

## **Museo de la Memoria - MUME**

Ubicado en el Barrio Paso de las Duranas del Municipio G de Montevideo, nace el 17 de octubre de 2006 y el 10 de diciembre de 2007 se inaugura al público. En su fundación participaron organizaciones sociales y de derechos humanos, que constituyen la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, la que colabora en la formulación de los planes y proyectos de la institución, así como en las actividades concretas.

Es una institución de la Intendencia de Montevideo dedicada a la construcción de la memoria sobre el terrorismo de Estado y la lucha del pueblo uruguayo contra la dictadura, de modo de aportar conocimiento a las nuevas generaciones sobre la historia reciente de nuestro país y fortalecer los elementos constitutivos de la identidad nacional.

Su misión es crear un espacio en la ciudad de Montevideo para la promoción de los Derechos Humanos y la Memoria de la lucha por la Libertad, la Democracia y la Justicia Social, entendiéndolos como conceptos culturales en permanente construcción.

El MUME se concibe como una institución donde desarrollar múltiples actividades que promuevan el sentido crítico y la reflexión sobre la sociedad donde vivimos, en tanto que los genocidios y el terrorismo de Estado, son expresiones de nuestra civilización, y nos interpelan permanentemente acerca de la misma.

Articula espacios de reflexión sobre la sociedad en que vivimos y promueve el respeto a la Democracia y a los Derechos Humanos, trabajando con la comunidad de los territorios cercanos al museo, y coordinando acciones a nivel nacional, regional e internacional.

Posee un acervo de más de 3000 piezas y documentos, que han sido donados o cedidos en custodia. Además produce testimonios audiovisuales para el Archivo Oral de la Memoria.

A la exposición permanente, que abarca las salas dedicadas a Instauración de la Dictadura, Resistencias, Cárceles, Exilios, Desaparición forzada, Democracia y Derechos Humanos, se suman las exposiciones temporales, que se conforman a partir de llamados anuales a Proyectos Expositivos abiertos a toda la comunidad, y las exposiciones itinerantes, que recorren el territorio del país y la región; además de diversas actividades culturales como talleres, seminarios, conferencias, mesas redondas, presentación de libros, conciertos de música, danza, teatro y cine.

**Público objetivo:** el museo está orientado a todos los públicos, con especial atención a los de la zona y a la comunidad educativa.

**Ubicación geográfica:** Avenida de las Instrucciones 1057.

Además, lo bordean otras dos avenidas de gran importancia: la Avenida Millán y el Bvar. José Batlle y Ordoñez.

**Ubicación histórica:** Está ubicado en lo que fuera la casa quinta de Máximo Santos (1847-1889), representante del militarismo del siglo XIX y dictador en ese período (1882-1886). La superficie del predio es de 4 hectáreas.

La casa y el parque son monumento histórico nacional, siendo el único exponente de parque del siglo XIX de su tipo en Montevideo y sin modificaciones. La construcción data de 1878.

**Locomoción para llegar:** Por Av. De las Instrucciones: 149, por Millán: 148, 151, 526, 582, por Bulevar Batlle y Ordoñez: 2, 145, 150, 195, L29, 522.

**Horario de atención al Público:**

Lunes a sábados de 12 a 18

**Departamento Educativo:** durante el año 2023 se realizaron 412 visitas guiadas a través de las salas del museo trabajando sobre el pasado reciente desde la década del 60 hasta la actualidad y 29 talleres de expresión artística, con un total de 11.912 visitantes.

Los talleres buscan incentivar la reflexión en torno a la visita guiada mediante distintas propuestas artísticas. Son opcionales y complementarios a la visita. Tienen una duración de 1 hora aproximadamente y un costo de \$80 para instituciones públicas y \$130 para privadas por estudiante. (valores al 2023)

**Recursos humanos y de gestión:**

**Presupuesto anual asignado 2024:** \$761.112 (exceptuando el costo de Guardaparques y limpieza)

**Administración:**

1 Administrativo

**Servicios:**

1 Jefa operativa

1 Jardinero

1 Auxiliar de atención al público

2 Vigilante sereno

**Área investigación:**

1 Antropólogo, (pase en comisión),

1 investigadora en archivo oral (pase en comisión),

1 ayudante tecnológico, 1 bibliotecóloga (próxima a ingresar)

**Área de Comunicación y Educación:**

1 Infógrafo

1 Docente / Archivóloga (pase en comisión)

**Servicio Limpieza:** NIVANI

Lunes a sábado en jornadas de seis (6) horas, de 09.00 a 15.00 hs. - 2 Operarios

**Servicio de Guardaparques:** Cooperativa Social

Inicio: el 1 ° de abril de 2024

3 Cuidaparques: en turnos de 6 a 14, de 10 a 18 y el último de 14 a 22.

**Infraestructura edilicia:**

La construcción data del año 1878, y no se conoce arquitecto de la misma. Si bien se presume que el constructor fue Bataglia, este dato no está confirmado.

El edificio principal tiene forma de U, con un ala central y dos alas laterales, que delimitan un patio con una fuente ornamentada por una escultura, abierto al norte, pero limitado con una reja baja de hierro para impedir la entrada de animales.

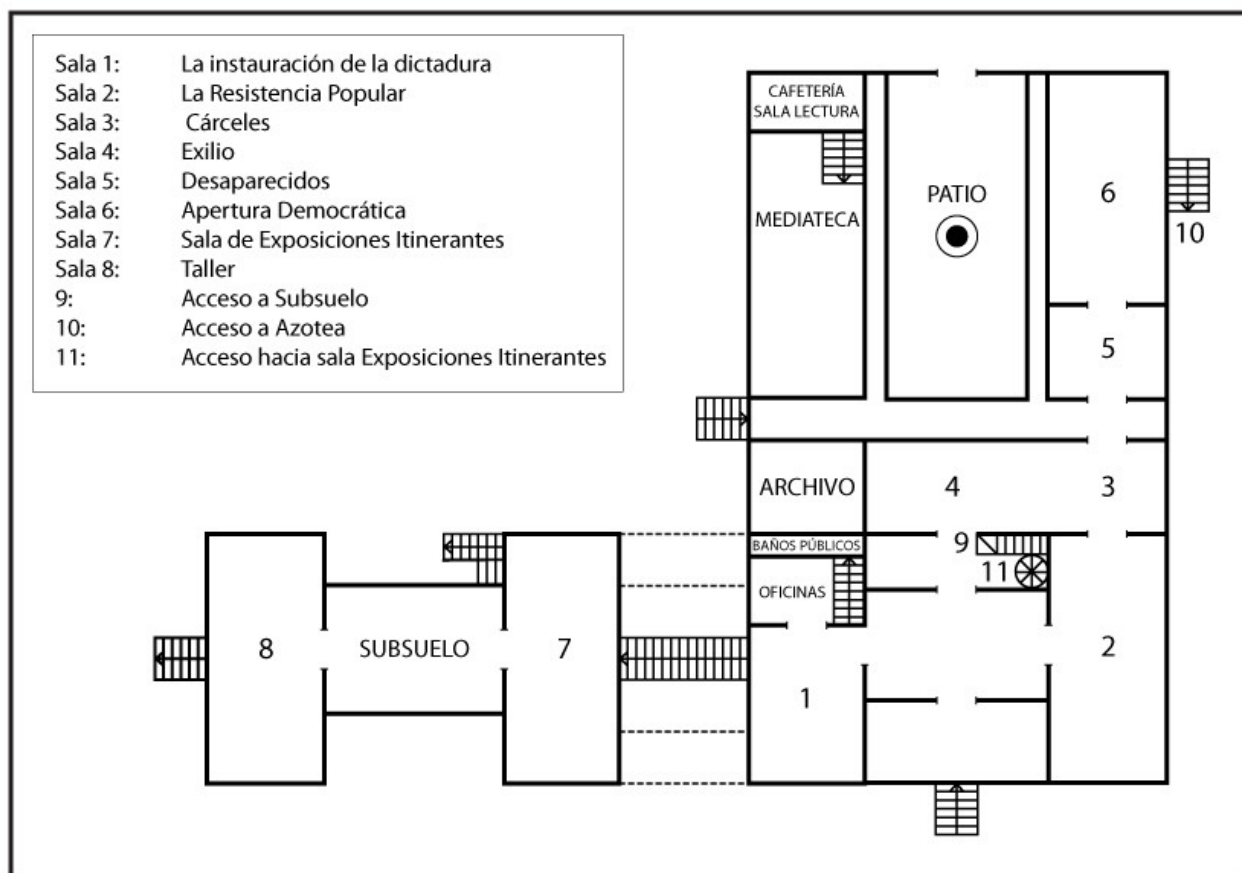
En el ala central se encuentra la escalinata de acceso, el porche, la sala de recepción y una galería vidriada hacia el patio. En el ala oeste se encuentra la primera sala, y a continuación la oficina del Departamento Educativo. Una escalera conduce al entrepiso que divide la altura, ocupado por el archivo y la biblioteca. Debajo está la zona de servicios - SSHH, depósito, cocina comedor y guardia. En el extremo norte de esta ala se interrumpe el entrepiso desembocando en la sala de lectura e informática. En el ala este, se encuentran dos grandes salas en sus extremos, y dos salas de menor tamaño entre ellas.

El parque posee una extensa avenida de acceso, jardines con especies exóticas, un invernadero, un semillero, un castillo para niños, fuentes, esculturas, grutas artificiales, y un zoológico donde destaca la pajarera, el foso de los leones y las celdas para animales. En el invernadero se cultivaban especies exóticas que no podían prosperar a la intemperie. Las grutas se inspiran en los jardines italianos de los siglos XVI y XVII. Las casas de muñecas se construían para los niños.

El parque presenta recorridos que nos ponen en contacto con las plantas usadas en la jardinería del novecientos, cuya base es el paisaje francés, donde destacan los trabajos de Eduard André, que inspiraron El Prado. Usa caminos curvos que producen la sensación de internarse en el parque, con acceso directo al camino central que es recto. Todos los caminos suben hacia la casa y la destacan.

El acervo vegetal se integra de 84 especies traídas de diversos lugares del mundo. Por lo que significa en su conjunto, la casa quinta de Santos es el más completo ejemplo de su tipo que se ha conservado.

## Planos de las salas:



## Información adicional:

**Mume Virtual:** <https://mumevirtual.com/>

**Servicio de biblioteca y videoteca:** que pueden ser consultadas en el Museo.

**El Espacio de Inclusión Digital – EID, del Museo de la Memoria:** es un infocentro instalado por convenio con ANTEL, donde se desarrolla el proyecto “Memoria en Red” como un espacio de promoción y capacitación en Derechos Humanos, y generador de conocimientos sobre nuestra historia reciente, a través de las diversas herramientas informáticas (las TICs), en este espacio se realizan talleres, capacitación en informática y alfabetización digital, así como cursos presenciales, semi-presenciales y a distancia. El EID se encuentra abierto de martes a sábados de 12 a 18 h.

## Asociación de amigos y amigas:

Esta asociación se propone participar en el fomento del Centro Cultural y Museo de la Memoria; participar en la elaboración de los lineamientos y orientaciones del centro conjuntamente con las instituciones estatales involucradas y convocar a las instituciones y personas interesadas en apoyar al museo.