

TEATRO SOLÍS

MISIÓN: El Teatro Solís es un centro cultural patrimonial referente de las artes escénicas a nivel nacional e internacional. Es un servicio público comprometido con el desarrollo artístico, cultural, urbanístico y turístico de Montevideo, que busca contribuir a la convivencia ciudadana con una programación variada, accesible y abierta a todas las manifestaciones estéticas, articulada en una gestión pública transparente, ética y profesional.

VISIÓN: Seguir siendo un referente de las artes escénicas, en el país y en la región; un centro cultural público con el equipamiento y tecnología acorde a los desafíos contemporáneos que garantice la excelencia artística. Ser un centro cultural comprometido con una gestión innovadora, eficaz y eficiente que promueva la oferta de propuestas diversas y creativas, nacionales e internacionales. Continuar trabajando por una mayor accesibilidad ciudadana y promover la democracia cultural, seduciendo a nuevos públicos, promoviendo el trabajo en red y sinergias entre instituciones públicas y privadas que ayuden a estos fines.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

1856-1937 El Teatro Solís surge a la historia documentada el 25 de junio de 1840 con la constitución de una sociedad de accionistas regida por una comisión directiva. El grupo se proponía construir un teatro importante para el Montevideo de aquella época, y alquilarlo en beneficio de sus integrantes. La inauguración oficial del Teatro Solís (nombre que homenajea al navegante descubridor del Río de la Plata) fue finalmente el 25 de agosto de 1856, en presencia del presidente Gabriel Antonio Pereira, con la representación de la ópera "Ernani" de Verdi. Sus propietarios/as deseaban construir también, una serie de diferentes locales que lo rodearan: comercios, viviendas de alquiler, salones. Las funciones eran diversas, pero todos tenían como finalidad darse en alquiler para obtener una renta. En esas dos construcciones laterales era donde se encontraban los diferentes locales de alquiler para comercio y otras actividades. Esos cuerpos laterales se levantaron entre 1869 y 1874, de acuerdo al proyecto elaborado por el arquitecto francés Víctor Rabu.

1937 – 1998 La nueva etapa comienza con la compra del edificio por parte de la Intendencia Municipal de Montevideo (IMM). Es un período de grandes cambios funcionales, de dirección y de uso, que son los que repercutieron en la estructura física del edificio. En el estado previo al cierre para llevar adelante la reforma actual, las actividades vinculadas al Teatro (municipales todas ellas) habían invadido las alas laterales. La diferenciación funcional, que se mantuvo durante la administración privada, comenzó a desdibujarse en el período municipal. A la fecha de cierre, las funciones del teatro en este período se pueden diferenciar en dos grupos. Por una parte están aquellas que con el tiempo se

fueron diferenciando del uso como teatro propiamente dicho: la Comedia Nacional, la Orquesta Filarmónica, la Escuela Municipal de Arte Dramático y la Administración del Teatro. Por otra, aquellas más vinculadas a la función, como los talleres y depósitos de objetos de uso, que fueron invadiendo el edificio.

1998-2004 En noviembre de 1998, luego de haber sufrido un incendio en un depósito de vestuario, la IMM decide cerrar el Teatro por el alto riesgo de supervivencia debido al estado de sus instalaciones en general. Mediante un convenio con la Facultad de Ingeniería se realiza un diagnóstico de las instalaciones y estructuras físicas del edificio y se elabora un anteproyecto por los arquitectos Di Pólito, Magnone, Singer y Vanini. Seguidamente se forma un equipo encargado del proyecto de recuperación del Teatro integrado por profesionales y técnicos/as nacionales dirigido por los arquitectos Alvaro Farina y Carlos Pascual con la asesoría de especialistas europeos en áreas de Restauración, Acústica, Mecánica Escénica, Estructura y Gestión Teatral. Así comienzan los trabajos de relevamiento integral mediante investigación histórica edilicia, cateos y ensayos para conocer el estado real del edificio detectando sectores de alto riesgo y en estado de precolapso.

Finalmente el proceso de restauración y reforma edilicia fue continuado en su conducción por la Arq. Eneida De León hasta su culminación con la re-inauguración de la obra del cañón central, el 25 de agosto de 2004.

ACTUALIDAD:

Funcionamiento e información general

En el año 2004 junto con la reforma edilicia, se inicia una nueva etapa de gestión, con foco en la democratización de la cultura para toda la ciudadanía. Una programación diseñada hacia todas las orientaciones estéticas y diversos programas de accesibilidad marcan el eje de esta nueva etapa.

El Solís se posiciona como un teatro integrador vinculando la creación local e internacional, cuya programación se centra en las presentaciones de sus elencos estables: la Comedia Nacional, la Banda Sinfónica de Montevideo y la Orquesta Filarmónica de Montevideo. A las temporadas de dichos elencos, las acompañan también la temporada lírica, producida por el Departamento de Cultura, artistas independientes y compañías nacionales y extranjeras, junto a las temporadas transmitidas desde el Metropolitan Ópera House y el Bolshoi Ballet, Ciclo Montevideo Danza, entre otras.

Esta programación se diseña por el Consejo Artístico Asesor, conformado por el Director artístico de la Banda Sinfónica de Montevideo, la Directora artística y el Coordinador de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, el Director de la Comedia Nacional, un/a representante de Danza Contemporánea,

junto con la Dirección del Teatro y un/a representante de la División Promoción Cultural.

Cinco modalidades de visitas guiadas en diversos idiomas acompañan la programación. Dichas visitas recorren las salas de espectáculos y demás instalaciones significativas del edificio. El guión de las visitas guiadas está compuesto por un discurso histórico - artístico, desde los orígenes del teatro hasta la actualidad, respetando un orden cronológico. De igual modo, se desarrolla la descripción de los espacios y elementos a visitar, sean estos los diferentes estilos arquitectónicos como también las técnicas artísticas utilizadas.

ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO

- El Teatro Solís cuenta con tres salas de espectáculos:

Sala Principal, aforos: Musical, 1144 - Teatral, 850 - Cine, 710 - Ópera, 812 butacas.

La Sala Principal ha sido -desde su inauguración en 1856- el corazón del Teatro Solís. Por ella han pasado diversos artistas de todo los ámbitos de la cultura a nivel nacional e internacional y ha sido testigo de innumerables acontecimientos a lo largo de su historia. Acceda [aquí](#) a fotos de la sala.

Sala Zavala Muniz, aforo total: 288 butacas. Es una sala polivalente con un estilo contemporáneo de "black box" que permite generar un ambiente intimista donde el público puede disfrutar con el/la artista de una manera más próxima, teniendo la sensación de encontrarse prácticamente dentro del escenario. Del mismo modo brinda la posibilidad al realizador/a del espectáculo de montar una presentación de 1, 2 o 3 frentes o inclusive circular. Acceda [aquí](#) a fotos de la sala.

Sala Delmira Agustini, aforo total: 150 butacas. Esta sala cuenta con instalaciones y servicios destinados a atender eventos empresariales, conferencias, reuniones, brindis, así como propuestas artísticas de menor complejidad. Ubicada en el segundo nivel, sobre el ala derecha del Teatro, es un espacio con una gran terraza que abarca esta esquina. Su ingreso es independiente tanto a la Sala Principal, como a la Sala Zavala Muniz, y puede hacerse por escaleras o ascensor. Acceda [aquí](#) a fotos de la sala.

- El Teatro Solís cuenta además con un **foyer**, conocido también como “salón dorado”, se encuentra en el segundo piso, y se puede acceder a él mediante las escaleras ubicadas en ambas alas del hall. Además de ser un espacio para que el público se encuentre en un entreacto, es utilizado también para actividades culturales no estrictamente teatrales. Es,

entonces, un espacio cerrado, vinculado a la Sala, pero con posibilidades de funcionar en forma independiente de la misma.

- La Sala de exposiciones “Estela Medina” está ubicada en el subsuelo del hall del Teatro (con acceso por la calle Buenos Aires). Está concebida como un espacio para albergar exposiciones referentes a las artes escénicas. Posee un corredor central de 25m x 3m y dos corredores laterales de 14.5m x 2.3m con una altura disponible de 2.4m.
- En las alas laterales del teatro, más precisamente en las cajas de escaleras, se encuentra la “Fotogalería del Solís”, la misma ofrece muestras fotográficas vinculadas a las artes escénicas.
- En el piso -1 se ubica el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) creado a partir de la reapertura del Teatro Solís el 25 de agosto de 2004. Está conformado por documentos producidos por el teatro en el transcurso de su historia y por donaciones de particulares. Su objetivo principal es la preservación del patrimonio documental y museístico (histórico y contemporáneo), constituyéndose en un centro de gestión del conocimiento activo para el medio. Sus actividades fundamentales son preservar, proteger y comunicar el acervo, promoviendo investigaciones sobre la historia y memoria del Solís en particular y de las artes escénicas en general.
- En el piso -1 se ubica también la sala “Re-Suena”. Una sala creada con instrumentos no convencionales, compuesta por cuatro estaciones para improvisar con cordófonos, tubófonos, tambores compactos y charlófono.
- También subsuelo se ubica la Sala Audiovisual, con una capacidad para 20 personas sentadas. Está equipada con proyector, escritorio y sillas.
- El Teatro Solís cuenta también con una cafetería y una tienda de recuerdos, ambos ubicados en el ala de ingreso de Bartolomé Mitre.
- Clic [aquí](#) para realizar un recorrido 360° por el Teatro Solís.
- **Equipamiento Técnico**
Ingresando a teatrosolis.org.uy/productores con el usuario accesoweb y la clave accesoweb podrá acceder a toda la información técnica, aforos, plantas de luces, camarines y equipamiento de las tres salas.

Venta de localidades.

La venta de localidades se realiza en boletería del Teatro y a través de la red Tickantel, en tiendas de Antel, Tienda Inglesa, Abitab y RedPagos con servicio habilitado, a través de la App de Tickantel y su página web.

ELENCOS ESTABLES

Comedia Nacional

Creada el 2 de Octubre de 1947, ha contado en sus espectáculos con destacados intérpretes de nuestro medio, que han integrado la institución de manera permanente o participado en distintos espectáculos como actores y actrices invitados/as.

En la actualidad, el elenco está integrado por 25 actores de distintas formaciones y recorridos profesionales. La Comedia Nacional representa en la actualidad el único elenco teatral público que existe en el país y es a la vez el principal organismo contratante de actores /actrices de la escena independiente, directores/as teatrales, diseñadores/as de vestuario, escenografía y luces, coreógrafos/as, compositores/as de música para teatro, autores, traductores/as, maquilladores/as, peluqueros/as teatrales, y otras profesiones de las artes de la escena.

Contribuye así, con cada nuevo estreno, a la permanencia y al desarrollo de numerosos oficios relacionados con el quehacer teatral y cuyo savoir faire entiende necesario preservar y perfeccionar.

Es un elenco con afán de democratización, que intenta llegar a todos los públicos posibles, entendiendo el arte del teatro como una práctica que sirve no sólo para el entretenimiento, sino además una herramienta pedagógica didáctica para formar ciudadanía.

Por más información sobre la Comedia Nacional y sus espectáculos puede visitar su [página web](#)

Orquesta Filarmónica de Montevideo

La creación de la por entonces “Orquesta Sinfónica Municipal” se produjo el 8 de abril de 1958, por Resolución Municipal N°43664. La Asesoría y Dirección Jurídica Municipal designaron a Carlos Estrada y Luis D’Andrea, para ocupar los cargos de director y subdirector de la Orquesta.

El 17 de julio de 1959, se realizó en el Teatro Solís, el primer concierto de la Orquesta Sinfónica

Municipal, dirigido por el Maestro Carlos Estrada, quien continuó dirigiendo la Orquesta hasta 1970, año de su fallecimiento. Habiéndose formado en el Conservatorio de París, Estrada quedó muy influenciado por aquella visión de la cultura, lo que marcó el rumbo de su carrera como compositor, así como la programación de la Orquesta.

Aquella primera orquesta contaba apenas con 30 integrantes y, siguiendo la impronta de su Director, en los programas de su primer década de existencia, se interpretaron gran cantidad de obras del impresionismo y el neoclasicismo francés. Un rasgo distintivo que se mantiene hasta nuestros días es la generación de oportunidades a artistas uruguayos/as para participar como solistas al frente de la orquesta; y en cuanto a la programación se incluyeron siempre obras contemporáneas de autores extranjeros/as y nacionales.

Durante la dictadura no hubo un director/a musical estable, sino que diversas gestiones administrativas fueron contratando distintos maestros/as nacionales y extranjeros. Con el retorno a la democracia se contrata como Director Musical el Maestro Federico García Vigil. Allí comienza un proceso, que continúa durante varios años, de incremento en el número de músicos de la orquesta, para poder interpretar los repertorios sinfónicos que se programaban. Hacia 1990 pasa por una fuerte reestructura, que modificó desde su imagen hasta su denominación por la de Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Montevideo, asumiendo como Director Artístico hasta 1992 el Maestro Moisés Lasca.

La institución incorporó un nuevo concepto de producción que le ha permitido una proyección nacional e internacional relevante.

Desde 1993 hasta su retiro en el 2007, asume la Dirección Musical el Maestro Federico García Vigil y se encara el nuevo proceso de gestión, con la Coordinación General de Álvaro Méndez Bonomi. Allí se sentaron las bases de la gran orquesta de la ciudad, definiendo nuevos objetivos a corto, mediano y largo plazo. Así como la generación de nuevas propuestas, captación de nuevos públicos, eficiencia, calidad, estímulo a los artistas nacionales, ser plataforma y escenario de la diversidad cultural, son algunos de los objetivos alcanzados.

Por más información sobre la Orquesta Filarmónica de Montevideo y sus espectáculos puede visitar su [página web](#).

Banda Sinfónica de Montevideo

La Banda Sinfónica de Montevideo es el elenco más antiguo de nuestro país, y uno de los de mayor historia de toda América.

Desde su creación en 1907, se ha caracterizado por la cercanía con su público y se ha destacado por su esfuerzo de difusión y divulgación musical en Montevideo y el territorio nacional.

Ha sido pionera en democratizar el acceso a la música sinfónica con conciertos en todo tipo de escenarios, llegando a todos los rincones de la ciudad.

La Banda Sinfónica de Montevideo ha recorrido un largo camino desde el 14 de octubre de 1907, cuando el entonces Presidente, Dr. Claudio Williman, firmara la resolución de su creación. Exactamente un mes después, bajo la batuta del Maestro Aquiles Gubitosi, realizaba su primer ensayo en el desaparecido Teatro Politeama, ubicado en la esquina de Colonia y Paraguay.

Y apenas unos días más tarde, el 2 de diciembre, en la Plaza Independencia, daba su primer concierto con compases de Wagner, Mancinelli, Catalani, Gunod, Boito y Massenet.

Desde entonces y por más de un siglo, la Banda Sinfónica ha sido protagonista y testigo del desarrollo cultural, musical y urbanístico de Montevideo. Ha sabido evolucionar al ritmo de los cambios socioculturales de su ciudad, manteniéndose fiel a su esencia de difusión musical en estrecha cercanía con la gente. Se ha caracterizado siempre por la cercanía con su público, siendo pionera en democratizar el acceso a la cultura con propuestas de todo tipo, adaptadas a los más variados escenarios, manteniendo siempre el más alto estándar artístico. La Banda Sinfónica de Montevideo recorre todos los barrios de nuestra ciudad, generando ámbitos donde el esparcimiento cultural entretenga, enseñe, y sea un disfrute compartido.

Con un repertorio de distintos géneros y estilos musicales, desde la música clásica a la popular contemporánea, con la presencia de destacados directores/as y solistas de distintas partes del mundo, además de colaboraciones con artistas locales.

Su Temporada principal se divide en 4 ciclos (verano, otoño, invierno y primavera), con conciertos con entrada gratuita en los distintos municipios de Montevideo.

También incluye conciertos extraordinarios en Teatro Solís, funciones especiales en los barrios y la realización de conciertos didácticos en escuelas públicas.

EL TEATRO SOLÍS EN NÚMEROS Números promedio / anual

- 600 funciones
- 160.000 espectadores/as
- 40.000 asistentes a visitas guiadas
- 20.000 asistentes a presentaciones, coloquios, congresos y seminarios
- 4.000 participantes de programas de desarrollo de audiencias
- 15.000 visitantes del día del patrimonio
- 500 estudiantes participantes de programas de formación de públicos
- 800 asistentes a workshops

CERTIFICACIONES Y RECONOCIMIENTOS

- Premio Nacional de Eficiencia Energética entregado por el Ministerio de Industria Energía y Minería
- Certificación en calidad ISO 9001 en Seguridad y Mantenimiento
- Certificación en calidad ISO 9001 en Atención al Público
- Certificación Montevideo Arcoiris (IM)
- El Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas/Teatro Solís fue integrado al Registro Nacional de Museos y Colecciones Museográficas

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

La plantilla del Teatro Solís está integrada por 89 funcionarios/as, distribuidos en las siguientes áreas: Dirección, Administración, Técnica, Seguridad y Mantenimiento, Atención al Público y Oficinas de Gestión (incluye: Eventos, Desarrollo de Audiencias, Desarrollo de Recursos, Recursos Humanos, Gestión de Espectáculos, Comunicación, CIDDAE).

El siguiente organigrama refleja la estructura del Teatro Solís (2019). Los cargos de “Coordinador/a de Gestión de Espectáculos” y “Encargado/a de Maquinaria” se encuentran vacantes.

- Director/a – (1)
- Director Técnico - (1)
- Gerente Administrativo y Financiero - (1)
- Encargada de Sala y Atención al Público - Encargada de Programa Montevideo Libre (1)
- Encargado de Seguridad y Mantenimiento - (1)
- Coordinadores de Escenario - (2)
- Encargada de Administración - (1)
- Encargada de Desarrollo de Recursos - (1)
- Encargado de Comunicación - (1)
- Encargada de Eventos - (1)
- Asistente de Dirección - (1)
- Encargado/a de Iluminación - (vacante)
- Encargado de Maquinaria - (1)

- Encargado de Audio y Video - (1)
- Coordinador/a de Seguridad y Mantenimiento - (vacante)
- Coordinador de Educación - (1)
- Encargado de Centro de Investigación Documentación y Difusión (CIDDAE) - (1)
- Sub-Encargados de Iluminación - (2)
- Sub-Encargados de Seguridad y Mantenimiento - (1)
- Asistente de Seguridad y Mantenimiento - (1)
- Sub-Encargados de Sala y Atención al Público - (2)
- Técnicos/as en Iluminación - (7)
- Técnicos/as en maquinaria - (11)
- Técnicos/as en Audio y Video - (5)
- Asistentes de Escenario - (6)
- Técnico en Seguridad y Mantenimiento - (1)
- Coordinadora de Recursos Humanos - (1)
- Oficial de Seguridad y Mantenimiento - (vacante)
- Asistente de Sala - Programa Montevideo Libre (1)
- Investigador/a Asistente - (vacante)
- Asistentes de Gestión de Espectáculos (2)

- Asistentes de Sala y Atención al Público (16)
- Asistentes de Sala y Atención al Público - Asignación de funciones (7)
- Auxiliar de Seguridad y Mantenimiento (5)
- Archivóloga - (1)
- Administrativos - (2)
- Pasantes UdelaR en Asistentes de Sala y Atención al Público (32)

PASANTÍAS

Cada año se llevaron a cabo los proceso de selección de los pasantes de Atención al Público en coordinación con el Departamento de Atención al Público. Los convenios vigentes con la Universidad de la República incorporan estudiantes de las carreras de Relaciones Laborales e Internacionales, Contador Público, Administración, Economía y Comunicación. Desde 2018 se mantiene un convenio con C.E.T.P-U.T.U para estudiantes de Turismo. El vínculo con esta última institución se ha fortalecido y ha brindado nuevas oportunidades a jóvenes de contextos más vulnerables. En 2019 se realizó un documental con la experiencia de pasantía del Teatro Solís.

Esta política institucional tiene como objetivo brindar la oportunidad a jóvenes estudiantes de realizar su primera experiencia laboral en el Teatro Solís, generando un impacto positivo en ellos así como en sus familias.

VOLUNTARIADO Y PRÁCTICAS PROFESIONALES

Durante el período de gestión en el marco del programa de Voluntariado Social acordado entre el Teatro Solís y UNI3, voluntarias desempeñaron tareas vinculadas a los procesos de gestión documental en el Ciddae.

Se realizaron convocatorias a voluntarios/as para el programa “Pueblo al Solís”. Asimismo, se realizaron prácticas profesionales honorarias en el Departamento de Atención al Público, -estudiantes de la UCUDAL-, así como prácticas en la Temporada de Ópera.

