Vera Yarovoff).



S.i. Años 1924-1955 (aprox.).
(Foto: 52FPNY.CDF.IMO.UY - Autor: Nicolás Yarovoff - Donación: Vera Yarovoff).



S.i. Años 1924-1955 (aprox.).
(Foto: 40FPNY.CDF.IMO.UY - Autor: Nicolás Yarovoff - Donación: Vera Yarovoff).



Bodegón. Años 1924-1955 (aprox.).
(Foto: 92FPNY.CDF.IMO.UY - Autor: Nicolás Yarovoff - Donación: Vera Yarovoff).



S.i. Años 1924-1955 (aprox.).
(Foto: 90FPNY.CDF.IMO.UY - Autor: Nicolás Yarovoff - Donación: Vera Yarovoff).



S.i. Año 1924.
(Foto: 34FPNY.CDF.IMO.UY - Autor: Nicolás Yarovoff - Donación: Vera Yarovoff).



S.i. Años 1924-1955 (aprox.).
(Foto: 94FPNY.CDF.IMO.UY - Autor: Nicolás Yarovoff - Donación: Vera Yarovoff).



S.i. Década de 1920.
(Foto: 35FPNY.CDF.IMO.UY - Autor: Nicolás Yarovoff - Donación: Vera Yarovoff).

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Código de referencia:** UY-IMO-CDF-FPJS
- 1.2. Título de la Unidad de Descripción:** Serie José Luis Samandú.
- 1.3. Código de la Unidad de Descripción:** FPJS
- 1.4. Código de Centro:** CdF
- 1.5. Descripción del Código:** Centro de Fotografía de Montevideo.
- 1.6. Fecha(s):** Década de 1980.
- 1.7. Nivel de descripción:** Serie.
- 1.8. Extensión, volumen y soporte:**
 - 1.8.1. Tipo general y específico de documento:** Fotografía, negativo.
 - 1.8.2. Técnica fotográfica:** Gelatino-bromuro de plata.
 - 1.8.3. Tono:** Monocromo.
 - 1.8.4. Volumen total:** 241 tiras.
 - 1.8.5. Formatos que comprende:** 35 mm.
 - 1.8.5.1. Volumen específico para cada formato:** 241 tiras (1285 fotogramas).
 - 1.8.6. Soportes que comprende:** Plástico.
 - 1.8.6.1. Volumen específico para cada soporte:** 241 tiras (1285 fotogramas).
- 1.9. Estado general de conservación:** Bueno.
- 1.10. Tradición documental:** Original.
- 1.11. Máquina(s):** S.d.
- 1.12. Lente(s):** S.d.
- 1.13. Película(s):** S.d.

2. ÁREA DE CONTEXTO

- 2.1. Nombre del (de los) productor(es):** José Luis Samandú.
- 2.2. Nombre del (de los) autor(es):** José Luis Samandú.
- 2.3. Historia institucional/Reseña biográfica:** José Luis Samandú nació en Montevideo en 1934. Vivió en Estación Ortiz, Lavalleja, y a los trece años regresó a la capital. Su interés por la fotografía se manifestó cuando tenía cerca de treinta años, mediante el contacto con diferentes publicaciones. Su primera formación técnica fue en el laboratorio de una casa de fotografía en La Paz, dirigida por su primo Adrián Samandú. A fines de la década de 1960 comenzó a trabajar como laboratorista y fotógrafo en la agencia Associated Press (AP) en Uruguay. Hacia 1972 contrajo matrimonio. Poco después ingresó a Foto Club Uruguayo, donde recuerda especialmente haber coincidido con Roberto Schettini, Daniel Laizerovitz, Héctor Borgunder, Dina Pintos y Diana Mines, una generación que impulsó cambios conceptuales en las estructuras fotoclubistas, promoviendo el empleo de la fotografía como documento y crítica social. Fue un activo socio de FCU: dictó cursos, trabajó en sus boletines y fue presidente de la institución hacia mediados de la década de 1970. En 1978, manteniendo su trabajo en la agencia, ingresó al laboratorio fotográfico del diario *El País* donde trabajó hasta su jubilación. También se vinculó laboralmente al departamento fotográfico del diario *Mundo Color*. Una de las principales líneas de producción de Samandú se centró en la fotografía de teatro. A lo largo de su desempeño, expuso en varios salones del FCU, en muestras colectivas organizadas por la Oficina de Asuntos Culturales de la OEA, en la Alianza Francesa de Montevideo, en Casa del Teatro, a mediados de la década de 1980 en la Sala Vaz Ferreira de Montevideo y en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires.
- 2.4. Historia archivística:** A mediados de la década de 1980 Samandú había realizado retratos de figuras de la cultura uruguaya, especialmente del mundo del teatro, que había expuesto en la Sala Vaz Ferreira de Montevideo y en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires. A partir de ese trabajo, Jorge Abbondanza le propuso realizar un mapeo de determinados integrantes del campo de la cultural local que finalizara en una publicación. Finalmente el trabajo de registro se realizó en gran parte de lo planificado, aunque no se concretó su publicación.

Esta serie es el resultado de esa producción de retratos fotográficos. La donación del material fue canalizada por Adriana Astapenco, quien se vinculó a Samandú a través de un colectivo que integra junto con Pablo Larrosa.

El CdF evaluó positivamente el ingreso de la serie, dado que se trata de originales que contienen numerosos registros de personalidades de la cultura uruguaya de la década de 1980, de quienes el acervo histórico del CdF no posee fotografías. Además son de autoría de un fotógrafo con vasta trayectoria, que desarrolló su actividad en varios campos: foto-periodístico, autoral, entre otros. Asimismo, se valoró el buen estado de conservación del material fotográfico.

2.5. Forma de ingreso: Donación (Resolución 3661/17).

2.6. Fecha de ingreso: 29 de mayo de 2015.

2.7. Números de registro: A las fotografías digitalizadas hasta el momento se les asignó numeración en función de la funda que las contiene y el número de fotograma.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido: La serie está compuesta por retratos de personalidades de la cultura uruguaya en la década de 1980. Si bien aún no están identificados individualmente, a través de Samandú se sabe que entre los retratados se encuentran Idea Vilariño, Nancy Bacelo, Antonio Larreta, Atahualpa del Cioppo, Manolita de Torres García, Germán Cabrera, Jorge Abbondanza, Alicia Migdal, entre otros.

3.2. Evaluación documental: Se conserva la totalidad de la donación.

3.3. Ingresos previstos: No están previstos.

3.4. Organización documental: Los negativos están organizados en fundas para formato 35 mm, realizadas en papel glassine.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso: Libre para la consulta.

4.2. Condiciones de reproducción: De acuerdo al reglamento de uso aprobado por resolución n. 4252/00.

4.3. Lengua/Escritura de la documentación: Fotografía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos: La consulta se realiza únicamente mediante copias digitales hechas a partir de los originales, con la finalidad de preservar su integridad física.

4.5. Porcentaje de la documentación disponible: 100%.

4.5.1. Cantidad de documentos digitalizados: Se realizó reproducción en baja resolución del total de la serie y en alta resolución de 8 fotografías.

4.5.2. Características técnicas de la digitalización: Negativos digitalizados mediante escáner Nikon Coolscan 5000 ED, a 5800 px x 3800 px (100% 4000 dpi) a 16 bits en escala de grises. Las imágenes digitales son guardadas en formato tiff sin compresión.

4.5.3. Porcentaje de descripción por unidad documental: 0,6%.

4.6. Instrumentos de descripción: Ficha de descripción de la serie.

4.7. Formas de acceso: A través del catálogo en línea del CdF.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales: En el Centro de Fotografía de Montevideo, Av. 18 de Julio 885, Montevideo, Uruguay.

5.2. Existencia y localización de copias: Sin datos.

5.3. Unidades de descripción relacionadas: No.

5.4. Bibliografía y fuentes relacionadas:

Entrevista

- José Luis Samandú realizada por Alexandra Nóvoa (inédita). Montevideo, 30 de mayo de 2015.

Fuentes

- "Expone sus fotos José L. Samandú", en *Mundo Color*, Montevideo, 21 de julio de 1986.

5.5. Difusión (Trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera): No.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Notas:

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Alexandra Nóvoa y Ana Laura Cirio.

7.2. Reglas o normas: Ficha realizada a partir de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G), de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y del libro de Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas y M. Àngels Suquet, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, CCG Ediciones, Centre de Recerca y Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona, junio 2001, adaptadas al funcionamiento específico del Centro de Fotografía.

7.3. Fecha(s) de la(s) descripción(es): Julio de 2016.



Idea Vilariño en su casa. Década de 1980.

(Foto: 04_40FPJS.CDF.IMO.UY - Autor: José Luis Samandú - Donación: José Luis Samandú).



Jorge Abbondanza en su casa. Década de 1980.

(Foto: 05_23FPJS.CDF.IMO.UY - Autor: José Luis Samandú - Donación: José Luis Samandú).



Marosa di Giorgio. Café Sorocabana. Década de 1980.

(Foto: 11_30FPJS.CDF.IMO.UY - Autor: José Luis Samandú - Donación: José Luis Samandú).



Alberto Candéu. S.I. Década de 1980.

(Foto: 15_39FPJS.CDF.IMO.UY - Autor: José Luis Samandú - Donación: José Luis Samandú).



Raúl Cabrera, *Cabrerita*, en su domicilio-taller.
(Foto: 34_10FPJS.CDF.IMO.UY - Autor: José Luis Samandú - Donación: José Luis Samandú).ratres).



Enrique Estrázulas. Década de 1980.
(Foto: 29_19FPJS.CDF.IMO.UY - Autor: José Luis Samandú - Donación: José Luis Samandú).



Nancy Bacelo. S.I. Década de 1980.
(Foto: 26_10FPJS.CDF.IMO.UY - Autor: José Luis Samandú - Donación: José Luis Samandú).



A la izquierda: Manuel Espínola Gómez. Bar El Picotín. Década de 1980.
(Foto: 32_37FPJS.CDF.IMO.UY - Autor: José Luis Samandú - Donación: José Luis Samandú).

...replace if defective
g, even though caused by our neg-
ligence or other fault. Except for such
replacement, the sale or use of this film is with-
out other warranty or liability.

SAFETY FILM

TYPE U CORE

Kodak

OPEN ONLY IN PHOTOGRAPHIC
EMULSION

4231

ANEXOS

GESTIÓN DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CENTRO DE FOTOGRAFÍA

Las fotografías que integran el archivo del Centro de Fotografía son tratadas en una cadena de trabajo que implica en primera instancia su control físico y posteriormente su control intelectual. Las acciones que forman esta cadena están guiadas por los objetivos de preservar los originales y de brindar acceso tanto a las imágenes digitales como a los datos que sirven para contextualizar su producción.

El **control físico** integra la planificación y ejecución de acciones de conservación preventiva y la digitalización. Como tarea inicial se realiza un inventario con el fin de obtener datos fundamentales para planificar el resto de las tareas: los procesos fotográficos presentes, el volumen total y el diagnóstico del estado de conservación de las fotografías. A partir de esta información se define el tipo de limpieza y de guarda que cada una de ellas requiere.

La limpieza mecánica depende del proceso fotográfico. En términos generales la eliminación del polvo superficial se hace mediante pera de goma; no se utiliza pincel. Para las fotografías en soporte vidrio y plástico se emplea una dilución de alcohol isopropílico en agua destilada al 12%, que se aplica sobre el soporte mediante un papel tissue, excepto si son fotografías con aglutinante de colodión en las que se utiliza únicamente agua destilada.

Luego se cambia la guarda original por una elaborada con papel apto para conservación (Permafot 142 g, libre de ácido) en formato de cuatro solapas. Si se trata de procesos fotográficos en estuche o álbumes, se confeccionan guardas a medida con cartón libre de ácido. En la nueva guarda se anotan con lápiz los datos de identificación, ubicación física y la información extraída de la guarda original, antes de introducir la fotografía. La caja original también se sustituye por una nueva, cuyo interior está forrado con papel neutro.

Durante este proceso de acondicionamiento se realiza la descripción física de cada fotografía, describiendo el procedimiento fotográfico por el que se produjo, el formato, el estado de conservación y la identificación de sus deterioros, que además se registran en una herramienta gráfica que denominamos “mapa de deterioros”, la cual permite delimitar el sector de la fotografía afectado y la indicación del tipo de deterioro.



Foto: 00792FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF.

LINEA DE TIEMPO DE FECHAS EXTREMAS DE LAS UNIDADES DE DESCRIPCIÓN

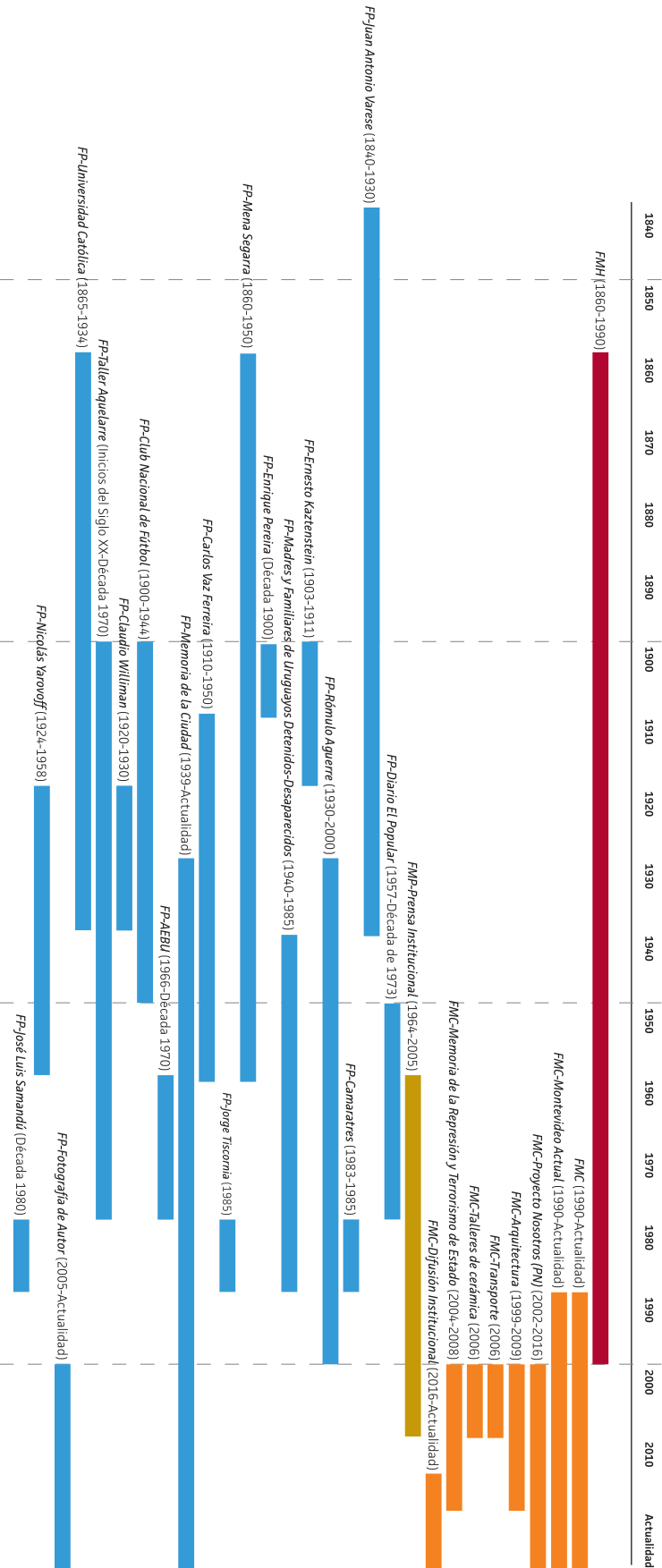




Foto: 66784FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF

El paso siguiente es la digitalización. Los parámetros con que se realiza responden a la política definida de obtener un archivo digital máster que reproduzca del modo más fiel posible las características de la fotografía original. Por eso se incluye en la digitalización una tira de control de valores de densidad o una carta de color; no se hacen recortes de la imagen ni ajustes de tonalidad; no se invierten los negativos y se trabaja dentro de los estándares de la gestión de color para que este sea consistente durante toda la cadena de trabajo. Los archivos digitales máster se obtienen mediante el uso de un escáner o una cámara fotográfica y son guardados en formato tiff sin compresión de información, en discos duros que son respaldados semanalmente.

Antes del almacenamiento definitivo de los originales se verifica la imagen digital a efectos de descartar fenómenos ópticos y confirmar si los valores de densidad obtenidos son correctos.

A continuación los originales se almacenan en un espacio dotado de condiciones de temperatura, humedad relativa e iluminación controladas y constantes, que denominamos “Cámara de conservación”. El sistema de climatización funciona sin interrupciones y se compone de un deshumidificador y dos equipos de aire acondicionado con tecnología *inverter* que funcionan de forma alternada, seis horas cada uno, comandados por automatismo. Esto permite tener un respaldo ante la falla o rotura de uno de los equipos, y optimiza su vida útil.



Foto: 35858FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF.



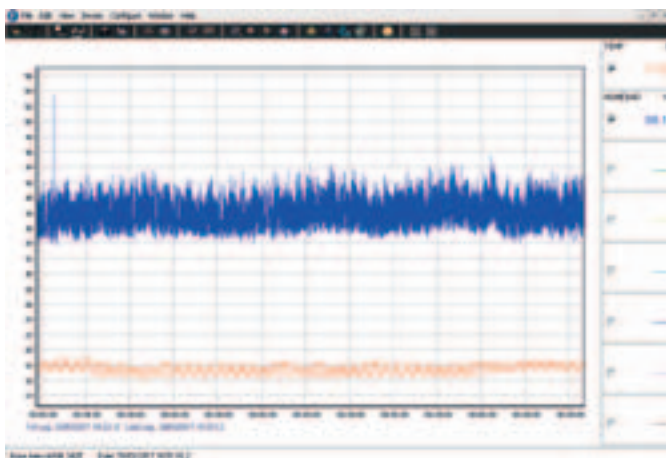
Las condiciones alcanzadas a través de este sistema de climatización son, en promedio, 17 °C y 38% de humedad relativa, parámetros monitoreados mediante un datalogger que posibilita la visualización de los registros desde el exterior de la cámara y elabora gráficas en tiempo real e histórico de los valores. El automatismo tiene, además, la función de alertar –mediante el encendido de una luz estroboscópica– cualquier falla que produzca el aumento de la temperatura a más de 21 grados por más de 17 minutos consecutivos.



Foto: 66780FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF



Foto: 66782FMCMA.CDFIMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF

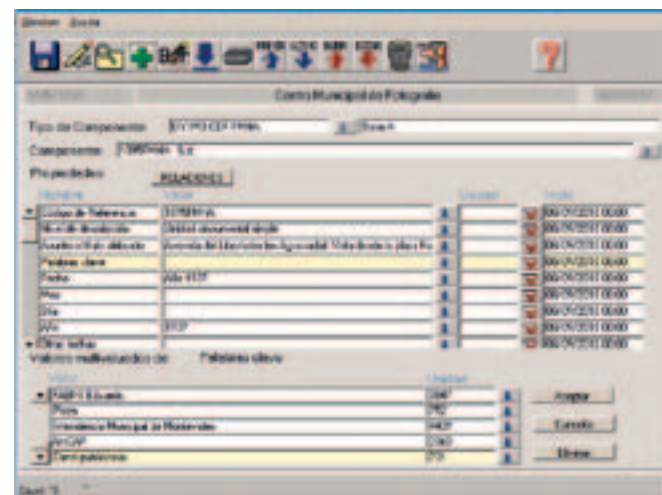


Este espacio de almacenamiento cuenta con estanterías de metal en las que se colocan de forma vertical las fotografías cuyo soporte es vidrio, y de forma horizontal las que tienen soporte plástico o papel. La limpieza de mantenimiento la realizan los funcionarios del Área Conservación, con periodicidad mensual, usando aspiradora, paño húmedo y sin aplicar productos químicos.

El **control intelectual** se enfoca en la organización de los conjuntos documentales, en el análisis del contenido de las imágenes y en la información relativa a su contexto de producción.

La descripción de esta información se hace inicialmente a nivel de conjunto, para luego trabajar imagen por imagen. Para ello se utiliza una ficha elaborada con base en la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA) y la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G) que permite el registro de la descripción física y de contenido de las imágenes. Esta ficha está alojada en una base de datos desarrollada a medida por el equipo de Tecnologías de la Información de la IM y el CdF en software Oracle. La base de datos integra el sistema de respaldo que la Intendencia de Montevideo utiliza para todos los sistemas gestionados a través de Oracle, mediante el que se generan copias en Cintas LTO que se respaldan externamente.

La documentación a nivel de unidad documental se hace, cuando es posible, desde los archivos digitales para reducir la manipulación de los originales. En este proceso se describe el contexto de realización de cada fotografía, aportando información que no se desprende directamente de ella y que ayuda a decodificarla. Para ello se indica la información disponible acerca de qué o quién es el protagonista principal de la imagen, qué actividad o evento está sucediendo y en qué lugar geográfico y/o espacio arquitectónico se ubica la escena. También se determina la fecha en que la fotografía fue tomada y,



desde un lenguaje controlado, se seleccionan las palabras clave correspondientes a esa imagen que permitirán su recuperación en la base de datos. Toda esta información se describe en función de un Manual de Documentación elaborado por el CdF a partir de la definición de criterios que se basan en su política institucional, con la finalidad de normalizar el proceso de documentación.

El **acceso** a las fotografías que integran el archivo se canaliza por diversas vías. Una de ellas es el catálogo en línea accesible desde la página web del CdF en el que confluyen las imágenes digitalizadas¹ y la información incorporada a la base de datos. A partir de su consulta puede solicitarse el uso de las imágenes para fines diversos: venta de impresiones en diferentes formatos para uso particular; uso editorial, publicitario o académico y difusión en medios de prensa.

Otra modalidad de acceso es mediante las exposiciones y ediciones realizadas a partir de fotografías del Grupo de Series Históricas (FMH), producidas por el CdF. Las exposiciones se realizan anualmente en la sala del CdF y las ediciones conforman una colección denominada Gelatina y Plata que hasta el momento cuenta con tres títulos².

Por último, en la tienda ubicada en el edificio sede están disponibles para la venta varios productos realizados también a partir de fotografías del FMH.

1 A causa de la fragilidad de las fotografías ante la exposición a condiciones ambientales inadecuadas y a una excesiva manipulación, no se hace préstamo de originales para su consulta.

2 *Ciudad Vieja. Lo perdido, lo conservado y lo transformado* (primera edición, 2012. Segunda edición, 2016. Tercera edición, 2017). *1930: El Primer Mundial* (primera edición, 2014). *La construcción de la Rambla Sur 1923-1935* (primera edición, 2016).



A man in a light blue shirt and a woman with dark hair are seen from behind, looking at a gallery of six black and white photographs mounted on a bright yellow wall. The photographs depict various urban scenes, including streets with cars and buildings. Small informational plaques are visible on the wall next to the photos.

Foto: 67132FMCMA.CDF.IMO.UY - Autor: Carlos Contrera/CdF.

POLÍTICA DE INGRESO Y TRATAMIENTO DE DONACIONES

I. Presentación del CdF

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con siete espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja y Villa Dolores, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realizamos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto a otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de Fotograma, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de Fotograma para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, titulado Transversal, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.

Desde 2007 producimos f/22. Fotografía en profundidad, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos Fotograma tevé, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival Fotograma, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental Al pie del árbol blanco, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente diversas charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan Fotoviaje, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las Jornadas sobre Fotografía, que desde 2005 realizamos anualmente con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros En CMYK, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

II. Misión

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

En el CdF contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Las distintas áreas que conforman el CdF desarrollan actividades novedosas y originales en nuestro medio. Esto es posible debido a la adquisición de tecnología de alta calidad y la adopción de normas y estándares internacionales adecuados a sus diversas actividades y líneas de trabajo.

Trabajamos con proveedores internos y externos de calidad, procurando mantener un vínculo recíproco en la mejora continua que redunde en la satisfacción del usuario.

Asimismo, asumimos el compromiso de cumplir los requisitos legales y reglamentarios que comprenden nuestro trabajo.

III. Visión

Ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

IV. Política de ingreso de donaciones

El CdF acepta fotografías en carácter de donación con la finalidad de incorporar temáticas no consideradas por su acervo histórico y contribuir en la conservación del patrimonio fotográfico nacional. A modo de excepción acepta el ingreso de fotografías como depósito en custodia¹, sólo si se trata de temáticas o procedimientos fotográficos de interés cultural. No realiza compra de colecciones o archivos privados.

El objeto de la donación puede ser tanto los originales como la imagen digital, la cual se obtiene a partir de la digitalización que se lleva a cabo de acuerdo a parámetros establecidos por el CdF. En el caso de tratarse de originales, su incorporación al acervo del CdF se evaluará en cada caso, en función de las características del conjunto documental y de las posibilidades del CdF de brindarles tratamiento adecuado y espacio de almacenamiento.

La evaluación se realiza por una Comisión establecida para tal fin –integrada por un Licenciado en historia, un fotógrafo y un archivólogo–, que analiza si el conjunto documental se ajusta a los criterios del CdF, en un plazo de un mes a partir de la solicitud del donante. Posteriormente realiza un informe que eleva al Director para ponerlo en conocimiento de las características del mismo y para que decida si se acepta o no el ingreso.

Los criterios en los que se basa la Comisión de evaluación son los siguientes:

1. El donante debe conocer la procedencia de las fotografías, es decir, quién fue su productor. No se aceptan fotografías de origen desconocido, salvo que el procedimiento fotográfico utilizado o la imagen representada sea excepcionalmente importante.
2. El donante debe aportar información suficiente para poder realizar una descripción pertinente del conjunto documental.
3. Las condiciones de conservación deben ser aceptables, permitiendo la manipulación necesaria para desarrollar las acciones de conservación preventiva y digitalización, sin perjudicar la integridad física del original.
4. El contenido debe estar relacionado a la evolución histórica tanto de Montevideo como del interior del país, en lo referente al urbanismo,

¹ La modalidad de depósito en custodia faculta al CdF a brindar acceso al público de las imágenes (previo acondicionamiento, digitalización y documentación), pero el uso y reproducción de las mismas queda sujeto a la autorización del propietario o titular de los derechos sobre las mismas.

actividades sociales y culturales, costumbres, etc. No se aceptan fotografías que registren imágenes del exterior del país, salvo casos excepcionales que representen gran interés cultural.

5. No deben ser copias del acervo del CdF, salvo que el original se encuentre en mal estado de conservación.

6. En los casos en que se trate de negativos y sus copias, se seleccionan sólo los primeros, excepto cuando se trate de procedimientos fotográficos no habituales en las colecciones (por ejemplo: papel al carbón, platinotipos, cianotipos, etc.), cuando los negativos estén en mal estado de conservación o cuando las copias sean de autor².

En los meses de junio y diciembre de cada año el Director del CdF envía una nota a la Dirección de la División Información y Comunicación para que eleve a Secretaría General la solicitud de ingreso formal mediante resolución municipal de las donaciones que hayan ingresado en cada semestre. A dicha nota se le adjunta un detalle de la cantidad de donaciones ingresadas, su procedencia, volumen, características físicas y números de registro asignados.

Los interesados en realizar una donación al CdF deben solicitarlo completando el “Formulario de solicitud de donación” que podrán descargar en la página web (<http://cdf.montevideo.gub.uy>) o retirarlo impreso en la sede del CdF. Luego, el interesado será citado a una reunión a la que deberá acudir con las fotografías para su visionado y se profundizará la información indicada en el formulario a través de una entrevista.

En los casos en que se resuelve el ingreso de la donación, la Comisión de Evaluación determina si la misma conformará un archivo privado independiente o si se integrará al Fondo Privado Memoria de la Ciudad³.

El CdF no acepta el ingreso de fotografías que son entregadas por personas que no brindan datos sobre su identidad ni información de contacto. Las mismas sólo se utilizarán con fines educativos en los talleres internos, cuando sus características lo ameriten.

El acto de donar implica la autorización del donante de permitir el libre acceso y libre reproducción de las imágenes que ingresan, de acuerdo al reglamento de uso de las fotografías del CdF (aprobado por resolución Municipal n° 4252/00), lo cual queda explícito en el Acta de donación que se firma al momento de la entrega de las fotografías.

V. Política de acondicionamiento, digitalización y descripción de las donaciones

Una vez que las fotografías ingresan formalmente al acervo del CdF son objeto de una serie de procedimientos. En primera instancia se les asigna un código alfanumérico mediante el cual se consigna la procedencia de las mismas y su número de registro.

Posteriormente se realizan acciones de conservación preventiva que comienzan por la limpieza mecánica⁴ de cada unidad documental. La misma se realiza en función del procedimiento fotográfico y de acuerdo a los estándares pautados por las instituciones y profesionales dedicados a la conservación fotográfica a nivel internacional.

² Copias realizadas a partir del negativo por el autor de las fotografías.

³ Conjunto documental constituido por pequeños volúmenes de fotografías que han sido donados al CdF por particulares.

⁴ Acción mediante la cual se elimina la suciedad superficial de la fotografía.

En esta instancia se realiza un análisis de los deterioros que afectan a la fotografía y se recogen los datos referentes a sus características físicas, los cuales son posteriormente registrados en la ficha descriptiva de la imagen. En el CdF no se realizan prácticas de restauración.

La acción siguiente consiste en cambiar el sobre por uno confeccionado con papel libre de ácido y que haya aprobado el Test de Actividad Fotográfica, registrando en él las anotaciones del original, si existen, y el código alfanumérico que identifica la fotografía. Luego se colocan en una caja adecuada a su formato y se procede a su digitalización.

En la etapa de digitalización se pueden utilizar dos instrumentos para reproducir la imagen, en función de sus características: escáner o cámara fotográfica. Para ambas opciones existen parámetros determinados. Se procura recoger la mayor información posible del original, por lo cual no se hacen recortes de la imagen, no se aplica ningún tipo de ajuste y se guarda en un formato que no comprime la imagen (tiff).

Una vez digitalizada, se inserta en los metadatos IPTC de la imagen digital, una ficha descriptiva⁵ que contiene toda la información de la fotografía, tanto en lo que refiere a su identificación y características físicas como a su contenido y condiciones de uso.

Luego de finalizados todos estos procedimientos, si sólo ingresa la copia digital, se contacta al donante para devolverle los originales y se le hace entrega de una copia de las imágenes digitales. Si el objeto de la donación son los originales, estos ingresan a la cámara de conservación.

VI. Política de acceso y uso de las donaciones

Las fotografías son puestas a disposición del usuario mediante el catálogo en línea de la web del CdF (www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo). Su reproducción puede solicitarse en Atención al Público, de acuerdo al reglamento de uso de las fotografías del CdF.

En los casos en que se recibe la donación de originales éstos no se prestan al público, dado que la manipulación y la fluctuación de temperatura y humedad perjudican severamente su integridad física. Esto se aplica también para las fotografías producidas a nivel institucional.

⁵ La ficha fue elaborada en base a la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G) y a bibliografía específica sobre descripción de fotografías.

POLÍTICA DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA

Antecedentes

El gobierno municipal de Montevideo produce fotografías desde 1915. Ese año creó una sección, dentro de la Oficina de Informaciones, dedicada al registro fotográfico de la ciudad y al año siguiente comenzó a producir imágenes específicas sobre las fiestas de Verano y Carnaval. Los fotógrafos Isidoro Damonte y Carlos Ángel Carmona fueron los encargados de ese trabajo; registraron las transformaciones edilicias de Montevideo, los medios de transporte, las actividades sociales y culturales, los paseos públicos y las conmemoraciones nacionales, buscando destacar la “belleza” y la “modernidad” de la ciudad del país, lo cual se explica por los fines turísticos y de propaganda que tenían esas imágenes. Además, se encargaron de recolectar imágenes “antiguas”, producidas principalmente por fotógrafos de estudios comerciales, para reproducirlas e integrarlas al archivo; eso explica que las primeras imágenes de Grupo de Series Históricas (FMH) –actual denominación de ese archivo, custodiado por el Centro de Fotografía– contenga imágenes que datan del año 1865.

El trabajo de Damonte y Carmona se extendió hasta fines de la década del cuarenta. Luego de ellos, otros fotógrafos continuaron con el registro de la ciudad, pero el ritmo de producción de imágenes decreció. En la década de 1960 la Intendencia creó un Servicio de Prensa que también produjo fotografías.

En 1997 se creó el Archivo Fotográfico de Montevideo (AFMVD), con el fin de conservar y poner el valor las imágenes producidas por la Intendencia desde 1915. Además, buscando continuar el trabajo de esos fotógrafos, el AFMVD comenzó a producir imágenes contemporáneas sobre la ciudad. En 2002 se transformó en el Centro de Fotografía (CdF). Dos años después, el CdF creó el grupo de Series Contemporáneas (FMCMA), que agrupó las fotografías contemporáneas del AFMVD junto a las imágenes documentales producidas por los fotógrafos municipales para la Oficina de Prensa durante la década anterior. Este archivo, de carácter abierto, apuntaba a registrar los principales cambios sociales y urbanísticos de la ciudad, siguiendo el espíritu de los primeros fotógrafos municipales. En 2003 el CdF comenzó a desarrollar el Proyecto Nosotros, mediante el cual comenzó a fotografiar más profundamente algunos barrios de Montevideo; posteriormente llevó a cabo proyectos vinculados a la arquitectura, los monumentos, el transporte y a diferentes manifestaciones culturales producidas en Montevideo.

Misión

El CdF realiza un seguimiento fotográfico, temáticamente amplio y de forma continua, de corte documental, de las transformaciones de la ciudad de Montevideo. Así como el trabajo de los primeros fotógrafos municipales permite actualmente conocer diversos aspectos sobre el pasado de la ciudad, los fotógrafos del CdF realizan su tarea bajo la premisa de que sus fotografías –documentadas y vinculadas a su contexto de producción– serán utilizadas en el futuro para conocer nuestra realidad.

Ese registro involucra cambios urbanísticos y arquitectónicos –como obras de construcción vial, de saneamiento o diferentes instancias de

realojos barriales– así acontecimientos políticos, sociales y culturales, especialmente aquellos impulsados desde la órbita departamental.

Además, el CdF lleva a cabo proyectos fotográficos sobre temas específicos, con el fin de conocer en profundidad diversos aspectos de la vida social, cultural y económica de Montevideo.

La mirada de los fotógrafos del CdF está orientada por la consideración de los derechos de imagen de los ciudadanos, lo cual implica una práctica fotográfica respetuosa y atenta a sus sensibilidades.

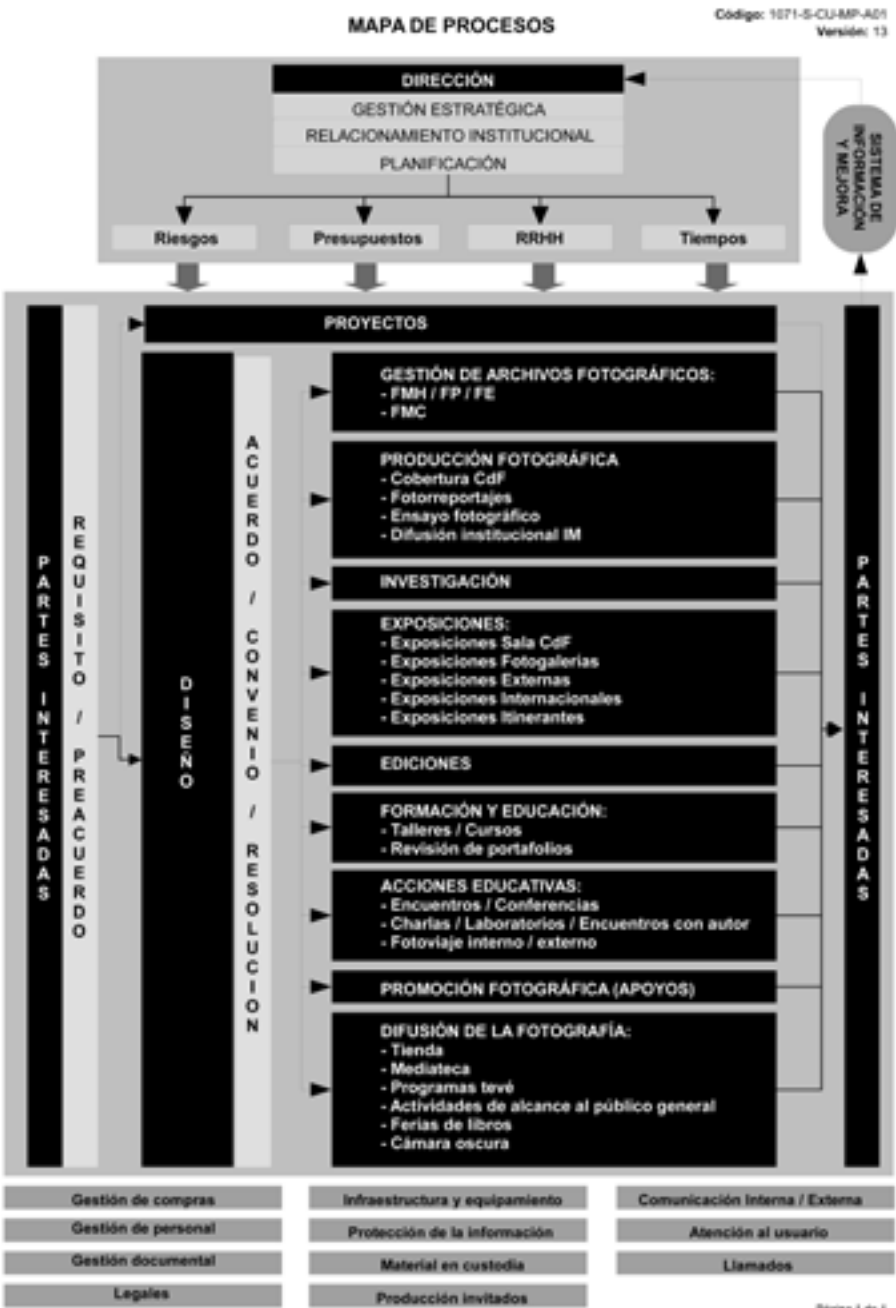
Este trabajo se realiza en el marco de la política de la División Información y Comunicación y acompañando los planes estratégicos de distintos departamentos de la Intendencia.

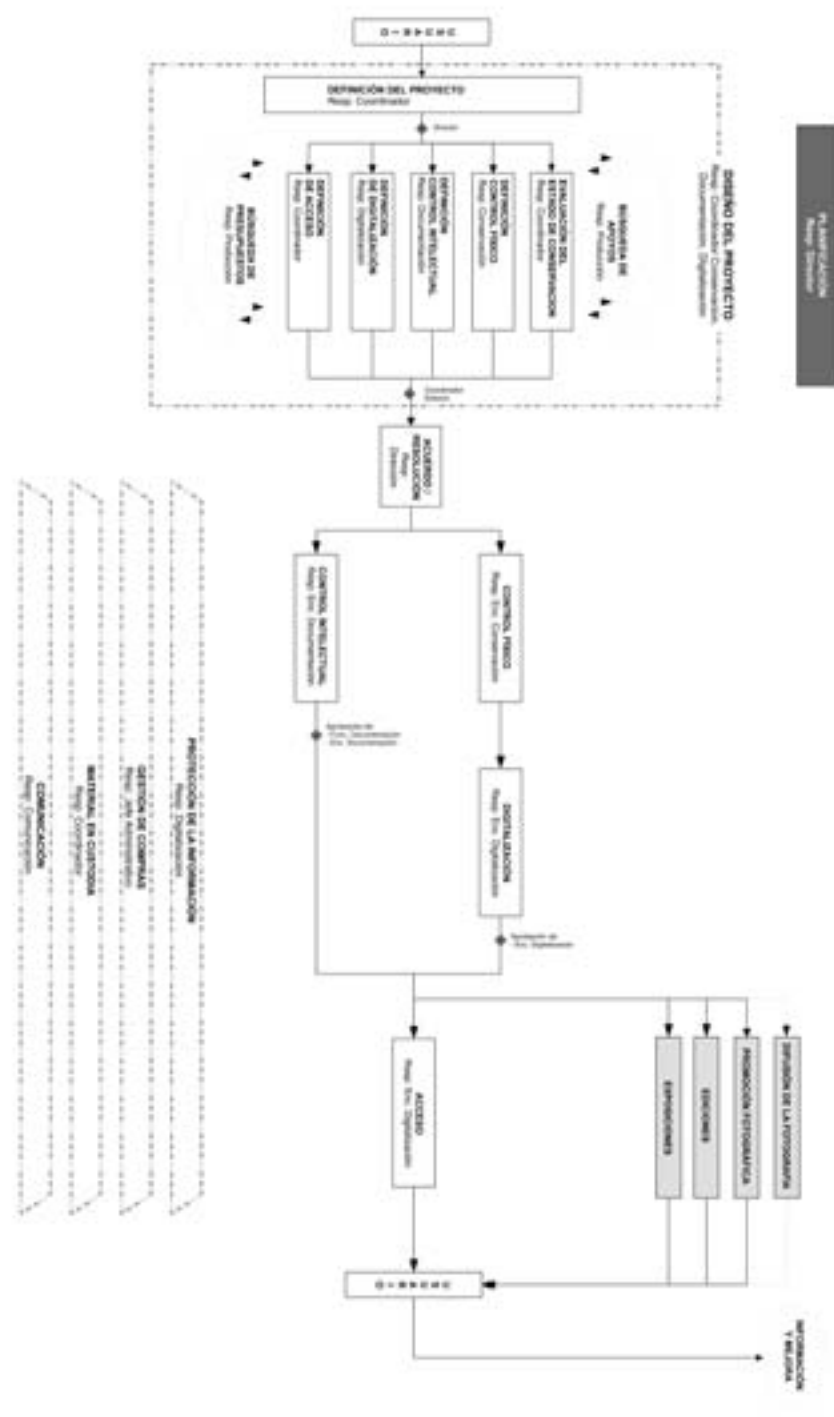
Visión

Construir un archivo fotográfico abierto sobre el Montevideo contemporáneo, que refleje sus principales transformaciones en el tiempo y sea accesible a la ciudadanía.

Poner en circulación fotografías que permitan a los montevideanos conocerse y conocer la ciudad, que contribuyan a la construcción de su memoria como ciudadanos y que promuevan la reflexión y el pensamiento crítico sobre sí mismos, así como generar un discurso visual que les permita verse y sentirse en su día a día.

Desarrollar proyectos fotográficos extensos sobre temáticas específicas de interés social, con el fin de contribuir a la discusión pública.





MAPA DE PROCESO GESTIÓN FIAN / PP / TE



Intendencia de Montevideo
Secretaría General

DIVISIÓN INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN
Centro de Fotografía

Norma de Referencia Sistemas ISO integrados	ESPECIFICACIÓN	Código: 1071-S-CU-ES-B09	
		Versión: 3	Fecha: 26-06-14
NOMBRE DE LA ESPECIFICACIÓN: Técnicas de limpieza acordes al procedimiento fotográfico.			
OBJETIVO: Utilizar la técnica y materiales adecuados para la limpieza mecánica de las fotografías atendiendo a su composición para no afectar su integridad física.			

El funcionario del Área Conservación aplica la técnica de limpieza luego de haber identificado el procedimiento fotográfico, según la especificación "Identificación de procedimientos fotográficos" (1071-S-CU-ES-B02).

A - Fotografía en soporte vidrio o plástico con aglutinante de gelatina:

- 1 Soplar con pera de goma ambos lados de la fotografía (soporte y emulsión) para eliminar partículas de polvo o cualquier otra suciedad. Evitar el uso de cualquier otro material (por ejemplo pinceles) sobre la emulsión dado que es muy frágil y se raya fácilmente.
- 2 Humedecer una hoja de papel tissue con la dilución de alcohol isopropílico y agua destilada, según lo establece la especificación 1071-S-CU-ES-B01, y pasarlo sobre el lado del soporte desde el centro hacia los extremos. En las fotografías con soporte vidrio o con soporte plástico formato medio limpiar sólo el soporte cuidando no mojar la emulsión. En las fotografías soporte plástico formato 35 mm la dilución puede pasarse de ambos lados, ya que la emulsión está recubierta por una capa extra de gelatina. En ambos casos secar con pera de goma.

B - Fotografías en colodión sobre vidrio:

- 1 Soplar con pera de goma ambos lados de la fotografía (soporte y emulsión) para eliminar partículas de polvo o cualquier otra suciedad. Evitar el uso de cualquier otro material (por ejemplo pinceles) sobre la emulsión dado que es muy frágil y se raya fácilmente.
- 2 Utilizar un papel tissue humedecido solamente con agua destilada, pasarlo sobre el lado del soporte desde el centro hacia los extremos y secar con pera de goma.

C - Procedimientos en soporte papel:

No se debe utilizar alcohol ni ningún otro tipo de solvente. Puede pasarse en el dorso de la fotografía (si no tiene datos escritos a lápiz), goma de borrar (Magic Rub o Staedler Mars Plastic) rallada y frotando con un trozo de algodón para tratar de remover dentro de lo posible la suciedad acumulada en el papel. Pasar un pincel de cerdas suaves (siempre del lado del soporte) y soplar con pera de goma para asegurarnos de que no quede ninguna partícula.

Código	1071-S-CU-OD-B02
Versión	2

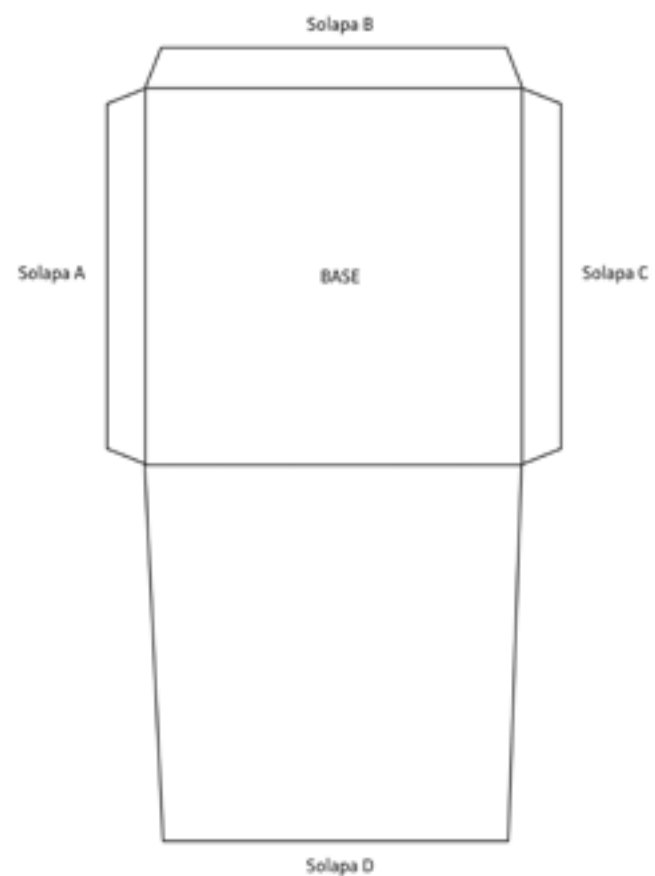
Listado de deterioros

La lista se compone por los efectos visibles del deterioro, lo que se manifiesta visualmente en la fotografía. No describe las causas ni los mecanismos por los que estos se generan.

- 1 Abrasión
- 2 Rayas
- 3 Doblez
- 4 Rotura
- 5 Mutilación
- 6 Agrietamiento de la emulsión
- 7 Craqueladura
- 8 Pérdida de la emulsión
- 9 Desprendimiento de la emulsión
- 10 Hongos activos
- 11 Restos de adhesivos
- 12 Depósitos adheridos a la emulsión
- 13 Espejo de plata
- 14 Sulfuración
- 15 Pérdida parcial de densidad
- 16 Pérdida general de densidad
- 17 Amarilleamiento
- 18 Abarquillamiento
- 19 Lixiviación
- 20 Manchas
- 21 Huellas digitales indelebles
- 22 Sello o inscripción
- 23 Degradación del soporte de nitrato de celulosa
- 24 Hongos inactivos
- 25 Alteración de retoques
- 26 Quemadura
- 27 Rayas con tinta o lápiz
- 28 Marca o incisión
- 29 Oxidación
- 30 Foxing
- 31 Degradación del soporte de acetato de celulosa

NOMBRE DE LA ESPECIFICACIÓN:
Confección de sobres de cuatro solapas.

Código:	1071-S-CU-ES-817
Versión:	1



GLOSARIO DE TÉRMINOS ASOCIADOS A LA GUÍA DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CDF

El glosario incluye la definición de términos utilizados en esta publicación para facilitar la comprensión de su lectura. Se integra por la definición de los niveles de descripción en los que pueden organizarse los conjuntos documentales, ordenados de lo general a lo particular, y por el significado de los campos que conforman la ficha de descripción. Las definiciones de algunos términos¹ han sido tomadas textualmente del glosario de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G)².

NIVELES DE DESCRIPCIÓN:

Fondo: Conjunto de documentos, con independencia de su tipo documental o soporte, producidos orgánicamente y/o acumulados y utilizados por una persona física, familia o entidad en el transcurso de sus actividades y funciones como productor.

Subfondo: División del fondo consistente en un conjunto de documentos relacionados entre sí, que se corresponde con las subdivisiones administrativas de la institución u organismo productor que lo origina y cuando esto no es posible, con agrupaciones geográficas, cronológicas, funcionales o similares de la propia documentación.

Subfondo subordinado: Cuando el productor posee una estructura jerárquica compleja puede haber estas agrupaciones, así como los grupos de series para reflejar los niveles de la estructura de la que forma parte la unidad de descripción.

Serie: Documentos organizados de acuerdo a un sistema de archivo o conservados formando una unidad como resultado de una misma acumulación, del mismo proceso archivístico o de la misma actividad, que tiene una forma particular, o como consecuencia de cualquier otra relación derivada de su producción, recepción o utilización.

Unidad documental: Unidad archivística más pequeña, intelectualmente indivisible.

Colección: Conjunto artificial de documentos acumulados sobre la base de alguna característica común sin tener en cuenta su procedencia.

Unidad de descripción: Documento o conjunto de documentos, cualquiera sea su forma física, tratado como un todo y que como tal constituye la base de una única descripción.

FICHA DE DESCRIPCIÓN UTILIZADA POR EL CDF:

Código de referencia: Código alfabético que identifica y ubica geográficamente la unidad de descripción. Se compone por los códigos que representan el nombre del país y de la institución que custodia la unidad de descripción: UY (Uruguay), IMO (Intendencia de Montevideo), CDF (Centro de Fotografía).

1 Ellos son: fondo, subfondo, serie, unidad documental, colección, unidad de descripción, nivel de descripción, soporte, nombre del productor, nombre del autor, historia archivística, evaluación documental, organización documental y condiciones de acceso.

2 CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. Norma Internacional General de Descripción Archivística, Madrid, 2000.

Título de la unidad de descripción: Denominación de la unidad de descripción.

Código de la unidad de descripción: Código alfabético que identifica a la unidad de descripción y se elabora a partir de su título: FMCMA (Grupo de Series Contemporáneas - Serie Montevideo Actual), FPJT (Subfondo Subordinado Privado - Serie Jorge Tiscornia).

Código de centro: Código alfabético que identifica la institución que tiene bajo su custodia la unidad de descripción: CDF (Centro de Fotografía).

Descripción del código: Desglose del código que identifica la institución que tiene bajo su custodia la unidad de descripción.

Fecha(s): Fechas extremas de producción de la unidad de descripción.

Nivel de descripción: Situación de la unidad de descripción en la jerarquía del fondo del que forma parte. Puede tratarse de subfondo, subfondo subordinado, grupo de series, series, subseries o unidades documentales.

Extensión, volumen y soporte: Extensión física y soporte de la unidad de descripción. Esta ficha se desglosa en los siguientes ítems:

Tipo general y específico de documento: Determinación de la clase del documento. En el caso del CdF el tipo general de documento es siempre una fotografía, y el tipo específico puede ser negativo o positivo.

Técnica fotográfica: Proceso fotográfico por el que se produjo la fotografía (daguerrotipo, ambrotipo, gelatina y plata, revelado cromogénico, etcétera).

Tono: Valor tonal que presenta la imagen (monocromo o policromo).

Volumen total: Cantidad de documentos que integran la unidad de descripción.

Formatos que comprende: Dimensiones estandarizadas de la unidad de descripción.

Volumen específico para cada formato: Cantidad de documentos de un mismo formato que integran la unidad de descripción.

Soportes que comprende: Materia física en la que se contiene o soporta la información registrada.

Volumen específico para cada soporte: Cantidad de unidades documentales que tienen el mismo soporte.

Estado general de conservación: Condiciones generales de conservación que presenta la unidad de descripción (bueno, regular o malo).

Tradición documental: Condición de original o copia de la unidad de descripción.

Máquina(s): Denominación de la cámara fotográfica utilizada para tomar las fotografías.

Lente(s): Denominación del lente utilizado para tomar las fotografías. Puede tratarse de más de uno.

Película(s): Denominación de la película utilizada para tomar las fotografías.

Nombre del (de los) productor(es): Nombre de la entidad, familia o persona que ha producido, acumulado y conservado los documentos en el desarrollo de su propia actividad.

Nombre del (de los) autor(es): Nombre de la persona física o entidad responsable del contenido intelectual del documento.

Historia institucional/Reseña biográfica: Información referente a la historia de la institución o datos biográficos de la persona que produjo los documentos, con la finalidad de situar a la unidad de descripción en su contexto de producción para facilitar su comprensión.

Historia archivística: Información acerca de la unidad de descripción que sea significativa para su autenticidad, integridad e interpretación.

Forma de ingreso: Metodología por la que ingresó la unidad de descripción a la institución (producción institucional, transferencia, donación o depósito en custodia).

Fecha de ingreso: Fecha en la que ingresó la unidad de descripción a la institución.

Números de registro: Número o código de identificación asignados a la unidad de descripción. En el caso del CdF son códigos

alfanuméricos (0001FMHA-1242FMHA, indica que se trata Grupo de Series Históricas-Serie A, compuesta por 1242 fotografías).

Alcance y contenido: Información genérica sobre el contenido de la unidad documental.

Evaluación documental: Información acerca de acciones de valoración, selección y eliminación efectuadas a la unidad de descripción.

Ingresos previstos: Previsión de nuevos ingresos de fotografías que puedan integrarse a la unidad de descripción.

Organización documental: Información sobre la estructura interna, la ordenación y/o el sistema de clasificación de la unidad de descripción.

Condiciones de acceso: Información acerca de la situación jurídica y cualquier otra normativa que restrinja o afecte el acceso a la unidad de descripción.

Condiciones de reproducción: Información sobre las restricciones de reproducción de la unidad de descripción.

Lengua/Escritura de la documentación: Lenguaje o simbología utilizados en la unidad de descripción.

Características físicas y requisitos técnicos: Características físicas o tecnológicas necesarias para tener acceso a la unidad de descripción.

Porcentaje de la documentación disponible: Porcentaje de la unidad de descripción que se encuentra a disposición para el acceso con respecto a su volumen total.

Cantidad de documentos digitalizados: Cantidad de fotografías que han sido digitalizadas.

Características técnicas de la digitalización: Información sobre las características del instrumento y los parámetros utilizados para la digitalización.

Porcentaje de descripción por unidad documental: Porcentaje de fotografías que han sido descritas a nivel de unidad documental, con respecto al volumen total de la unidad de descripción.

Instrumentos de descripción: Instrumentos de descripción elaborados para la unidad de descripción (inventario, descripción a nivel de conjunto, catálogo).

Formas de acceso: Descripción de la modalidad de acceso a la unidad de descripción (consulta en sala, consulta en línea).

Existencia y localización de los originales: Información sobre la ubicación de los documentos originales.

Existencia y localización de copias: Información sobre la ubicación de copias hechas a partir de la unidad de descripción.

Unidades de descripción relacionadas: Información acerca de otras unidades de descripción cuya temática pueda estar relacionada o ser complementaria de la que se tiene en custodia.

Bibliografía y fuentes relacionadas: Bibliografía y fuentes utilizadas para el proceso de descripción. Puede incluir notas de prensa, entrevistas, entre otros documentos.

Difusión (trabajos realizados con base en esta documentación que incluyen: publicaciones, artículos, libros, videos, exposiciones, etcétera): Información referente a los usos que ha tenido la unidad de descripción o una de sus partes en trabajos de difusión.

Notas: Información sobre la unidad de descripción que no pueda ser incorporada en ninguno de los campos precedentes.

Nota del archivólogo (o autor de la descripción): Identificación del/los responsable/s de la descripción.

Reglas o normas: Normativa en la que está basada la descripción.

Fecha(s) de la(s) descripción(es): Fecha de la descripción y sus actualizaciones, cuando corresponde.



**Intendencia
de Montevideo**

[cdF]

**CENTRO DE
FOTOGRAFIA
DE MONTEVIDEO**

