



Sitt de pág.8 a 18, 20 y 21-----Pág. 9 N°3  
Pág. 16 Escalas  
Pág. 21 3° posición

Kayser Estudios op. 20-----Estudios N°7 y N°11  
Hasta N°12

Schradiack N°5, N°6, N°8 y N°9

Dancla 50 Estudios Diarios

#### CUARTO

Sitt de Pág. 22 a 31.....Pág. 26 Estudio usando  
1° 2° 3° y 4° pos.

Kayser Estudios.....Estudios N°17 y N°21  
Del N°13 al N°24

Masas Estudios.....Estudios N°3 y N°7  
Del N°1 al N°10

#### CORELLI LA FOLLIA

Tema y variaciones a determinar por el Prof.

Schradiack del N°10 al N°15

Dancla 50 Estudios Diarios

Mogil Escalas

#### QUINTO

Kayser Estudios.....Estudios N°28 y N°33  
Del N° 25 al final.

Sitt..... Escala en Terceras Pág. 36  
Arpegios Pág. 40  
Doble cuerdas Pág. 48

Masas Estudios.....Estudios N°16 y N°18

Kreutzer Estudios.....Estudios N°3 y N°7

Dont Estudios.....Estudios N°4 y N°7

Mogil Estudios.....Estudio N°4

Mogil Escalas.....

Telemann Concierto

### SEXTO

Masas Est. N°21 al final.....Estudios N°24 y N°26

Mogil Estudios.....Estudio N°9

Kreutzer Estudios.....Estudios N°9, N°11, N°15

Fiorillo Estudios.....Estudio N°5 y N°9

Dont Estudios.....Estudios N°10 y N°13

Flesh Escalas

Sonatas a elección; Haendel,

Beethoven Romanza op. 50, etc.

### SEPTIMO

Kreutzer...Estudios.....Estudios N°24 y N°28

Fiorillo Estudios.....N°13 y N° 19

Dont Estudios.....Estudios N°18 y N°23

Rode Caprichos.....Capricho N°5

Flesh Escalas

Hoffmaister Concierto

Bach Sonata N° 4

### OCTAVO

Kreutzer Estudios.....Estudio N° 35

Fiorillo Estudios.....Estudio N°23

Campagnoli Caprichos .....Caprichos N°7 y N°11

Gavinies Estudios.....	Estudios N° 8 y N° 14
Hermann Estudios op.22.....	Estudios op 22, N°3 y N°7 Stamitz Concierto
Schubert Arpeggione	Bach Sonata N°1

### NOVENO

GAVINIES Estudios.....	Estudio N°16 y 22
Fiorillo Estudios.....	Estudio N°35
Hermann Estudios op.22.....	Estudio op.22 N°9
Campagnoli Caprichos-----	Capricho N°25 Bach Sonata N°6
Bach Suite N°2	

### DÉCIMO

#### Obras para examen final

Max Reger Suite N°1 para viola sola  
 Brahms Sonata Viola y piano  
 Paganini capricho a elección

Junio 1995, Cátedra de Viola, Prof. Francisco Schlotthauer