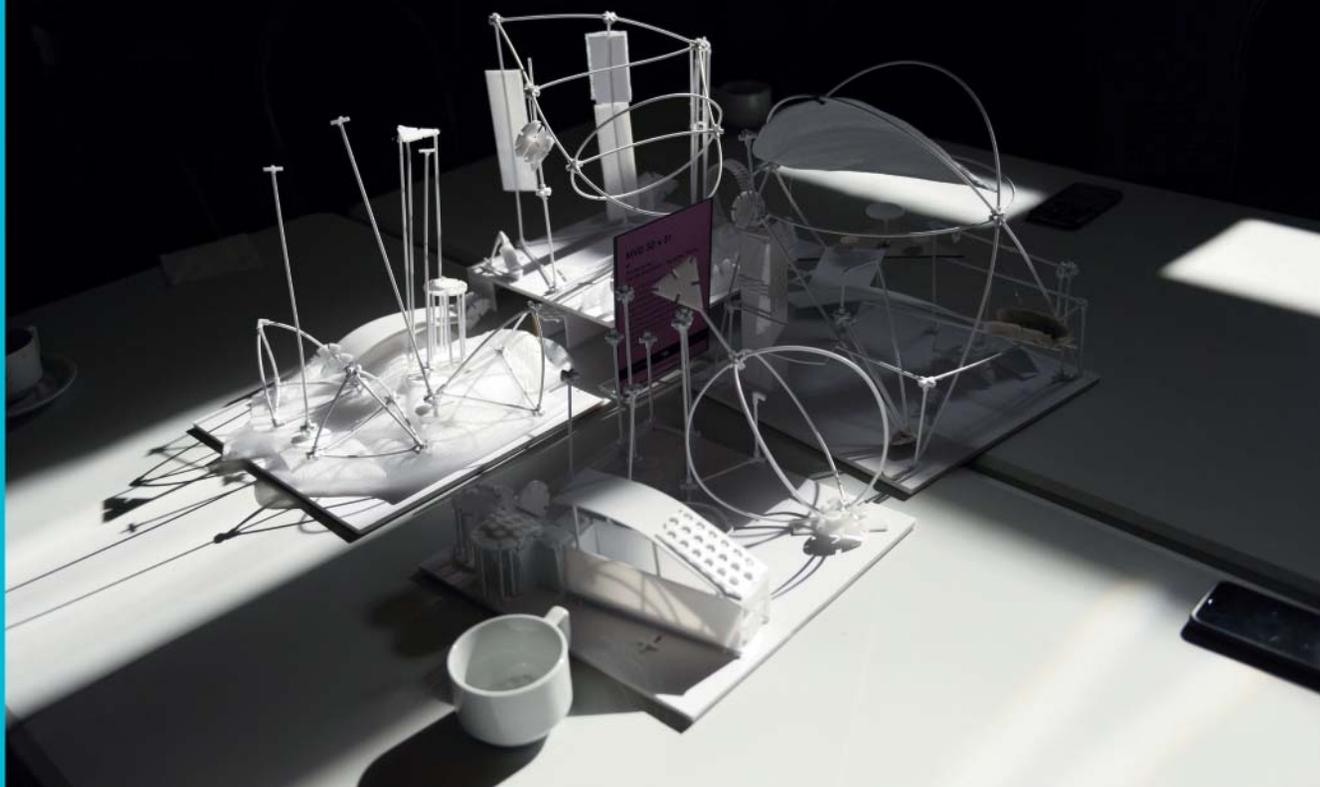


# MAÑANA LABS

La ciudad como  
construcción colectiva





Intendencia  
de Montevideo



# MAÑANA LABS

La ciudad como  
construcción colectiva

# PRÓLOGO

## **Mañana Labs**

La ciudad como construcción colectiva

## **Coordinación**

Agustín Canzani  
Andrea Apolaro  
Florencia Occhiuzzi  
Marcela Ambrosini  
Paulo Pereyra  
Santiago Echeverría  
Uxía Rodríguez  
Valentín Río

## **Redacción colaborativa**

Participantes de Mañana Labs

## **Fotografías**

Valentín Río

## **Diseño y diagramación**

Croqueta Estudio Creativo

## **Impreso y encuadernado**

Mastergraf

Impreso en Uruguay en 2019

© Esta obra está bajo licencia Creative Commons  
Atribución 4.0 Internacional CC BY 4.0.

Usted es libre de compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato, adaptar, remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito (incluso comercialmente) bajo los siguientes términos: debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

## CHRISTIAN DI CANDIA

**Intendente de Montevideo** Aún en pleno siglo **xxi**, la política continúa debatiéndose entre varios modelos: uno tecnicista, que sigue entendiendo que el hacer político es cosa de especialistas, y otro –que hemos pregonado desde este gobierno– que cree firmemente que la política es una construcción, que sí se puede encontrar conocimiento e impulso en el saber técnico, pero que las transformaciones culturales y los cambios profundos no se alcanzan de otra manera que colectivamente.

Los Labs que desarrollamos durante 2019 en la Intendencia de Montevideo persiguen esa máxima: la ciudad como construcción colectiva, el espacio democrático donde, más allá de servicios públicos de calidad, debe habitar la pública felicidad.

A lo largo de estas páginas encontrarán ideas sensibles y sorprendentes que abordan con una mirada nueva los nuevos y los viejos desafíos de las ciudades y que, justamente, suman a esa búsqueda pública. Miradas despojadas del institucionalismo que por momentos invade nuestros escritorios, respuestas desde la creatividad y el sentir ciudadano que nos invitan a reflexionar sobre ellas, pero también sobre las formas del hacer municipal.

Como servidoras y servidores públicos debemos respetar profundamente los procesos institucionales que aseguran acciones de gobierno transparentes y de calidad, pero, al mismo tiempo, tenemos el deber de encontrar los mecanismos para agilizar la gestión y llevarla a los tiempos que requieren las personas.

Las nuevas tecnologías forman parte de esta respuesta y felizmente han puesto a la política en un jaque que considero que arroja un saldo positivo. Si bien la alienación producto de las redes y los entornos digitales es real, la revolución digital, al menos en nuestro país, ha transparentado, democratizado, dinamizado y colectivizado el hacer político.

Mientras finalizo este prólogo, recibo la buena noticia de que Montevideo es una de las ciudades finalistas del Smart City Award, premiación que distingue el desarrollo y la aplicación de soluciones tecnológicas a la gestión y a las estrategias de convivencia. Este reconocimiento se relaciona totalmente con las herramientas de participación que hemos puesto a disposición de las personas, una de las cuales fue Montevideo Lab.

Gracias a la ciudadanía por hacerlo posible y gracias a los equipos que pregonan esta forma transformadora de hacer política gubernamental.

## JORGE BURIANI

### **Director de la Asesoría de Desarrollo Municipal y Participación**

Montevideo tiene una rica historia de participación ciudadana. Tanto en Uruguay como en el exterior, es mirado con detenimiento y reconocimiento acerca de su proceso desde hace ya varias décadas.

En los últimos años se incorporaron iniciativas sobre cómo explorar las nuevas formas de participación en una sociedad que se transforma y cuya dinámica nos interpela constantemente. Demuestra una diversidad de conocimientos y aprendizajes capaces de convocar a pensar y analizar colectivamente, individualmente o en red.

La innovación ciudadana es un rico proceso que utiliza metodológicamente aspectos que comenzamos a tener en cuenta. Es la misma comunidad que busca aprender y colectivizar soluciones a los problemas planteados.

La participación ciudadana comprometida tiene como principal fin que la población tome protagonismo y deje de ser pasiva o mera receptora de las políticas públicas.

La creación en este período de MVD LAB cumple con el objetivo principal de que cada persona o colectivo, de acuerdo a su conocimiento, tenga la posibilidad de presentar propuestas, debatir ideas, crear soluciones y ponerlas en práctica.

Para todo esto se ha convocado a instancias pensando la ciudad del Mañana. No admitimos políticas públicas que no sean capaces de discutir las con la ciudadanía, pensadas colectivamente, y puestas en práctica junto a ellos y ellas. Es por esto que el gobierno de Montevideo desde hace años viene realizando intercambios junto a su gente.

Los Mañana Labs son un claro ejemplo de coparticipación, innovación y pensar la ciudad. MVD LAB nace siendo capaz de apostar hacia una cultura de participación, soñando así un Montevideo mucho mejor.

## INTENCIONAR LA PALABRA

*Hablamos, escribimos y pensamos más rápido de lo que procesamos. Muchas veces –en algunas ocasiones, en el mejor de los casos– encontrándole el sentido una vez que lo plasmamos en hojas, en la nube o en nuestras cabezas. Convocada por el equipo de Montevideo Lab para el encuentro de los Mañana Labs, me propuse indagar en nuestras intenciones y su proceso de creación, construcción y deconstrucción antes de la acción. A través de conversaciones en círculo, escuchándonos y construyendo pensamiento entre las reflexiones que salían de manera espontánea de quienes se acercaron al taller, nos preguntamos sobre esto y encontramos algunas respuestas.*

*Lo que decimos, lo hacemos para que lo reciba otra persona. Si no, ¿para qué comunicar? Entonces, para que el mensaje llegue como queremos hay al menos tres puntos a tener en cuenta: el propósito, la claridad y la empatía o inclusión en lo que se dice. Estos están atravesados por un cuarto concepto: el orden, aunque no en un sentido jerárquico ni determinante, sino más bien un orden trascendental, pocas veces aplicado a cuestiones más cotidianas.*

*Nos encontramos con que el propósito es una pieza clave en la intención y acá resulta especialmente interesante resaltar la diferencia entre preguntarse para qué hacemos y preguntarse por qué hacemos. En el primer caso, nos referimos a la finalidad, mientras que en el segundo se puede hablar de una causa que convoca. En pocas palabras, ambas preguntas pueden evocar libertad y respuesta u obligación, en cada caso. Solidez, tierra, sentido, razón de ser, objetivo, dirección, determinación, alcance fueron algunas palabras asociadas a este tema que salieron en la conversación.*

*El lenguaje, como instrumento que es, puede estar bien o mal utilizado, pero, más que a raíz de un juicio de valor propio de cada persona o asociado a las definiciones de lengua preestablecidas, en la práctica puede acercar o alejar, informar o desinformar, comunicar o incomunicar y también atraer o distraer, entre otras posibilidades. Es en base a esto que entra la claridad, pero, sobre*

*todo, una abrazada a la inclusión. Comunicar es hacernos responsables de lo que estamos queriendo decir y que esto llegue a quien queremos que llegue. Esto implica empatía en la palabra y personalizar nuestras formas para la persona destinataria. Es pensar en quien recibe y eso va mucho más allá de agregar una e, una x o incluso una @. Podemos hablar nombrando colectivos o en abstracto. Hay una decisión política y personal en esto.*

*La construcción de estos tres pilares, de este triángulo de intención, por llamarlo de alguna manera, no tiene un orden preestablecido. Están, más bien, interconectados y el proceso de construcción es conjunto: unos se basan en otros.*

Virginia Recagno

Periodista, actriz, economista. Escribe en *La Diaria* sobre trabajo, economía y otros asuntos de interés personal desde 2011. Este texto surgió a partir del taller «Intencionar la palabra» realizado en el marco de los Mañana Labs.

## LABORATORIO CIUDADANO

Las sociedades viven un momento particular, en el que aflora una nueva ciudadanía vinculada, que interactúa en redes. Desde los gobiernos locales, la mejor respuesta que se puede dar es la profundización democrática. El mundo precisa más y no menos democracia.

La forma de interactuar en redes promueve procesos colaborativos, estructuras horizontales y la idea de distribuir el poder, más que de concentrarlo piramidalmente. Es preciso estimular la cultura de la participación, profundizando la democracia y fortaleciendo las nuevas herramientas de participación digital.

¿Qué es un laboratorio de innovación ciudadana? Los laboratorios ciudadanos convocan a personas con distintos conocimientos y diferentes grados de especialización para desarrollar proyectos en conjunto. Son espacios en los que, mediante la experimentación y el aprendizaje colaborativo, se impulsan procesos de innovación.

A diferencia de las instituciones públicas que hemos heredado del siglo xx, estos laboratorios no tienen como función principal dar acceso y difundir iniciativas, sino ofrecer plataformas que facilitan la participación de los usuarios en los procesos de experimentación y desarrollo de proyectos. Es decir, los laboratorios ciudadanos son entornos efectivamente accesibles e inclusivos, en los que la ciudadanía se involucra en procesos de innovación abierta.

MVD LAB es el laboratorio ciudadano de Montevideo, un nuevo espacio dedicado a facilitar el intercambio, la interacción y la innovación entre ciudadanía y gobierno. Es un ámbito de producción, experimentación y difusión de proyectos innovadores desde el cual se generan puntos de encuentro –con abordajes colaborativos y experimentales– para alcanzar nuevas y mejores soluciones a los desafíos que nos plantea la ciudad.



Andrea Apolaro

## ¿QUÉ PROMOVEMOS?

Otras formas de participación. Hoy la ciudadanía articula sus intereses en red y se conecta de forma expandida, se reconoce como agente de cambio y es capaz de observar e identificar oportunidades en los problemas de su comunidad y de generar iniciativas o proyectos que le permitan ser motor de transformación social mediante la comunicación y la participación activa.

## ¿CON QUIÉN TRABAJAMOS?

Con agentes diversos, articulando propuestas innovadoras con academia, empresas, colectivos, iniciativas ciudadanas y diferentes áreas de gobierno donde los proyectos que se propician son de carácter autogestionado y colaborativo. Enunciamos nuevos paradigmas de participación que tiendan puentes entre la ciudadanía y la institución, buscando y creando espacios de una nueva institucionalidad.

## ¿QUÉ HACEMOS?

Nuestras líneas de trabajo buscan, de forma transversal:

- Identificar, visibilizar y articular iniciativas ciudadanas innovadoras.
- Generar herramientas que faciliten el diálogo entre la ciudadanía y el gobierno.
- Convocar, materializar y difundir proyectos que mejoren la vida de las personas en su entorno.

## ¿CÓMO LO HACEMOS?

Desde MVD LAB apostamos a la oportunidad que genera el construir mapas como dispositivos de apertura y encuentro. A través de dinámicas de mapeo, vinculamos, articulamos y damos visibilidad a formas distintas de hacer ciudad.

Impulsamos la generación de herramientas y prácticas para una ciudad resiliente, que se adapta sin excluir. Habilitamos nuevos espacios de diálogo entre los ciudadanos y el gobierno, que aporten soluciones a desafíos de la ciudad a través de la apropiación del espacio público. Buscamos comprender los intereses, los valores y las creencias de los ciudadanos para generar políticas de gobierno que apunten a las transformaciones necesarias.

Por medio de convocatorias abiertas, pensamos, proponemos y materializamos proyectos de forma colaborativa.

El primer laboratorio ciudadano de Montevideo, Mañana Labs, se realizó en mayo de 2019, en el marco del plan estratégico Montevideo del Mañana.



## LOS MAÑANA LABS

En el marco de Montevideo del Mañana (proceso que integra el análisis prospectivo con la participación ciudadana hacia la formulación de la *visión de futuro* para Montevideo y del *plan de desarrollo* para el mediano plazo) se realizaron los Mañana Labs, la primera convocatoria abierta a proyectos ciudadanos del MVD LAB.

## LA CONVOCATORIA

En el llamado se invitó a la presentación de propuestas de transformación social, diseño de objetos, instalaciones, plataformas o metodologías que exploraran formas de innovación ciudadana y cultural. Estas debían ofrecer la posibilidad de ser diseñadas y desarrolladas en una primera versión o prototipo (en los plazos previstos) y debían, en su incidencia, contemplar el futuro de la ciudad.

Como disparadores conceptuales para la presentación de proyectos se sugirieron cuatro ejes temáticos amplios, de modo de favorecer la diversidad de las postulaciones:

**Ciudad cuidados** (demografía, economía, equidad)

**Ciudad clima** (feminismos, resiliencia, ambiente)

**Ciudad mestiza** (migración, turismo, conocimiento, colonialismos)

**Ciudad diversa** (género, media, democracia)

## LA SELECCIÓN

Un comité evaluador (integrado por representantes de Montevideo del Mañana, MVD LAB, Universidad de la República y la Defensoría del Vecino y la Vecina y la Junta de Alcaldes) seleccionó los proyectos. Ponderó el tema, la calidad, la intencionalidad de cambio, la optimización de recursos, la claridad de objetivos y la apertura a la colaboración de la propuesta.



**TU BARRIO - TU JUEGO**



**MONTEVIDEO MAYOR**



**MÁS ALLÁ DEL MERCADO**



**MI RECETA MIGRATORIA**



**SISTEMA DE TRANSPORTE COMPARTIDO**



**CULTURA DE RED Y ACCESO DIGITAL**



**CON EL VIENTO EN LA CARA**



**MVD\_30x01**



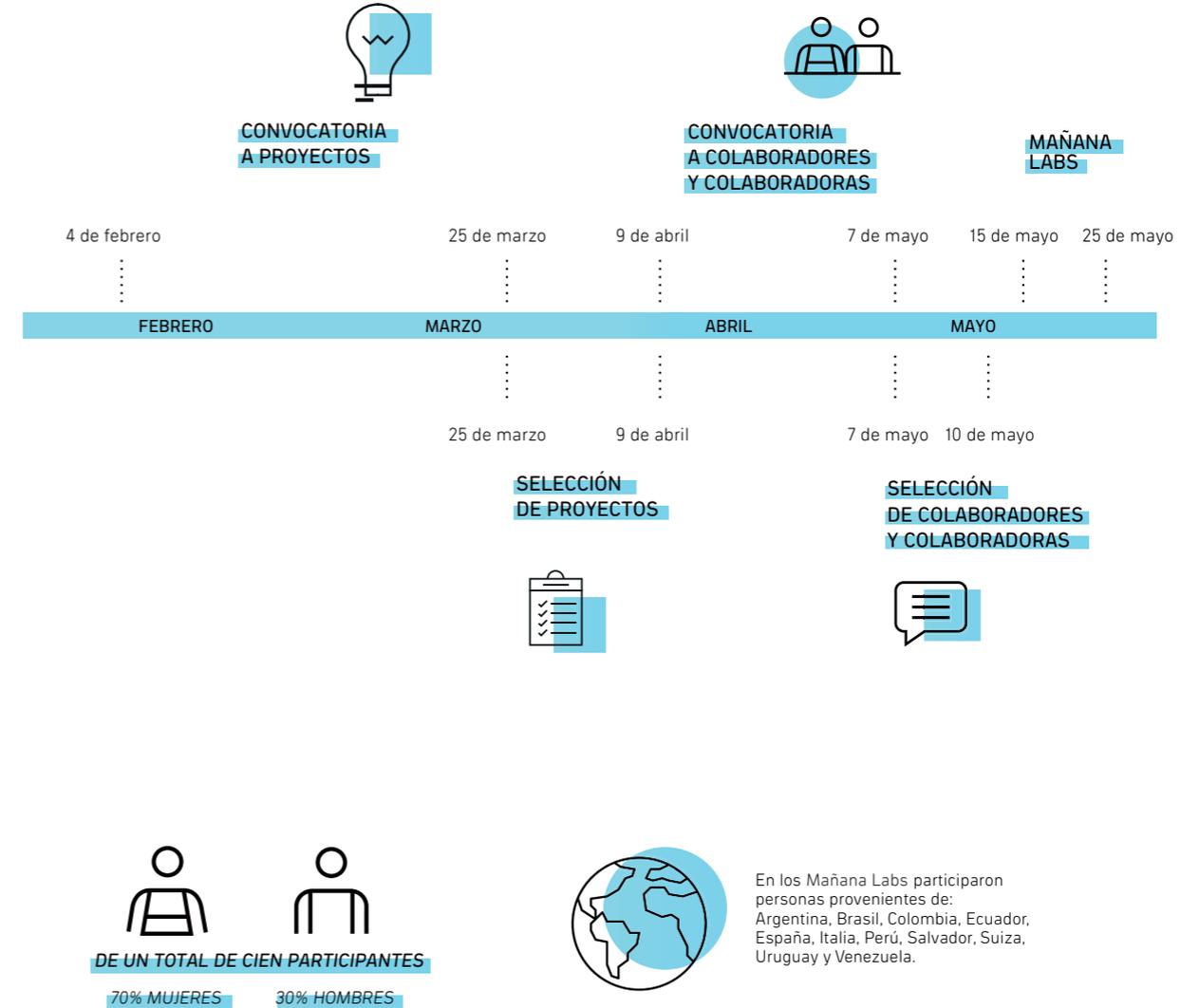
**ROSTROS MIXTOS**



**CARTOGRAFÍAS MIGRANTES**

## COLABORADORES Y COLABORADORAS

Una vez seleccionados los proyectos se abrió la convocatoria a colaboradores y colaboradoras que, con las y los promotores de las propuestas, formarían los equipos de trabajo. La convocatoria se dirigió a toda persona o colectivo con interés en las propuestas, más allá de su grado de formación, especialización o experiencia. Para la selección se atendió cada perfil en relación a las necesidades de cada proyecto (especificados en su postulación).



**TALLERES**

MAYO  
16



Charla: «Diseño colaborativo y políticas públicas».  
Alejandra Martínez



Charla: «¿Cómo intencionar la palabra?».  
Virginia Racagno



Charla: «Fotoactivismo».  
Santiago Mazzarovich

MAYO  
17



Charla: «De la idea al prototipo».  
Agustín Canzani



Charla: «Ética, respetos y cuidados en el documental».  
Xavier Bauzá



Charla: «Hechizos para cambiar el mundo: intersecciones entre arte, política y tecnología».  
Valentina Montero (Chile)

MAYO  
18 Taller de Biodanza

---

MAYO  
21 Charla: «Tecnología cívica:  
transformando la realidad en base  
a la colaboración y apertura».  
Daniel «Chino» Carranza

---



Taller: « Laboratorios ciudadanos:  
una mirada desde el feminismo  
interseccional».  
Paola Ricaurte



Taller: «La nevera es un espacio público».  
Mauro Gil Fournier

MAYO  
23



Charla: «Sonidificación de datos».  
Brian Mackern



Taller: «Mapas afectivos,  
el cuerpo como territorio».  
Camilo Cantor

# PROYECTOS SELECCIONADOS



# CARTOGRAFÍAS MIGRANTES

Cartografías Migrantes busca debatir y deconstruir identidades nacionales, habilitar un entramado colectivo, investigativo y experimental que permita que Uruguay cuente con una política migratoria con perspectiva de derechos humanos.

Desde 2009 Uruguay presenta saldos migratorios positivos; las nuevas realidades y dinámicas migratorias lo enfrentan a identidades étnicas y nacionales no hegemónicas y lo obligan a cuestionar, desde la raíz, la matriz cultural eurocéntrica y racista que lo sustenta.

Si bien la mayoría de las personas que migran a Uruguay tienen un perfil profesional y más calificado que la media nacional, el proceso de integración a la comunidad está marcado por dificultades económicas y habitacionales, obstáculos laborales y profesionales, exclusiones culturales y normativas. Aunque Uruguay se destaca por los avances normativos en materia migratoria, existen grandes desafíos para la efectiva implementación de una política migratoria que contrarreste los procesos geopolíticos de segregación y guetización que se imponen desde el norte global.

Una gran cantidad de situaciones de discriminaciones y exclusiones se originan a partir de la poca información con la que cuentan las personas migrantes recientes. Esto se completa con la divulgación de información errónea y/o la ausencia de espacios que concentren la información básica que precisa alguien que empieza a descubrir este país.



### ¿EN QUÉ CONSISTE?

Se propuso elaborar una plataforma que pone a disposición la información necesaria, georreferenciando los sitios a los cuales cualquier persona debe acercarse con el fin de regularizar su estatus migratorio. Estas plataformas permitirán compartir información, una condición para el ejercicio efectivo de derechos y para la construcción ciudadana.

### ¿PARA QUÉ?

Este proyecto implica la construcción colectiva de un dispositivo que acorte distancias, de familiaridad, de fusión cultural y enriquecimiento mutuo para implementar estrategias diversas de comunicación dirigidas a personas en contextos de movilidad. También se impulsarán actividades de inclusión cultural para dar visibilidad y poner en valor la relación entre cultura y movilidad humana.

### ¿PARA QUIÉN?

La propuesta va dirigida a migrantes recientes que deben enfrentar diversos recorridos institucionales para regularizar su situación migratoria y acceder al ejercicio de derechos básicos. Busca que ellos se identifiquen como sujetos de derechos y brindarles soluciones concretas ante situaciones de discriminación, exclusión y violencia.

Algunos problemas que enfrentan las personas en contextos de movilidad son: falta de documentación, informalidad laboral, precariedad y/o explotación laboral, actos de discriminación en centros de salud y escuelas públicas (atención diferenciada), situaciones de violencia en pensiones y el espacio público, desvalorización de su cultura.

### ¿QUÉ CAMBIO PROPONE?

Como elemento innovador, logramos realizar una base de datos y un prototipo de la aplicación. En esa base pudimos visualizar las facilidades y oportunidades de tener una plataforma que constituya una solución digital al proceso de construcción de la política migratoria en Uruguay. La plataforma propone también abordar diferentes temas que invitan a las y los habitantes de Uruguay a poner en valor la migración y a generar reflexiones en torno a la xenofobia, y espera articular varias iniciativas de participación ciudadana para mejorar la experiencia migratoria.





## TESTIMONIOS

### Sylvana

*Agradecemos a Mañana Labs por gestionar un espacio en el cual once personas de diferentes disciplinas logramos encontrarnos, reflexionar e idear una solución concreta para el goce y el ejercicio de los derechos humanos. Estos espacios de creación colectiva promueven el intercambio de saberes y experiencias que enriquecen los conocimientos propios y las realidades sociales de un país. Fui afortunada al poder participar en este proyecto que propone implementar estrategias concretas para contrarrestar los discursos individualistas y xenófobos y mejorar la experiencia migratoria.*

### Ana

*Pensar y actuar sobre problemáticas sociales respaldados por la institucionalidad pública fue una grata sorpresa. Ver que la política participativa está siendo implementada y que los ciudadanos y ciudadanas están apropiándose de los espacios que nos corresponden da la certeza de que estamos caminando hacia una sociedad más justa y plural.*

### Valeria

*La construcción colectiva en formato de laboratorio nos permite disipar las familiaridades admitidas. Esta experiencia nos permite ver que es posible impulsar nuevas formas de formulación y diseño de políticas públicas desde las propias comunidades involucradas. Uruguay puede ser una luz en medio de la oscuridad y el absurdo de la xenofobia global.*

### Erika

*Mi experiencia en el Mañana Labs 2019 fue de gran aprendizaje. Partiendo de la gran dificultad que implica la creación colectiva, haber logrado un anteproyecto basado en un profundo planteamiento filosófico y que este haya sido generado por personas sumamente distintas, desconocidas entre sí, no puede ser más que una gran victoria. Cartografías Migrantes es un gran ejemplo de la creación a partir de la diferencias. Somos lo que predicamos.*





#### **Laura**

*Las Mañana Labs fueron una experiencia enriquecedora en la que ciudadanos/ciudadanas pudimos reunirnos para proponer y crear soluciones a problemas de nuestro interés. Fue interesante participar del trabajo en equipo que a través de los días de trabajo fue tomando forma y materializándose en una propuesta concreta y enriquecida con las experiencias, ideas y conocimientos de cada uno de los integrantes. De Mañana Labs surgió Cartografías Migrantes, una propuesta con mucho potencial, una herramienta que promueve y fortalece el acceso a los derechos de los migrantes y de los ciudadanos de Montevideo en general.*

#### **Matías**

*La experiencia Mañana Labs fue muy enriquecedora en lo personal, ya que me permitió involucrarme en la búsqueda y concreción de un proyecto sociocultural de interés personal y, a mi entender, de relevancia comunitaria para nuestra ciudad y sociedad actual, en relación a los procesos complejos de inmigración reciente en nuestro país. Tal fue el nivel de involucramiento personal, grupal y calidez humana que el proyecto tiene continuidad hasta la actualidad, que busca medios dentro y fuera de la institución para materializarse, con grandes proyecciones y expectativas en un futuro cercano.*



#### **INTEGRANTES**

**Promotora:**  
Valeria España

**Colaboradoras/es:**  
Matías Miguel Bertero Cardoso  
Maximiliano Joel Álvarez González  
Erika Yanez Álvarez  
Laura Lucía Nieto

Sylvana Castro  
Federico Guerra Vasconi  
Óscar Tellería Almandoz



## CON EL VIENTO EN LA CARA

«Con el viento en la cara»<sup>1</sup> es un proyecto que busca acercar el uso de la bicicleta a personas con ceguera parcial o total. Con énfasis en el derecho a la ciudad sin barreras, se trata de contribuir a la equidad, al disfrute y a la inclusión de estas personas mediante una práctica saludable y sostenible a la que aún no tienen acceso.

La idea es promover la práctica de pedalear en bicicletas tutoriadas (tándem u otro tipo) como una nueva experiencia de valor gratificante y significativo que involucra aspectos de libertad, integración y cooperación entre quienes ven y quienes no ven: los ojos de quien conduce y el pedaleo de ambos/as.

Los paseos promueven nuevas formas de disfrute del espacio público para las personas con ceguera y pueden ser también una oportunidad para generar conocimiento y aprendizaje sobre las necesidades de esta población.



## ¿PARA QUÉ?

El proyecto se configuró en torno a los siguientes objetivos:

- Favorecer la actividad física y el vínculo sensorial con el entorno.
- Establecer nuevos modos de disfrute del espacio público, apostando a la equidad.
- Aumentar la confianza y el bienestar de las personas con ceguera o baja visión.
- Acompañar nuevas formas de reconocimiento de los barrios, promoviendo narrativas de la ciudad que trasciendan lo visual (*la ciudad que no veo, pero siento*).
- Contribuir a la sensibilización de las personas videntes, apostando a compartir experiencias como oportunidades de apropiación de la diversidad y propiciando ámbitos de convivencia e inclusión.

## TRABAJO EN MAÑANA LABS

¿Cómo organizar la ciudad para que la incorporación de personas con ceguera o baja visión a un plan regular de acceso a la bicicleta como forma de recreación, ejercicio o transporte no sea una utopía?

«En esa bicicleta nos subimos durante los días de trabajo en MVD LAB. Equipo pequeño y de horarios dispares, charlas de café y nuestras experiencias concretas con nuestras bicis por los barrios montevideanos siempre sobre la mesa. Mil apuntes y registros de idas y vueltas, de ensayos y errores, de falta de tiempo. Y, sobre todo, la mayor de nuestras dificultades: aprender a ponernos en el lugar de alguien más.

Apenas comenzamos a visualizar la complejidad del proyecto, ya pensamos: 'Vamos mal. La cosa no viene por visualizar'. La riqueza sensorial no se agota en la imagen.

¿Qué hay al escuchar una melodía que activa la memoria y alienta la fantasía? ¿Qué hay en ese roce extraordinario que implica la caricia? ¿O en el deleite de un sabor que por primera vez nos sorprende? ¿Acaso uno no toma conciencia de sí, como dice David Le Breton, a través del sentir?

¿Acaso no podemos identificar un paisaje sonoro, una cartografía de olores y texturas que den sentido y pertenencia a un lugar determinado? ¿No son posibles de transformarse en herramientas fundamentales de orientación espacial?

Múltiples preguntas y desafíos, pero cualquier construcción en torno a un tema complejo necesita ser colectiva y diversa. Eso lo teníamos más que claro.

Entonces, nuestra mesa de trabajo se pobló de saberes nuevos. Allí apareció Ernesto, ciclista avezado, ahora con bajísima visión, que vino a compartir su experiencia desde otro lugar; sus vivencias en la ciudad, con su bastón blanco. Los recuerdos de una bici tándem que supo conducir como tutor y los de ser conducido por otro. Sí, la confianza en el conductor/a es fundamental, nos resaltó. Y la libertad.

También nuestro amigo antropólogo, su agudeza y solidaridad. Desde la Secretaría de la Accesibilidad para la Inclusión, su vastísima experticia. Y nuestros mentores, por supuesto. Nuestras cabezas volaban a mil».

Integrantes del proyecto

<sup>1</sup> El nombre evoca el álbum *El viento en la cara* de Fernando Cabrera y Eduardo Mateo (Ayuí- Tacuabé, Uruguay 1984).

## RESULTADOS

Poco a poco se fue reconociendo que con los recursos disponibles no sería viable concretar una salida tutoriada en bicicleta, a modo de ensayo, con la población en cuestión.

Una experiencia de ese tipo exige unos requisitos que no estábamos en situación de ofrecer. Principalmente, el vínculo de confianza y seguridad entre la persona con nula o baja visión y el/la tutor/a y su adecuada capacitación y sensibilización.

Pensando, entonces, en un producto concreto al término de Mañana Labs, nos parecía razonable generar un relato particular que involucrara lo existente y planteara un escenario futuro posible. Así, la construcción de un relato no visual fue, y es, una guía fundamental para el proyecto.



## Soñemos - Un mañana un poco más lejano

Montevideo cuenta con un sistema de tutores entrenados que son parte del Sistema Nacional de Cuidados. Ahora bajás la app en tu *smartphone* y podés pedir a tu tutor de recorrido frecuente en bici.

¿Vieron el artículo que salió? El Sistema de Transporte Metropolitano monitorea texturas, olores y sonidos en los barrios para incorporar estas herramientas fundamentales de orientación espacial.

Ya están a prueba las nuevas bicis con tutores. La Secretaría de Accesibilidad para la Inclusión, junto a los talleres de *UTU* y liceos, sigue apoyando para la mejora de aquellos prototipos 2020 que nacieron en Mañana Labs 2019.

## Miren los titulares:

Al año 2030, los números demuestran el éxito del redireccionamiento del plan de movilidad. Una experiencia de intensa y eficaz coordinación interinstitucional dio sus frutos. Hoy se constata una significativa baja de los costos de inversión en infraestructura vial, una sensible reducción de las enfermedades cardiovasculares y de afecciones pulmonares, así como el descenso en el consumo de medicamentos. Continúan bajando las emisiones contaminantes y los tiempos de traslado global.

No hay estadísticas aún, pero se percibe una felicidad generalizada en nuestras ciudades. ¿Y el ruido? El ruido solo se escucha la cadencia del pedaleo.

## Lo que nos gustaría obtener

Retomando la pregunta de trabajo en los Mañana Labs, resultaría imprescindible generar una instancia para comenzar a concretar la idea. Es necesario promover un encuentro cuidado entre la población beneficiaria y sus posibles guías, que deberán capacitarse, además de integrar a fabricantes, diseñadores, talleristas de bicicletas, gestores/as de movilidad, salud y accesibilidad.



**De este intercambio con la población beneficiaria surgirán nuevas preguntas:**

¿Todas las ciclovías permiten ser recorridas en forma inclusiva?

¿Cómo y quién capacitará a quienes guían los paseos?

¿Las bicicletas pueden ser tándem o habrá que diseñar, construir o adaptar otras?

### OTRAS NARRATIVAS

¿Qué vivencias podría generar en las personas con problemas de visión la práctica de pasear en bicicletas tutoriadas? ¿Qué relato no visual poderoso puede emerger? Narrativas que, desde otras sensorialidades, nos enriquecerían por igual y deberían recopilarse para el disfrute y el aprendizaje.

Vivir y transitar la ciudad de manera lúdica e integradora ¿podrá traducirse en una nueva poética urbana?

### HOMENAJE

El proyecto está pensado en homenaje a los y las ciclistas que han perdido la visión y a todos y todas quienes, no siendo ciclistas, no han experimentado aún el goce de pedalear por la ciudad *con el viento en la cara*.

### AGRADECIMIENTOS

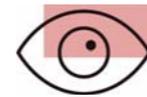
A Ernesto Camacho muy especialmente, al Dr. Javier Taks, al antropólogo Sebastián Fernández, a la Secretaría de Accesibilidad para la Inclusión de la IM y al equipo de MVD LAB.

### INTEGRANTES

Promotora:  
Nibya Castro

Colaboradoras:  
Andrea Germanet Armand Ugon  
Camila González

Elías Vargas Lournaga  
Mariana Echevarría Ithurralde



# CULTURA DE RED Y ACCESO DIGITAL

El proyecto Cultura de Red y Acceso Digital, presentado por Creative Commons Uruguay, Ártica y MediaRed, fue seleccionado para participar en Mañana Labs, una iniciativa del Laboratorio de Innovación Ciudadana de Montevideo (MVD LAB) que se realizó en Montevideo en mayo de 2019.

Los tres colectivos que presentamos el proyecto elegimos, como espacios de disputa ética, política y narrativa, la lucha por los derechos humanos, la cultura libre, la privacidad de las personas en el entorno digital y la comunicación alternativa no hegemónica. Orientamos nuestras acciones a temas como: mediactivismo, comunicación alternativa, colaborativa y autogestionada, agenda del movimiento social y feminista, democratización en el acceso al conocimiento, participación plena en la cultura y feminismos.

A través de la experiencia y el aprendizaje, venimos creando nuestras propias metodologías de participación, abiertas y colaborativas, en articulación con colectivos nacionales e internacionales. Entendemos que uno de los grandes desafíos de la cultura de red en la era digital es ser críticas y críticos con las herramientas disponibles en el mercado y las grandes empresas trasnacionales que manejan nuestra información y condicionan nuestra construcción de identidades y redes. Frente a esto, sentimos la necesidad de *hackear* la concentración del poder comunicacional, a través de la cultura libre y la comunicación alternativa.

Sabemos que la comunicación y la información son poder, entonces apostamos a democratizar el saber y socializar herramientas, canales y vías que nos permitan estar más y mejor informados y comunicados. En pleno siglo *xxi*, esto es el centro de una de las mayores disputas contrahegemónicas.

El proyecto consiste en implementar un conjunto de herramientas online para facilitar el trabajo en red de colectivos de comunicación alternativa feminista y mediactivismo de Uruguay. Este conjunto de herramientas incluye un archivo digital de artículos y medios (imagen, audio y video) para los materiales producidos por colectivos mediactivistas, una herramienta de mapeo y una nube de trabajo colaborativo para el trabajo a distancia y en red. Permitirá mostrar, compartir y preservar la producción de estos colectivos, facilitando el trabajo en distintos territorios de Montevideo y del interior.

Nos pusimos como desafío comenzar con el diseño y la implementación de al menos una etapa de pruebas del proyecto. En esta etapa de laboratorio, aspiramos a una sustitución parcial de algunas herramientas privativas y comerciales, cuyos términos y condiciones son inestables y abusivos. Apuntamos a trabajar con software libre, de bajo costo de mantenimiento y fácil de usar. La idea es construir una plataforma autónoma con respecto a las grandes plataformas corporativas. Priorizamos la seguridad, la privacidad y la no explotación de los datos personales de quienes las usaremos.

Entendemos que las tecnologías no son neutrales, que se encuentran cargadas de visiones políticas, económicas y culturales de sus creadores. Nuestro objetivo es promover herramientas y redes que, en lugar de reproducir las desigualdades, faciliten la militancia antirracista, feminista y otras luchas del campo social.





## METODOLOGÍA

Durante los primeros encuentros en Mañana Labs comenzamos a hablar sobre las formas de articular los perfiles de todos los colectivos y personas que se sumaron al proyecto. Buscamos aprovechar la especialidad de cada persona, nos organizamos en equipos de trabajo que nos permitieron avanzar en diferentes etapas:

- Empezamos trabajando desde lo conceptual, desde la idea de *incomodidad* como un elemento útil. Se pensó este proyecto como una forma de incomodar, saliendo de los lugares hegemónicos.
- Elegimos el nombre de la plataforma: Mediactivismo.uy
- Contratamos el dominio y el hosting para la plataforma.
- Desarrollamos la identidad visual del proyecto.
- Trabajamos en la instalación de Nextcloud para la nube de trabajo colaborativo, utilizando el plugin Collabora Online para la edición online de documentos en tiempo real.
- Investigamos sobre herramientas de mapeo y optamos por Leaflet.
- Trabajamos en la instalación, configuración y diseño de Wordpress para la publicación de contenidos (textos, imágenes, audio y video). Junto a esto instalamos una herramienta de construcción de sitios web sencilla e intuitiva, que facilita el diseño de manera visual.
- Trabajamos en la creación de las primeras cuentas de usuarios y usuarias.
- Armamos una pequeña producción audiovisual para la presentación del proyecto.
- Elaboramos en conjunto los textos que describen la plataforma e invitan a otros colectivos a sumarse.
- Se comenzaron a construir las políticas de uso, incluyendo el acuerdo de contenidos libres, la protección de datos personales, los *mantras* de participación para organizarnos colectivamente y las líneas narrativas.



Además de trabajar en el desarrollo del proyecto, dimos una breve charla de introducción sobre MediaRed y Creative Commons Uruguay a los y las participantes. Como nuestro proyecto se vincula con las luchas del presente y del mañana, realizamos una cobertura colaborativa (fotos, videos y textos para redes) de la Marcha del Silencio 2019, que tuvo lugar el 20 de mayo, durante el transcurso del Lab.

También se dieron vínculos y colaboraciones con otros proyectos. Por ejemplo, se conversó sobre una posible integración con el proyecto Rostros Mixtos. Además participamos en la iniciativa haciendo retratos de integrantes de nuestro grupo. Asimismo, hablamos con el equipo del proyecto Cartografías Migrantes sobre una posible colaboración para implementar una plataforma wiki destinada a inmigrantes recién llegados al país.

Lo más importante es que quedó conformado un grupo humano que se sigue reuniendo y trabajando para terminar de implementar el proyecto y plantear nuevos desafíos.

## INTEGRANTES

### Promotor/as:

Martín De Los Santos  
Mariana Fossatti  
Federica Turbán

### Colaboradoras/es:

Florencia Occhiuzzi  
Ileana García  
Bárbara Strauss  
Julieta Núñez  
Andrés Trigo

Ana Dos Santos  
Inés Olivera  
Víctor Aragon  
Jorge Gemetto





## MVD\_30x01

¿Pensaste alguna vez cómo te gustaría que sea la ciudad del futuro? ¿En qué tipo de ciudad queremos vivir en el futuro? ¿Cómo serán las casas en 2050? ¿De qué manera nos transportaremos en cincuenta años? ¿Cómo serán los espacios de encuentro?

En base a estos sugerentes disparadores, MVD\_30x01 propuso indagar claves innovadoras para la ciudad del futuro, con personas de todas las edades y los más diversos intereses.

MVD\_30x01 consistió en un innovador taller de prototipado y construcción con el objetivo de intercambiar, probar y construir diversos modelos de ciudad para 2050, contemplando la movilidad, la manera de vivir y los espacios de encuentro del futuro.

El taller propuso la creación de alternativas a la ciudad del futuro en base a la cocreación y el hacer. Detectando problemas reales, buscando soluciones específicas, ensayando posibilidades, prototipando y construyendo colectivamente, se llegó a interesantes acercamientos mediante un abordaje práctico, nutrido por el trabajo colaborativo y la diversidad de enfoques.

Comenzando con el prototipado de 30 modelos, se llegó a una construcción a mayor escala que permitió verificar las ideas comunes de manera de seguir modificando, reinventando, cambiando y ensayando las aspiraciones comunes para la ciudad del futuro.



## METODOLOGÍA

Los 10 días de trabajo se desarrollaron así:

### *Día 1.*

Jornada de prototipado en la que participó el equipo de colaboradores y coordinadores junto al grupo de sexto año de la escuela n.º249, Las Canteras, a cargo de Sandina Rivera.

Se comenzó con un intercambio de conceptos sobre la ciudad del futuro en base a «Escenarios de papel» (juego didáctico creado por CiudadN.lab para Amag,<sup>2</sup> revista de arquitectura para niños).

Posteriormente, el grupo se dividió en equipos de tres. A cada equipo se le asignó un tipo de ciudad diferente y, en base a ello, cada niño ideó una propuesta para el transporte, la manera de vivir o los espacios de juego en esa ciudad del futuro. Por último, cada grupo integró los acercamientos individuales, construyendo un prototipo maquettato que mostraba la solución conjunta.

### *Día 2.*

Jornada en el liceo n.º2, Instituto Héctor Miranda, para trabajar en una modalidad similar a la del día 1, junto al bachillerato de Matemática y Diseño, a cargo de Yoselin García.

Las instancias de prototipado y construcciones aplicadas se desarrollaron en base a desafiantes escenarios (ciudades utópicas, ciudades reales y ciudades distópicas) y fueron cocreadas a partir del sugerente set de materiales mencionado, el cual permitió construir los escenarios más diversos e interesantes. Verlos materializados permitió a los equipos volver a cuestionarse las ideas previas, así como abrir espacio a nuevos enfoques para la ciudad del futuro.

### *Días 3-10.*

A partir de todos estos acercamientos, y encontrando variados aspectos comunes para un nuevo modelo de ciudad, el equipo de colaboradores trabajó en diversas

instancias de análisis y cocreación hasta idear, prototipar, planificar y construir un acercamiento a escala que materializara las ideas comunes a todos los prototipos. La propuesta generó una gran fascinación y se vivió con gran compromiso e interés por parte de los involucrados en todas las instancias de trabajo. A su vez, permitió comprobar que el juego y la cocreación son la forma más elevada de investigación.

Ver las ideas materializadas permitió preguntarse si realmente integraba todas las claves de lo que no podía faltar en la ciudad del futuro, permitió intercambiar, debatir, probar, reconstruir y que todos encendieran la chispa para seguir cocreando la ciudad del futuro.

En cuanto a las nuevas propuestas, nuestra ciudad en 2050 parece ser adaptable, integrada al paisaje, pensada como canvas lúdicos, a diferentes niveles, flexible y con muchos más lugares de encuentro.

Algo que sorprendió es que las bases para construir el Montevideo 2050 partieron de un aspecto muy simple pero indispensable para todos: rescatar la esencia de los vínculos, hacer de los espacios de encuentro el principal lugar de la ciudad.

## INNOVACIÓN

En cuanto a la innovación de la propuesta, uno de los aspectos más relevantes es la metodología utilizada. Propuesto como un taller de cocreación, que integra a personas de distintas edades e intereses, se trabajó en base a la modalidad *maker* (en inglés: hacedor). Esta inspiradora metodología, que apunta a crear haciendo, propone generar una comprensión más profunda del mundo y sus posibilidades, así como a promover un mayor compromiso para incidir en él. A su vez, esta se apoyó en un sugerente conjunto de materiales (modular, encastrable, escalable y flexible) que permitió al equipo crear sin barreras, materializar interesantes escenarios exploratorios y generar acercamientos diversos. Ambas propuestas fueron determinantes para el desarrollo de un proyecto inmensamente motivador, tanto en cada una de sus etapas como en su materialización final y enfoque prospectivo.

<sup>2</sup> CiudadN.lab es una plataforma de creatividad e innovación sobre la ciudad del futuro, que trabaja en base a la creación colectiva.

A su vez, tal como fue mencionado, este proyecto se enfocó en el trabajo colaborativo, multidisciplinar y multiedad, de manera de generar una sinergia de creación donde todos los saberes e intereses confluyeran. Para ello fue sumamente relevante el rol de niños y jóvenes, en tanto actores actuales y futuros del cambio.

## RESULTADOS

Todo indica que, definitivamente, la ciudad del futuro debe ser pensada, cocreada y construida por todos. Cada uno desde su visión tiene mucho que aportar.

Trabajar colectivamente es la manera para potenciar los alcances, ensayar diversos escenarios e idear alternativas inimaginadas que desafíen lo ya conocido, lo deseado y lo no deseado. Pensar en la ciudad del futuro es generar mejores condiciones de vida para todos.

Propuesto por CiudadN.lab, MVD\_30x01 pretende conformarse como un valioso aporte a las posibilidades de futuro de Montevideo desde la arquitectura, el diseño y la construcción en tanto fuente de claves frescas, innovadoras y testeadas en prototipos concretos de verificación aplicada, basándose en metodologías de creación innovadoras. Todo esto puede ser un aporte fundamental para la planificación y construcción de la ciudad integrada, activa, resiliente e innovadora que se aspira seguir construyendo.

¿Cómo será la ciudad del futuro? ¡Como la empezamos a construir hoy!  
¿Y vos pensaste alguna vez cómo querés que sea la ciudad del futuro?





## TESTIMONIOS

### Flavia

*Yo estaba tomada por un pesimismo y evitaba pensar en el futuro. Ahora sé que es posible y que puede ser fascinante, si se hace entre todos.*

### Elisa

*Para mí lo más importante de esta experiencia, además de los 10 días compartidos con todo el equipo, fue que nos hizo conscientes de que la ciudad del futuro depende de todos nosotros. Asumirnos como parte de ella y generar el cambio.*

### Gabriela

*Unos días increíbles en los que me permití soñar con el futuro y dejar volar la imaginación con un grupo de personas fascinantes, sin dudas una experiencia sumamente enriquecedora.*

### Nicolás

*Ciudadano del nuevo mundo, desde Uruguay hasta Japón. Me encanta aprender idiomas, el café y la fotografía. Es la primera vez que participo en un proyecto de esta escala y la verdad es que me gustó mucho. ¡Fue una gran nueva experiencia!*

### Ruth

*Los 10 días de laboratorio fueron increíbles. Ver emerger las múltiples inteligencias investigando desde el hacer y el crecimiento exponencial de una idea al ser desarrollada en colectivo fueron el mayor regalo, además del grupo maravilloso de personas que pude conocer.*

### Victoria

*Los jóvenes son el futuro, por lo que es indispensable que sean escuchados a la hora de pensar en la ciudad que van a habitar. Fue una experiencia increíble en la que nos permitimos, entre todos, dejar volar la imaginación.*

### Juan

*Una experiencia muy positiva donde la conjunción, tanto de personas con distintas profesiones como de diferentes edades y puntos de vista, dio como resultado una muestra de lo que queremos colectivamente para el futuro. La manera más bien manual, alejada de lo digital, de representar las ideas que surgieron le dio un enfoque donde se podían imaginar y concretar ideas con mayor libertad.*



## INTEGRANTES

### Promotoras:

Ana Cecilia Basaldúa  
Agustina Tierno

### Colaboradoras/es:

Flavia Mota Cardoso  
Maria Gabriela Saravia  
Juan Rodríguez Chiazzaro  
Elisa Ciganda  
Victoria Kliche

Ruth Beltramelli  
Andrés Cora  
Jorge Ehrlich  
Estefanía Leal

Catherin Faust  
Paula Borges  
Nicolás Ignacio  
Rosano Malacre



## MI RECETA MIGRATORIA

Mi Receta Migratoria es una idea que busca mostrar las recetas típicas de los inmigrantes de Latinoamérica que hoy viven en Uruguay.

Será un recetario físico y online que mostrará la historia migratoria de los inmigrantes latinoamericanos y, además, tendrá un mapa colaborativo donde se expondrán todos los proyectos y emprendimientos gastronómicos que los inmigrantes tengan en Uruguay, como una forma de exponer los países que hoy conviven en la sociedad uruguaya.



### ¿PARA QUÉ?

Para, a través de la comida, sensibilizar al 45% de los uruguayos que piensan que la inmigración no es positiva para el país. Para mostrar la riqueza de la diversidad e informar sobre los países de Latinoamérica que hoy están cambiando el panorama gastronómico de Uruguay.

### ¿PARA QUIÉN?

Uruguayos e inmigrantes que hoy residen en Uruguay.

### INNOVACIÓN

La novedad es que es el primer recetario de inmigrantes latinoamericanos en Uruguay. Proponemos hacer el recetario como una primera etapa para luego enfocarnos en la experiencia: hacer aportes económicos, con la venta del libro, a los inmigrantes que quieran o deseen tener algún proyecto o que necesiten de los recursos por estar en una situación vulnerable. Además, hay ideas enfocadas en lo educativo: llevar los testimonios a las escuelas y liceos del país, generar material audiovisual con las historias de los inmigrantes y sus recorridos para encontrar los ingredientes que necesitan para rescatar sus recetas.





## METODOLOGÍA

Trabajamos con una metodología mixta. Utilizamos la revisión documental para entender un poco el fenómeno migratorio en Uruguay desde épocas antiguas hasta hoy.

Además, utilizamos técnicas de carácter cualitativo como la entrevista, que nos sirvió para conocer de primera mano las historias de los inmigrantes que aportaron sus recetas.

Nos organizamos en comisiones: unos se encargaron de ilustración, otros de diseño, edición y corrección de textos, búsqueda de información histórica y relevante, fotografía, gestión para difundir.

Los materiales: hojas recicladas, hilos y agujas para encuadernar, taladros de mano, hojas de 300 gr, *post it*, hojas blancas, cucharitas hechas con material reciclado y láser.

## RESULTADOS

Esperábamos tener un libro con una receta: terminaron siendo tres recetas de diferentes países, tres ilustraciones bien hechas, una tapa de libro con ayuda de una genia del lettering: Sasha Natasha. Superamos las expectativas con respecto a los tiempos y el compromiso de los colaboradores fue 1000%.





## TESTIMONIOS

### Sinay

*Gracias al laboratorio pasé de una idea a una comunidad de más de 20 personas que confiaron, creyeron y hoy trabajan para hacer el proyecto que, confiamos, cambiará la visión de los uruguayos con respecto a la inmigración e impactará directamente en la comunidad inmigrante de Latinoamérica.*

### Lucía

*El laboratorio fue una experiencia muy enriquecedora para mí, que nunca hice algo parecido como estudiante bachiller. Trabajar día a día, mostrar los progresos, hablar de qué queríamos transmitir con el libro y los objetivos a cumplir me sirvió para aprender a trabajar en equipo y con un plazo. Me encantó la experiencia.*

### Andrea

*Para mí el laboratorio estuvo genial. Es una buena manera de contribuir desde diferentes profesiones y puntos de vista, pero con un objetivo en común, lo que hace del proceso una actividad enriquecedora. Logramos compenetrarnos de tal manera que adoptamos el proyecto como propio y logramos armar, más que un equipo, una gran familia.*

### Jessenia

*Ser parte del laboratorio fue un reto personal que me impulsó a concretar un sueño que tenía en mente desde hacía tiempo y que no me animaba a poner en práctica, pero también el laboratorio se convirtió en un reto comunitario hermoso para plasmar ideas y sueños de un grupo de gente. Una experiencia diferente, nueva y llena de sorpresas.*

## INTEGRANTES

**Promotora:**  
Sinay Medouze

**Colaboradoras/es:**  
Gina Pérez Martínez  
Andrea Gómez  
Nelly Pazmiño García  
Nayel Martínez  
Johana Introini

Gabriela Alonso  
Sasha Segade  
Miguel Ángel Ostos  
Lucía Ortega  
Fernanda Olascoaga





# MONTEVIDEO MAYOR

La solución propuesta está enmarcada en el escenario futuro que ideó el grupo sobre la ciudad de Montevideo en el 2050. Este escenario busca el acceso de toda la ciudadanía a bienes, servicios y experiencias, contemplando y respetando –desde el diseño– todas las individualidades. Se plantea entonces que, a través del diseño universal, se garantice la democratización del acceso a todos los productos y servicios que brinde la ciudad de Montevideo del futuro.

La interacción eficiente entre los usuarios y la ciudad de Montevideo, de cara al 2050, ubica a los ciudadanos participando activamente en los procesos de diseño y validación de nuevos productos, servicios y experiencias, desarrollados por la Intendencia. Se visualiza Montevideo del 2050 como una ciudad más verde, con una fuerte presencia tecnológica, enfocada en los principios de sustentabilidad.

Las instancias de debate, intercambio, análisis y construcción de nuevas formas de pensamiento nos permitieron, como colectivo, imaginar Montevideo del 2050 como una ciudad de acceso universal, donde la mayor cantidad de productos y servicios se desarrollan en torno a los requerimientos de diseño universal.

La fundación ONCE para la cooperación e inclusión social de personas con discapacidad define diseño universal de la siguiente manera:

Diseño universal es un concepto creado por el arquitecto americano Ron Mace y que consiste en la creación de productos y entornos diseñados de modo que sean utilizables por todas las personas en la mayor medida posible, sin necesidad de que se adapten o especialicen. El objetivo del diseño universal es simplificar la vida de todas las personas, haciendo que los productos, las comunicaciones y el entorno construido por el hombre sean más utilizables por la mayor cantidad posible de personas con un costo nulo o mínimo. El diseño universal beneficia a personas de todas las edades y capacidades, es una aproximación a la generación de entornos y productos que puedan ser utilizados por el mayor número de personas posible. (Hernández, 2011, p:15 )

Entonces, el desarrollo de productos o servicios universales se basa en siete principios básicos: «1. Equidad de uso, 2. Flexibilidad de uso, 3. Simple e intuitivo 4. Información perceptible, 5. Tolerancia al error, 6. Bajo esfuerzo físico, 7. Espacio suficiente de aproximación y uso». (Connell , 1997)

## OBJETIVO

La solución propuesta tiene como objetivo garantizar el acceso de la gran mayoría de los ciudadanos a bienes y servicios que desarrolle la Intendencia. A través del diseño universal, se podrían abordar los problemas de acceso a los que se enfrentan los ciudadanos en el presente, beneficiando a la ciudadanía en general.

## INNOVACIÓN

En el presente, el transporte y los espacios públicos de la ciudad de Montevideo no son accesibles a todos los ciudadanos por igual. Este colectivo imagina Montevideo del futuro como una ciudad accesible para la mayor cantidad posible de personas y propone que el desarrollo de productos y servicios que realice la Intendencia de Montevideo sean generados a partir de los requerimientos del diseño universal.





## METODOLOGÍA

El trabajo del equipo se organizó en formato de taller participativo. Además, se convocó a adultos mayores y representantes de la Secretaría de las Personas Mayores para participar de una actividad. Las herramientas que se utilizaron en los procesos de ideación fueron: lluvia de ideas, técnicas de collage, debates, entrevistas, cuestionarios, metodología de *backcasting*.

La idea inicial del proyecto consistía en generar un taller de coparticipación intergeneracional para reflexionar, pensar y repensar acerca de la interacción de los adultos mayores con la ciudad de Montevideo, en el presente y de cara al futuro. Esto, con el marco del objetivo 11 de desarrollo sostenible promovido por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo que busca «lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles».

En la primera etapa de trabajo, se desarrolló un escenario ideal para el adulto mayor del 2050. En una segunda instancia, se realizaron entrevistas a adultos mayores para determinar las problemáticas en relación a la interacción con la ciudad de Montevideo en el presente. Según datos aportados por la Secretaría de las Personas Mayores, los problemas (y sus posibles soluciones) a los que se enfrentan los adultos mayores en la ciudad de Montevideo se encuentran detectados y plasmados en diferentes informes.

Al término de esta actividad, se generó un debate y se concluyó que los problemas de interacción con la ciudad de Montevideo nos atraviesan a todos de diferentes formas. Entonces, se pasó de hablar de usuario adulto mayor a hablar de usuario universal. Este término generó otro debate sobre la sociedad actual, la política y sus incoherencias, y se llegó a la idea de universalidad como evolución de la sociedad del futuro.





## RESULTADOS

El resultado esperado era conocer los problemas de interacción de la ciudad de Montevideo con las personas mayores en el presente (mediante una muestra representativa) y reflexionar de qué manera deberían ser resueltos, para comenzar a desarrollar una visión de futuro en relación a la ciudad de Montevideo y el adulto mayor.

Luego de realizadas las entrevistas con personas mayores y referentes de la secretaría, el proyecto dio un giro conceptual, refiriéndose entonces al usuario universal. Así, el resultado alcanzado es una reflexión sobre cómo imaginamos el acceso a la ciudad de Montevideo en el futuro y desde qué lugar se abordaría el problema. Se propone abordar la accesibilidad en base a los requerimientos del diseño universal, con el objetivo de garantizar el acceso de la ciudadanía a los productos y servicios que ofrece la Intendencia. Este encare podría dar inicio a una planificación para Montevideo. Queda abierto al debate y análisis por parte de las autoridades municipales.

## INTEGRANTES

**Promotor/es:**  
Sabina Saráchaga

**Colaboradoras/es:**  
María Noel González  
María Fernanda Viera  
Murilo Cesca

Florencia Diano  
Pamela González Minetti



## ROSTROS MIXTOS

Rostros Mixtos busca visibilizar a los diferentes y diversos rostros que habitan Montevideo, a través de retratos fotográficos que se complementan con historias, relatos y vivencias compartidos en el proceso de la toma fotográfica. Hace énfasis en las diferencias, similitudes e identidades; aspectos que visibilizan y sensibilizan sobre el valor de la diversidad cultural en el territorio.

El proyecto procura impactar en el espacio público mediante intervenciones, como gigantografías y afiches, en distintos barrios de Montevideo para visibilizar el tema, además de intervenciones lúdicas, como collages interactivos de rostros.



### ¿PARA QUÉ?

Entendiendo como un valor la interculturalidad y las mixturas que se dan en los procesos culturales que derivan de las migraciones, buscamos promover formas de vincularnos que favorezcan la convivencia e integración social, en el contexto de los nuevos procesos migratorios que se desarrollan en Uruguay. Nos proponemos pensarnos como individuos igualmente diferentes. Deconstruir y construir nuestra ciudad y sus vínculos, la forma como miramos y nos relacionamos con los otros como fuente de transformación social.

### ¿PARA QUIÉN?

Nuestro público objetivo es la población uruguaya, sin diferencias de sexo, género ni edad, ya que entendemos que es una problemática que atraviesa a la sociedad en su conjunto. Por eso buscamos intervenir en diversos espacios públicos, considerados espacios de encuentro y de tránsito, para lograr un alcance más democrático.

### INNOVACIÓN

Rostros Mixtos se construye a partir de la conformación de collages digitales, poniendo énfasis en el componente visual. Este dispositivo de intervención urbana en espacios públicos permite generar impacto. El proyecto propone un diálogo con los nuevos rostros que habitan Montevideo y se hace a partir del material obtenido de entrevistas con población local y migrante, de manera de ayudar a reflexionar sobre nuestras formas de mirar a los demás.

### METODOLOGÍA

A partir del debate e intercambio del equipo de trabajo sobre el fenómeno migratorio en Uruguay, se realizó un bosquejo del proyecto comunicacional compuesto por diferentes frentes de acción: entrevistas, fotografías, armado de rostros, intervención urbana y difusión.

Se realizaron entrevistas y fotografías a personas de diversas edades y sexos. Para conocer sus experiencias se incluyeron preguntas sobre el tiempo de estadía en la ciudad y una presentación de cada uno. Hubo otras preguntas más específicas, referidas a sus lugares de origen, procesos de adaptación y percepciones en relación a similitudes o diferencias culturales. Posteriormente se analizaron estas entrevistas para extraer ideas y conceptos para incluir en el diseño de Rostros Mixtos.

Luego de fotografiar a 16 voluntarios procedentes de Argentina, Brasil, China, Colombia, Italia, México, Perú y Uruguay, creamos los rostros mixtos, buscando la mixtura entre género, edad, nacionalidad, tono y forma.

Se obtuvieron seis rostros que fueron impresos en afiches de uno y dos metros cuadrados y en tarjetas. Además, se imprimieron variantes sobre imanes, para obtener un dispositivo interactivo y desarrollar actividades donde la manipulación lúdica de los rostros por parte del público generara instancias de intercambio acerca del tema.

Por otro lado, se crearon perfiles del proyecto Rostros Mixtos en redes sociales (Instagram, Facebook y Twitter) para maximizar los alcances de las intervenciones y fomentar el intercambio con los usuarios digitales.

El trabajo se desarrolló en *flash groups*, grupos de intervención diferenciados por tareas. Conformamos uno de entrevistas, otro de edición de fotografías y rostros, otro de redes sociales y el último estuvo dedicado a la presentación de Rostros Mixtos. Esta metodología permitió avanzar en el hacer y en el diálogo concreto y resolutivo para poder obtener un prototipo en un tiempo muy acotado. Durante las jornadas de trabajo en la Intendencia de Montevideo era común visualizar a pocos participantes de Rostros Mixtos, ya que gran parte del trabajo se llevó a cabo desde distintos lugares, de forma colaborativa y de diálogo constante.





## RESULTADOS

Se esperaba formar un equipo de trabajo comprometido y movilizado por el tema, que pudiera construir colectivamente. La expectativa se superó y el equipo resultó dispuesto, motivado y comprometido con el proyecto. Esto dio como resultado un disfrute del trabajo, una exitosa división de tareas y ganas de continuar.

Durante los laboratorios, se estableció el objetivo de intervenir el espacio público y se alcanzó. Las gigantografías fueron colocadas el 24 de mayo en el dique Mauá (rambla y Convención), espacio frecuentado por ciclistas y peatones, en una zona muy transitada. Durante la instalación se generó expectativa en las personas que pasaban por la zona. Algunas se acercaron para saber más de la intervención.

También se esperaba generar un producto interactivo y se alcanzó en la presentación final de los Mañana Labs. Se probó el dispositivo interactivo con los participantes y se observó una respuesta positiva. De este modo, se consiguió abordar el tema del proyecto a través de experiencias individualizadas (a veces en pequeños grupos) y de forma autónoma.

Por último, se logró hacer conocer el proyecto en muy poco tiempo. Tuvo fuerte impacto visual y se apoyó en la interacción con otros colectivos y personas a través de las redes. Además, se conformó un colectivo que cree en el proyecto y en la idea, que es lo más importante para el comienzo.



## TESTIMONIOS

**Shayni**

*La empatía es todo. Amo participar de este tipo de proyectos, conocer gente nueva y conocer otros puntos de vista.*

**Victoria**

*Participar en el Montevideo Lab fue tremenda experiencia. Proyectar, construir y seguir soñando Montevideo con otros, en colectivo, ¡es una experiencia increíble!*

**Agustina**

*Reflexionar sobre la forma en que habitamos el territorio nos hace más comprensivos.*

**María**

*Creo firmemente en que el arte y la cultura son una importante herramienta para la reflexión y la transformación social. El diálogo intercultural es el mejor modo de vivir las ciudades del mundo actual. Participar en este proyecto supuso un paso en ese camino.*

**Lucila**

*Positiva experiencia, que renueva y motiva las ganas de hacer. Construir y deconstruir juntas mejores formas de habitar la ciudad.*

## INTEGRANTES

**Promotor/a:**

Lucila Casavalle  
Ismael Figoli

**Colaboradoras/es:**

Alejandra Garmendia  
Agustina Márquez  
María Bao Santos  
Florencia Ibarrola

Shayhni González  
Camila Goldman  
María Gimena  
Monteverde

Damián Regis  
Victoria Romero  
Sesilia Wilson Artús  
Nicolás Vilche

**Ismael**

*Una intensa y hermosa experiencia de trabajo y construcción colectiva. Repleta de aprendizajes, desafíos.*

**Gimena**

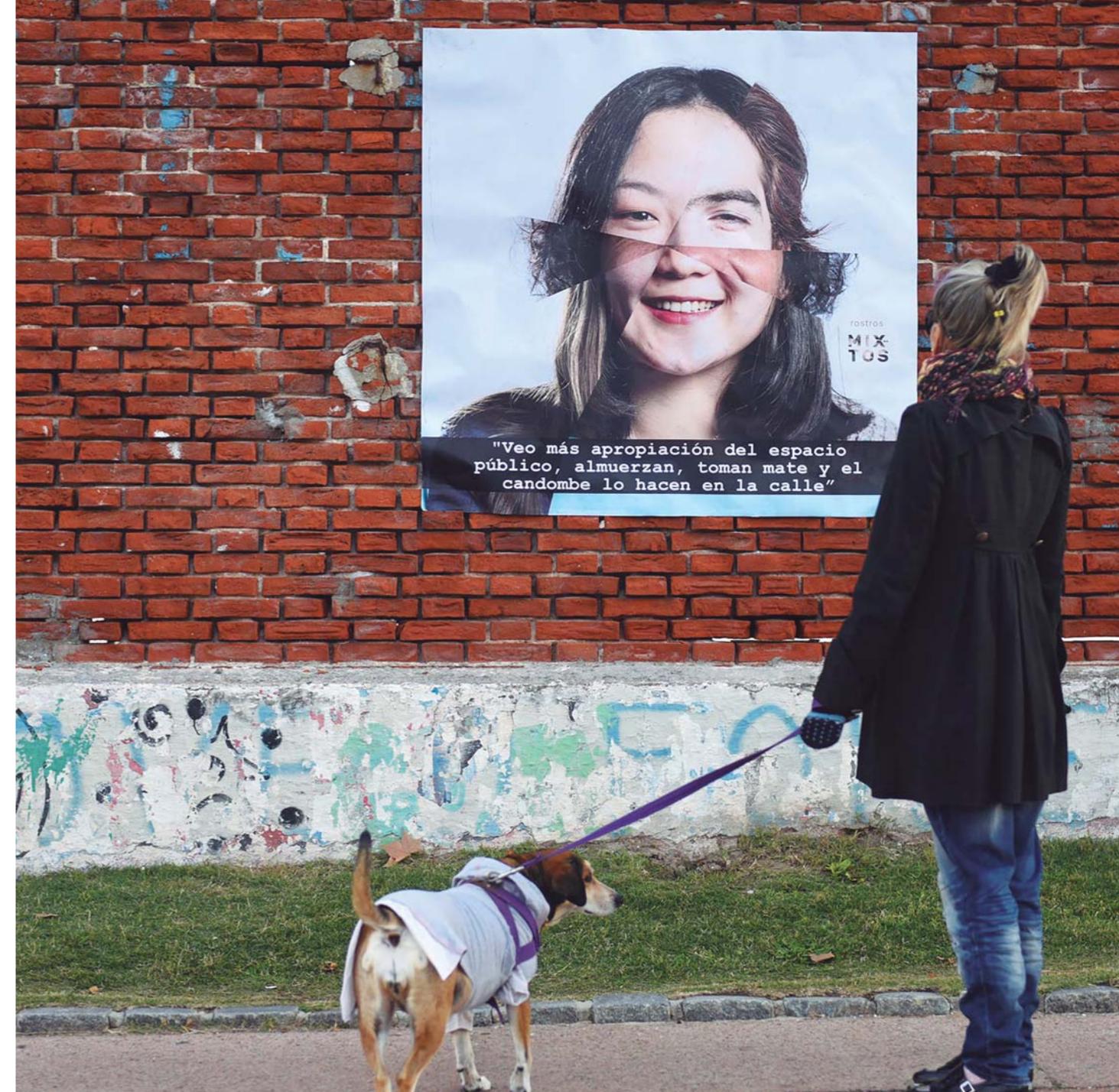
*Me gusta la calle, las plazas, transitar, el descubrir constante. Muy linda experiencia intervenir muros de la ciudad, ayuda a romper, cambiar, transformar las rutinas de los y las trashumantes.*

**Camila**

*Gran experiencia que combinó la reflexión colectiva con el arte y, sobre todo, el intercambio cultural.*

**Nicolás**

*Llegué tarde al proyecto, llegué tarde a los Labs. Una humanidad más humana, una felicidad atravesada en el compartir y en el reconocernos como hermanos es lo que me resuena cuando me digo Rostros Mixtos.*





# SISTEMA DE TRANSPORTE COMPARTIDO Y ACCESIBLE

Bientellevo es un nuevo sistema de transporte público basado en pequeños vehículos compartidos, distribuidos por la ciudad y diseñados con la accesibilidad universal como eje central.

Ante la necesidad de contar con un sistema de transporte público, integral y accesible para todos y todas, que contemple las necesidades de toda la comunidad, se propone llevar a cabo un sistema de movilidad social ciudadana basado en un conjunto de vehículos eléctricos, disponibles en la ciudad, diseñados para el transporte de personas que tienen algún tipo de dificultad para desplazarse con los sistemas de transporte convencionales.

Este sistema debería utilizar herramientas de geolocalización y una app que permitiera gestionar una red de vehículos distribuidos por la ciudad, disponibles para ser usados por cualquiera que tenga la tarjeta STM para tal fin.



### ¿CÓMO FUNCIONA?

Quien necesite hacer uso de este sistema debe tener certificación médica que diagnostique que tiene algún tipo de dificultad física. El servicio deberá estar asociado y regulado por un organismo público: Ministerio de Salud Pública o Ministerio de Desarrollo Social (Programa Nacional de Discapacidad).

El usuario habilitado accede al servicio a través de la aplicación, con la posibilidad de solicitar o programar traslados. La app envía una notificación a los conductores habilitados más cercanos, con origen y destino del traslado, y punto más próximo para levantar uno de los vehículos. Los conductores pueden aceptar o rechazar la solicitud. En caso de aceptar, el usuario recibe información el chofer, tiempo de espera y ubicación en tiempo real del vehículo.

La app y el sistema de registro brindan seguridad a usuarios y choferes mediante el monitoreo de recorridos y respaldo de datos.

### ¿PARA QUÉ?

Bientellevo tiene como objetivo poner a disposición un medio de transporte público para personas que presenten alguna dificultad física (permanente o transitoria), de forma cómoda, segura, amigable con el medio ambiente y eficiente, contemplando las necesidades requeridas en base a su dificultad. De esta forma, pretende contribuir a una ciudad más accesible.

### ¿PARA QUIÉNES?

Los principales beneficiarios de esta solución son personas en situación de movilidad reducida (pre y postoperatorios, embarazos de riesgo, adultos mayores, personas con discapacidad, usuarios de sillas de ruedas, entre otros) que encuentran barreras de acceso y uso en el sistema de transporte tradicional (ómnibus y autos) que no considera la accesibilidad de forma integral.

### ¿QUÉ PROPONE?

El sistema completo está integrado por un nuevo tipo de vehículo, una red física distribuida por la ciudad, un sistema informático (app) que gestiona el uso y una red de convenios interinstitucionales que, mediante validaciones progresivas, permiten que el sistema se desarrolle globalmente.

### LOS VEHÍCULOS

Están especialmente diseñados para el ingreso de personas con movilidad reducida. Puertas, dimensiones, asientos, rampas, espacio en habitáculo. Todos los componentes están pensados para la comodidad y seguridad del pasajero. Es un vehículo eléctrico, que incorpora materiales ecológicos a su construcción. Sus características hacen que sea un vehículo universal, que permite el acceso a todo público y a variadas situaciones de uso.

### RED O SISTEMAS DE LOCACIONES

Las locaciones distribuidas en la ciudad sirven como centros de carga de vehículos y de acceso. Cuentan con paneles solares que permiten utilizar energía renovable en las recargas. Se propone un convenio para incorporarlos a las estaciones de servicio existentes.

### APP PARA EL MANEJO DEL SISTEMA

El servicio es accesible a través de una aplicación digital, que permite contratar y agendar viaje.

### RED INSTITUCIONAL QUE DÉ SOPORTE A ESTE MODELO

Para que funcione un nuevo sistema de transporte con las características de Bientellevo es necesaria la participación y coordinación de distintas instituciones. La IM debería incorporar una nueva variante o funcionalidad a la tarjeta STM y, a través del Ministerio de Salud Pública, generar un mecanismo de autorización que la habilite. También es necesaria la participación de entes públicos como ANCAP y UTE, para poder garantizar el uso de la red de estaciones de combustible como puntos de carga eléctrica de los vehículos.

A su vez, el sistema se sostiene por la colaboración de voluntarios que ponen a disposición su tiempo y ofician de choferes.



## METODOLOGÍA

El trabajo se organizó de forma colectiva. En un primer momento se colectivizaron los intereses personales que llevaron a cada uno de los participantes a involucrarse con el proyecto. Luego se realizó una dinámica de análisis colectivo, en la que se evaluaron distintas formas de llevar adelante los objetivos del proyecto: ¿diseñar un vehículo o modificar uno existente? ¿qué tipo de vehículo? ¿para qué circunstancias? ¿qué tipo de uso tendría? ¿cómo se accedería a él? ¿cómo debería ser la app?

Luego se definieron los lineamientos generales y se dividieron tareas según el perfil de cada integrante. Esta metodología se mantuvo durante el resto del proyecto: se armaron subgrupos que trabajaron sobre distintos aspectos: maqueta, 3D, app, informe, presentación, gráfica, consideraciones legales, etc.

A nivel material, se realizaron simulaciones para evaluar distancias y requisitos espaciales de la propuesta. A través del modelado 3D se compatibilizaron con otros más técnicos, propios del medio de transporte (distancia entre ejes, altura del piso, espacio de baterías, etc.). Los planos generados se imprimieron en tamaño real para validar las soluciones parciales y se desarrollaron maquetas escala 1:10 –mediante impresión 3D y corte láser– para evaluar formalmente los distintos elementos.

## RESULTADOS

El equipo se comprometió en la búsqueda de alternativas que generen impacto real y concreto en las personas que presentan algún tipo de dificultad para trasladarse en la ciudad con los medios de transporte convencionales.

La apuesta a un sistema de transporte compartido posibilita que las personas puedan trasladarse de forma autónoma, más allá de sus capacidades físicas y sensoriales, respondiendo a una necesidad real de un sector de la población.

Realizar este proyecto en el marco de un laboratorio tiene como objetivo brindar las herramientas necesarias para impulsar la interacción y la innovación entre ciudadanía y gobierno. Es una oportunidad especial y sumamente enriquecedora

–para todas las partes que la componen– de abordar los problemas de nuestras comunidad, generar iniciativas y proponer soluciones que sean el motor de una transformación social que mejore nuestra calidad de vida.

La posibilidad de desarrollar un proyecto de accesibilidad que se cotrabaje y codiseñe con un grupo de personas de diferentes disciplinas, con diferentes experiencias, hace que el proyecto abarque mejor los diferentes requisitos y necesidades.



## TESTIMONIOS

### Darío

*Tengo 25 años, nací en Solís de Mataojo, Lavalleja. Estudio Licenciatura en Diseño Industrial en FADU y soy profesor honorario en primer año. Es la primera vez que participo MVD LAB y personalmente fue muy valioso y puso en práctica mucho de lo aprendido en la carrera.*

### Jennifer

*Tengo 41 años, nací en la capital, hace seis años que volví a vivir en el país, soy diseñadora de interiores, actualmente estoy preparando la tesis de la Licenciatura en Diseño Industrial que está enfocada en que la vida del*

*discapacitado sea más autónoma. Es la primera vez que participo en MVD LAB y me encantó, lo disfruté un montón y pienso que es necesario seguir adelante con el proyecto para brindarle una mejor calidad de vida a todos y todas.*

### Tatiana

*Soy diseñadora industrial, tengo 29 años y nací en Mercedes. Haber participado en este proyecto, dentro del marco de Mañana Labs, me permitió conectarme nuevamente con la parte del diseño que más me motiva y reafirmar que a través del trabajo colaborativo se logran proyectos enriquecedores, que ayudan a pensar en una sociedad más inclusiva.*

**Luna**

Soy de Tacuarembó, hace ocho años me vine a la capital para continuar estudiando. En este momento estoy finalizando la carrera de Diseño Industrial en FADU. Es la primera vez que trabajo para un proyecto de estas características fuera de la Facultad y me resultó sumamente enriquecedor y disfrutable. ¡Me genera mucha expectativa poder llevarlo a cabo! Así que vamos por eso.

**Rodrigo**

Este año decidí seguir estudiando y me anoté en la UTU de diseño. Me encanta, y más si el fin va dirigido a colaborar con la sociedad. Me incorporé al proyecto porque me pareció fantástico el propósito. Me sentí muy favorecido por el hecho de haber integrado un grupo de personas con buenos valores y diferentes conocimientos. Aprendí mucho, tanto a trabajar en equipo como a valorar otros aspectos de la vida. A veces no nos damos cuenta de que estos cambios son muy necesarios para algunos, pero importantes para todos.

**Franco**

Tengo 17 años y vivo en Montevideo. Estoy estudiando un bachillerato tecnológico de TIC en *Ánima*, una UTU que se caracteriza por su formación dual. Me gusta decir que soy una

persona autodidacta; para mí es un pasatiempo aprender cosas nuevas. En el proyecto formé parte del equipo de software, en el cual desarrollamos una aplicación para celular cuyo objetivo es conectar y facilitar la interacción entre el usuario y el servicio diseñado. Durante el proyecto aprendí muchas cosas nuevas y me involucré más en el proceso de formación de un sistema como *Bientellevo*, lo que la convirtió en una experiencia nutritiva en varios aspectos y divertida a la vez. Estoy muy contento con este proyecto y con la idea de que siga creciendo. ¡Cuento con mucha motivación para que se logre!

**Pablo**

Tengo 18 años y vivo en Montevideo. Estudio en la Facultad de Ingeniería (en computación) y trabajo en una compañía de desarrollo de software. Me inscribí en el proyecto porque estoy realmente interesado en el ámbito del transporte en general, pensando particularmente en mejorar el sistema. Cuando vi la propuesta, pensé que era una oportunidad para ayudar a personas que quedan por fuera. Este fue mi primer lab y ¡particularmente creo que ya fue el mejor! Fue una experiencia totalmente única, tanto de aprendizaje como de disfrute. Ojalá esto siga adelante, ¡así que ahí vamos! ¡Un verdadero placer participar en este lindo proyecto!

**Nadia**

Licenciada en comunicación y directora de Cosabuena, agencia de accesibilidad. Entiendo que la única manera de lograr un cambio desde lo colectivo, profundo e intergeneracional es reproduciendo este tipo de modelos. Equipos de trabajo multidisciplinarios, mezclando edades y perfiles, con apoyo y seguimiento de organismos oficiales.

Para mí, la experiencia de *MVD LAB* fue enriquecedora; gran oportunidad para aprender más sobre accesibilidad en el transporte. Pero destaco, sobre todas las cosas, la riqueza humana del equipo, el empuje, las ganas y la capacidad para entender que la inclusión no solo refiere a la discapacidad. Cuando me encuentro con personas así, empoderadas y protagonistas de los cambios, me reafirmo en esta lucha por la equidad social.

**Natalia**

Tengo 25 años, soy estudiante avanzada de la carrera de Diseño Industrial en la FADU - Udelar. Con gran interés en los desafíos que se presentan actualmente con respecto a la movilidad y transporte, postulé

para formar parte de este equipo con el objetivo de abordar una solución para el sector de la población que no goza de las mismas condiciones para movilizarse y llevar una vida normal por la ciudad. También, encarando el tema desde nuevos paradigmas, como es el futuro de los vehículos eléctricos, más eficientes, ambientalmente más sostenibles, y hasta pudiendo plantearlos desde materiales más sustentables y de mejor desempeño.

**Agustín**

Tengo 15 años, estudio bachillerato en diseño en el Polo Educativo *LATU*, Montevideo Uruguay. Me sentí escuchado, me sentí parte de un grupo que a su vez formaba algo más grande y eso fue muy motivador. Además, omitiendo levemente la rectitud del lugar en el que trabajamos y otros aspectos, había un lindo sentimiento de familiaridad. Fue mi primera experiencia de este tipo y ya diría que la mejor.

**Fabricio**

Tengo 41 años, formado en Bellas Artes y Diseño Industrial. Docente e Investigador en UTU y UDELAR. Diseñador independiente. Fui el impulsor del proyecto de un sistema de transporte

*compartido accesible. La idea detrás de la propuesta inicial es verificar, en distintas instancias de mi vida personal y profesional, las enormes dificultades de transporte que tienen varios públicos distintos, al momento de moverse por la ciudad. Tal vez el caso más emblemático es el de los usuarios de sillas de ruedas, por mayor visibilidad, pero también existen otros tipos de limitantes en la movilidad –que pueden ser transitorios o permanentes– que no son tan visibles. Desde ese lugar surge la propuesta. Desde mi trabajo en la academia, he coordinado muchos espacios de creación colectiva, por tanto la*

*tipología de la dinámica planteada en el MVD LAB no me era ajena. En ese entendido, se trabajó desde el vamos para convertir el proyecto presentado por uno en el proyecto de todos y generar apropiación e inclusión de todos los participantes. Creo que la experiencia en MVD LAB fue sumamente enriquecedora para todos los que conformamos el equipo y nos dejó no solo un grupo de personas interesadas y comprometidas en construir mejores soluciones para todos, sino también un grupo humano que sabe que puede llevar adelante un proyecto en conjunto, por más desafiante que parezca. Hermosa experiencia.*



## INTEGRANTES

Promotor/es:  
Fabricio Leyton

Colaboradoras/es:  
Pablo Maldonado  
Darío Silva Rosas  
Nadia Carreras  
Luna Ferreira  
Tatiana Rigos Franco

González Burgos  
Agustín Urioste  
Rodrigo Machín  
Jenniffer Novick  
Natalia Jiménez Lavie





## TU BARRIO TU JUEGO

Tu barrio - Tu juego busca diseñar y construir junto a colaboradores, vecinos y vecinas, un prototipo modular de juegos infantiles inclusivos que, en un futuro, pueda ser replicado e instalado en plazas y espacios públicos de la ciudad de Montevideo.

A partir de este proyecto ensayado durante el laboratorio, nos proponemos rastrear modos alternativos y complementarios de pensar, gestionar, diseñar e intervenir los espacios públicos de la ciudad.

En las distintas etapas, se busca involucrar a la ciudadanía fomentando su compromiso para la construcción y el posterior cuidado del equipamiento. Además, se busca promover la participación de pequeñas empresas barriales, utilizar materiales locales de bajo impacto ambiental y reutilizar elementos para conformar juegos sensoriales innovadores.



### ¿PARA QUÉ?

El proyecto promueve el intercambio y la interacción entre personas con distintas capacidades y de diferentes generaciones que puedan complementarse a través del juego y la vivencia del espacio público de calidad, actuando como catalizador urbano de la zona. Asimismo, se busca fomentar la interacción entre la institución y la ciudadanía ya que, a partir de la creación de este equipamiento, se genera una relación más comprometida entre las partes, en la que la ciudadanía puede tomar decisiones importantes sobre el espacio en el que va a vivir y disfrutar. La riqueza de estos espacios radica en que niñas y niños con diferentes capacidades pueden aprender a confiar en sus habilidades. Para efectivizarlo, se tomaron de referencia los cinco elementos de los juegos inclusivos: social-emocional, sensorial, cognitivo, físico y comunicativo. Además, se trabajó con seis sentidos: vestibular, propioceptivo, olfato, oído, tacto y vista.

### ¿PARA QUIÉN?

Tu barrio - Tu juego no tiene restricción de edad. Si bien el equipamiento lúdico está diseñado para usuarios infantiles, los/as adultos/as se involucran desde el compromiso y la participación, y aportan a la creación de los juegos. La existencia de un área de juego influye positivamente en la calidad de vida de la gente del barrio, a la vez que revitaliza y revaloriza el entorno.

### INNOVACIÓN

Los cambios que se proponen responden a una manera no estructurada de diseñar y construir un espacio público. Estos juegos promueven la integración entre las personas al estar pensados para usar en conjunto. De hecho se estructuran como un microterritorio de juego diversificado por franja de edad, en donde se busca crear, con los módulos, espacios interactivos que sean atractivos, seguros y que puedan reconfigurarse fácilmente. A su vez, los materiales utilizados como la madera atienden a características sustentables y de bajo costo, facilitan la autoconstrucción y no requieren de grandes procesos industriales. Por otra parte, la innovación radica en la toma de decisiones proyectuales de manera colectiva. Se desarrollan entonces metodologías alternativas de diseño y construcción: diseño colectivo-participación colectiva, comunidad-institución.





## METODOLOGÍA

Los módulos que conforman los juegos fueron diseñados previamente por los promotores –el equipo del estudio *Atmósfera Colaborativa*– a partir del concepto del tangram, un juego chino que consiste en un puzle de siete piezas de geometría simples.

Se decidió poner el prototipo a prueba en un espacio real, respondiendo a necesidades concretas de los vecinos/as. Para eso se contactó a integrantes de dos cooperativas de viviendas de Ciudad Vieja (Puerto Fabini y La Colonia) que venían planteando la necesidad de equipar con juegos infantiles la Plaza Canillita (Plazoleta 011). Se organizaron algunas reuniones con los/as vecinos/as y sus niños/as para discutir y desarrollar consideraciones y configuraciones posibles del juego.

## ETAPAS

- Investigación, análisis y relevamiento de juegos inclusivos existentes.
- Estudio y diseño de los módulos de juegos y sus piezas.
- Encuentros con cooperativas, futuros usuarios de los juegos.
- Primer ensayo de configuraciones con maqueta en escala 1:10.
- Estructura de costos y compra de elementos necesarios para el prototipado.
- Codiseño con colaboradores/as: configuraciones posibles y catálogo de piezas, con particular atención a los paneles sensoriales (dibujo a mano, dibujo digital, maqueta 1:10, fotos y videos).
- Integración de materiales reciclados y de nuevas tecnologías (trabajos con *FABLAB FADU*)
- Construcción: armado colectivo de piezas escala 1:1, consideraciones estructurales y discusiones formales.
- Jornadas de construcción, pintado, ensamblaje.
- Instalación temporal en la Plaza Canillita (Ciudad Vieja) + Relevamiento audiovisual y consideraciones finales.
- Presentación del prototipo de juegos inclusivos en jornada de cierre de Mañana Labs.
- Diseño de un manual de construcción de los juegos, para promover que se repliquen.



## MATERIALES Y TÉCNICA

Los juegos se realizaron principalmente en madera. Para la estructura utilizamos pino nacional, mientras que para los módulos utilizamos OSB, fenólico y MDF. La protección de los módulos se realizó con protector para madera en diferentes tonos y pintura esmalte de diferentes colores. Los distintos paneles sensoriales se realizaron con materiales reciclados. También utilizamos pintura de pizarrón para distintos paneles.

## RESULTADOS

Esta experiencia nos permitió evaluar en una escala real las distintas complejidades que supone el diseño, la construcción y la instalación de equipamiento público en un lugar definido de la ciudad. Además, pudimos trabajar con una comunidad real, como las cooperativas del barrio de Ciudad Vieja, y con una institución concreta: la Intendencia de Montevideo.

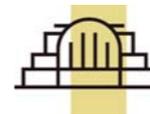
## INTEGRANTES

**Promotores/a:**  
Sara Tagliatela  
Rafael La Paz  
David Napodano

**Colaboradoras/es:**  
María Graciana Albertoni  
Manuel Ruiz Ignacio  
Luciana Buglioli Pereira  
Gerardo Smith

Clara Lagarriga Bitloch  
Santiago Martínez  
Adam Lahouratate  
Claudia Echenique  
Adriana Bozzo





# MÁS ALLÁ DEL MERCADO

Dado el inminente traslado del Mercado Modelo hacia la UAM (Unidad Alimentaria de Montevideo) ha surgido una dinámica particular de oportunidades que incentiva a vecinos y vecinas a trabajar y fomentar transformaciones en el barrio.

Llevando esto a un plano histórico, el proyecto Más Allá del Mercado plantea reivindicar, rememorar y construir un museo de carácter alternativo, inclusivo e integrador a nivel local y departamental.

El objetivo estandarte del proyecto es recuperar y transmitir la memoria del barrio trascendiendo las paredes del actual Mercado Modelo. Para ello se propuso incorporar herramientas digitales y transportar la identidad barrial en forma de *museo digital*.



### ¿EN QUÉ CONSISTE?

Se planifica un museo del Mercado Modelo abierto a la ciudadanía y al turismo, proyectado para incorporar a las nuevas generaciones y a quienes no puedan acceder físicamente.

La creación de un museo barrial apunta a la creación de nuevas redes que vinculen su comunidad, evocando el arraigo, la transformación geosocial, la expansión socioeconómica y la dinámica cultural intrínseca que se desarrolla dentro y fuera del Mercado Modelo.

### ¿PARA QUÉ?

El establecimiento del Museo Mercado Modelo, en sus dimensiones físicas y virtuales, implica, a su vez, otros objetivos no menos significativos:

- Generar espacios de participación vecinal en la planificación del museo del Mercado Modelo.
- Recobrar la identidad mediante el *hacer colectivo*, que implica el plano económico, el acervo sociocultural, las transformaciones del espacio y la vinculación con estas.
- Reconstruir, a través de la digitalización de contenidos y espacios, la historia del ayer y la reciente, proyectando nuevas formas de hacer museos.
- Trascender los márgenes del barrio y su comunidad. Llegar a todos los puntos del país, colectivizando el espacio museo de manera remota.

### ¿PARA QUIÉN?

El propósito del museo es convocar a la propia comunidad barrial y, a su vez, proyectarse, a través de medios virtuales, a otras comunidades, descentralizando el acceso. Incorporar virtualidad en propuestas de museo de memoria permite transformar la propuesta tradicional de un museo sin perder de vista los elementos tangibles que lo arraigan al paisaje urbano.

### ¿QUÉ PROPONE?

Buscamos crear un espacio híbrido, delimitado físicamente (instalaciones del Mercado Modelo), pero accesible a través de plataformas virtuales, mediante la digitalización de los espacios y relatos.

Digitalizar los espacios de memoria hace que se colectivicen las distintas dinámicas coyunturales que allí se gestaron. De esta manera los contenidos historiográficos permanecerán en el tiempo.





## METODOLOGÍA

Desde el equipo se buscó trabajar en vínculo directo con el territorio. Se realizaron visitas al barrio y al mercado. Además, dentro del grupo de trabajo hay vecinas que tienen una participación barrial activa (comisiones de vecinos, área vecinal zonal). En las visitas se realizaron:

- Entrevistas a referentes, para recopilar relatos vinculados a la memoria barrial y generar contenido multimedia.
- Fotografías, para incluir en publicaciones e ir estableciendo una base propia de contenido.
- Grabación de sonidos del mercado en actividad, para generar un entorno sonoro representativo, que sirva como registro testimonial y, principalmente, como complemento e insumo interactivo (además de verse así, así suena). El objetivo de esto es generar contenidos multimedia para el desarrollo virtual del proyecto.
- Recolección de firmas para la solicitud de declaración del mercado como patrimonio cultural.

Para procesar los resultados de estas experiencias, se definieron tareas y roles. Se organizaron subgrupos según el perfil de las integrantes del equipo.



## RESULTADOS

Durante el proceso de trabajo de los Mañana Labs, y dada la ambición del proyecto, se trazaron acciones concretas para encauzarlo.

Para el eventual establecimiento del museo en su dimensión física y para preservar el carácter identitario y simbólico del edificio del Mercado, se redactó una carta en la que se pide la declaración de la fachada como patrimonio histórico. Además, se inició la recolección de firmas.

En el plano virtual, se desarrolló un prototipo de página web, como antecedente para la digitalización de contenidos. Allí se reunió la historia del barrio, del Mercado y de la interacción. Para esto se recopilaron experiencias de vecinos, vecinas y trabajadores del mercado y se inició un registro fotográfico propio. Además, se registraron sonidos del mercado y del entorno (esbozo de proyecto de sonificación).

También se incorporó un mapa realizado con una aplicación de código abierto, a modo de ruta del mercado: una forma de graficar el recorrido de los alimentos que llegan al Mercado, que evidencia la amplitud de su actividad y su relación con otras comunidades, más allá del territorio barrial e inmediato.

También se crearon cuentas en redes sociales que servirán como canales de comunicación y como repositorio multimedia. Dentro de estas acciones de comunicación, se diseñó una marca para el museo.

## INTEGRANTES

Promotora:  
Giannina Sarubbi

Colaboradoras/es:  
Sofía Fernández  
Jessica Mazzotti  
Maira Hill

Sofía González Zurbrück  
Loredana Morando Nannizzi

**Asistieron en la grabación:**  
Camilo Cantor y Brian Mackern

**Acompañaron el proceso de desarrollo y presentación de la propuesta:**  
Comisión Vecinal del Mercado Modelo (Villa Española), que lleva varios años trabajando con el barrio, fomentando la unidad y generando dispositivos que colaboren con la expansión y bienestar de la vecindad.





## PROTOTIPO COLECTIVO

Los laboratorios ciudadanos convocan a proyectar soluciones alternativas a diversas problemáticas de los territorios y sus comunidades. En esta búsqueda, los prototipos posibilitan hacer tangibles y poner a prueba ideas o conceptos iniciales, para encaminar el desarrollo de los proyectos.

Hacer modelos (prototipos) durante procesos de trabajo colectivo ayuda a comunicar mejor una idea, aporta un entendimiento común, tanto interna como externamente. Estas representaciones permiten probar hipótesis y creencias sobre la propuesta; materializan ideas que, mediante su progresivo desarrollo, aumentarán su calidad o resolución.

Con esta lógica se pueden realizar validaciones tempranas, de forma rápida y barata, e integrar a usuarios y usuarias destinatarias al proceso de trabajo, haciendo que la solución se aborde y nutra teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.

Entonces, se establece un proceso de trabajo activo cíclico, que implica construir, probar, aprender y replantear, incorporando ajustes a las resoluciones las veces que sea necesario, hasta alcanzar los niveles esperados de satisfacción de usuarias y usuarios. En última instancia se busca generar un ensayo de implementación del dispositivo diseñado, en condiciones reales (o que *tiendan a*), para sistematizar y evaluar el desempeño y pertinencia de sus componentes en relación a las interacciones y experiencias con las personas destinatarias.

¿Por qué promover instancias de prototipado colectivo en lo público?

Los laboratorios, en su rol de plataformas que promueven y acompañan la participación ciudadana, se configuran como espacios de trabajo colaborativo abiertos, y convocan a personas diversas para abordar de manera integral ciertas problemáticas.

Al incorporar lógicas de trabajo experimental, los distintos niveles de gobierno pueden promover la cercanía y participación de la ciudadanía involucrándola activamente en el abordaje de iniciativas y proyectos de su interés, y tender a una eficiencia en los modelos de gestión y diseño de políticas públicas y su apropiación, disminuyendo riesgos de implementación.

Pero, para que estas experiencias de involucramiento ciudadano constituyan instancias de democratización de los procesos de gobierno, las administraciones deberán preguntarse cómo desarrollar o adoptar nuevas formas de concebir y relacionarse con la ciudadanía, promoviendo el desarrollo de los territorios desde sus propias comunidades.

Agustín Canzani





MVD  
LAB

## GLOSARIO

<i>Bienes comunes creativos (Creative commons)</i>	Es una organización sin ánimo de lucro que desarrolla planes para ayudar a reducir las barreras legales de la creatividad, por medio de nueva legislación y nuevas tecnologías, que maximiza la creatividad digital y la innovación abierta y colaborativa basadas en licencias abiertas.
<i>Codiseño o diseño colaborativo</i>	Procesos de diseño o elaboración abiertos a la creatividad colectiva que –mediante la colaboración de personas interesadas y con diferentes perfiles– abordan propuestas de forma integral.
<i>Empoderamiento ciudadano</i>	Empoderamiento ciudadano. Proceso por el cual la ciudadanía aumenta su fortaleza política y social confianza, visión y protagonismo. Generalmente involucra el desarrollo, en el beneficiario, de una confianza en sus propias capacidades.
<i>Hacker</i>	En el ámbito de los laboratorios ciudadanos, la filosofía <i>hacker</i> supone la apertura de las instituciones para generar y democratizar nuevos espacios de participación que incluyan personas, grupos o proyectos que no encuentran ámbitos participativos en las lógicas institucionales tradicionales.
<i>Hazlo tú mismo (Do it yourself)</i>	Hazlo tú mismo y hazlo con otros. Una forma de autogestión y autoproducción independiente, para realizar las convicciones propias sin esperar la voluntad de otros.
<i>Iniciativas ciudadanas</i>	Proyectos que surgen de la ciudadanía organizada y proponen formas alternativas de abordar las problemáticas públicas, implicándose en la transformación del territorio, la ciudad y los espacios públicos.
<i>Innovación pública</i>	Procesos que integran a diversos actores en la búsqueda de soluciones para resolver problemas públicos que impacten positivamente en la comunidad y su territorio.

<i>Inteligencia colectiva</i>	Forma de inteligencia que surge de la colaboración y concurso de muchos individuos.
<i>Laboratorios ciudadanos</i>	Espacios con énfasis experimental que proponen nuevas formas de participación y que, a través del trabajo colaborativo, integran y promueven proyectos e iniciativas ciudadanas en la búsqueda de soluciones innovadoras.
<i>Masa crítica</i>	Se refiere a cualquier grupo de personas capaz de lograr un cambio social. Las masas críticas carecen de entidades organizadoras, son independientes frente a intereses políticos o económicos.
<i>Participación ciudadana</i>	Procesos y dispositivos de mediación y relación que faciliten la implicación activa de personas y colectivos en todo tipo de cuestiones.
<i>Pensamiento de diseño</i>	Un proceso creativo que pretende resolver retos cambiando la forma en que nos enfrentamos a ellos, desde una metodología basada en la empatía, la contextualización y el prototipado.
<i>Prototipos</i>	Modelos que permiten representar y materializar ideas y proyectos, o alguno de sus componentes, y ponerlos a prueba mediante instancias interactivas con usuarios. En los procesos de construcción colaborativa, los prototipos pueden utilizarse para implementar en forma temprana las soluciones y evaluar su impacto.
<i>Red social</i>	Estructuras sociales compuestas de grupos de personas que están conectadas por uno o varios tipos de relaciones: amistad, parentesco, intereses comunes, comparten conocimientos.

Los términos y conceptos de este anexo están extraídos del Glosario Abierto impulsado por el Vivero de Iniciativas Ciudadanas con la colaboración de una serie de colectivos y personas.

Se puede consultar en su totalidad y aportar nuevas palabras aquí:  
<http://viveroiniciativasciudadanas.net/wiki/glosario-abiertos/>

Intendencia de Montevideo

DIVISIÓN ASESORÍA DE DESARROLLO MUNICIPAL Y PARTICIPACIÓN  
Unidad MVDLab

Cabildo de Montevideo, Juan Carlos Gómez 1362  
Tel: (598 2) 1950 9225 / 9226

