



Montevideo, martes, 08 de mayo de 2012.-

CONCURSO ABIERTO N° 696 - P1/11
Lista de prelación para cubrir futuros cargos de ingreso a la Carrera 5108
Licenciado/a en Historia

Se comunica a todos los postulantes inscriptos en el referido Concurso y **que hayan verificado requisitos obligatorios**, que el tribunal determinó los siguientes **tipos de pruebas**:

1. Presentación de un proyecto de investigación. Puntaje máximo: 40 puntos.

Pautas para su presentación:

El texto debe contemplar título, fundamentación, antecedentes, objetivos generales y específicos, metodología y materiales, cronograma de ejecución y bibliografía.

Aspectos formales: letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Formato A4

Extensión máxima: 15 carillas.

Deberán presentarse tres (3) copias del mismo en papel y 1 copia en formato digital.

El carácter de dicho proyecto es anónimo, por lo tanto no se deberá identificar el mismo, y no se podrán hacer referencias que permitan vincular o identificar al postulante.

2. Defensa Oral del proyecto presentado. Puntaje máximo: 20 puntos.

3. Prueba escrita. Puntaje máximo: 40 puntos.

Temas: Historia, identificación y documentación de fotografías.

Cada una de las pruebas posee carácter eliminatorio. El puntaje mínimo de aprobación de cada prueba es del 65% del puntaje máximo previsto.

continúa en la siguiente página



Fechas

- **Fecha de entrega del proyecto:** 04 de Junio de 2012.

Lugar y horario: Deberán presentarlo ante la Unidad de Selección y Carrera Funcional. Puerta 8003, piso 8, Sector Santiago de Chile, entre las 10 y las 16 hs.

- **Fecha estimada de la Defensa oral:** 20 de Junio de 2012.
- **Fecha estimada de la Prueba escrita:** 22 de Junio de 2012.

Bibliografía sugerida para todas las pruebas

A excepción del último título del listado (Boris Kossoy), se adjuntan anexos de la bibliografía, en la sección Materiales de esta página web.

- Magdalena Broquetas (coord.). Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales (1840-1930), Montevideo, Ediciones CMDF, 2011. (Anexo 1)
- Ilonka Csillag. Conservación de fotografía patrimonial, Santiago de Chile, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 1999. (Anexo 2)
- Félix Del Valle. "Dimensión documental de la fotografía", Conferencia leída el 29 de octubre de 2002 en el "Congreso Internacional sobre Imágenes e Investigación Social" celebrado en México D.F. del 28 al 31 de octubre de 2002 y organizado por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, disponible en: <http://www.fcif.net/estetica/dimensionfotografia.htm>. (Anexos 3.1 y 3.2)
- John Mraz. "¿Fotohistoria o historia gráfica? El pasado mexicano en fotografía", Escuela Nacional de Antropología e Historia México, Cuicuilco, Vol. 14, Núm. 41, septiembre-diciembre, 2007, pp. 11-41. (Anexo 4)
- Luis Pavao. Conservación de colecciones de fotografía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Editorial Comares. Granada, 2001. (Anexo 5)
- Lourdes Roca. "La imagen como fuente: Una construcción de la investigación social", Razón y palabra, febrero-marzo 2004, disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n37/lroca.html>. (Anexo 6)
- Boris Kossoy. Fotografía e Historia, Buenos Aires, La Marca, 2001.

continúa en la siguiente página



Consideraciones generales.

Se recuerda, que como se establece en las Bases, toda la información referida a las distintas instancias del Concurso, será publicada en esta página, por lo que será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes, siendo de estricta responsabilidad de los/as postulantes mantenerse informados/as al respecto.