



Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu

FORMACIÓN EN DOCENCIA DE TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL

**Aprobado por CTA el jueves 9 de noviembre de 2017.
Actualizado en reunión ordinaria de CTA el 6 de diciembre de 2018
y en reunión del 06 de setiembre de 2023.**

PRESENTACIÓN

La Formación en Docencia de Teatro y Expresión Corporal, con duración de dos semestres, es una especialización organizada por la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu de la Intendencia de Montevideo. Está dirigido a egresadxs de la Carrera de Actuación de la EMAD y a aquellxs profesionales que demuestren una formación equivalente en el área, y que busquen fortalecer los marcos teóricos y metodológicos de sus prácticas docentes en arte escénico y en expresión corporal aplicada a la actuación.

Sin embargo, en nuestra historia educativa estxs docentes no cuentan aún con un espacio público de formación profesional en la enseñanza del teatro en nuestro país. Habiendo diagnosticado la situación, se desprende de la realidad y contexto, la necesidad de ofertar un programa de especialización público para estxs trabajadorxs de la enseñanza artística.

En este sentido, la Formación en Docencia de Teatro y Expresión Corporal es la primera oferta pública y gratuita directamente vinculada a la docencia del Teatro en el país.

La EMAD establece que la Formación en Docencia de Teatro y Expresión Corporal tendrá la misma exigencia curricular que un Diploma, en este caso 70 créditos distribuidos en dos semestres, incluyendo un trabajo final.

El funcionamiento general de la Formación estará garantizado y supervisado por la Dirección Artística, la Secretaría general, la Asesoría Académica y la coordinación de carrera.

El perfil de formación de esta propuesta exige conocimientos previos en teatro y expresión corporal aplicados a la actuación.

El criterio de selección y el número de los estudiantes admitidos será determinado por la Dirección Artística de la EMAD, la Asesoría Académica de la EMAD y la coordinación de carrera. Participarán de dicho proceso de selección todos los miembros del plantel docente de la Formación.

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO

Formación en Docencia de Teatro y Expresión Corporal

NÚMERO DE CRÉDITOS DE LA TITULACIÓN

70 créditos

DURACIÓN DE LA ESPECIALIZACIÓN

1 año dividido en 2 semestres

PERFIL DE EGRESO

Él/la egresado/a de la Formación en Docencia de Teatro y Expresión Corporal:

- Conoce y utiliza Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje en su aplicación a la enseñanza del teatro y de la expresión corporal con énfasis en la actuación.
- Integra las diferentes técnicas de expresión teatral y su aplicación didáctica al trabajo con estudiantes, con particular énfasis en el trabajo del cuerpo y de la voz.
- Adquiere criterios generales para desarrollar propuestas pedagógicas y didácticas en las tres dimensiones de la educación artística, dimensión crítica, dimensión contextual, dimensión productiva.
- Es capaz de articular trabajo multidisciplinario y en equipo.
- Propicia el diálogo de saberes interdisciplinarios en general, y en particular en el área artística.
- Transmite, por medio de su tarea docente, el valor ético del trabajo colectivo artístico.
- Promueve el desarrollo de un docente crítico y reflexivo, capaz de generar pensamiento complejo respecto de la teatralidad en la educación.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

El diploma de un total de 70 créditos se obtiene cursando 14 materias obligatorias más la producción de un trabajo final.

Unidades curriculares	Créditos	Horas reloj / semana
Didáctica de las artes escénicas I	5	3
Didáctica de las artes escénicas II	5	3
Pedagogía teatral I	5	3
Pedagogía teatral II	5	3
Pedagogía de la expresión corporal I	5	3
Pedagogía de la expresión corporal II	5	3
Método Feldenkrais - Impulsando la voz I	3	2
Método Feldenkrais - Impulsando la voz II	3	2
Técnica vocal	3	2
Metodologías teatrales I	3	2
Metodologías teatrales II	3	2
Práctica teatral I	5	3
Práctica teatral II	5	3
Metodología de la investigación	3	2
Trabajo final	12	-
TOTAL	70	

CONTENIDOS BÁSICOS DE LAS UNIDADES CURRICULARES

Didáctica de las artes escénicas I, II (10 créditos)

Asignatura teórico-práctica que inicia al estudiante en tres dimensiones:

- Dimensión histórica de la relación y evolución de las artes escénicas y la educación.
- Dimensión epistemológica y metodológica de la enseñanza de artes escénicas como área de conocimiento, teorías y prácticas, ejes didácticos que identifican la especificidad y la acción pedagógica a desarrollar.
- Dimensión social de las artes escénicas, construcción de subjetividad cultural y funcionalidad educativa.

El/la estudiante se inicia en la articulación del saber y el saber hacer, aprendiendo a ejecutar y reflexionar la profesión docente, enmarcada en diferentes encuadres y contextos. Se apunta a que cada estudiante logre

conocer, entrenar y diseñar metodologías didácticas para la planificación, conducción y valoración de un proceso educativo aplicado al Teatro y a la Expresión Corporal.

Pedagogía teatral I, II (10 créditos)

Curso orientado a que él/la estudiante conozca, ejercite e integre, teorías pedagógicas contemporáneas para la realización de un proceso de enseñanza-aprendizaje teatral desde el rol docente y comprenda, construya y valore la conducción de un grupo. Se brindarán recursos para elaborar diseños de programas, seminarios, talleres, entre otros, apropiados a diversos marcos de trabajo (escuelas, liceos, clubes de niños, talleres de adultos, etc.), propiciando un despliegue del rol crítico, capaz de interpelar su práctica.

Pedagogía de la expresión corporal aplicada al teatro I, II (10 créditos)

El curso tiene como objetivo acompañar al estudiante en la realización y comprensión de la transformación de las herramientas adquiridas en su formación teatral, en contenidos significativos de su tarea docente en la Expresión corporal aplicada a la actuación. Se trata de una dinámica integrada por las materias Expresión y comunicación por el movimiento (ECM) y Método Feldenkrais. Es un curso práctico, vivencial y analítico. Promueve incrementar y fundamentar las propuestas de aplicación y apropiación de herramientas expresivas, el desarrollo de secuencias de movimiento consciente, la capacidad de percibir y tomar decisiones, la ampliación de conocimientos técnicos específicos y la autoevaluación.

Método Feldenkrais - Impulsando la voz I, II (6 créditos)

El curso propone tomar consciencia sobre los modos de ampliar el registro de tonalidades y armónicos en la voz regulando el tono muscular del cuerpo, explorar movimientos no habituales para aumentar las posibilidades expresivas y espontáneas de la voz, experimentar a través del movimiento la libertad de la estructura ósea para amplificar la vibración y resonancia de la voz, constatar la diferencia de los tonos de la voz después del movimiento.

Técnica vocal (3 créditos)

Esta asignatura proporciona los conocimientos generales necesarios para que el futuro docente de Teatro y Expresión Corporal aborde el trabajo sobre la voz desde una lógica teórico-práctica, de forma holística e

integradora. Se apunta a dotar al futuro docente de estrategias para mejorar tanto la calidad vocal de sus alumnos (intensidad, tono, frecuencia, ritmo, melodía) como el manejo de la respiración, la voz, la resonancia y los procesos articulatorios.

Metodologías teatrales I, II (6 créditos)

Estudio de diferentes teorías relacionadas con el trabajo del actor. Repaso de las bases metodológicas de principios de siglo XX, para abordar posteriormente, las propuestas que se desarrollan a partir de la segunda mitad del siglo pasado y que toman como punto de partida para su elaboración las propuestas y teorías fundamentales del arte teatral. Análisis comparativo de algunos formatos metodológicos vinculados a diferentes estéticas y procedimientos creativos, individuales y colectivos.

Práctica teatral I, II (10 créditos)

Materia donde los/as estudiantes ponen en práctica los principales ejes del trabajo en el espacio y los juegos de interrelación para abordar en el aula.

Metodología de la investigación (3 créditos)

Materia teórica que busca promover la reflexión sobre la investigación en las prácticas docentes y artísticas facilitando la adquisición de herramientas necesarias para que los/las estudiantes de la formación puedan diseñar y llevar adelante trabajos de investigación en el ámbito académico.

ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN

Semestre I

Didáctica de las artes escénicas I - 5 créditos
Pedagogía teatral I - 5 créditos
Pedagogía de la expresión corporal I - 5 créditos
Método Feldenkrais - Impulsando la voz - 3 créditos
Metodología teatrales I - 3 créditos
Taller práctico I - 5 créditos
Técnica vocal - 3 créditos

Total: 29 créditos

Semestre II

Didáctica de las artes escénicas II - 5 créditos
Pedagogía teatral II - 5 créditos
Pedagogía de la expresión corporal II - 5 créditos
Pedagogía de la técnica vocal - 3 créditos
Metodologías teatrales II - 3 créditos
Taller práctico II - 5 créditos
Metodología de la investigación - 3 créditos

Total: 29 créditos

Para poder presentar el trabajo final, él/la estudiante debe haber completado como mínimo 49 créditos. En dicho paquete de créditos deben haber sido obligatoriamente aprobadas las siguientes asignaturas:

Didáctica de las artes escénicas I y II
Pedagogía teatral I y II
Pedagogía de la expresión corporal I y II
Metodología de la investigación