

COSAS MARAVILLOSAS

Director, directora o compañía: Eduardo Cervieri

Autoría del espectáculo: Dunvan Macmillan

Público objetivo sugerido: Mayores de 13 años

Reseña:

Tenés 7 años.

Mamá está en el hospital.

Papá dice que ella hizo algo estúpido.

Encuentra difícil ser feliz.

Empezás una lista de todas las cosas maravillosas de este mundo.

Esas cosas maravillosas por las que vale la pena vivir.

Se la dejás en su almohada.

Sabés que la leyó porque te corrigió las faltas de ortografía.

“Cosas maravillosas” narra la historia de un niño de siete años que crea una lista que comienza con las típicas cosas infantiles como "peleas de agua" y "permanecer despierto antes de acostarse y poder ver la televisión". A medida que el narrador envejece, va a la universidad, se enamora y se casa, la lista, que eventualmente crece a casi un millón de cosas, incluye algunas tan poco convencionales como "hacer pis en el mar y que nadie se entere", "el olor de los libros antiguos". Mientras tanto, el narrador descubre, para su desconsuelo, que la lista y sus mejores intenciones no son suficientes para evitar la tragedia.

"Regocijante, hilarante y estremecedora. Divierte y hace pensar (la dupla perfecta del teatro)".

"Página Siete" Bolivia

DOÑA RAMONA

Título del espectáculo: Doña Ramona

Director, directora o compañía: Fernando Amaral

Autoría del espectáculo: Victor Manuel Leites

Público objetivo sugerido: Todo público

Reseña:

La obra relata un momento en la vida de una familia acaudalada de principios del 1900. Dicha familia, compuesta por tres hermanas y un hermano (además de una sirvienta), está obligada a recibir en su casa a una nueva integrante: una ama de llaves (la Doña Ramona del título). A partir de ese momento, la casa da un vuelco y nuevas emociones comienzan a surgir. Ganadora de dos premios Florencio 2022: mejor elenco y vestuario.

EL AULLIDO DEL LÁPIZ DE LABIOS

Título del espectáculo: El aullido del lápiz de labios

Director, directora o compañía: Raquel Diana

Autoría del espectáculo: Raquel Diana

Público objetivo sugerido: Todo público (**no** está dirigida al público infantil)

Reseña:

Una comedia tristona y cruel para una actriz y un títere. En un espacio ficticio, o en la vida misma, ellas no esperan ni a Godot, pero hacen lo que pueden para entretener al público compartiendo algunas penurias de las inequidades de la sociedad y de su condición de mujeres. Ganadora del Concurso de obras de títeres dirigidas a público adulto, premio MEC/SODRE/Museo del Títere.

EL CAPOTE

Título del espectáculo: El Capote

Director, directora o compañía: Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

Autoría del espectáculo: Fabiana García, Pablo Albertoni, Richard Riveiro

Público objetivo sugerido: Todo público

Reseña:

L'Arcaza Teatro presenta su adaptación de El capote de Nikolái Gogol, una nouvelle que narra la historia de Akakiy Akakievich, un funcionario que transcurre su vida intentando evitar el mundo hostil que lo rodea. Sin embargo, cuando su capote viejo ya no puede resguardarlo del frío de San Petersburgo, Akakiy debe relacionarse con ese entorno hostil para conseguir un nuevo abrigo que mantenga su mundo interior a cubierto. La puesta de L'Arcaza construye un sistema escénico que permite entrar y salir de las escenas y contar la historia con el mismo distanciamiento que Gogol impone en su texto. A partir del concepto del juego ruso Tetris se configuran, casi como un juego, diversos espacios escenográficos y luminicos en los que se desarrolla la historia.

EL ENFERMO IMAGINARIO

Título del espectáculo: El enfermo imaginario

Director, directora o compañía: Sebastián Silvera Perdomo

Autoría del espectáculo: Moliere

Público objetivo sugerido: Todo público

Reseña:

Argán es un hombre enfermo, o eso es lo que él cree. Atacado por una hipocondría tan disparatada como egoísta, es capaz de casar obligada a su única hija para tener un médico en la familia, recurrir a los más extraños tratamientos y vivir pendiente del consejo de personas que usan su miedo a la muerte para sacar tajada de su fortuna. La obra obtuvo 5 nominaciones en los premios Florencio: mejor espectáculo, director, actor, elenco y vestuario, y ganó el premio a la mejor actriz de comedia para Cristina Cabrera.

EL JAJILÉ AZUL

Título del espectáculo: El jajilé azul

Director, directora o compañía: Agustín y Jorge Hirigoyen

Autoría del espectáculo: Agustín y Jorge Hirigoyen

Público objetivo sugerido: Infantil

Reseña:

En un oscuro bosque vive un grupo de jabalíes.

Uno de ellos está siempre solo, piensa que los demás son muy feos y no les agrada su comportamiento.

Hasta que descubre que él es igual.

Sueña y desea ser como otros animales, y al despertar se va encontrando diferente: color azul como el pez azul, cuello esbelto como las jirafas, imponente melena cual león, y ágiles patas de avestruz.

Pero ahora nadie sabe qué animal es, y todos los animales huyen de él.

No importa, son unos tontos, el hombre sí sabrá qué es él.

Corre entonces a la ciudad.

Y una niña le encuentra un nuevo nombre. Jajilé, por jabalí, jirafa y león.

Es feliz porque ahora sabe qué animal es, y que es único en el mundo.

Y por eso mismo pierde su libertad.

Quería ser admirado por todos, y el hombre lo encierra para mostrarlo.

Echa de menos ser un simple jabalí.

Esta historia trata de la identidad, del autoreconocimiento y de aceptarse como uno es, y de lo difícil que puede ser alcanzar la satisfacción personal.

ESTA GAVIOTA NO ES DE CHÉJOV

Título del espectáculo: Esta Gaviota no es de Chéjov

Director, directora o compañía: Director: Felipe Ipar. Producción: Teatro El Galpón

Autoría del espectáculo: Felipe Ipar

Público objetivo sugerido: Todo público

Reseña:

En el camarín de un teatro destruido por la guerra, Treplev, fascinado por la destrucción, se pregunta para qué seguir viniendo a hacer función. Siente que todas las formas de teatro están viejas, que ya no tiene en qué creer. La pregunta es una: ¿cómo hacer Chéjov, si este escritor nos hundió cada vez que lo intentamos?.

El tiempo se comporta extraño y los personajes de “La Gaviota” se preparan para una nueva temporada de funciones, al mismo tiempo que les cuesta entender que Esta gaviota no es de Chéjov ¿Será que a alguien le interesa esta obra que estamos intentando?

EXTRACTOS

Título del espectáculo: Extractos

Director, directora o compañía: Leonardo Martínez

Autoría del espectáculo: Leonardo Martínez

Público objetivo sugerido: Todo público

Reseña:

Extractos propone una experiencia estética sencilla y profunda. Está apoyada en el vínculo entrañable de sus dos personajes, “Ada” y “El genio”, a quienes vemos atravesar diferentes sucesos de sus vidas: charlas de bares, peripecias laborales, juramentos, canciones a toda hora, recaídas en vicios, pérdidas de familiares, desencuentros amorosos, deseos bajo las estrellas, serenata al vecino y más.

Estos sucesos cotidianos y repetidos están presentados estructuralmente en la pieza, en dosis breves e intensas.

HAMBRIENTOS DE INFINITO

Título del espectáculo: Hambrientos de infinito

Director, directora o compañía: Federico Martínez / Ciclón Teatro

Autoría del espectáculo: Federico Martínez

Público objetivo sugerido: Mayores de 15 años

Reseña:

Un viaje corrosivo y lisérgico desde 1986 al presente donde realidad y ficción conviven yuxtapuestas en las voces de Julián, Clarisa, Morgan y Shapiro, mientras intentan hacer su camino en la literatura vernácula.

Una obra para quienes aman la noche, quienes alguna vez quisieron prender fuego todo, y se dejaron poseer por las drogas, por una emoción, por el amor, por el deseo, por la belleza de lo irrepetible.

 Homenaje a Julio Inverso por el 60 aniversario de su nacimiento.

HIJAS E HIJOS

Título del espectáculo: Hijas e Hijos

Director, directora o compañía: Directora María Varela

Autoría del espectáculo: Lucy Kirkwood

Público objetivo sugerido: Todo público

Reseña:

Una pareja de físicos nucleares jubilados vive en una pequeña cabaña cerca del mar. Sus vidas se han visto afectadas por un reciente desastre.

De forma inesperada, llega una ex-colega, a quien no veían desde hace 38 años. Un pedido urgente e inusual vendrá a alterar la precaria y ordenada existencia de esta pareja. Un pedido que les cambiará la vida a ellos y a otros como ellos.

JULIETA, ¿QUÉ PLANTASTE?

Título del espectáculo: Julieta, ¿qué plantaste?

Director, directora o compañía: L'Arcaza Teatro

Autoría del espectáculo: Susana Olaondo, Pablo Albertoni

Público objetivo sugerido: Infantil

Reseña:

Julieta, la mulita y el zorro hacen un trato para compartir los frutos de una cosecha. El zorro parece medio haragán y querrá engañar a su vecina. Sin embargo, Julieta tiene una sorpresa que el zorro no olvidará. Una propuesta de L'Arcaza Teatro basada en el cuento de Susana Olaondo.

LA INCREÍBLE HISTORIA DE LUCÍA, SU PADRE Y UN CHANCHO VOLADOR

Título del espectáculo: La increíble historia de Lucía, su padre y un chanco volador

Director, directora o compañía: Damián Barrera- Bestia Peluda Teatro

Autoría del espectáculo: Damián Barrera

Público objetivo sugerido: Infantil.

Reseña:

En un viejo altillo de la casa familiar, un padre y su hija deben ordenar los recuerdos del abuelo. Inesperadamente, entre todas las cajas y objetos, aparece una pequeña foto que capta la atención de ambos y despierta antiguos recuerdos. Lo que no saben, es que la foto encierra el secreto mejor guardado de su abuelo. La entrada a un mundo fantástico, un mundo donde habitan los seres mitológicos que regulan las fuerzas que dominan el nuestro. Al abrirse el portal aparece Julián, un curioso chanco alado, que les pide con urgencia su ayuda.

LA SEMILLA DE BATÚ

Título del espectáculo: La semilla de Batú

Director, directora o compañía: Agustín y Jorge Hirighoyen

Autoría del espectáculo: Agustín y Jorge Hirighoyen

Público objetivo sugerido: Infantil

Reseña:

Una historia para los más chicos, basada en la relación de un niño y su planta.

A partir de una semilla que le regala la abuela en su cumpleaños, Batú con su perro y esa semilla, que luego es brote y más tarde árbol, se acompañan en todo su proceso de crecimiento y descubrimiento del mundo.

Enfrentan las adversidades que se le presentan en una interacción de cuidado mutuo, descubriendo otros seres de la naturaleza que pueden ser una dificultad para el sano crecimiento de la planta, y buscan formas creativas y hasta lúdicas para ahuyentarles en vez de agredirles.

La sorpresa y el reconocimiento llegan a través de la música y la dramaturgia sin palabras, el trabajo de los actores-titiriteros, la riqueza visual de los títeres, y sobre todo a partir de las sensaciones y la emoción.

Un espectáculo donde la comunicación pasa por los sentidos y el afecto.

Casi sin palabras, con una hermosa y cuidada banda sonora creada para acompañar de principio a fin la aventura de Batú, generando los climas a partir de la música.

LOS CUENTOS DE JUANITA JALEA

Título del espectáculo: Los cuentos de Juanita Jalea

Director, directora o compañía: Angie Oña y Fredy González - Laboratorio de Emociones Escénicas

Autoría del espectáculo: María Rosa Oña

Público objetivo sugerido: Todo público

Reseña:

Juanita, una experta cuentacuentos, será la encargada de presentarnos a la Monstrua del ropero y a la Terrible Matapota. Dos historias de humor, aventuras, cosas raras y una fantástica dosis de intriga. Juanita nos muestra que no todos los monstruos asustan (bueno, no mucho) y que cada familia resuelve los problemas a su manera.

MONO INFORME A LA ACADEMIA

Título del espectáculo: MONO Informe a la Academia

Director, directora o compañía: Director Beto Brown

Autoría del espectáculo: Franz Kafka

Público objetivo sugerido: Mayores de 12 años

Reseña:

“Mono – Informe a la Academia” un monólogo de 51 minutos. El texto es una adaptación del original del cuento publicado por Franz Kafka en 1917, en traducción al castellano de Marcos Valls de la versión en portugués de Beto Brown. La creación escénica de Brown flirtea fuertemente, en este montaje, con el teatro esencial de Denise Stoklos y utiliza la libertad del teatro, donde lo que se quiere se imagina y se hace creer. La trayectoria de Marcos Valls, protagonista de esta adaptación para el escenario, está cargada de las vivencias y experiencia de más de 30 años de trabajo como Actor, esa figura performática que trabaja con la imaginación y lo esencial. Lo que está en primer plano no es la encarnación de un personaje, sino la vivencia, la presencia provocadora del hombre-actor-mono. El espectáculo es atractivo para un perfil de público muy amplio a partir de 12 años, aficionados y amantes del teatro, profesores de historia y literatura, estudiantes de enseñanza media, universitarios y de las artes escénicas, espectadores y fans del teatro y público de la tercera edad. Segmento/Género: A, B y C, todos los géneros. El texto cuenta la historia de un mono que es atrapado y arrancado de su libertad natural en el noroeste de África a comienzos del siglo pasado y llevado como prisionero hasta Hamburgo para ser exhibido en el zoológico. Durante el viaje enjaulado dentro de un barco a vapor percibe por primera vez en su vida que no tiene salida y que si no encuentra una salida pronto morirá. Observando a los marineros del navío logra diseñar un plan que hará virar su destino y lo

transformará completamente. Con mucho esfuerzo logra una hazaña de la que no se conoce igual: llega a tener la formación media de un europeo intelectual. Un caso trans muy exitoso.

PEQUEÑOS ACTOS PEDAGÓGICOS REVOLUCIONARIOS PARA ILUMINAR LA CONCIENCIA OSCURECIDA DEL PUEBLO.

Título del espectáculo: Pequeños actos pedagógicos revolucionarios para iluminar la conciencia oscurecida del pueblo.

Director, directora o compañía: Nicolás Tapia Cano

Autoría del espectáculo: Micaela Fraga Ciffone

Público objetivo sugerido: Mayores de 15 años

Reseña:

La obra comienza con la inquietante situación de un grupo de docentes de arte que en marzo aún están esperando poder elegir horas para empezar a trabajar. Frente a este conflicto se van develando personalidades, deseos y convicciones. En un principio, docentes y funcionarios del sistema parecen ser enemigos irreconciliables.

Con la llegada de un enigmático personaje del pasado, se propone una elección virtual y es la tecnología la que les juega una mala pasada. Los docentes se organizan para manifestarse y surge allí un plan de sabotaje de la elección de horas por una parte del grupo. . El plan tiene un giro inesperado y la funcionaria nueva tomará las riendas de la situación secuestrando a los docentes. Varela, las ceibalitas y un plan hilarante desatan el caos en la oficina pública

Esta comedia absurda que traspasa los límites de la verosimilitud, combina elementos del lenguaje audiovisual, teatral y musical ya que cierra con banda en vivo. Se estrenó el 11 de marzo en el Teatro Stella D' Italia, es un texto de autoría nacional y es una de las obras seleccionadas por el Programa de Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo.

¿QUÉ ME IMPORTA?

Título del espectáculo: ¿Qué me importa?

Director, directora o compañía: Teatro sobre ruedas

Autoría del espectáculo: Agustín Urrutia

Público objetivo sugerido: Infantil

Reseña:

En el surreal mundo de los sueños todo puede pasar, pero... ¿es real? ¿Está sucediendo? ¿Es

posible que cuatro cerebros se sincronicen para soñar exactamente lo mismo? Quienes lo saben todo y todas las respuestas tienen, salen de su comodidad a partir de un hecho inusual, una niña ardilla preguntona siembra la duda y de pronto... ¡todo parece explotar! Espectáculo recomendado de 4 a 12 años de edad.

ROJA

Título del espectáculo: Roja

Director, directora o compañía: Colectivo Casiopea - dirección Agustín Urrutia

Autoría del espectáculo: Vanessa Cánepa y Agustín Urrutia

Público objetivo sugerido: Infantil

Reseña:

"Yo no vine a contarles un cuento sobre una niña y un lobo. Me lo contaron mil veces y a mí ya me aburre un montón. Le haría varias preguntas a esa historia. No. Vine a contarles otra historia, mi historia."

Paulina desaparece dentro de un enorme bosque de cemento y su mejor amiga -que es detective-, tratará de resolver el misterioso caso. Esta aventura llena de gatos, helados y personajes extraños, es la historia que hubiéramos querido contarle a Caperucita antes que vaya a lo de la abuela.

SHAKESPEARE X TRES

Título del espectáculo: SHAKESPEARE X TRES

Director, directora o compañía: Trinum Teatro - Dirección: Florencia Santángelo

Autoría del espectáculo: Creación Colectiva - Trinum Teatro

Público objetivo sugerido: Jóvenes

Reseña:

Una versión libre y enchufada de la genial obra del bardo.

Tres artistas populares han sido invitados, por primera vez en sus vidas, a estrenar un espectáculo en una reconocida sala teatral de la ciudad. Quieren entonces hacer teatro serio, teatro de verdad. Para ello eligen un texto teatral del más famoso y genial dramaturgo de todos los tiempos: William Shakespeare. Pero al comenzar se dan cuenta de que cada uno ha ensayado una obra diferente: "Hamlet", "Romeo & Julieta" y "Sueño de una noche de verano". En clima rebelde y cómico, los tres textos dramáticos son puestos en escena a la manera de Trinum Teatro: una libre interpretación clownesca que mezcla música, humor, poesía y reflexión. Una obra dirigida a un público amplio y diverso, con foco en las adolescencias.

TODO BIEN MIENTRAS NOS MURAMOS POR ORDEN DE ASCENDENCIA

Título del espectáculo: Todo bien mientras nos muramos por orden de ascendencia

Director, directora o compañía: Leonel Schmidt

Autoría del espectáculo: Ivor Martinic

Público objetivo sugerido: Todo público

Reseña:

Una noche la ciudad es azotada por una terrible tormenta, las calles se inundan, la ciudad es un caos. Casi que refugiados en su restaurante, la familia de Paolo, que migra esta misma noche hacia Estados Unidos, lo espera ansiosamente para despedirse. Janko, padre de Paolo, lidia con sus frustraciones, Elza, la exmujer de Janko, se resiste a asumir el fracaso de la familia. Lucija, exnovia de Paolo, se niega a creer que un amor joven pueda morir tan rápido. Y Nikolina, la actual pareja de Janko, no quiere darse cuenta que no hay un futuro para su relación.

UNA REINA

Título del espectáculo: Una Reina

Director, directora o compañía: Teatro del Revés

Autoría del espectáculo: Florencia Santángelo y Verónica San Vicente

Público objetivo sugerido: Mayores de 15 años

Reseña:

Una reina vive sola en lo alto de su palacio cumpliendo con el mandato real de tener que ser reina. Inesperadamente llega una visita al palacio que cambiará en absoluto sus planes.

Un unipersonal en clave clown, con una narrativa cómica y poética que confronta al público con las maravillas y miserias de la existencia humana. Entre el caos y el orden, el poder y la obediencia, lo incorruptible y lo vulnerable, el mandato y la libertad y entre lo imponente y lo irreverente, se va tejiendo la trama de la vida.