



EDIFÍCIO REX

Localizado na Avenida 18 de Julio, foi construído pelo Arquiteto Alfredo Jones Brown em 1928. Apresenta um estilo eclético historicista, é considerado uma das realizações mais notáveis pela sua decoração modernista sóbria, colada com a geometria da Secesión Vienesa. Desde 1999, é sede da sala Zitarrosa, oferecendo música, dança e espetáculos audiovisuais.

REX BUILDING – ZITARROSA HALL

It is located on 18 de Julio Av. at the corner of Julio Herrera y Obes, built by the Architect Alfredo Jones Brown in 1928. It has an eclectic historicist style and is considered one of the most outstanding modernist achievements due to its sober decorative treatment, mixed with geometric designs that show the influence of the Viennese Secession. Since 1999 it has also been home of the Zitarrosa Hall, which offers musical, dance and audiovisual performances.



PORTO DE MONTEVIDÉU

Está localizado na baía de Montevideú, historicamente é considerado o motor de condução da economia uruguaia. Hoje em dia é dirigido pela Autoridade Portuária Nacional, que supervisiona todas as partes do país. É um porto natural e permite manobras de navios de grande porte.

MONTEVIDEO PORT

It is placed in Montevideo's Bay and has historically been the driving force behind the development of the Uruguayan economy. Nowadays it is managed by the National Port Administration, which oversees all the country's ports. It is a natural port that allows maneuvering of deep-draft ships.



AEROPORTO INTERNACIONAL DE CARRASCO

É o principal aeroporto internacional do Uruguai, perto de Montevideú e da sua área metropolitana. Foi inaugurado em 1947. No dia 15 de novembro de 2009 inaugurou-se o novo aeroporto, projetado pelo arquiteto Rafael Viñoly, ocupa uma área de mais de 45.000 m2.

CARRASCO INTERNATIONAL AIRPORT

It is the main international airport in Uruguay, serving Montevideo and Metropolitan Area, inaugurated in 1947. The new terminal, designed by the Architect Rafael Viñoli, was inaugurated on November 15, 2009. It has an area of more than 45.000 square meters.



CLUBE DE GOLF

Está localizado na rua Bulevar Artigas 379, no bairro de Punta Carretas. Foi inaugurado em 1930, conta com 18 buracos e 6,635 jardas em total. O clube está localizado na rambla que bordejia o litoral do Rio da Prata. O seu desenhista foi Alister Mackenzie

URUGUAY GOLF CLUB

It is located in 379 Artigas Boulevard in Punta Carretas neighborhood. It was inaugurated in 1930 and has 18 holes and 6.635 yards. It is place in the coastline that borders the River Plate.

Intendencia de Montevideo
Desarrollo Económico

DIVISIÓN TURISMO

Piedras 257 esquina Yacaré
257 Piedras Street

Tel. / Phone 1950 9165 / 9166

Não jogue este impresso
na via pública
Do not throw this
brochure on the street



montevideo.gub.uy



Descubrí
Montevideo

MIRANTE PANORÂMICO PANORAMIC OBSERVATORY

Português / English



EDIFÍCIO SEDE

Av. 18 de Julio 1360. Autor: Arq. Mauricio Cravotto, fundador do urbanismo no Uruguai. Construção: desde 1936 até1968, habilitado em 1942. Foi declarado de Interesse Municipal em 1995. O edifício foi inspirado nas prefeituras medievais, já que seria destinado a Município. A praça da esplanada tem um papel de espaço público e é utilizado para manifestações culturais. O terreno onde hoje está a Prefeitura funcionou como cemitério inglês. Nos primeiros anos do século XIX, durante a invasão inglesa, decidiu-se enterrar aos "protestantes" separados dos católicos. Funcionou até 1884. Também foi praça de exercícios de instrução militar, cenário de teatro, exposições pecuárias, zarzuelas e danças de máscaras durante o carnaval. Em 1958 a Prefeitura de Montevideú recebe uma réplica do monumento "El David" em homenagem simbólica à origem italiana dos municípios.

CITY HALL OF MONTEVIDEO

It is located in 18 de Julio Avenue and it was the work of Architect Mauricio Cravotto, founder of Urbanism Movement. It was built between 1936 and 1968 and was open in 1942. It was declared a Municipal Patrimonial Interest in 1995. The building was inspired in different medieval councils. The esplanade square has a role as a public space for meetings and cultural events. The land where City Hall is located was an English cemetery, in the first years of the XIX Century, with the English invasion, Protestants were buried separated from Catholics and it worked like that until 1884. Also, in there, functioned a military training place, a theatre, cattle exhibitions, zarzuelas (Spanish operettas) and mask dancing in Carnival times. In 1958, the monument to the David (symbolic tribute to the Italian origin of councils) was moved to the esplanade. In 1979, the Panoramic Observatory was inaugurated with 77,65 meters high.



TEATRO SOLÍS

Foi inaugurado no dia 25 de agosto de 1856 com a ópera Ernani, e depois adquirido pela Prefeitura de Montevideu em 1937, teve desde então várias intervenções para se tornar em um teatro público, fundando a Comédia Nacional, a Orquestra Sinfônica e a Escola Multidisciplinar de Drama. Este edifício histórico (neoclassicismo republicano) tem duas salas de teatro, salas de exposições, galeria de fotos, arquivos, loja de presentes, café e restaurante. Seu nome é uma homenagem a Juan Díaz de Solís.

SOLÍS THEATRE

It was inaugurated on the 25 August 1856 with the opera Ernani, its name pays homage to Juan Díaz de Solís. It was acquired by the Government of Montevideo in 1937 and since then it had several interventions to become a public theatre, with the creation of the National Comedy, Symphonic Orchestra and the Multidisciplinary School of Dramatic Art. This building with patrimonial value (emblematic of the republican neoclassicism) has two halls, exhibition hall, photo gallery, archive, gift shop, coffe shopp and restaurant.



CERRO DE MONTEVIDÉU

Tem uma altura de 134,82 metros. Em 1801 foi instalado um farol fixo, o primeiro do Rio da Prata, também foi construída uma casa para funcionários do farol e a vigia. A fortaleza foi construída anos mais tarde, como proteção das instalações. No meio do século XX, a área foi caracterizada pela indústria da carne que oferecia emprego a mais de 8.000 pessoas em três grandes frigoríficos. Na fortaleza encontra-se o museu José Artigas, que tem o farol, armamentos e exposições da história militar uruguaia.

MONTEVIDEO HILL

Height: 134, 82 meters. In 1801, a lighthouse, the first in the River Plate, the house for watchman and the lamppost were built. The Fortress was built years later to protect these facilities. In the middle of the 20th Century the area was marked by the meat industry, which employed more than eight thousand workers in three large meat processing plants. José Artigas Museum is located in the Fortress; it has a lamppost, weapons and exhibitions of Uruguayan military history.



CEMITÉRIO CENTRAL

É o mais antigo cemitério público da cidade, foi planejado por Carlos Zucchi e Bernardo Poncini. Foi inaugurado em 1835 e seu estilo é o neoclassicismo italiano. O Panteão Nacional é o trabalho mais importante e o conjunto do cemitério é o mais antigo da cidade. Este museu da arte funerária ao ar livre contém os restos mortais de personalidades da história e da cultura uruguaia.

CENTRAL CEMETERY

The oldest public cemetery in the city was designed by Carlos Zucchi and Bernardo Poncini. It was inaugurated in 1835, with its Italian neoclassical style. The National Pantheon is the most important work and in total constitutes the oldest necropolis of the city. This open-air museum of funerary art contains remains of important figures: José Enrique Rodó, Pedro Figari, Delmira Agustini, Eduardo Acevedo, Juan Manuel Blanes, among others.



PALÁCIO SALVO

Esta construção de escritórios e apartamentos localizado na frente à Praça da Independência, foi construído pelo Arquiteto Mario Palanti em 1922, com uma decoração Art Deco. Concebido como um hotel e também escritórios, foi na década de 1930 a casa de alguns artistas, tinha encontros literários e foi sala de dança. Na mesma esquina foi o salão de chá "La Giralda", onde o tango "La Cumparsita", de Gerardo Matos Rodríguez (1917) foi lançado.

SALVO PALACE

This building of apartments and offices located in front of the Independence Square was built by the Architect Mario Palanti in 1922, with a rich art decó decoration. It was conceived as a hotel and office building, in the 1930's it was home of artists, a place for literary gatherings and a ballroom for memorable dances. On the corner was the patisserie La Giralda, where tango "La Cumparsita", by Gerardo Matos Rodríguez (1917), was premiered.



TORRE DAS TELECOMUNICACIONES

É a sede da empresa de telecomunicações estatal ANTEL. Este edifício futurista de 160 metros de altura foi inaugurado no 2002 pelo arquiteto Carlo Ott . Integra o complexo de edifícios Torre das Comunicações e fica próximo ao Edifício de Clientes, o Museu das Telecomunicações e o Auditório. Tem um mirante panorâmico, onde e possível ver boa parte da cidade, e onde há murais da escola do artista Joaquín Torres Garcia, recentemente recuperados.

ANTEL TOWER

It is the building of the state phone company; with 160 meters high this building with a futuristic style was inaugurated in 2002 by the Architect Carlos Ott. It belongs to the Complex Telecommunications Tower along with Costumers Building and Auditorium. At the top, it has a panoramic viewpoint where you can see a big part of the city and also has wall paintings from Torres Garcia.



FACULDADE DE ENGENHERIA

Foi criada em 1888 e está localizada no bairro de Parque Rodó, na rua Julio Herrera e Reissig 565. O edifício foi feito pelo arquiteto uruguaio Julio Vilamajó. Nos andares superiores pode-se apreciar a vista do Rio da Prata. O edifício foi inaugurado parcialmente em 1945 e concluído em 1953.

ENGINEERING FACULTY

It was created in 1888 and is located in the Parque Rodó neighborhood, at 565 - Julio Herrera y Reissig Street. The building of its main office, which is work of Uruguayan architect Julio Vilamajó, has a view to the sea from its upper floors. The building was partially inaugurated in 1945 and finished in 1953.



WORLD TRADE CENTER

É um complexo de edifícios utilizados por empresas, localiza-se ao lado do Montevideo Shopping Center, no bairro de Buceo. É produto do trabalho dos arquitetos Isidoro Singer, Ernesto Kimelman e David Rubén Flom.

WORLD TRADE CENTER

It is a building complex for companies located next to the Montevideo Shopping Mall in Buceo neighborhood. It is the work of the architects Isidoro Singer, Ernesto Kimelman and David Ruben Flom.



COLINA DA VITÓRIA

É o segundo ponto mais alto da cidade. Seu nome é pela vitória revolucionária contra as tropas espanholas em 1812. Na Guerra Grande (1843-1851), os nacionalistas de Manuel Oribe sitiaram Montevideu é instalaram a sua sede lá, chamado Gobierno del Cerrito. No topo da colina, em 1919, inaugurou-se o Santuário Nacional do Sagrado Coração de Jesús.

CERRITO DE LA VICTORIA

It is the second highest point in the city. Its name comes from the revolutionary victory against Spanish troops in 1812. Along the "Guerra Grande" (the Great War) of 1843-1851, the nationalist led by Manuel Oribe surrounded Montevideo and installed their command here, known as the Government of the Cerrito. In 1919, National Sanctuary of Sacred Heart of Jesus was inaugurated.

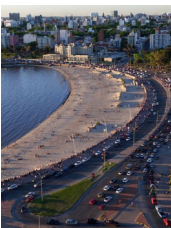


FAROL DE PUNTA CARRETAS

Construído em 1876, tem uma altura de 21mts. Desde 1948 cada 10 segundos se intercala um lampejo vermelho para diferenciá-lo de outros faróis e boias. Até hoje em dia é um referente para os barcos de pesca que se dirigem ao Banco Inglês, ao Porto do Buceo ou à entrada do Rio Santa Lucía. Desde o litoral pode-se desfrutar de uma vista panorâmica e da oferta gastronômica dos restaurantes e clubes de pescadores.

PUNTA CARRETAS LIGHTHOUSE

It was built in 1876 and has 21 meters high. Since 1948, every ten seconds a red light is placed to differentiate it from other lighthouses and buoys. It continues to be a reference for fishing boats that navigate to the Banco Inglés (English Bank in the River Plate), to Buceo Port or to the entrance of Santa Lucía River. From its coast, you can enjoy the panoramic view, restaurants and fishing clubs.



PRAIA RAMÍREZ

É uma das praias mais populares da cidade, à beira do Parque Rodó (área verde com atrações para crianças e adultos). Nela, cada 2 de fevereiro celebra-se pela comunidade afrobandista, o dia da deusa lemanjá que recebe uma grande quantidade de público pelo seu caráter cultural e social.

RAMÍREZ BEACH

It is one of the most popular beaches in the city, located on the edge of Parque Rodó (a green area with a playground and amusement park for children and adults). On its shores, every 2nd February, Afro-Brazilian community celebrates Goddess lemanjá, with a large number of people due to the cultural and social nature of the festivity.



TEATRO DE VERÃO

É um dos centros de espetáculos mais destacados por sua localização privilegiada e sua arquitetura. Durante fevereiro e março é celebrado o Concurso Oficial do Carnaval (o mais longo do mundo). O resto do ano recebe artistas nacionais e internacionais. A construção começou em 1954 e foi inaugurado no dia 10 de fevereiro de 1956, sob a direção do arquiteto Julio César Giacosa.

TEATRO DE VERANO (OPEN AIR THEATRE)

It is one of the main entertainment centers for it is privileged location and architecture. In February and March, the Official Carnival Contest happens here. The rest of the year important national and international artists perform in there. The construction was started in 1954 and was inaugurated the 10th February, 1956 by the Architect Julio Cesar Giacosa.



CONGRESSO NACIONAL

Foi inaugurado no dia 25 de agosto de 1925 em homenagem ao 100º aniversário da Declaração da Independência. Este monumento histórico, abriga a legislatura e foi projetado pelo arquiteto Vittor Meano em estilo neoclássico de inspiração grega. Construído com mármore e granito nacionais, destaca-se o Vesúvio de Honra com obras de Manuel Rosé e Blanes Viale e Salão dos Passos Perdidos. É a representação monumental da tradição democrática do povo uruguaio.

LEGISLATIVE PALACE

It was inaugurated on the 25 March 1925 as homage to the 100 years of the Swear of the Declaration of Independence. This Historical Monument is the house of the Legislative Organism and was designed by the architect Vittor Meano in a neoclassical style with Greek inspiration. It was built with national granite and marble, the Honor Vestibule with paintings by Manuel Rose and Blanes Viale and the Hall of the Lost Steps deserve special recognition. Legislative Palace is the monumental representation of the democratic tradition of Uruguayan people.



FACULDADE DE DIREITO

Cúpula da Universidade da República. Localização: Av. 18 de Julio esquina Eduardo Acevedo, Guayabo e Passagem Emilio Frugoni. Inaugurado em 1911 , é o edifício da Universidade da República e é considerado símbolo da comunidade universitária e da cultura. Projetado pelos arquitetos Juan María Aubriot e Silvio Geranio baseado nas tendências do renascimento clássico, os autores deram ao trabalho um estilo sério e simples ao mesmo tempo.

LAW FACULTY

It is situated at 18 de Julio Av. at the corner of Eduardo Acevedo, Guayabos and Emilio Frugoni. The building of the Public University, inaugurated in 1911, is a symbol of the university community and culture. It was designed – in accordance with tendencies of Classic Renaissance – by the architects Juan María Aubriot and Silvio Geranio, who gave the work a serious and simple tone at the same time, treating it with monumental style.



TORRES DAS HOMENAGENS DO ESTÁDIO CENTENÁRIO

Foi construída por trabalhadores migrantes no tempo recorde de nove meses. A obra, dirigida pelo Arquiteto Juan A. Scasso, foi inaugurada em 1930, no centenário da Jura da Constituição, quando o estádio foi sede da primeira Copa do Mundo. Foi declarado monumento histórico do futebol mundial pela FIFA em 1983. Na arquibancada "Olympica" pode-se encontrar o Museu do Futebol.

HOMAGE TOWER IN CENTENARIO STADIUM

It was built by immigrant workers in record time of 9 months, the work was led by the Architect Juan A. Scasso and inaugurated in 1930 when the stadium was the venue of the First Football World Cup and also the commemoration of 100 years of the Swear of the Constitution. It was declared Historical Monument of World Football by FIFA in 1983. In the "Olimpica" tribune is the Museum of Football.