



Intendencia
Montevideo



La vida es corta

Búsqueda de microesculturas.
Instalación urbana en el marco
de La cultura va por barrios.



Presentación

Se instalarán 357 piezas de este catálogo en el Paseo Villa Dolores para que las personas puedan buscarlas, y hacer con estas lo que quieran, tirarlas a la basura o conservarlas como obra artística.

Todas fueron confeccionadas con plásticos y metales recogidos de las mismas calles.

Esperamos sea una actividad divertida y educativa para el público en general.

Y contribuya a generar conciencia sobre nuestra responsabilidad con el medio ambiente y sus consecuencias.

Buscalos, subí una historia y etiqueta:

#DesarrolloAmbiental

#MVD

#LaCulturaVaPorBarrios

#Busquedademicroesculturas

#LasEsporas

#HungryArtistFoundation

Fundamentación

La vida es corta es una intervención urbana que intenta ponernos en contacto con nuestra propia basura.

Quizás hace 10 años nos encontramos con algún amigo y aquel abrazo con que bebimos y comimos, la cucharita de plástico que se rompió, el tapón que saltó, el auricular que se quebró, aún pueden seguir ahí y por muchos años más.

El proyecto nace de la preocupación por el corto ciclo de vida de los plásticos. El 40 por ciento de los productos plásticos son basura después de menos de un mes. La mayoría son recogidos, pero estos plásticos se quiebran y dan lugar a piezas más pequeñas que dificultan su limpieza. Estos microplásticos se infiltran en todos los procesos de la vida del planeta con consecuencias aún desconocidas.

Desde los años 50 la producción de plástico comenzó a tener un incremento insostenible para la mayoría de los ecosistemas. Es necesario ser conscientes de que un pequeño trozo de plástico puede vivir mil años más, luego de sus 20 segundos de uso.

En estos tiempos de pandemia en que estamos siendo atacados por un virus imperceptible es cuando más nos damos cuenta que la vida es corta y se hace necesario prestar mucha atención a los pequeños detalles que pueden significar 10 o 20 años más de vida para algunos, pero también para el planeta.

La vida es corta de esta intervención que ocurre durante una hora, un día.



1. Aquel.

37x30x37



2. Unísono.

23x82x49



3. Adoración de los dioses muertos.

22x52x33



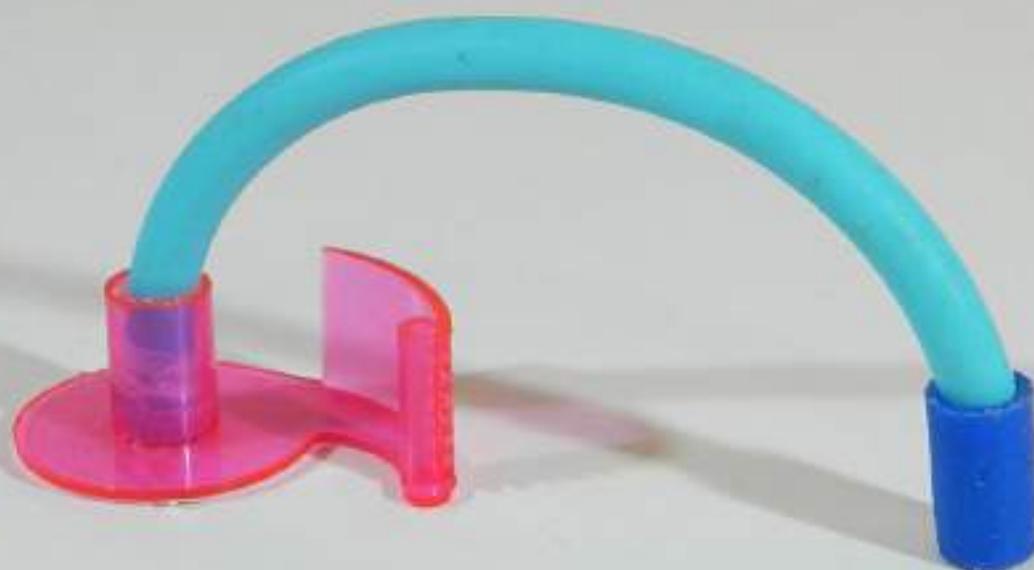
4. Billboard.

42x50x19



5. Tremendo título.

61x81x27



6. Elefante translúcido.

88x46x26



7. Pulpo peludo.

33x136x27



8. Quem não tem colírio.

23x88x25



9. Exceso de poesía.

33x55x62



10. Pecho frío.

52x46x34



11. Upon a Time.

58x110x27



12. Antorcha.

39x84x39



13. Arcano sin nombre.

38x68x49



14. Achtung.

51x54x33



15. Ciccone.

47x58x37



16. Yoka.

17x17x127



17. Dentríptico.

36x11x47



18. Que nace en el ómnibus.

34x46x44



19. Scotch.

17x17x34



20. Polisiloxano.

85x85x95



21. Más no puedo hacer.

16x16x38



22. Amor eterno.

43x32x25



23. Las dos con hache.

26x26x58



24. Plug plug.

81x31x79



25. Mejicano en chancletas.

20x42x29



26. Estar wars.

29x29x54



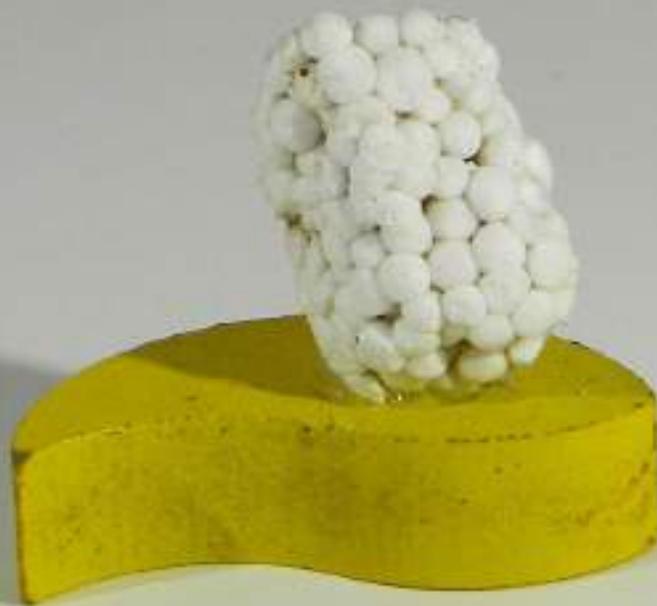
27. Nefelibata.

34x33x49



28. Usa óculos escuros

26x26x74



29. Yang.

51x45x31



30. Segunda invención de la rueda.

32x31x79



31. Atazagorafobia.

50x25x36



32. Basura victoriana.

28x37x32



33. Ruido apestoso.

56x39x124



34. Hermosa anosognosia.

19x22x66



35. Electromagnetismo.

36x11x11



36. La espátula de Asdrúbal.

22x22x63



37. Sunset suncho.

84x70x21



38. Semiosis ilimitada.

29x21x27



39. Si lo vas a hacer hazlo bien (un huevo frito).

32x27x13



40. Nos comieron los implantes.

22x22x65



41. Todos somos un poco piromaniacos.

33x20x56



42. El monstruo de la laguna del sauce.

51x47x56



43. Plastic ono.

27x45x13



44. Legitimidad monetaria.

51x34x121



45. Regreso de las muertes vivientes.

30x34x10



46. El espacio está formado por una trama activa oscilante electromagnética estacionaria.

28x22x25



47. Simplemente di no caramelos.

35x30x38



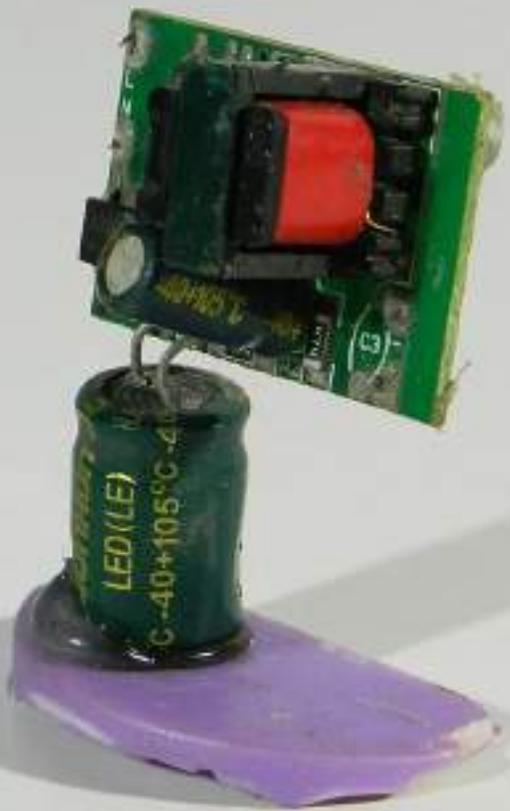
48. La mentira de la institucionalidad.

28x20x27



49. Impresiones de un lugar desconocido.

56x41x28



50. Déficit de transferencia.

31x17x39



51. Contra cierta clase de poesía.

69x29x18



52. La imposibilidad física de la vida en la mente de un organismo muerto.

40x19x8



53. Todos vamos a morir.

30x30x103



54. Estudio sobre la magnitud suprema.

47x33x30



55. Mugre de hoy.

35x35x32



56. XXXXXXXXX.

96x18x29



57. Réquiem por un plástico.

56x28x10



58. Isla 14.

15x55x37



59. Rueda de encendedor.

46x29x25



60. Es una cosa negra. *

39x12x19



61. Transfiguración Iturria.

36x25x13



62. Marcianos en tu pie.

20x30x13



63. Portal dimensional 1.

49x37x18



63. Portal dimensional 1. (Vista microscópica de la parte inferior).



64. Portal dimensional amarillo.

30x30x31



65. Renombren esta.

24x14x12



66. Vigencia desde.

32x21x12



67. 2766573.

27x39x74



68. DkKekedkdkdezdd.

33x25x17



69. A todxs nos gusta.

45x23x9



70. Desmaterialización de la obra de arte.

24x18x18



71. El fraude del arte contemporáneo.

23x19x19



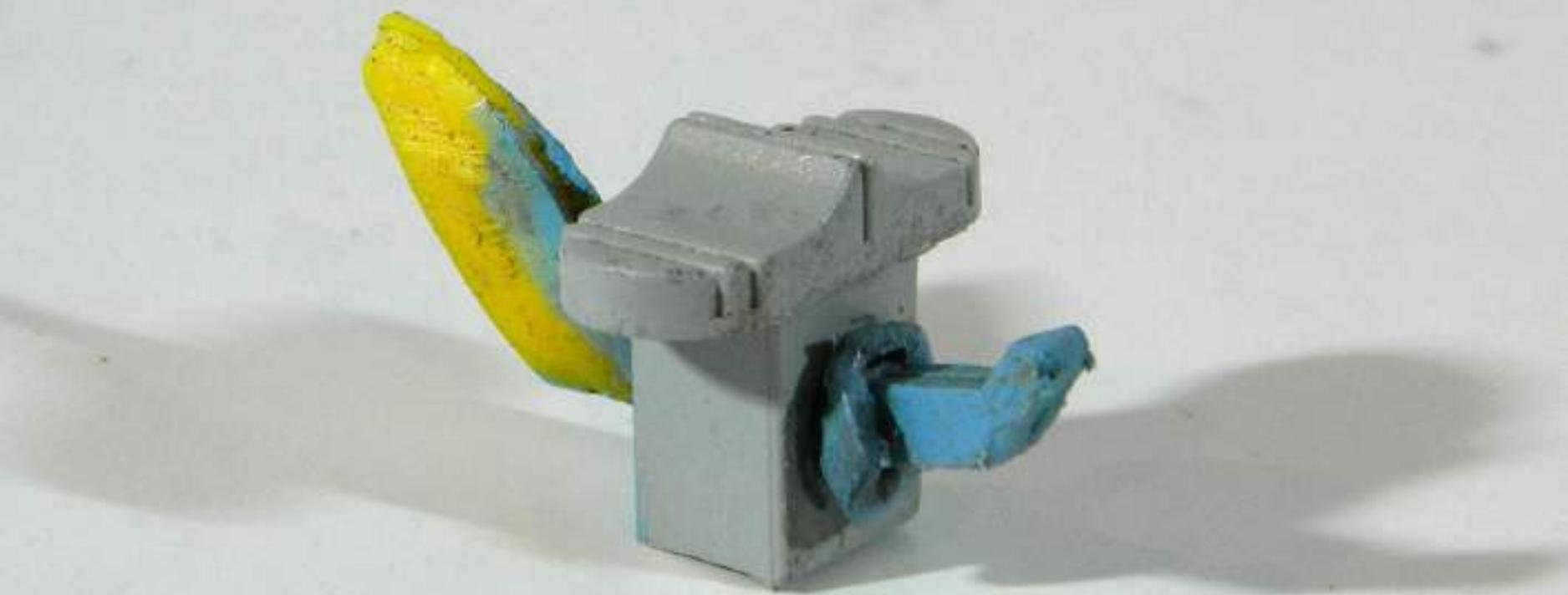
72. Illegal.

42x23x32



73. Cadena alimenticia.

32x10x8



74. Pájaro de oficina.

35x21x17



75. Recuerdo determinante.

80x30x30



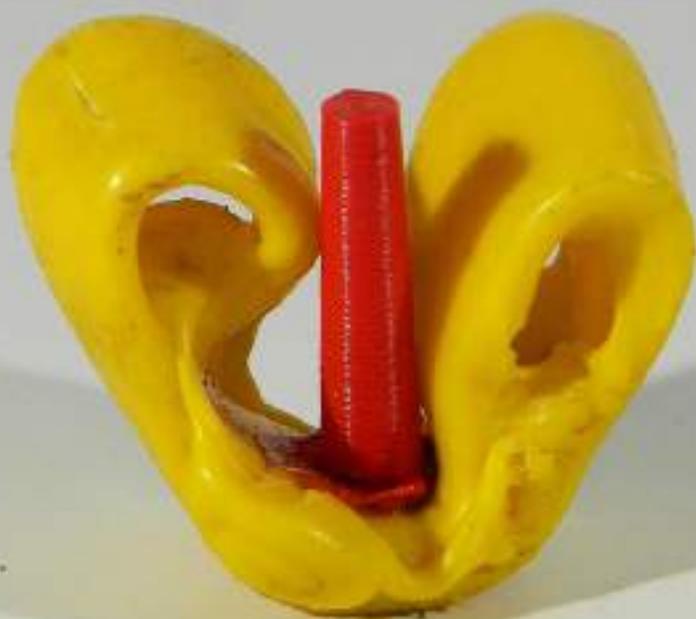
76. Otro Duchamp.

38x22x21



77. Faloeidolia.

31x20x20



78. Glándula.

37x30x27



79. Ketchup tixotrópica.

23x17x17



80. Fideos con vodka.

14x32x32



81. Estuté.

27x20x20



82. Morfogénesis.

21x20x10



83. Perdiendo la integridad psíquica.

34x28x33



84. LIHPALG.

44x25x24
aprox.



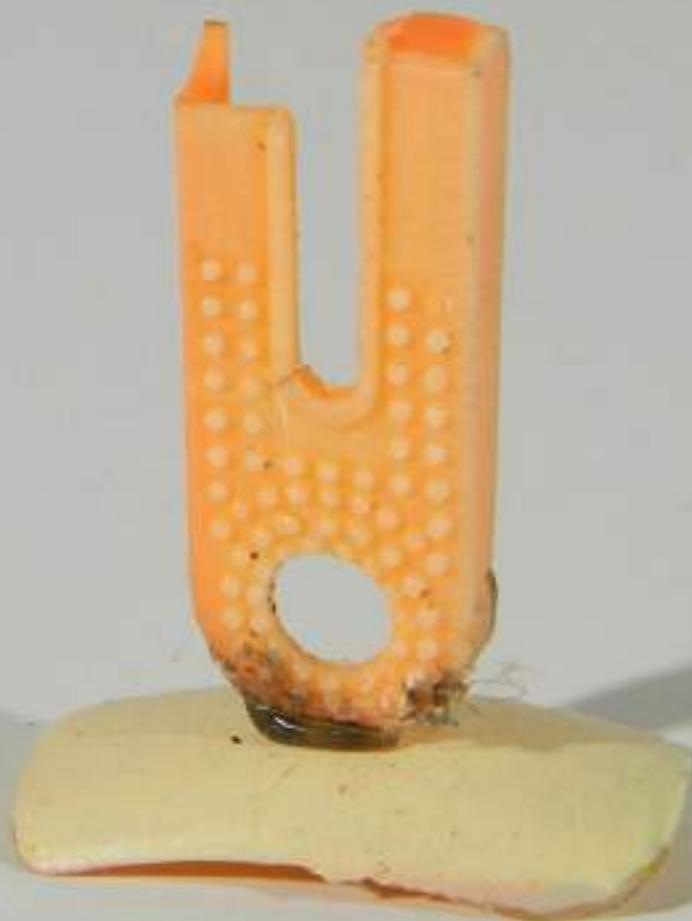
85. !

38x10x10



86. No es una explicación.

48x20x5



87. Pasas de uña.

26x33x12



88. Patella vulgata.

31x43x20



89. Se está produciendo un linchamiento.

30x45x23



90. Problemas con los loros. *

22x34x36



91. El mirador de Alejandra.*

35x31x21



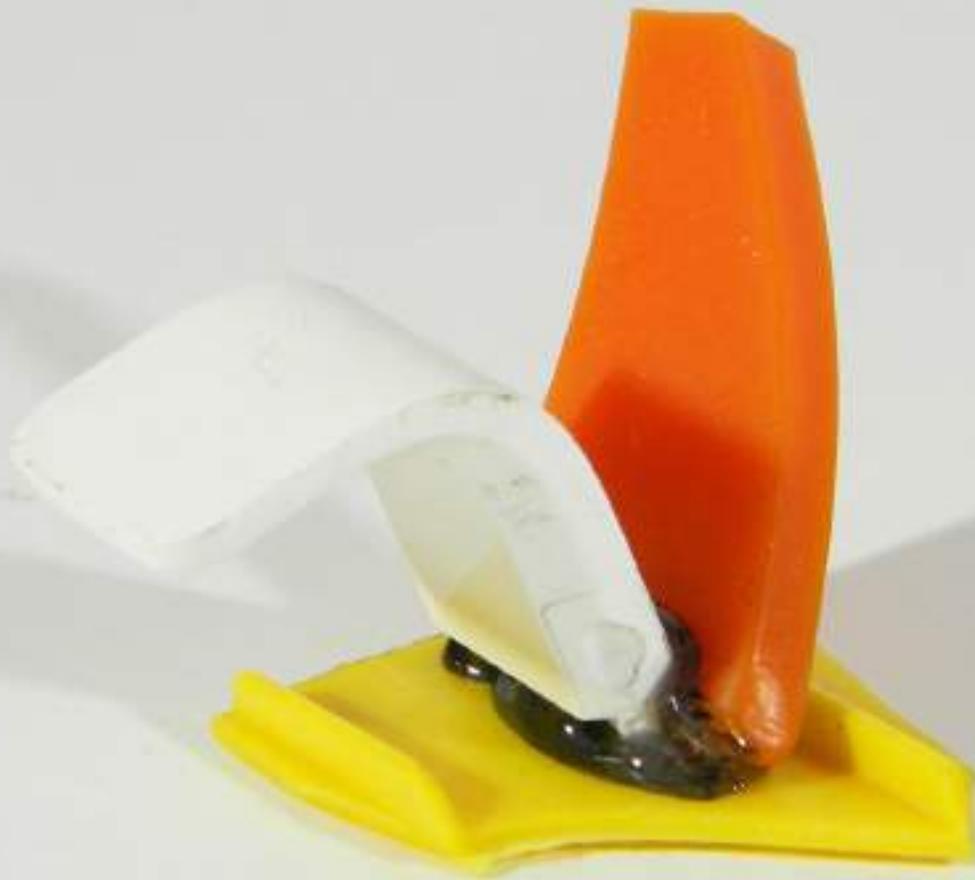
92. Huracán en 4k.

44x12x29



93. Epanodonta tirando de una cuerda.

9x22x42



94. Res non verba.

21x26x41



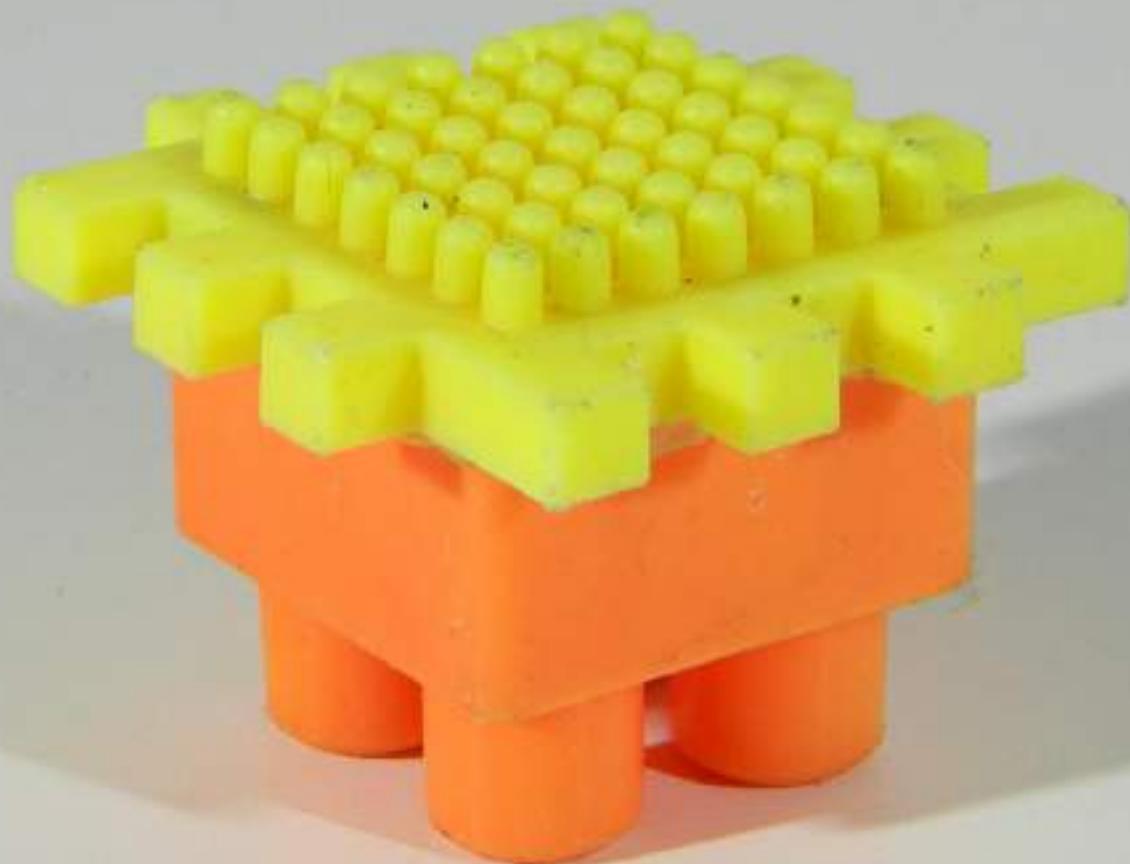
95. Mi marca favorita.

65x30x30



96. Todos los futuros del mundo.*

57x38x8



97. Altar para vagabundos.*

43x43x32



98. Otse.

62x40x30



99. Moluscos.

43x43x31



100. 70% polyester.

25x25x26



101. Jirafa de dos ojos.

67x30x41



102. El arca de Noé.

56x24x35



103. Camino Maldonado.

54x45x47



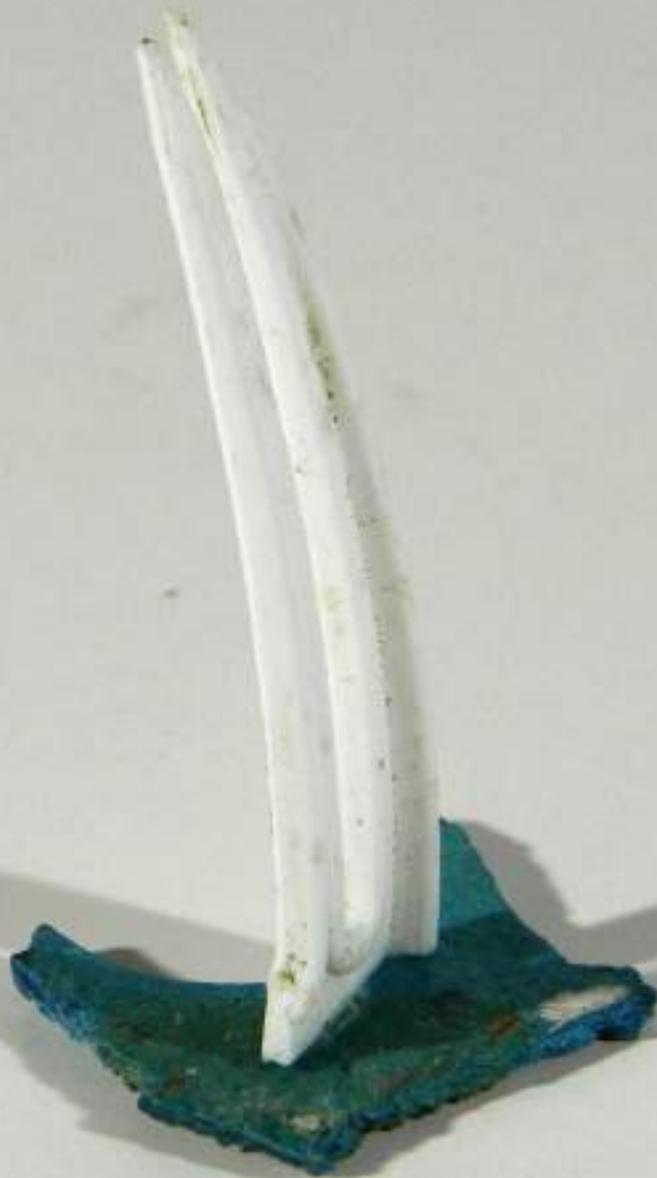
104. Útero de arena.

20x45x27



105. Perchero eléctrico.

28x29x13



106. Los colmillos de Batlle.

25x21x48



107. Bolsa de plástico negro.*

20x30x13



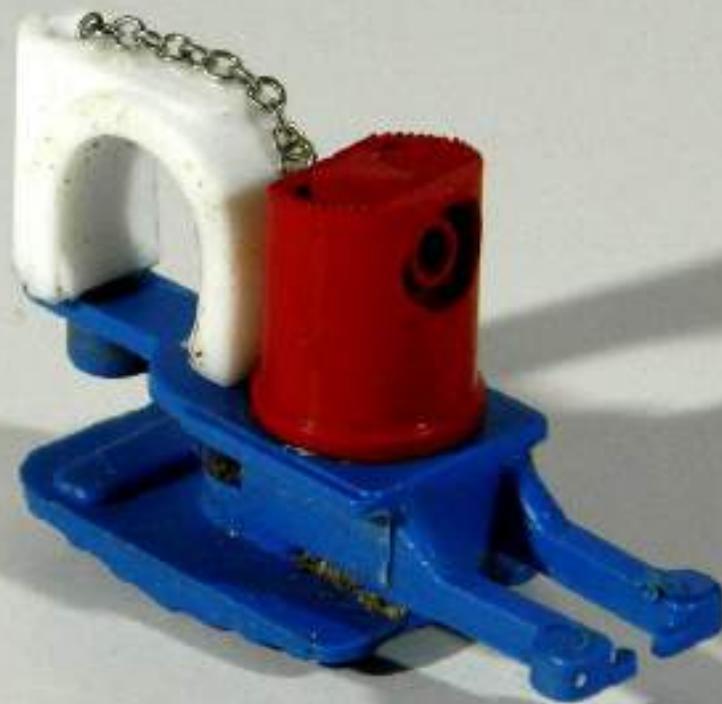
108. Tome asiento.

32x22x23



109. Homenaje FF.

2x29x29



110. Efigie faraonica.

21x15x40



111. iObelisco.

13x14x116



112. Dalí y un beso.

13x68x89
aprox.



113. SS 433.

43x23x15



114. Sin título.

41x29x23



115. Átomo.

36x30x13



116. Macroescultura.

114x36x36



117. Playas.

40x23x23



118. Vueltas de la vida.

20x30x13



119. Rulo de fuego.

37x27x30
aprox.



120. E.

25x30x26



121. Corso contra mano.

36x24x20



122. Causas perdidas.

35x35x23



123. Moxibustión y Kurt Cobain.

15x15x44



124. Pasto base.

57x45x28



125. Copa universal 5157.

62x25x25



126. Mille una.

40x42x29



127. Te conozco de algún lado.

47x31x19



128. Hoy es mañana.

60x33x33



129. La espada.

32x32x45



130. Proyecto de monumento para plaza mayor de Chinchón, España.

45X36x24



131. Cholita cargando su guagua.

22x23x17



132. Biométrica.

55x24x18



133. El triángulo de las bermudas.

54x55x36



134. Selfie stick.

83x51x17



135. La florcita.

90x85x54
medidas
variables



136. La quinta de Moebius.

54x52x9



137. La del juicio.

40x18x14



138. Chiste muy específico.

57x32x10



139. Christo.

21x21x48



140. Interpretación popular de la actualidad.

43x32x13



141. Borraro.

32x22x26



142. Sutileza.

49x34x19



143. La importancia de no entenderlo todo.*

75x50x54



144. La selfie de Naruto.

48x38x38



145. Por qué no lo hacés más grande.*

26x26x31



146. Post- Punk.*

29x29x36



147. Improductivo.*

21x11x10



148. Minimalismo bruto.*

26x20x28



149. Desastre intelectual.*

48x23x20



150. Lengua Quechua.

33x24x17



151. Títulos de otras personas.*

26x15x13



152. Ruido caracol.

56x26x14



153. Pensado que es imposible.*

14x31x14



154. La imposibilidad de representar nada. *

35x29x35



155. No significa nada más que lo que es. *

39x34x22



156. El espacio de nada. *

23x36x19



157. Alguien te comprenderá pronto. *

15x60x11



158. Ecos de la democracia. *

31x29x31



159. Obra seleccionada. *

41x46x41



160. Región finita del espacio en cuyo interior existe una concentración de masa lo suficientemente elevada como para generar un campo gravitatorio tal que ninguna partícula material, ni siquiera la luz, puede escapar de ella.



161. Obras permanentes. *

10x26x10



162. Ni buscando explicaciones ni exigiéndolas.*

13x40x13



163. Hagamos negocios. *

100x20x20



164. Libre de derecho. *

33x32x21



165. El título como obra de arte del curador. *

51x17x34



166. Robando definiciones del diccionario.*

37x28x20



167. Obstáculos.*

49x52x46



168. Quimera de peluche.

40x25x30



169. ¿Por qué no usarlos todos?.*

27x30834



170. Hablando a una mesa, y todavía no hay nadie que me escuche.*

16x31x17



171. Real, muy real.*

62x40x30



172. Bedřich Smetana, patriota de un país que ya no existe.

35x36x16



173. Esto es lo que no es.*

27x38x27



174. Piensa mañana.*

25X120x25



175. Basura.*

43x29x36



176. Inquietantemente cerca de la obsolescencia.*

17x50x17



177. Recuerdos de la muerte.

22x41x22



178. No hay dinero, no hay problemas.*

35x24x39



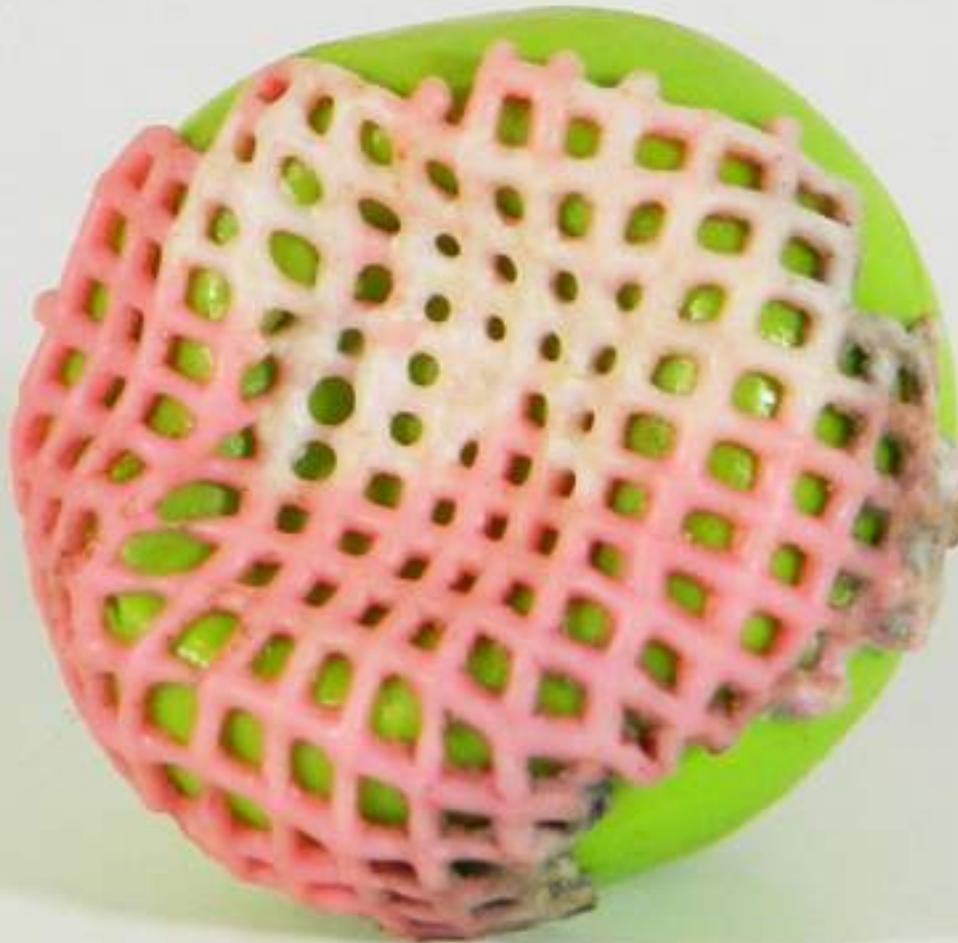
179. No hay monumentos obvios.*

52x67x17



180. Critical tropical.*

43x35x29



181. Curvatura del espacio tiempo.

38x48x50



182. El principio de Rebus.

53x35x15



183. Los hongos de Oxi.

58x61x22



184. Si usted dice algo interesante, que podría funcionar como título de una obra de arte, lo escribiré.*

28x63x28



185. Crematorium*

medidas
variables



186. Callejones sin salida extinguidos, examinados*

medidas
variables



187. Podemos vencer a la soberbia.*

19x27x14



188. BIUA.

18x32x18



189. Nunca pude entender que quiere decir.

31x35x25



190. Todo bien con Jim Carrey.

44x15x17



191. Distanciamiento social.

33x31x37



192. Esto es un escombros.

28x41x22



193. La eternidad pasa, los residuos quedan.

45x30x24



194. Rubix con piojos.

23x35x15



195. Ideonella sakaiensis.

39x29x25



196. E.T. de compras.

23x33x19



197. Albert Einstein bébé.

28x16x24



198. Geoide oblato.

25x32x20



199. Drosophila melanogaster.

41x16x22



200. Elefante en patines

47x52x22



201. Efeméride 19.

67x29x30



202. Jardín de las delicias -Paraíso-

48x17x17



203. Tetraclorometano / tetes lírico de carbono (CCl₄).

29x28x35



204. Kroytor.

22x35x44



205. Selección Natural.

44x15x15



206. Esta moneda tiene un solo lado.

35x35x35



207. Phishing.

20x30x13



208. El sueño del nazi.

55x25x29



209. Pito volador.

50x46x17



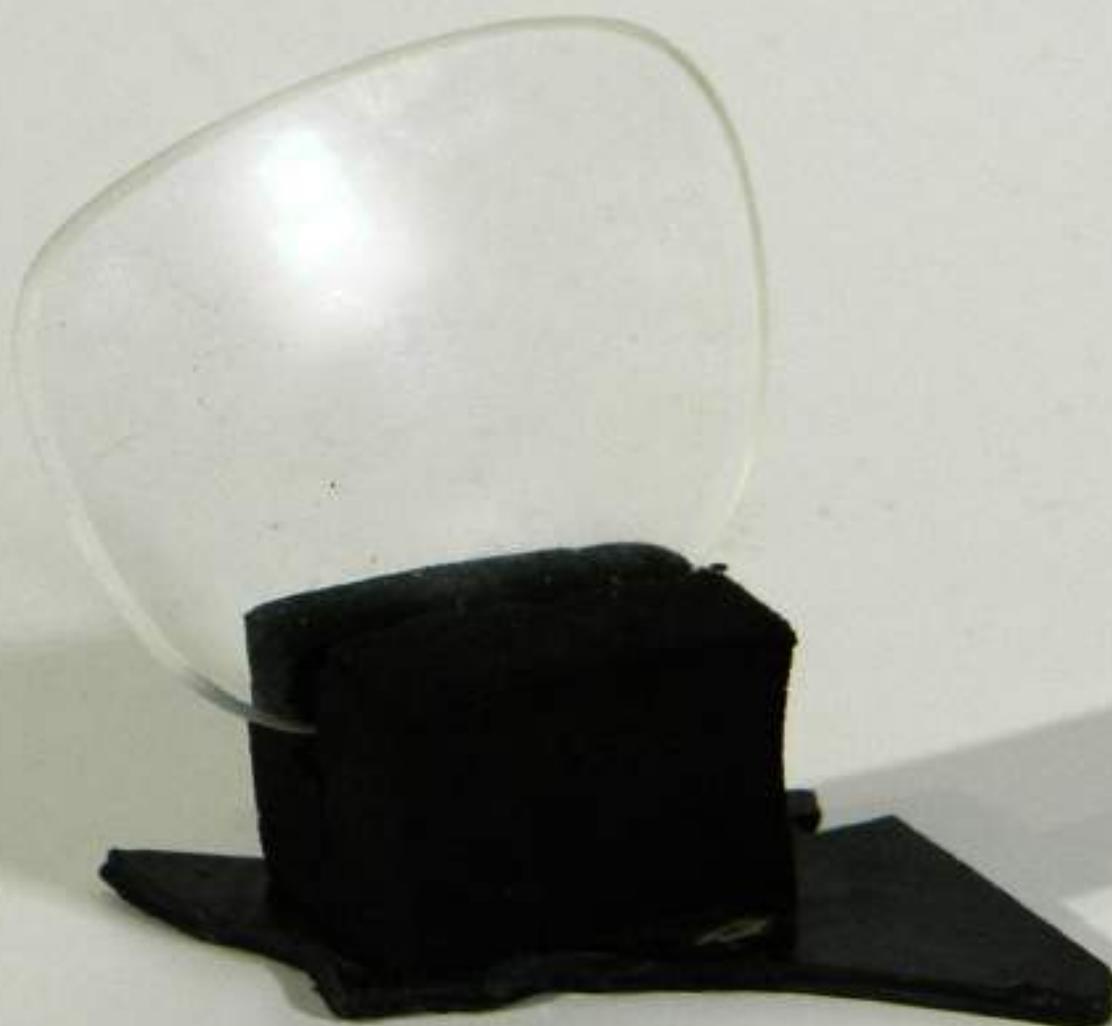
210. El imperialismo.

46x36x20



211. Recuerdo inventado.

50x41x21



212. Lo que no se dice es lo que más duele.

54x44x66



213. Los palillos de Batlle.

45x15x30



214. El perro epiléptico II.

44x53x49



215. Todos estos niños van a crecer.

39x22x99



216. Aunque parece un sombrero.

26x61x31



217. Linda.

30x31x13



218. Rodríguez.

26x45x26



219. Una ola golpea la rambla.

61x50x27



220. Fluir eterno de la vida.

36x36x67



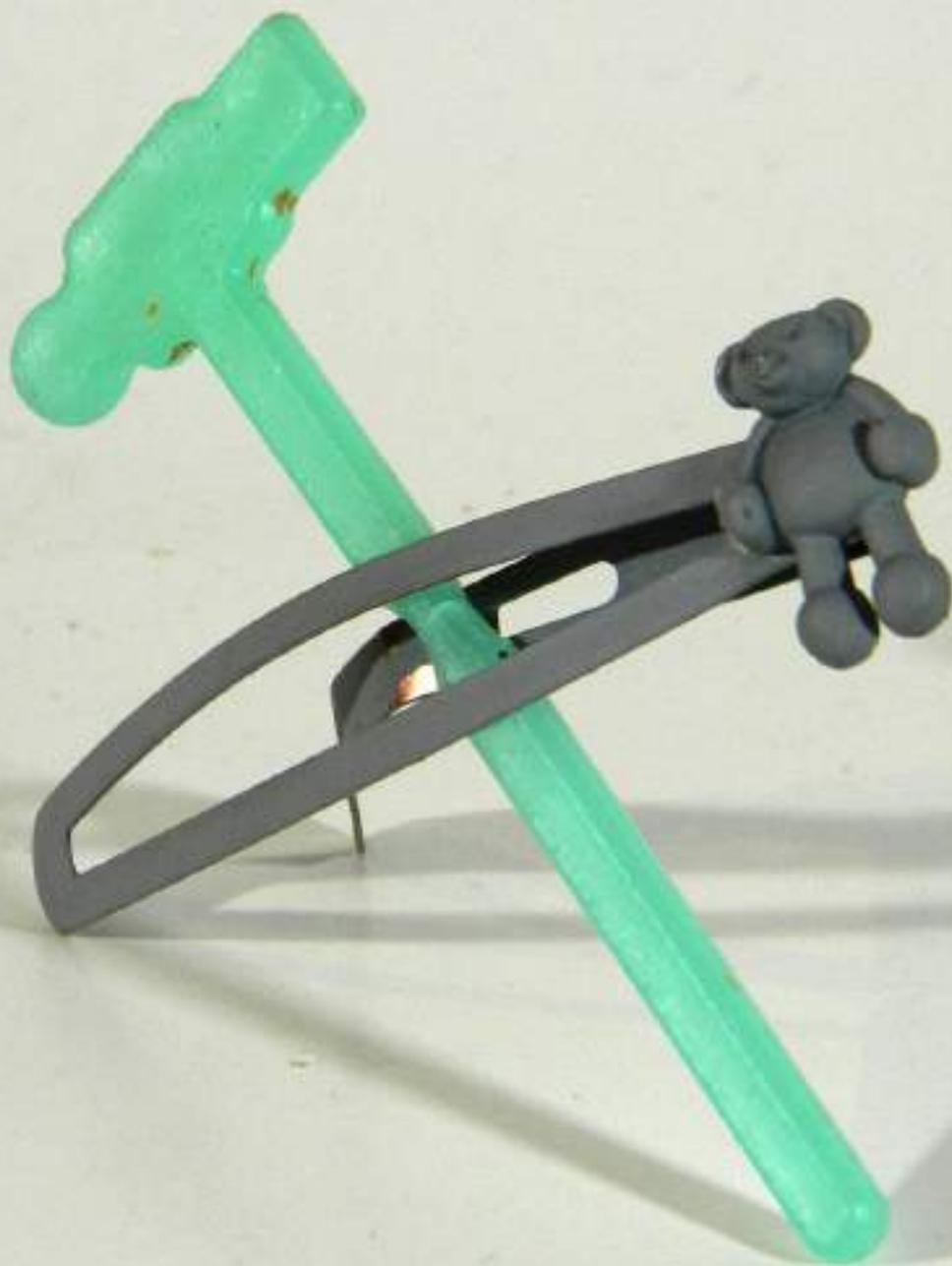
221. Horóscopo para libra del 5 de octubre del 2023.

31x27x23



222. Algo se hizo ahí.

74x60x33



223. Cromosoma.

73x48x18



224. RRRR.

64x33x25



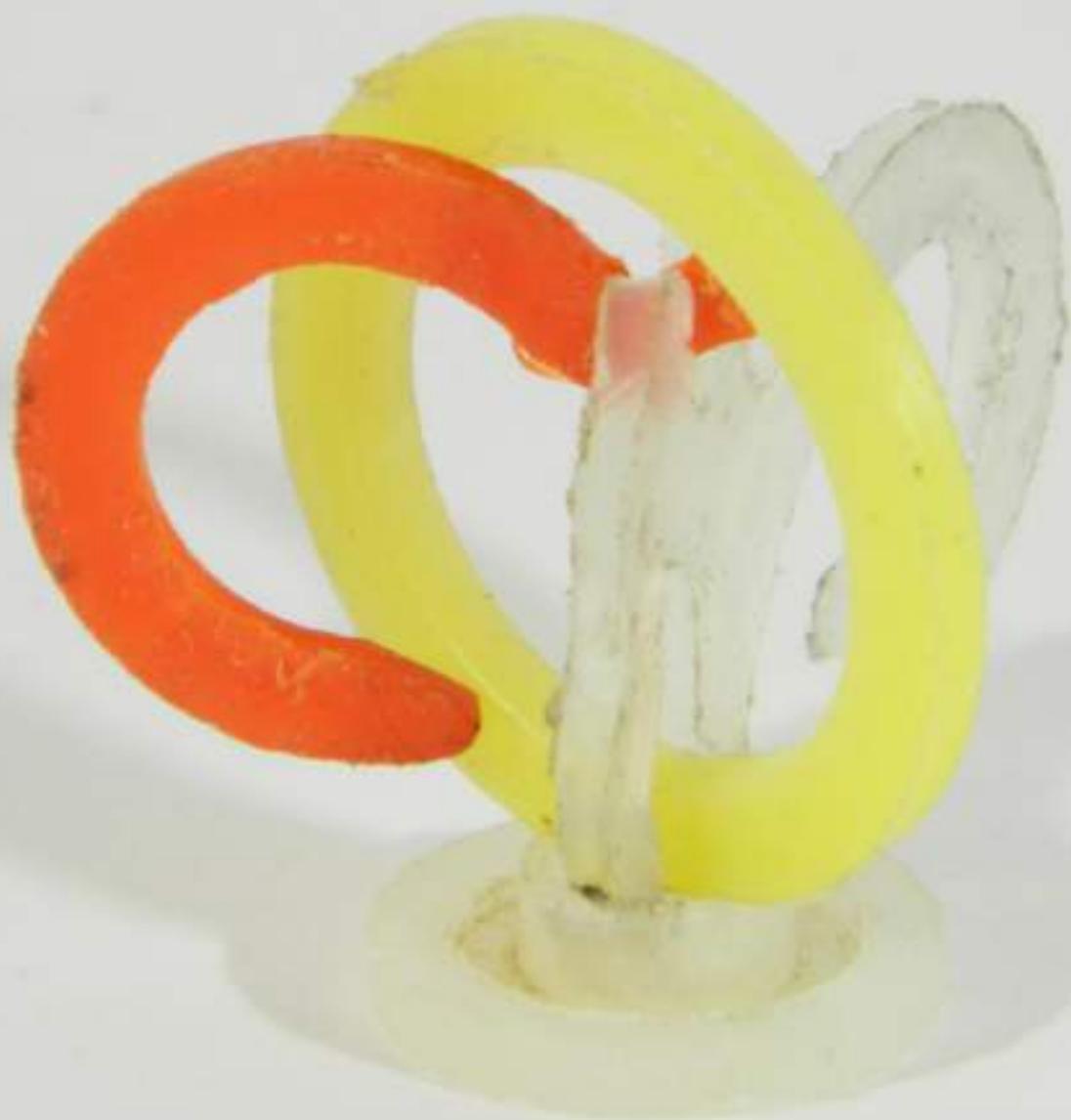
225. Piringulin.

28x31x27



226. Formas de decirle al pene.

36x38x37



227. Análisis estadístico.

27x26x31



228. Aplauso de foca.

30x36x21



229. Enseñando esperanto en la torre de babel.

31x89x31



230. Gorda de trenzas.*

66x76x47



231. Entrando en un catálogo.

35x70x35



232. 221.

113x65x35



233. Paleta de Narmer.

33x79x33



234. Polyfoam rodado.

53x29x59



235. Signo de interrogación.

50x115x25



236. Fungi.

45x49x28



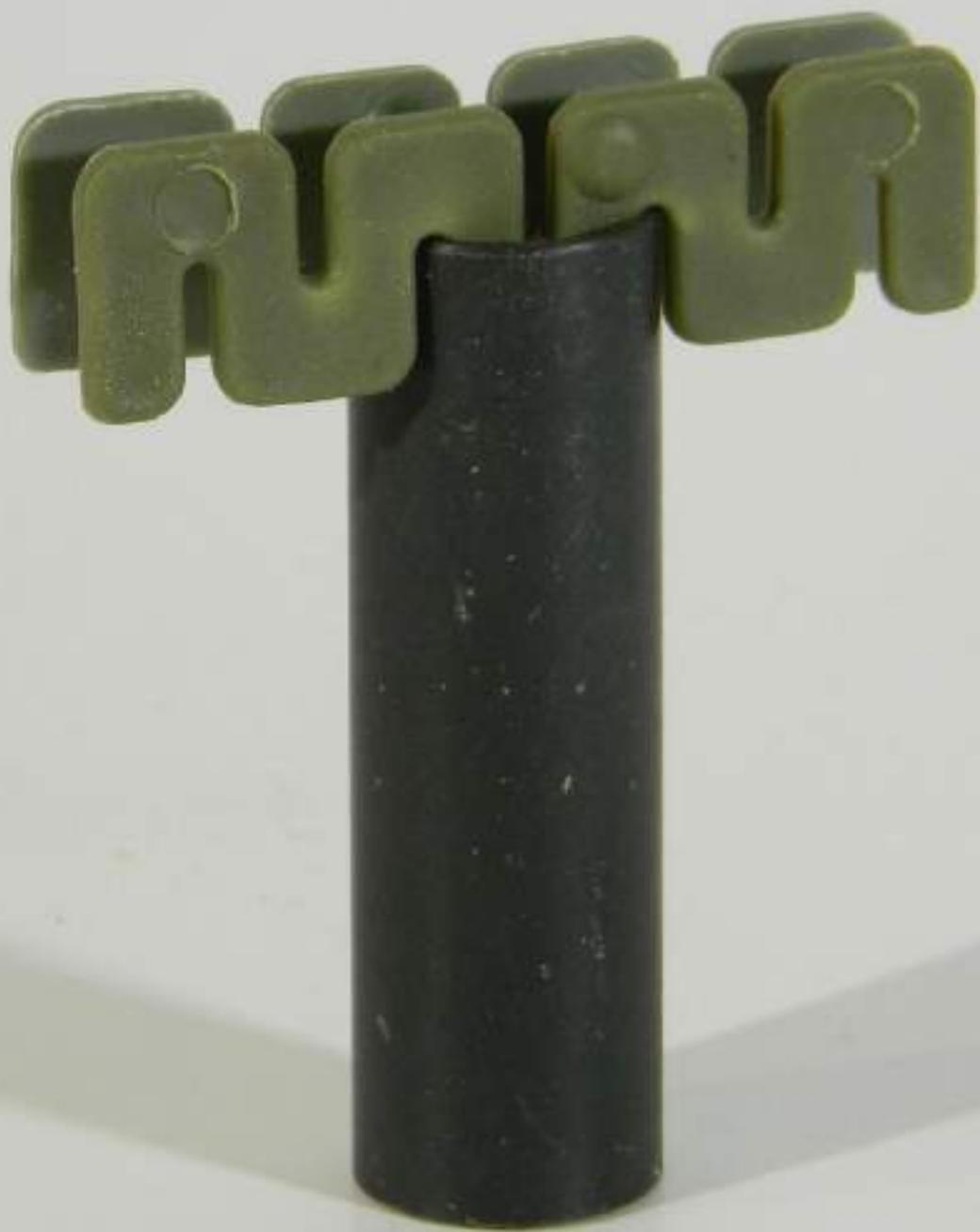
237. Inerme.

33x51x29



238. Cadenas

55x82x81



239. Encastre helado / sinusoidal.

52x63x16



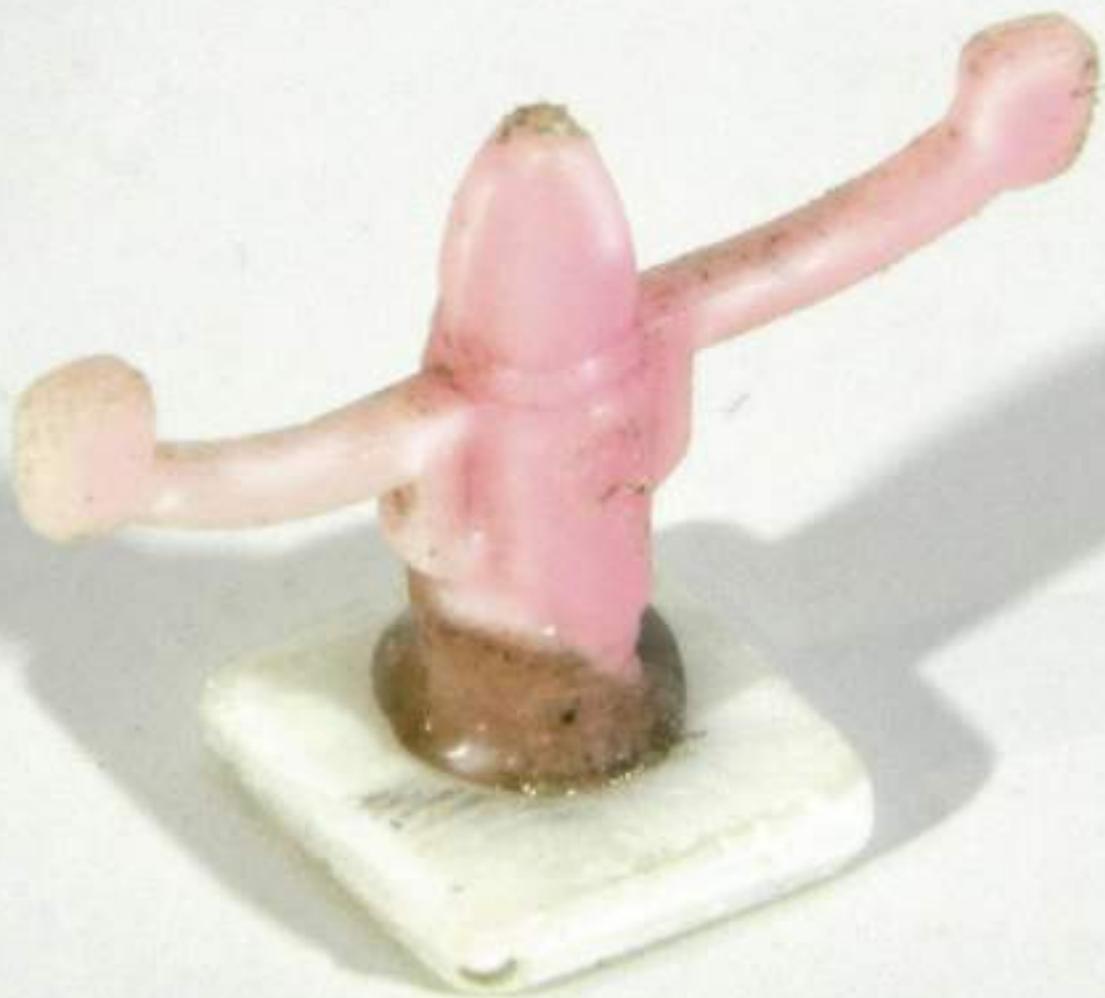
240. Gente en la azotea.

24x10x22



241. 2 semanas después.

31x48x31



242. Mille Unus.

25x17x11



243. El tino de Tino.

37x33x34



244. Cuarto menguante 41%.

22x51x27



245. Ama Grana.

36x61x36



246. Zapatillas de baloncesto.

29x53x29



247. Olmos.

34x63x25



248. Chuko.

48x71x50



249. Mensaje de voz.

38x28x15



250. Me voy a dormir.

35x42x35



251. Trofalaxia.

22x33x16



252. Muy contemporáneo.*

29x40x16



253. Todos somos iguales bajo la piel.*

24x34x19



254. De la hostia.

33x28x12



255. La barbarie está maldita.*

30x100x18



256. Impacto súbito.*

23x59x23



257. Exceso de poesía.

39x43x36



258. Por las dudas.

22x32x26



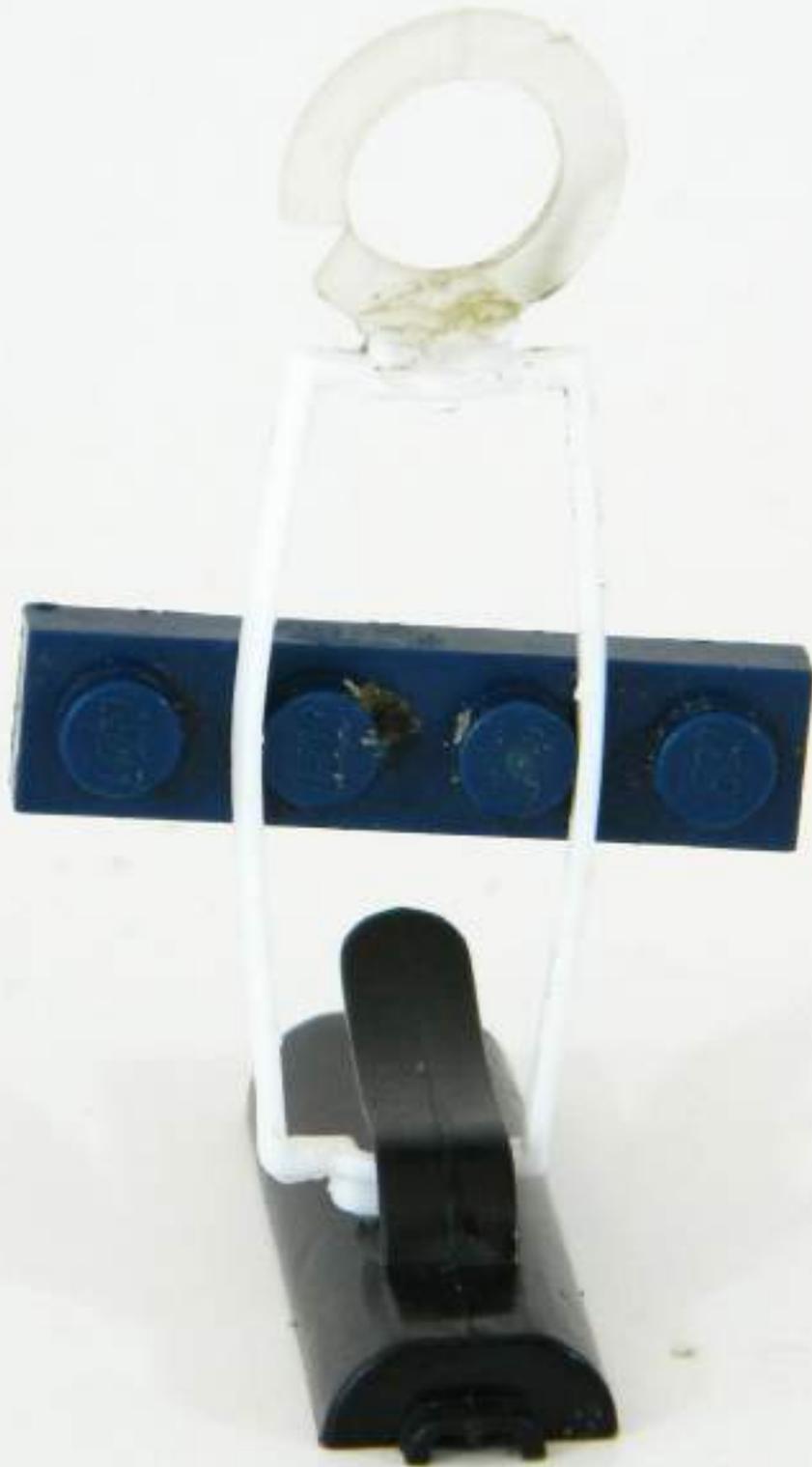
259. La catástrofe.

48x41x27



260. Pata físicas.

29x48x21



261. Signo de pesos.

31x56x40



262. Más nada de todo.

19x21x19



263. Búsquedas imperecederas.

70x20x25



264. Experiencias del más allá.

54x63x54



265. Propiedad privada.

72x31x41



266. Espejo social.

51x60x29



267. La oficina.

38x20x35



268. Falta conflicto 1099356.

74x101x33



269. Transformación de la energía.

48x62x25



270. Hardware y software.

60x133x17



271. Esteganografía.

52x59x31



272. Sin elaboración.

26x80x26



273. Vida útil.

41x72x36



274. Miseria.

31x21x19



275. Cuerpo y alma.

34x58x34



276. Toda creación es un acto de renuncia.

48x66x48



277. Conocerás el chocolate.

42x58x30



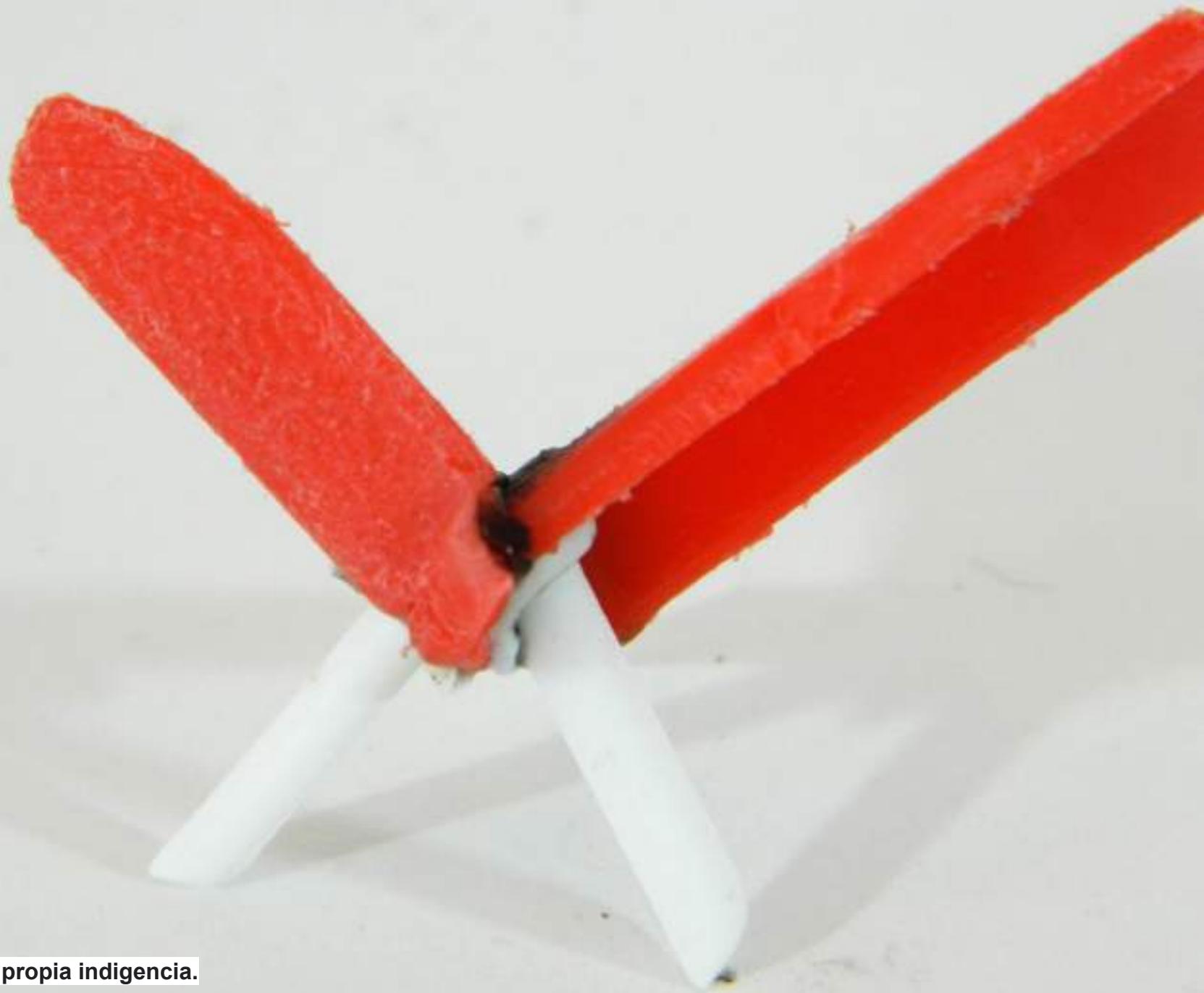
278. La hermenéutica del otro.

39x73x39



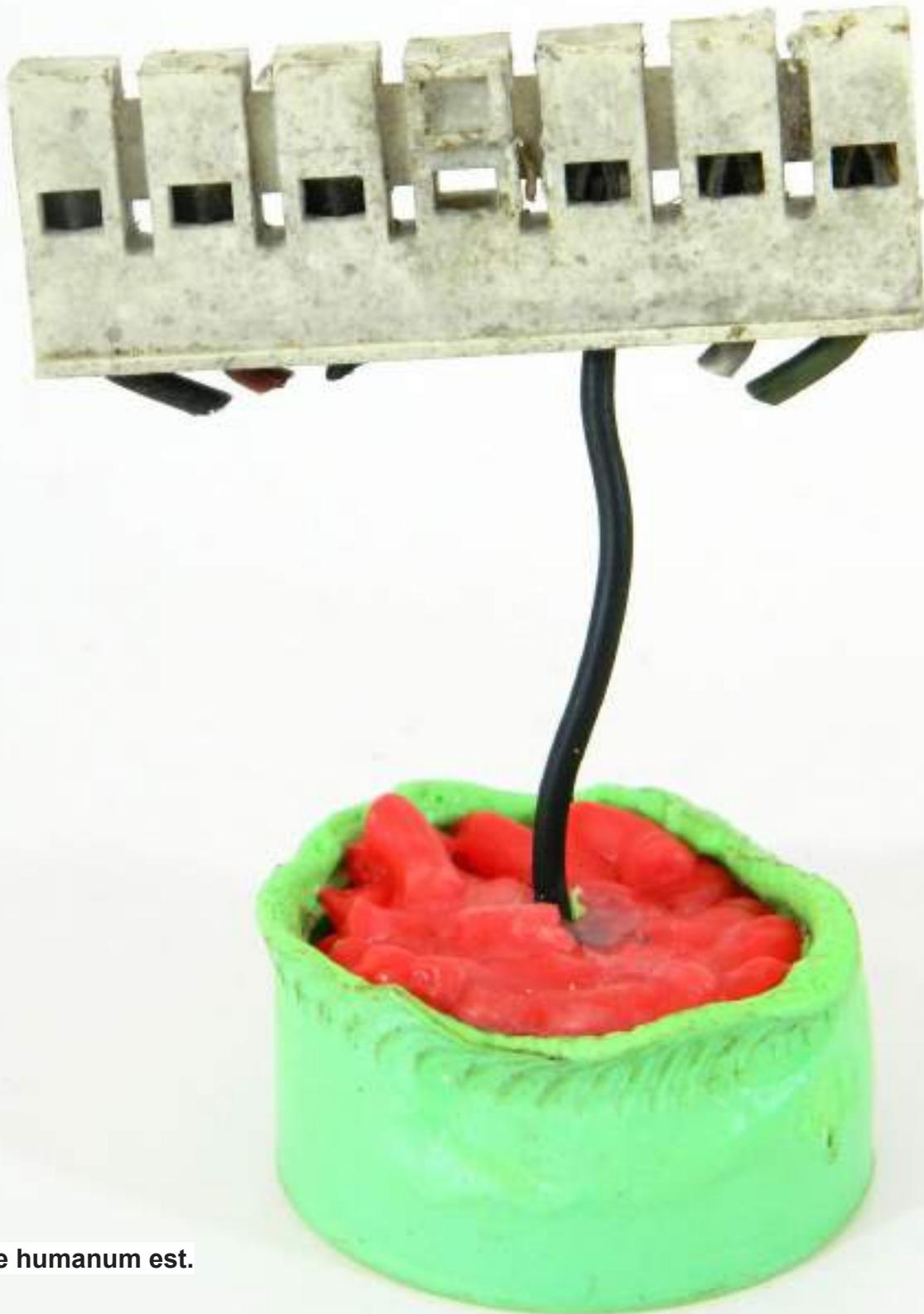
279. En la tierra del misterio.

30x20x30



280. La propia indigencia.

41x20x35



281. Herrare humanum est.

51x65x35



282. Las coordenadas de la desaparición.*

55x77x37



283. Détournement.

74x93x64



284. Bacterias en una placa de petri.

42x40x42



285. Es solo cuestión de tiempo.*

33x44x28



286. All things must past.

50x33x28



287. Microorganismos.

29x23x9



288. Sempiternos.

41x79x25



289. Cámaras flageladas.

53x43x37



290. jErme ermel.

90x76x43



291. Terra nullius.

28x68x28



292. ¿Serían los dioses astronautas?.*

20x30x13



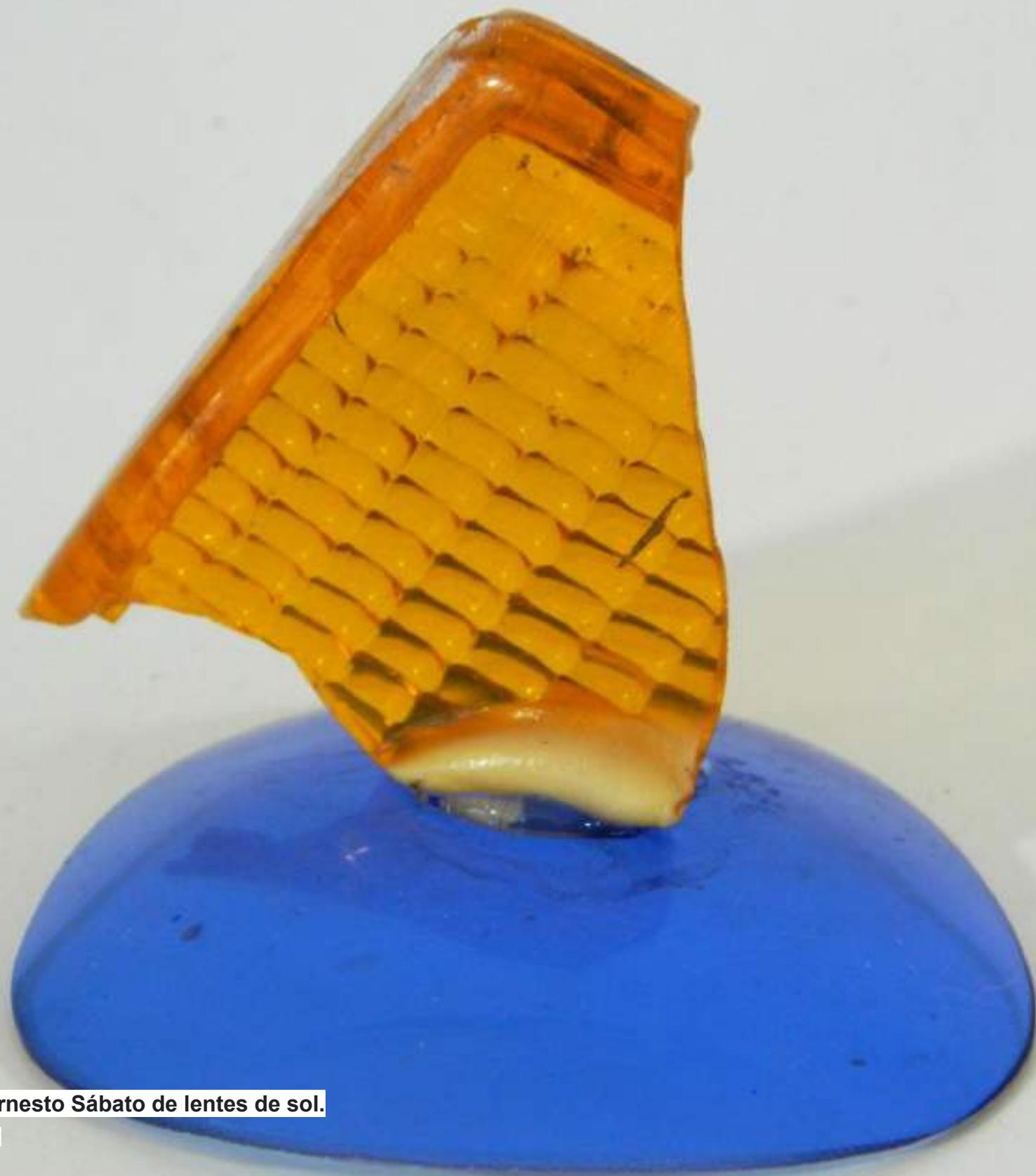
293. Trastorno de identidad disociativo.*

55x57x45



294. Categorizta.

41x85x31



295. Ernesto Sábato de lentes de sol.

70x66x82



296. Ataraxia.

45x73x21



297. Aceleradores del tiempo.

60x24x23



298. Dioxinas furanos.

15x7x33



299. 72 segundos de gloria.

81x91x49



300. No te escucho.

54x57x69



301. Corto circuito de bragueta.

43x32x21



302. Mala idea.

19x53x37



303. Anana fired.

47x43x26



304. Espacio nítido.

38x42x36



305. Asmáticos gemidos.

33x53x30



306. Construcción a lo Rodchenko.

107x40x28



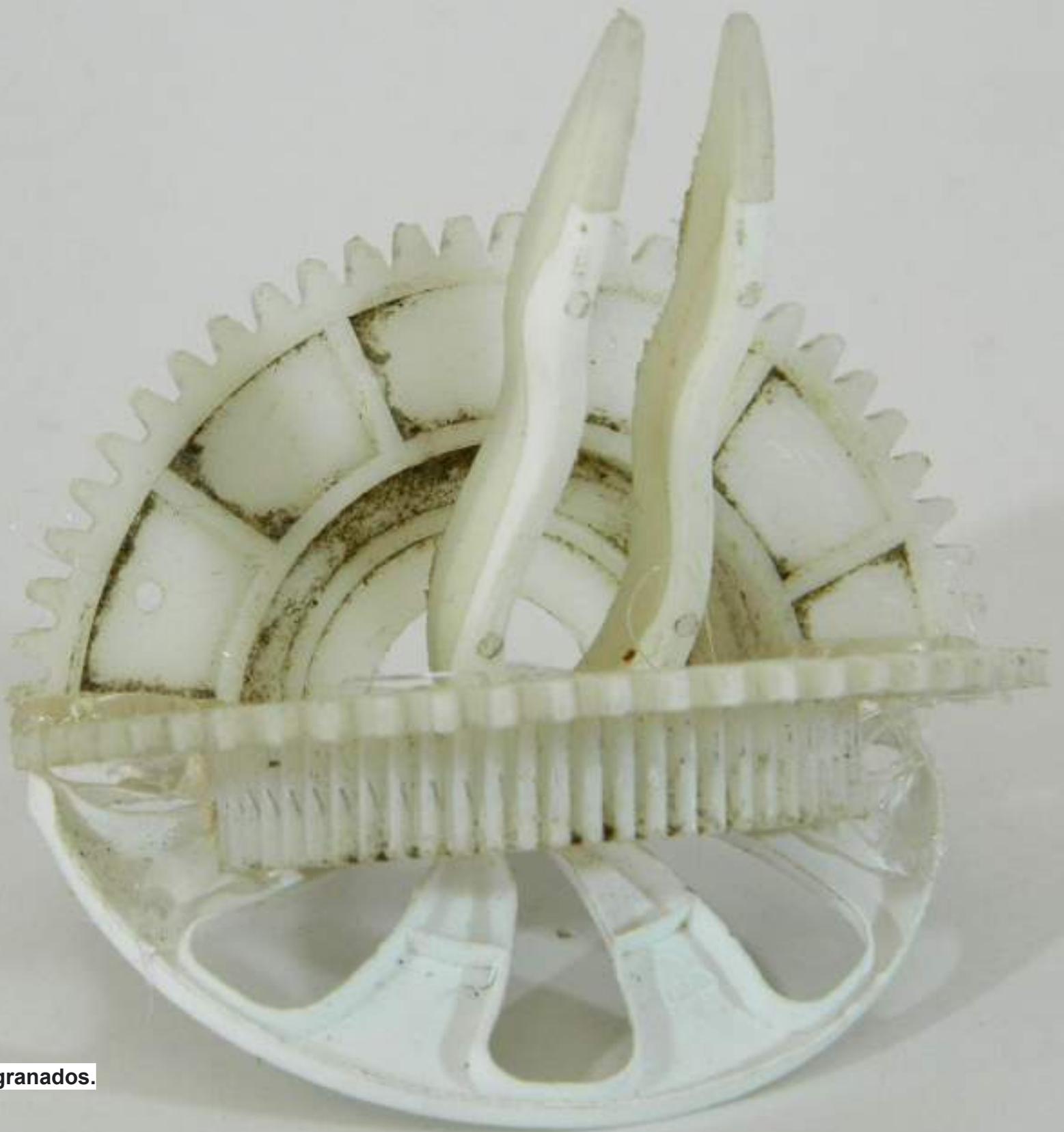
307. Fantasías descartadas.*

22x83x19



308. Antorcha semiótica.

49x96x34



309. Engranados.

51x59x69



310. El huevito y la sorpresa.

79x94x40



311. 1357.

31x62x43



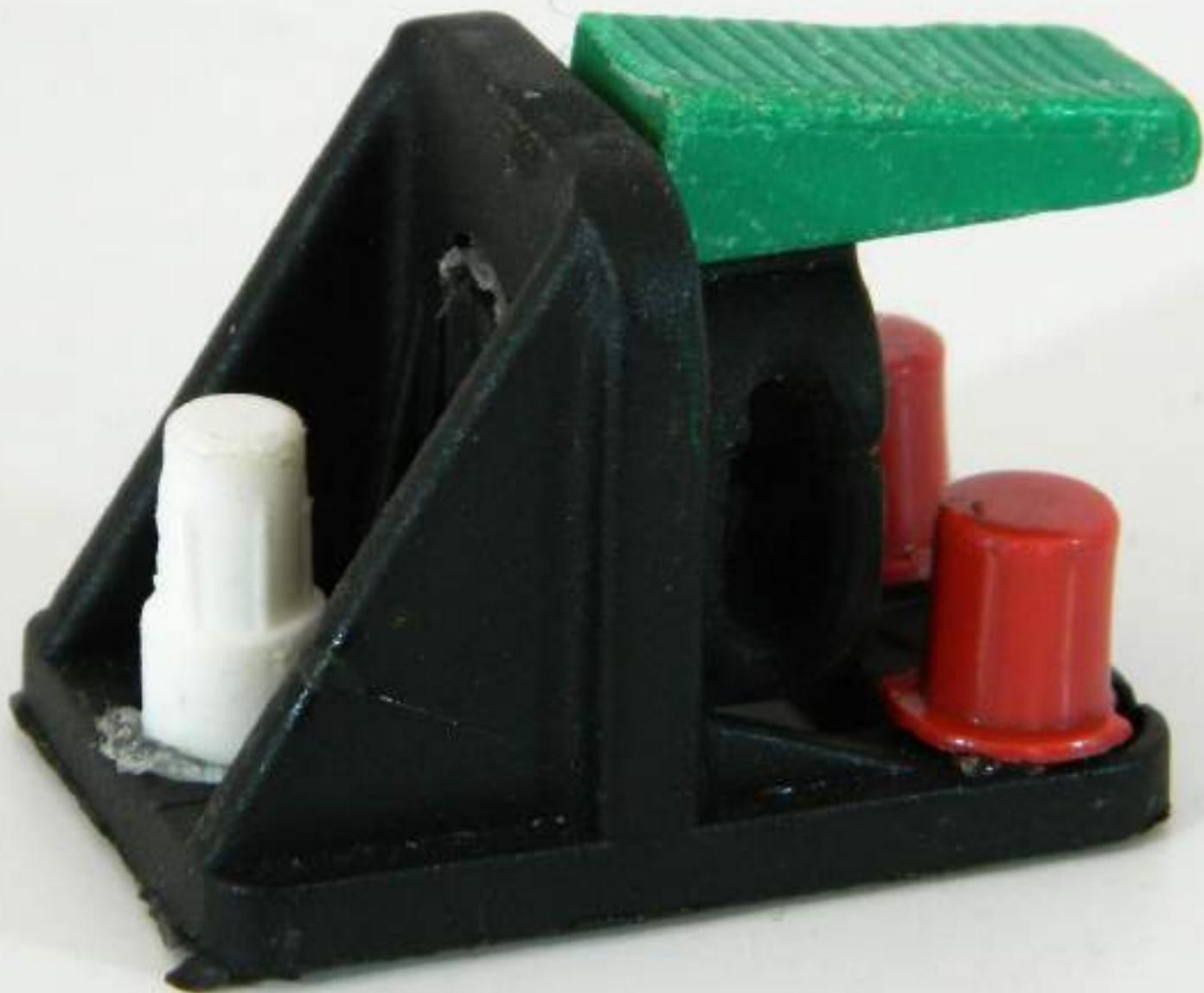
312. Caoz.

32x43x79



313. Sarcófago de pez.

68x50x34



314. Autonomía.

28x30x41



315. Tiburón amarillo.

40x35x36



316. El peso de la contaminación.

43x28x19



317. Futuros rotos.

33x92x27



318. Escarnio público.

85x118x39



319. Cabeza de camello.

23x46x14



320. Jesús saliendo del baño.

21x48x21



321. Lágrima de camello.

20x30x13



322. Blandengue inglés.

22x85x34



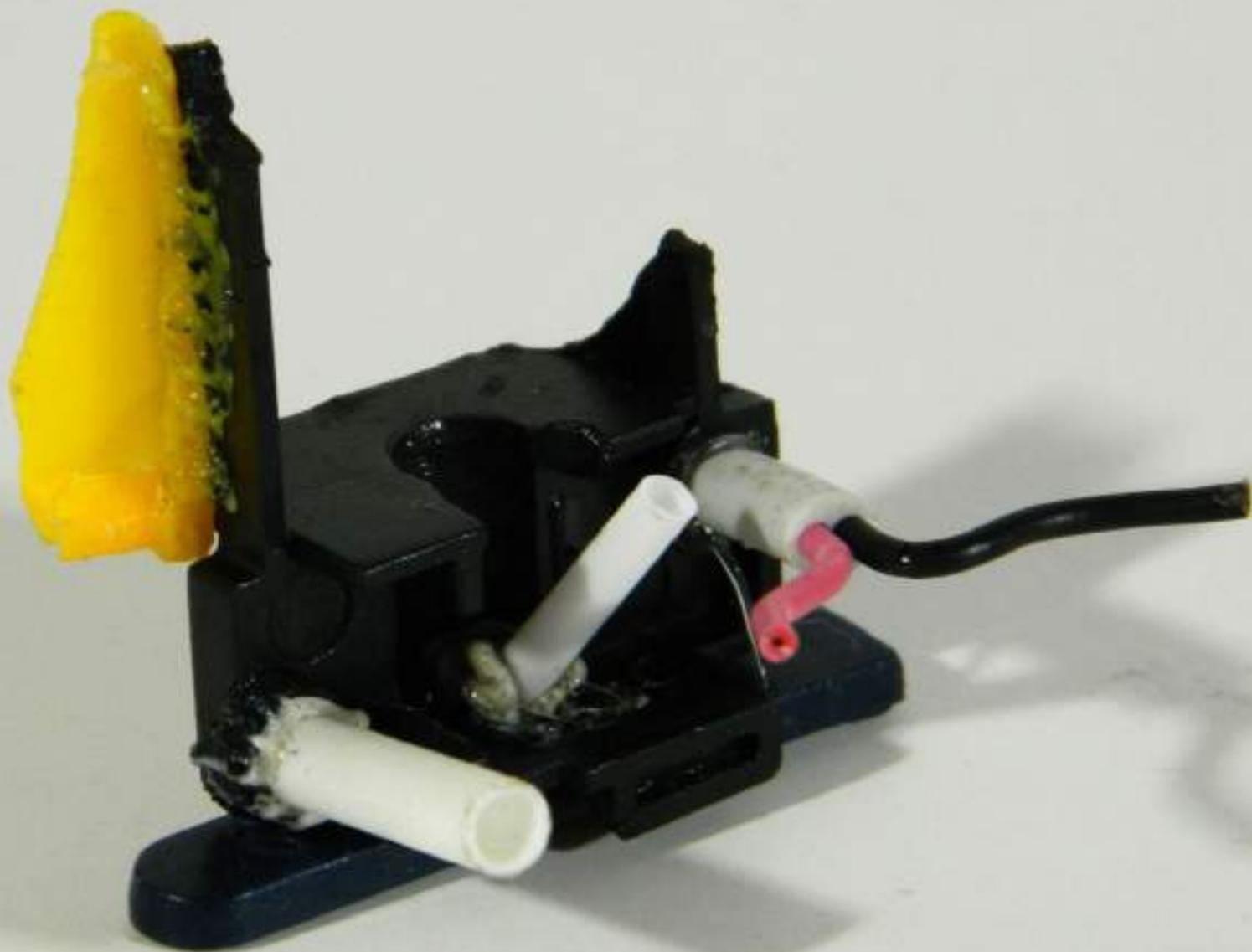
323. La pieza que faltaba.

63x43x41



324. Artigas motorizado.

35x44x43



325. Homenaje a la nada.

37x34x21



326. La incomodidad de Sting.

61x38x48



327. Miguelito.

40x37x55



328. Pfizer fútbol club.

56x37x29



329. Te salta un triángulo.

20x21x14



330. Clavado artístico.

38x60x30



331. Viking I.

40x12x39



332. Saturno bolita.

19x16x19



333. Seguridad in extremis.

470x67x32



334. Chapuzón de Ana Ro.

32x24x15



335. Materia gris.

75x101x51



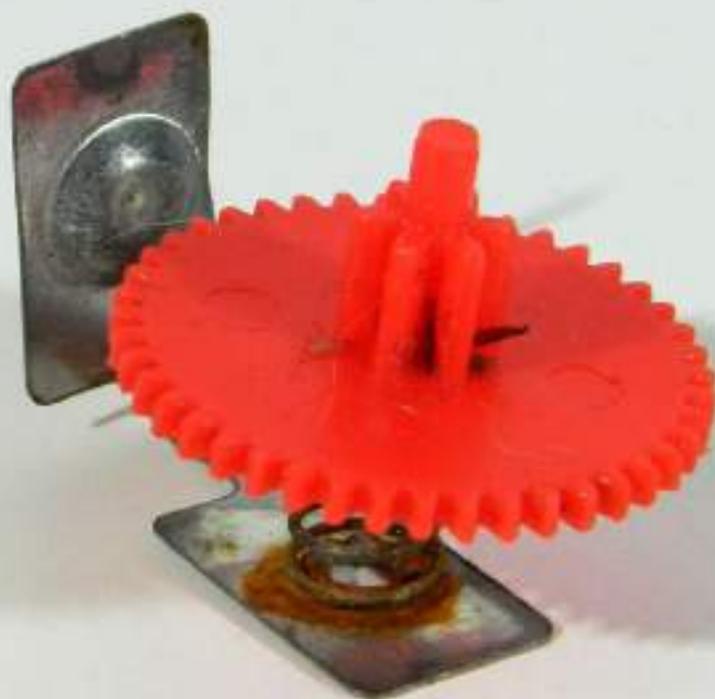
336. Ju

48x63x49



337. Bicho lindo negro.

40x171x95



338. Bosón de Higgs agropecuario.

18x29x21



339. Pezón de Mirtha Legrand.

81x41x36



340. Vacuna Matata.

34x75x34



341. Esto no es una pipa.*

81x79x2213



342. Uruguay natural.

20x30x13



343. Schuld.

12x66x27



344. Escultura para la entrada de salinas.

58x29x25



345. Amor sanitario.

58x31x34



346. Talibanes en calesita.

38x38x34



347. Puñalada naif.

26x52x28



348. 48

27x28x27



349. La llave de Malevich.

21x30x54



350. Marmolado de espuma plast.

33x15x24



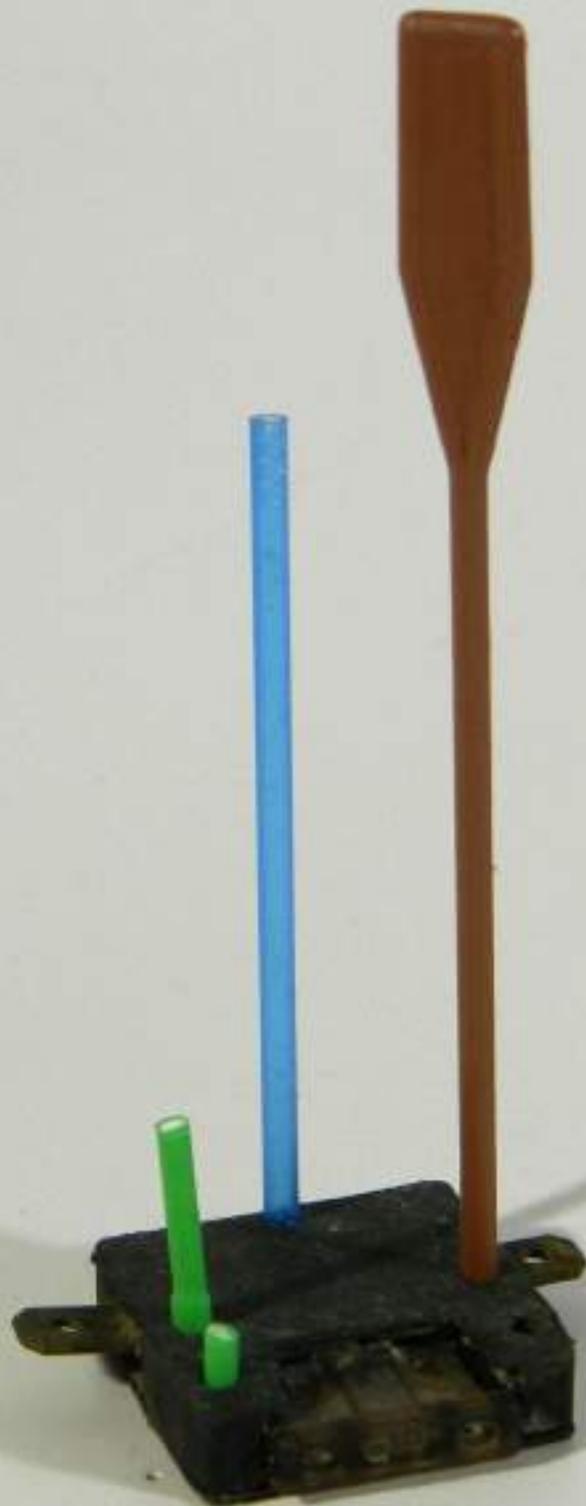
351. La calle Murakami.

84x91x31



352. En el infierno no hay odontólogos.

67x63x15



353. Plaza segundo de mayo.

46x106x30



354. Delicatessenieri.

21x51x13



355. La cárcel del tiempo.

20x30x13



356. Pescadito.

58x95x46



357. Anotá.

78x34x39

Diseño de tapa: Verónica Mora

Agradecimientos:

Nelio Cámara, Fernanda Apud, Kai Schou, Manu Aldabe, Martín Nuñez, Emiliano dos Santos.

Referencias:

Pieza 59, 70, hacen referencia a Marcel Duchamp.

Los títulos de las siguiente piezas referencias a otras obras de arte:

Piezas 60, 107, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 171, 173, 175, 176, 178, 179, 180, del proyecto Show Titles de Stefan Bruggemann (www.showtitles.com).

Piezas 90, 96, Helen Marten.

Pieza 91, Ernesto Sábato.

Pieza 97, Tony Feher.

Pieza 143, Grace Paley.

Piezas 185, 184, Damien Hirst y pieza 185, Cita a una frase dada por este en una entrevista.

Pieza 187, Artistas Anónimos.

Piezas 282, 293, Olga Kroytor.

Pieza 230, Hugo Nantes.

Pieza 252, Tony Seghal.

Pieza 253, Carlos Trilnik.

Pieza 255, Cristina Piffer.

Pieza 256, Michel Blazy.

Pieza 285, Félix Gonzáles Torres.

Pieza 292. Erich von Däniken

Pieza 307, Andrea Fraser.

Pieza 341. René Magritte.

Las Esporas de la Hungry son:

Eduardo Correa, Erik Schou, Gerardo Podhajny y Salvador dos Santos.
Octubre, 2021.



**Intendencia
Montevideo**

