



Intendencia
Montevideo



EPISODIOS

Concurso de
Anteproyectos
Arquitectónicos
Centro Cultural
Mariano Arana

Episodio 2

Historia urbana y arqueología

Auspicia:



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

Apoya:



SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
DEL URUGUAY



MUNICIPIO

Esta publicación recoge la relatoría del segundo episodio del ciclo realizado entorno al Concurso Público de Anteproyectos Arquitectónicos "Centro Cultural Mariano Arana". Convocado por la Intendencia de Montevideo y el Municipio B, cuenta con apoyo de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay y es auspiciado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República.

Dicho ciclo está compuesto por cinco episodios distintos siendo el segundo de ellos una visita guiada por el predio y la zona adyacente al mismo. Los mismos tienen el objetivo de amplificar el concurso como un ámbito de reflexión más allá de lo disciplinar, siendo instancias abiertas a todo público.

El presente documento integra la documentación complementaria del Concurso Público de Anteproyectos Arquitectónicos "Centro Cultural Mariano Arana"

La relatoría que se presenta a continuación expresa las opiniones de sus autores y no son vinculantes a lo que a las bases del concurso refiere

Visita guiada por el predio
del futuro Centro Cultural
25 de Mayo esq. Av. Uruguay
Miércoles 25 de octubre, 18.30 h



Participantes:



Laura Cesio

Es arquitecta (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República) y mágister en Historia del Arte y del Patrimonio (Facultad de Humanidades, Universidad de Montevideo). Se desempeña como docente e investigadora y ejerce como profesional liberal y dependiente, además de ser autora de diversos artículos, capítulos en publicaciones y libros. Es Presidenta de la Comisión Especial Permanente de Ciudad Vieja .



Ana Gamas

Es arqueóloga, licenciada en Ciencias Antropológicas (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República), técnica en museología (Tecnatura en Museología, Universidad de la República) y diplomada en turismo cultural (Universidad del Atlántico Sur y Universidad Internacional Iberoamericana-Costa Rica). Autora de diversos artículos, desarrolla su actividad profesional a través de la empresa ArqueoGestión. Es Asesora Técnica en Arqueología para el proceso del concurso.

Introducción

En el marco del concurso a anteproyectos para el futuro Centro Cultural Mariano Arana, organizado por la Intendencia de Montevideo y el Municipio B, con el apoyo de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, se diseñó un ciclo de eventos (“episodios”) compuesto por cinco instancias, de la segunda de las cuales surge la presente relatoría.

Con el doble objetivo de amplificar la difusión del concurso por un lado y alimentar las propuestas que puedan presentar los equipos que se presenten por otro, este segundo episodio se centra en el predio en el que se levantará el futuro CCMA y el entorno del mismo.

Lo hace moviéndose tanto en coordenadas espaciales como temporales y, para ello, se organiza a través de una visita guiada que se desarrolla con una doble premisa de mostrar tanto lo visible (aquello que vemos sobre la cota 0) como lo invisible (el registro arqueológico que se oculta bajo la cota 0). De esta forma aspira a que las personas interesadas tengan una visión integral de los antecedentes del espacio, de su evolución y de sus características, adquiriendo herramientas que supongan una aporte para una eventual entrada en el concurso mencionado.

Esta relatoría ha sido elaborada a partir de la mencionada visita guiada con el refuerzo de la bibliografía proporcionada por las responsables de la misma y con la bibliografía que aparece al final del documento como refuerzo transversal. El segundo episodio inició el miércoles, 25 de octubre de 2023 en la intersección de la Avenida Uruguay, calle Florida y calle Veinticinco de Mayo, en el inicio de la Diagonal Fabini, a las 18:30 de la tarde con una asistencia de sesenta personas.



De bulevares y diagonales.

Cuando el lector casual curioso se en los planos de la ciudad publicados en los años 40, 50 y 60 la actual Diagonal Fabini tan solo encontrará, para su sorpresa, una calle esbozada entre dos predios que, en la mayoría de los casos, ni siquiera tiene nombre. En los ejemplares más tardíos, en cambio, aparece -ignoramos el porqué- como “Río de Janeiro”. Diagonal Río de Janeiro no será una denominación destinada a perdurar, aunque no será hasta los años 70, cuando el Banco Central del Uruguay se haya instalado en el entonces recién construido edificio de la Caja Bancaria, que se decidirá nombrar de manera definitiva la vía como Diagonal Fabini.



Plano de Montevideo, 1900, Biblioteca Nacional.

La historia de una ciudad puede armarse a partir de muchas piezas, desde crónicas y libros de viajeros hasta guías turísticas o programaciones culturales. En este caso nos interesa, para ubicar el inicio de nuestra recorrida, recurrir a un elemento particular: los planes de intervención urbanística con los cuales se procuró ordenar y planificar el desarrollo de Montevideo. La enumeración de los mismos (Plan Maillart de 1887, Plan André de 1891, Concurso de Proyectos para el trazado general de avenidas y ubicación de edificios públicos de 1911-12, Plano regulador de la Ciudad de Montevideo de 1912 o la creación de la Rambla Sur de 1925²) nos llevarán al Plan Fabini de 1928, y es aquí donde inicia nuestro recorrido y la historia objeto de esta relatoría.

1 Ver BANDA, A.; de BRUN, J. MORAES, J.A.; ODDONE, G. "Historia del BCU" p.84, accesible en https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/50Aniversario/Trabajos-Aniversario/Historia%20BCU_FINAL.pdf (enlace accedido en octubre de 2023).

2 Para una visión general de los documentos mencionados, CARMONA, L., GÓMEZ, M. Montevideo : proceso planificador y crecimientos [en línea]. Montevideo : Udelar. FARQ. IHA. 2002, accesible en <https://www.colibri.udelar.edu.uy/ispui/bitstream/20.500.12008/18034/2/60CARMMP2.pdf> (enlace accedido en octubre de 2023).

Volante distribuido a participantes
de la visita guiada.



Intendencia
Montevideo

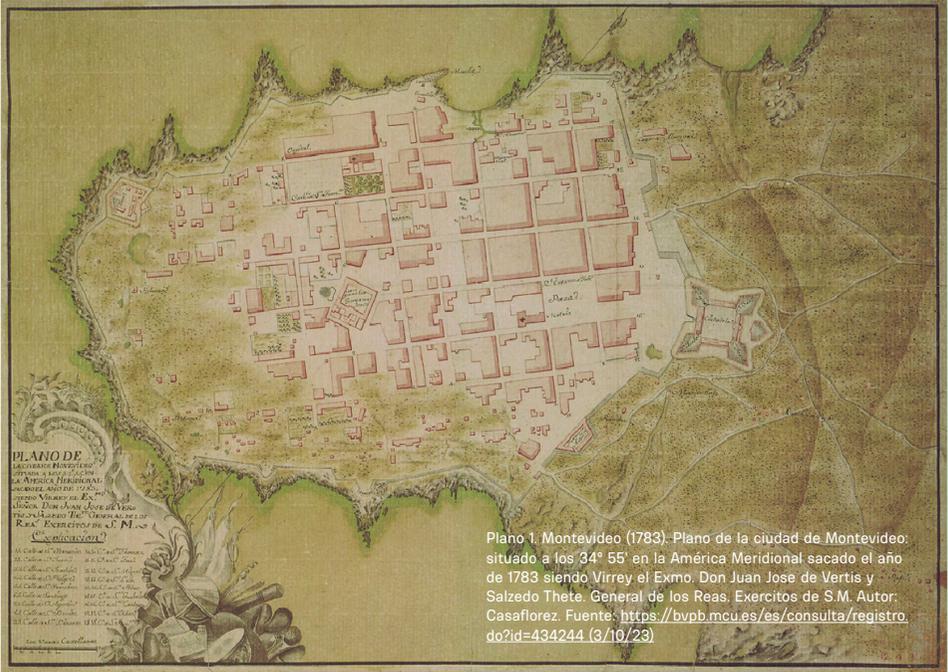


Episodios para un concurso Centro Cultural Mariano Arana

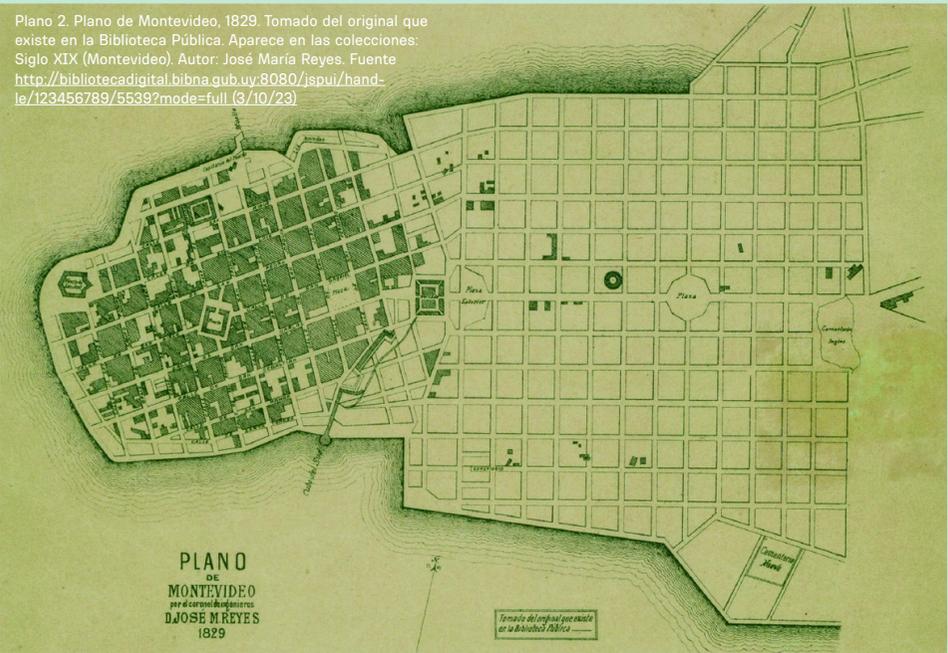
Historia Urbana y Arqueología

Visita guiada por el predio del futuro centro
cultural, junto a la arquitecta Laura Cesio -
FADU IHA y la arqueóloga Ana Gamas - IM

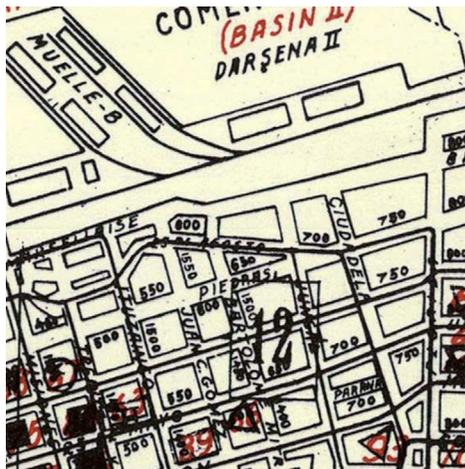




Plano 1. Montevideo (1783). Plano de la ciudad de Montevideo: situado a los 34° 55' en la América Meridional sacado el año de 1783 siendo Virrey el Exmo. Don Juan Jose de Vertiz y Salzedo Thet. General de los Reas Exerçitos de S.M. Autor: Casaflorez. Fuente: <https://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=434244> (3/16/23)



Plano 2. Plano de Montevideo, 1829. Tomado del original que existe en la Biblioteca Pública. Aparece en las colecciones: Siglo XIX (Montevideo). Autor: José María Reyes. Fuente <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/55339?mode=full> (3/10/23)



Plano de 1941, Aquiles Bemporat (Buenos Aires) y usado por el Army War College, Estados Unidos. Plano de 1941, Aquiles Bemporat (Buenos Aires) y usado por el Army War College, Estados Unidos.

Si buscamos, entre los centenares de páginas y planos de los documentos mencionados, un mínimo común denominador nos vendrán a la mente una serie de palabras: monumentalidad, jerarquización, representatividad, avenidas, amplitud, parques, higienismo, control. Todas ellas tienen, para nuestro afán de comprender el porqué de su presencia, origen en un nombre: Haussman³. Y si tienen un nombre que resuena a lo largo de todas sus páginas, tienen también una ciudad a la que miran con mayor o menor disimulo: París.

Antes de 1850 las ciudades europeas eran, con excepciones, urbes medievales en lo urbanístico⁴. Constrañidas por los viejos lienzos amurallados⁵, con altísimas densidades de población en tramas urbanas serpenteantes, con sistemas precarios de saneamiento y enormes problemas de circulación para sus habitantes, pertenecían -a ojos del

3 Georges-Eugène Haussman (1809-1891), servidor público francés que, desde su posición como Prefecto del Sena durante el Segundo Imperio, transformó radicalmente París. El urbanismo haussmaniano se convirtió en cánón prácticamente hasta la I Guerra Mundial y la capital de Francia en el modelo a seguir de ciudad.

4 Para la pervivencia de lo medieval en ciudades europeas, ver MORRIS, A.E.J. "Historia de la Forma Urbana. Desde los orígenes hasta la Revolución Industrial", en particular pp. 263-293. Gustavo Gilí, Barcelona, 2018

5 Sobre el derribo de murallas medievales generalizado en toda Europa: encontramos una perspectiva crítica desde el Patrimonio en NAVASCUES, P. "Abajo las murallas", Descubrir el Arte, pp. 116-118, Madrid, 2000 (<https://oa.upm.es/10535/3/Abajomurallas3.pdf>) enlace accedido en octubre de 2023.

positivismo liberal y burgués en alza a partir de mediados del siglo XIX- a un pasado remoto. Remoto, oscuro, sucio... y políticamente peligroso porque, no en vano, las densas redes de callejuelas se habían convertido en el escenario privilegiado de las batallas urbanas que habían permitido el triunfo de las revoluciones de 1789, 1830 y 1848. Dicho de otra manera: las clases dominantes tenían un vivo recuerdo de lo que las masas podrían lograr desde detrás de una barricada. Luis Napoleón Bonaparte, sobrino del emperador francés, primero presidente de la República francesa y luego autonombado emperador él mismo bajo el nombre de Napoleón III, necesitaba una ciudad que resumiera el resurgir simbólico del poderío francés y, al mismo tiempo, asegurarse el control de una población que había protagonizado tres revoluciones exitosas en medio siglo (y aún tendría tiempo de llevar a cabo una cuarta, fallida esta vez, encarnada en la Comuna de 1871).

La demolición de gran parte del tejido urbano medieval y su sustitución por amplios bulevares, ofrecía tres grandes ventajas. La primera, el alivio de la congestión en la circulación de urbes que, como consecuencia de la intensificación de la Revolución Industrial doblaban y triplicaban su población cada cuarto de siglo⁶; la segunda, la realización de un programa monumental con objetivos propagandísticos destinados a mostrar el poder de los estados-nación europeos. Y por último, la capacidad de mover rápidamente fuerzas militares de un lugar a otro de la trama urbana, con perspectivas despejadas para el tiro artillero y las cargas de caballería, al tiempo que dificultaban la acción disruptiva de potenciales fuerzas revolucionarias. Lo comprobaron en sus propias carnes los comuneros cuando, en 1871, descubrieron las dificultades de levantar enormes barricadas, que precisaban de miles de combatientes para ser defendidas de manera efectiva, en los flamantes bulevares del recién depuesto Napoleón III. Su trágica derrota es testimonio de la validez de la premisa haussmaniana en este último apartado⁷.

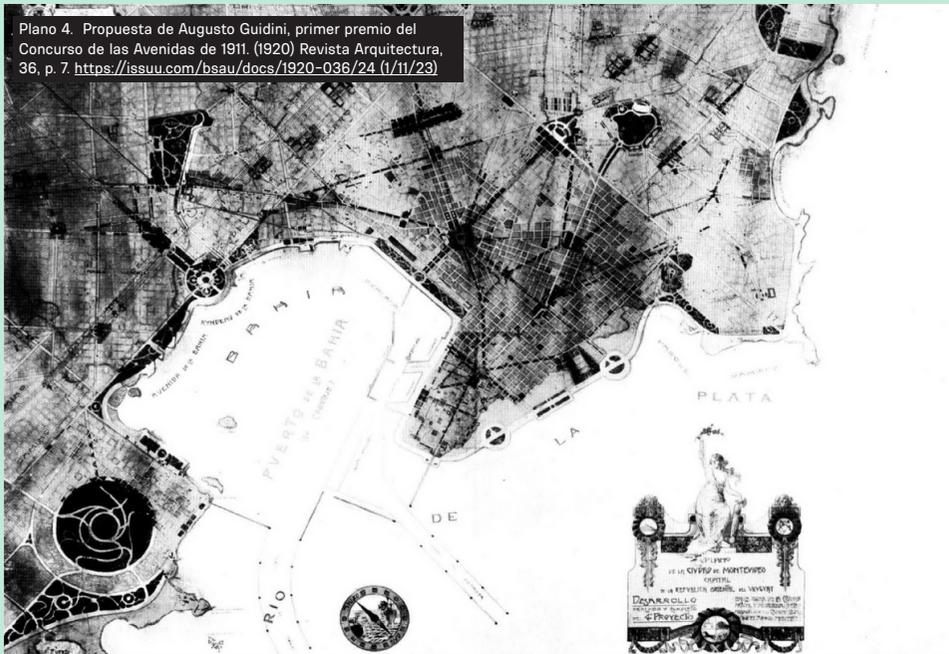
6 ZINKINA, J; ILYN, I; KOROTAYEV, A. "The nineteenth-century urbanization transition in the first world", Globalistic and Globalization Studies, pp 166-172 (https://www.sociostudies.org/almanac/articles/the_nineteenth-century/) enlace accedido octubre 2023.

7 Una poco habitual, pero entretenida lectura de impecable documentación la encontramos en la novela gráfica de TARDI, J y VAUTRIN, J. "El grito del pueblo", Ed. Norma, 2023.

Plano 3. Plano de la ciudad de Montevideo capital de la República Oriental del Uruguay y sus alrededores hasta el Paso Molino, el camino Larranaga y el arroyo de los Pozitos. Aumentado con los planos de los Pueblos del Cerro y de la Victoria. Prosper D'Albenas (1867) <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/5566> (3/10/23)



Plano 4. Propuesta de Augusto Guidini, primer premio del Concurso de las Avenidas de 1911. (1920) Revista Arquitectura, 36, p. 7. <https://issuu.com/bsau/docs/1920-036/24> (1/11/23)



Hausman, que no era urbanista y tampoco arquitecto, sino un organizador hábil y despiadado⁸, tuvo un éxito fulgurante y el París que surgió de los mapas en los que trazaba con regla gruesas líneas rojas atravesando barrios enteros condenados a la demolición, el espejo de ciudad en la que toda capital digna de tal nombre aspiraba a reconocerse. Su herencia es perfectamente reconocible en todos y cada uno de los planes y concursos que Montevideo se dio entre finales del siglo XIX y la segunda década del siglo XX, y la Diagonal Fabini es, tal vez, una de los últimos ecos del estruendo haussmaniano⁹.

El Plan Fabini, aprobado en 1928, representa la consagración de la intervención de los poderes públicos en la solución de los problemas urbanos. Lo hace con la intención de, aplicando criterios monumentales y esteticistas, lograr la jerarquización de potenciales valores urbanos, al tiempo que se resolvía la circulación en la zona más congestionada de la ciudad. El Plan Fabini se inserta, además, en una visión de la ciudad como urbe balnearia y turística, impulsada claramente desde el poder político del momento. Y ahí interviene la mano invisible de Hausman: recurriendo a un sistema de grandes vías (avenidas, bulevares) que dan estructura y poseen mayor jerarquía que las calles preexistentes, logra la apertura de perspectivas visuales hacia los edificios y espacios poseedores de valores de representatividad. Sin embargo, el Plan Fabini incorpora -probablemente presionado por una realidad incontrovertible, en forma del aumento exponencial de automóviles que vivía la Montevideo de esos prósperos y felices años 20- un elemento claramente vinculado al Movimiento Moderno: la circulación entendida como un principio de eficacia para el desarrollo de la ciudad.

Veamos con cierto detalle algunas de las soluciones contenidas en el Plan Fabini: ensanche

8 Sobre Hausmann, ver JORDAN, P. "The City: Baron Haussmann and modern Paris", *The American Scholar*, Vol.61, N°1 (Winter 1992) pp. 99-106 (<https://www.jstor.org/stable/41211982>) enlace accedido en octubre de 2023.

9 Sobre la influencia haussmaniana en los planes mencionados: VV.AA "Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo", Intendencia Municipal de Montevideo, 2010 (p. 83; p. 161). PORTILLO, A.J. "Montevideo, una modernidad envolvente", *farq-pu* publicaciones web CS 01, enero 2003, p. 11. CARMONA, L., GÓMEZ, M. Montevideo : proceso planificador y crecimientos [en línea]. Montevideo : Udelar. FARQ. IHA. 2002, accesible en <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/18034/2/6OCARMP2.pdf>, pp 41, 45,49. (enlace accedido en octubre de 2023).

y prolongación de la Avenida Agraciada hasta 18 de julio; una Rambla Portuaria con una anchura de 60 metros; la calle Florida desde Uruguay a la Rambla Portuaria; la calle Pérez Castellanos manteniendo el eje de la Aduana; Calle Reconquista con una ampliación de su anchura hasta los 16 metros o, por no aburrir a quien esto lea, la ampliación de la calle Ciudadela desde Plaza Independencia hasta la Rambla Sur con 22 metros de lado a lado sino solo una parte de las intervenciones propuestas. Y, entre ellas, encontramos la diagonal que va desde la Avenida Uruguay hasta la Rambla Portuaria, desde Florida a Rambla Portuaria, con un ancho de -nada más y nada menos- 30 metros.

El de la Diagonal es, además, un espacio particular. La principal vía de acceso hacia la Ciudad Vieja en ese momento es Avenida Uruguay. No es el inicio de la calle Sarandí en Plaza Independencia (con un acceso estrecho, eco de la presencia de la ciudadela de la ciudad), o la Rambla Sur (otro proyecto de Fabini), que no resolverá definitivamente su entronque con Ciudad Vieja hasta finales de los años setenta. Y Ciudad Vieja, es necesario recordarlo, es en ese momento el epicentro del poder político, económico y social de la capital. En ella se encuentran los principales edificios públicos, la sede del gobierno, las centrales de los principales bancos, los mejores hoteles, las casas solariegas de las familias que cuentan, los clubes sociales de las élites dirigentes y los espacios simbólicos fundamentales del país. Avenida Uruguay se constituye así como el gran bulevar representativo que conduce hacia el puesto de mando (simbólico y real) del Uruguay. Y va a morir, precisamente, en el lugar que Fabini elige para que inicie la Diagonal que, medio siglo después, llevará su nombre.

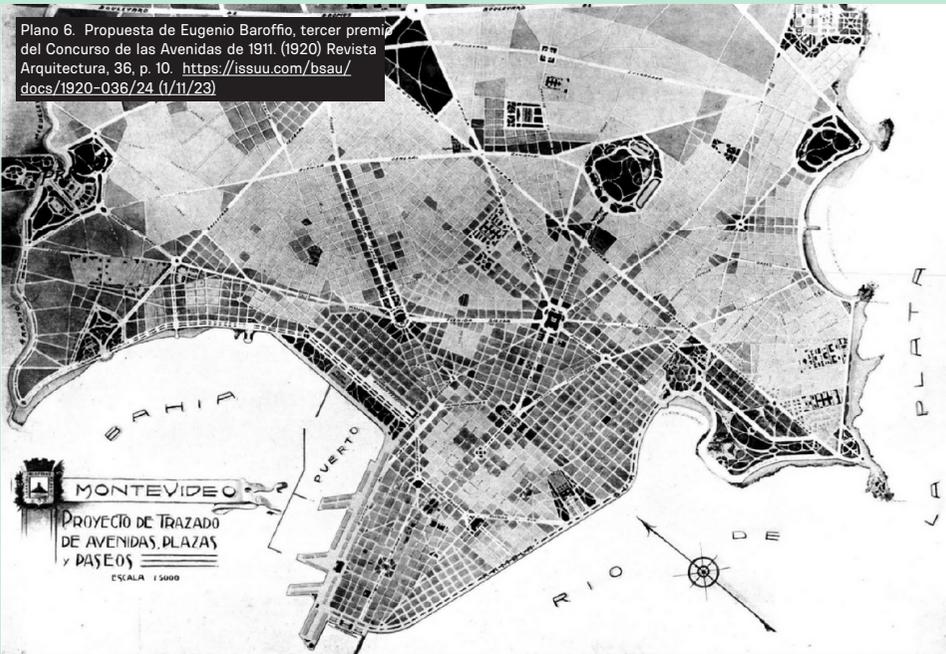
Tenemos, entonces, claro el punto de inicio y comenzamos a recorrer la Diagonal descendiendo hacia la Rambla portuaria. A nuestra derecha se levanta el edificio del Banco Central del Uruguay, obra de Lucas Ríos Demalde y Alejandro Morón, de quienes hablaremos unos metros más abajo en relación a otra obra cuya jamás realizada.

Iniciada su construcción como Caja Bancaria en 1967 fue vendido por 980 millones de pesos de la época al recién creado BCU, que buscaba una sede acorde con las esperanzas puestas por el poder político en la capacidad del nuevo organismo para

Plano 5. Propuesta de Joseph Brix, segundo premio del Concurso de las Avenidas de 1911. (1920) Revista Arquitectura, 36, p. 9. <https://issuu.com/bsau/docs/1920-036/24> (1/11/23)



Plano 6. Propuesta de Eugenio Baroffio, tercer premio del Concurso de las Avenidas de 1911. (1920) Revista Arquitectura, 36, p. 10. <https://issuu.com/bsau/docs/1920-036/24> (1/11/23)



controlarse una política cambiaría puesta a prueba por una dura crisis económica. Realizada la compra en enero de 1971, el padrón sobre el que se levanta¹⁰ alberga además -en el mismo edificio- uno de los varios espacios culturales que pueblan y refuerzan el área adyacente al futuro CCMA: el Museo Numismático, discreto y de tamaño modesto pero que cuenta con un potente potencial didáctico y que merecería un mayor flujo de visitantes.

El predio que define el lado opuesto de la Diagonal resume la historia de Lucas Ríos Demaldé, un buen arquitecto sin demasiada suerte con sus obras: en él debió construirse la Junta Departamental de Montevideo, diseñada por él junto a Alejandro Morón, quienes ganaron el concurso convocado a tal efecto en 1963¹¹. El edificio nunca llegó a levantarse, de la misma manera que el entorno urbano que habían proyectado para el actual BCU quedó incompleto. Si a esto sumamos el contundente final¹² padecido por el que tal vez fue su proyecto más emblemático (el Cilindro Municipal de Montevideo) o la polémica carga ideológica asociada al Mausoleo de Artigas levantado durante la dictadura cívico-militar¹³ entenderemos mejor el porqué de la apreciación precedente.

Actualmente el predio presenta un nivel y dos subsuelos que albergan depósitos y estacionamientos del propio Banco Central del Uruguay. El Proyecto Urbano de Detalle "Acceso Norte" recoge "la necesidad de establecer un mejor relacionamiento entre el contexto y la construcción, cuyo completamiento debería analizarse"¹⁴. Es una frase que confirma el que tal vez sea el mayor problema de la Diagonal Fabini: su débil relación con los edificios y espacios que la flanquean.

Con la prudencia debida ante el intenso tránsito que adorna la intersección de las calles Ciudadela y Cerrito continúa nuestra visita con dirección

10 Padrón 4862, Inventario de Ciudad Vieja, GPP 1

11 Padrón 4874. Para el concurso mencionado, véase Sociedad de Arquitectos del Uruguay, n°239, 1964, recogido en <https://concursos.fadu.edu.uy/concursos/junta-departamental-de-montevideo/> (enlace accedido en octubre de 2023)

12 Estado Héctor Grauert, convertido en centro clandestino de detención durante la dictadura y demolido en 2014 entre sentimientos encontrados.

13 Para una interesante semblanza de las obras más modestas y, tal vez, más afortunadas de Ríos Demaldé, ver a ALANIS, Rafael y KELBAUSKAS, Pablo: Un arquitecto en el andén. Lucas Ríos Demaldé" Revista de la Facultad de Arquitectura n°14, pp.20-31, 2016.

14 Mencionado en el Inventario de Ciudad Vieja, padrones 4862 y 4874.

a la siguiente etapa: la conocida popularmente como Plaza del Canillita, oficialmente Plazuela Organización Libre del Trabajo. A nuestra derecha, según miramos hacia la Rambla Portuaria, se levanta en el momento de escribir la presente relatoría una cooperativa, Ufama Cuareim¹⁵, que supondrá una densificación de la población en el área de actuación.

Una mirada a lo que no vemos.

Es aquí donde entramos en una zona de significativo potencial arqueológico: nos aproximamos a lo que fue el Cubo del Norte del trazado amurallado de Montevideo y estamos cerca de los restos más visibles al público: los lienzos de muralla presentes en el Museo de las Migraciones-Espacio Muralla abierta (que visitaremos en la etapa final de la visita) y en la cooperativa Puerto Fabini¹⁶. Desde un punto de vista patrimonial, estamos sobre el tramo protegido, comprendido entre la calle Rincón y el Cubo del Norte, recalca la arqueóloga Ana Gamas.

Esta es una zona de alta significancia arqueológica, por lo que todas las propuestas deben tener en cuenta que el área en la que se levantará el futuro CCMA es de gran sensibilidad, fruto de su cercanía a la antigua fortificación. Y no solo a esta: es necesario tener en cuenta que la trascendencia de la información que nos puedan brindar unos restos arqueológicos no dependen del fuste de los mismos: es tan importante, por ejemplo, un fragmento bien conservado del lienzo de una muralla del siglo XVIII como un depósito de residuos del siglo XIX, visualmente mucho menos impactante pero con enorme alcance a la hora de hacernos comprender quiénes habitaban ese lugar a través de su cultura material.

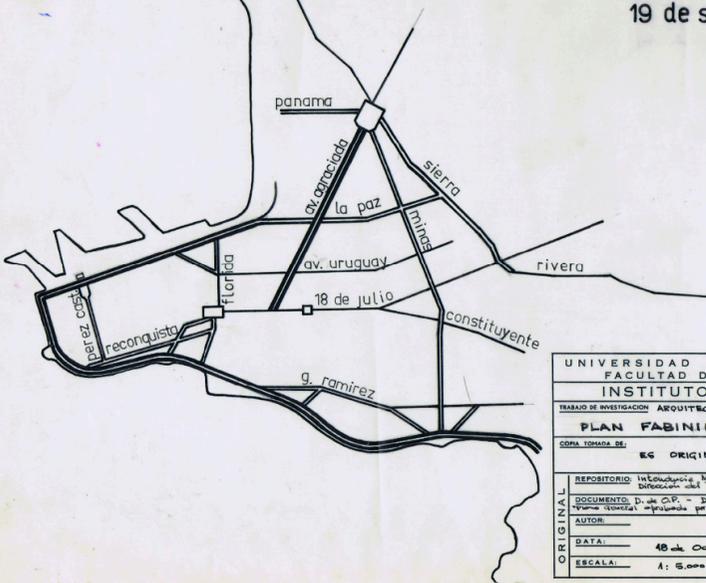
Siempre hablando de arqueología urbana y para entender las implicaciones de la misma con respecto a la presentación de propuestas, es

15 Padrón 409655. La actual playa de obra ocupa temporalmente parte de la plazuela, dando la impresión de interrumpir el trazado de la Diagonal pero se trata de una situación provisional.

16 La intervención más efectiva en términos de musealización y exhibición al público, situada en el subsuelo del Espacio Cultural al Pie de la Muralla (Bartolomé Mitre 1464), desgraciadamente no se encuentra abierta tras el forzado cierre de dicha entidad cultural como consecuencia de la pandemia provocada por la COVID-19.

Plano 7. Plan Fabini (Interpretación Gráfica). Dibujado por Mariano Arana. Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. (1967)

1928
19 de setiembre



UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA		FACULTAD DE ARQUITECTURA	
INSTITUTO DE HISTORIA			
TRABAJO DE INVESTIGACION ARQUITECTURA NACIONAL		DATO DE ARCHIVO	
PLAN FABINI (interpretación gráfica)		5022	
COPIA TOMADA DE:		ESCALA	
ES ORIGINAL		1:20.000	
REPOSITORIO: Intendencia Municipal de Montevideo, Dirección del Plan Regulador - Archivo Gráfico			
DOCUMENTO: D. de C.P. - D. de A. - Sección Topográfica - Plano General, impreso por Intendencia Municipal de Montevideo, 1928			
AUTOR:			
DATA: 18 de Octubre de 1927		FOLIO + ARCHIVO	
ESCALA: 1:5.000		IX - 67	
		DISEÑADOR	
		M. ARANA	

Plano 8. Lámina 15 del Plan Regulador de 1930. Se visualizan notablemente los parkways propuestos. [Fotografía de Mariana Imhof] (Montevideo, 2011) Archivo Fundación Cravotto, Montevideo, Uruguay. Tomado de: Revista al Plan Regulador para Montevideo de 1930: Invenções y redes en torno al advenimiento del urbanismo científico en Uruguay. Lúcio de Souza. (2017) <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/articulo/download/136/148/792>



bueno partir de un axioma simple: lo que vemos en pie hoy día se asienta, por regla general, sobre construcciones anteriores. En el caso del área que nos ocupa estas construcciones anteriores pueden (en una reducción generalista) dividirse en tres previsible categorías. La primera, y más antigua, es la ya mencionada en repetidas ocasiones, muralla y estructuras pertenecientes al sistema defensivo colonial de la ciudad. La segunda serían viviendas -de escasa entidad- levantadas a partir de la demolición de las fortificaciones a partir de 1829, mientras que la tercera serían galpones y espacios asociados a la actividad portuaria -de cuyo aspecto, tal vez, podamos hacernos una idea cuando visitemos el Espacio Cultural Muralla Abierta en el que se integra el Museo de las Migraciones.

El predio en el que se levantará el futuro CCMA está, actualmente, libre de construcciones significativas. En estos casos, la práctica habitual es que la arqueóloga (o arqueólogo) comience haciendo una búsqueda documental de antecedentes para comprobar la existencia -o no- de estructuras anteriores, de manera que se pueda trazar una cronología, siquiera aproximada, de la ocupación del área.

En este caso conviene tener en cuenta que en 1829 se decreta la demolición de las murallas tanto de Montevideo como de Colonia. Dicha demolición conllevaba la reutilización de la sillería que conformaba las mismas (usada en otras construcciones por toda la ciudad) y en el aprovechamiento de la base de la muralla como cimentación para estructuras posteriores. Hay que tener en cuenta, en relación a esto, que la muralla colonial se levantó sobre la roca madre y que los habitantes posteriores de la ciudad no se vieron forzados a romper la misma, ya que los restos del muro demolida les sirvieron como base de construcción.

Consideraciones prácticas de un predio.

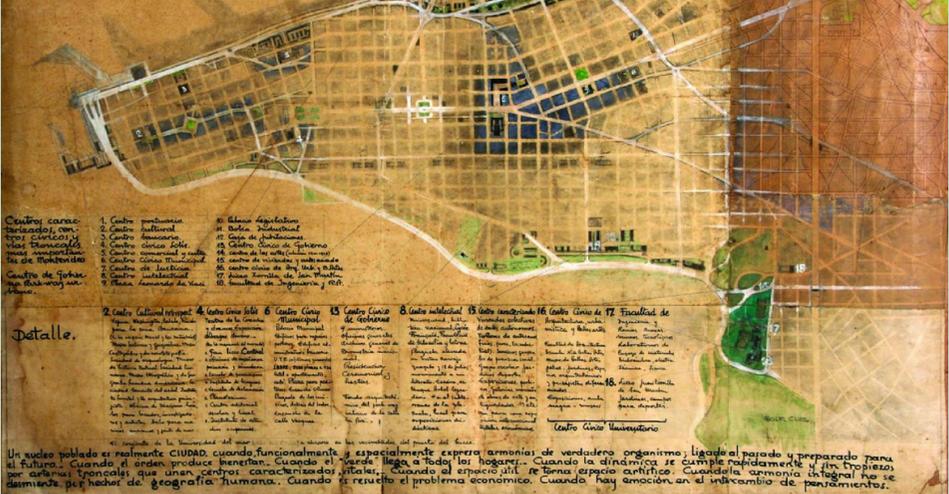
La visita se desplaza, cruzando la calle Piedras, hasta el pequeño aparcamiento que se levanta frente al lado corto de la cooperativa Puerto Fabini y que permite la visión del predio escenario de la intervención. Allí la arquitecta Laura Cesio hace una importante aportación conceptual: uno de los objetivos del Plan Fabini de 1928 era, a través del trazado de la Diagonal, resolver el punto de encuentro entre esta última y la Rambla Portuaria. Ese punto de encuentro es, precisamente, donde se encuentra el predio objeto del concurso a anteproyectos para el CCMA. El plan Fabini no fue capaz de dar una respuesta satisfactoria y el problema continúa irresuelto, con una cesura evidente entre el trazado de la Diagonal y el parquecito lineal que jalona la Rambla Portuaria. Uno de los puntos fuertes de cualquier proyecto que se presente será de qué manera propone resolver esta transición entre espacios.

El predio además, apunta la arqueóloga Ana Gamas, se levanta sobre un terreno que el mar ha prestado. No ganado al mar, recalca, ya que -como bien sabe cualquier persona que haya tenido que enfrentarse a la mecánica de los fluidos- este no pierde terreno nunca.

Así, en los últimos cien años, la ciudad ha ido ampliando su espacio portuario, tanto nuclear como adyacente, a costa de la bahía. Sin embargo esto no cambia la dinámica de mareas y corrientes, como tampoco cambia el hecho de que todas las fuentes de agua siguen corriendo, más o menos encauzadas, más o menos controladas, hasta sus lugares originales de desemboque. Conviene recordar que, bajo las calles y avenidas de Montevideo corren al menos una docena de arroyos de cierta entidad, algo reflejado en el toponimia de la ciudad (el nombre del Barrio de Aguada no responde a una licencia poética), entre ellos el arroyo Canarias¹⁷, que nace en 18 de julio y Daniel Fernández Crespo, viniendo a desembocar en el área que nos interesa.

¹⁷ Sobre el arroyo Canarias, ver ROCCO, A. "Historia olvidada de un arroyo escondido", Junta Departamental de Montevideo, 2014. (Disponible en <https://www.calameo.com/read/003115906f1e79903ee89>, enlace accedido en octubre de 2023).

Plano 9. Plano de 1937 Desarrollo de algunas ideas del plan regulador publicado en 1930. [Fotografía de Mariana Imhof] (Montevideo, 2011) Archivo Fundación Cravotto, Montevideo, Uruguay. Tomado de: Revista al Plan Regulador para Montevideo de 1930: Inveniones y redes en torno al advenimiento del urbanismo científico en Uruguay. Lucio de Souza. (2017) <https://revistasafmd.mdp.edu.ar/registros/articulo/download/136/148/792>



Plano 10. El trazado colonial de las murallas sobre la trama de la actual de la ciudad de Montevideo. En "El Rescate de las Murallas de Montevideo", por R. Baroffio Burastero, 1994. Apartado del Boletín Histórico del Ejército. Tomado de: Crónica de un Objeto Patrimonializado: El Caso de las Murallas de Montevideo. Adriana Careaga Alonzo (2016) <https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/articulo/download/204/114/>



Conclusión de la visita.

La visita, tras una breve referencia a las estructuras que conforman el Espacio Cultural Las Bóvedas, cuya función y uso serán abordados en el marco del tercer episodio, titulado “Colectivos y Gestión Cultural”, objeto de una próxima relatoría, culmina en el Museo de las Migraciones (MUMI)- Espacio Muralla Abierta, donde el director del mismo, el antropólogo y museólogo. Luis Bergatta acompaña a las y los participantes en un breve recorrido por la zona en la que se puede ver, debidamente restaurado y consolidado, uno de los tramos más potentes de la desaparecida fortificación que protegía la ciudad, levantada a partir de mediados del siglo XVIII y no concluida hasta 1806.

La intervención de Bergatta se centra, sobre todo, en la labor social de la programación del Museo, algo que, de nuevo, desarrollará como uno de los participantes en las microentrevistas que componen el tercer episodio de esta serie y, por lo tanto, no detallaremos en esta ocasión.

Terminada la visita a las 20:05h, y con los agradecimientos de rigor a la arquitecta Laura Cesio, a la arqueóloga Ana Gamas y al anfitrión de la etapa final, arqueólogo Luis Bergatta, así como a todas las personas que han participado, se da por finalizada esta relatoría y el segundo episodio del ciclo de actividades dedicado al Concurso a anteproyectos para el Centro Cultural Mariano Arana.

Bibliografía seleccionada:

ALANIS, Rafael y KELBAUSKAS, Pablo: Un arquitecto en el andén. Lucas Ríos Demaldé” Revista de la Facultad de Arquitectura n°14, pp.20-31, 2016

BANDA, A.; de BRUN, J, MORAES, J.A.; ODDONE, G. “Historia del BCU”

CARMONA, L., GÓMEZ, M. Montevideo : proceso planificador y crecimientos [en línea]. Montevideo : Udelar. FARQ. IHA. 2002

JORDAN, P. “The City: Baron Haussmann and modern Paris”, The American Scholar, Vol.61, N°1 (Winter 1992) pp, 99-106

NAVASCUES, P. “¡Abajo las murallas”, Descubrir el Arte, pp. 116-118, Madrid, 2000

MORRIS, A.E.J.”Historia de la Forma Urbana. Desde los orígenes hasta la Revolución Industrial”, en particular pp. 263-293. Gustavo Gilí, Barcelona, 2018

PORTILLO, A.J. “Montevideo, una modernidad envolvente”, farq-publicaciones web CS 01, enero 2003

TARDI, J. y VAUTRIN, J. “El grito del pueblo”, Ed. Norma, 2023

VV.AA “Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo”, Intendencia Municipal de Montevideo, 2010

VV.AA “Inventario de patrimonio arquitectónico y urbanístico de la Ciudad Vieja”, Intendencia de Montevideo, 2010

VV.AA “Plan Especial Ciudad Vieja” Intendencia Municipal de Montevideo, 2004.

ZINKINA, J; ILYN, I; KOROTAYEV, A: “The nineteenth-century urbanization transition in the first world”, Globalistic and Globalization Studies, pp 166-172

Equipo coordinador:

Responsables de la actividad:

- . Laura Cesio
- . Ana Gamas

Departamento de Desarrollo Urbano, DDU:

- . Sergio Aldama
- . Joaquín González

División de Espacios Públicos

- . Javier Vidal

Departamento de Planificación

- . Cecilia Scheps

Comunicación IM:

- . Gisella Previtali
- . Bruno Gutierrez
- . April Saret

Relatoría y facilitación:

- . Jorge Castrillón