

INFORME GENERAL

CENTRO CULTURAL MUSEO DE LA MEMORIA – MUME ANTECEDENTES, OBJETIVOS, PLANIFICACIÓN PROGRAMA DE ACTIVIDADES

2005 – 2010

El Museo de la Memoria - MUME, Unidad 4234, fue creado en la actual administración por resolución N° 4.170/06 del 17 de octubre de 2006, dependiente del Servicio de Artes y Letras, División Artes y Ciencias, Departamento de Cultura. El 1° de febrero de 2007, por resolución N°431/07, se resuelve su funcionamiento en el predio municipal conocido como "Quinta de Máximo Santos", ubicado en Avda. de las Instrucciones N° 1057. Finalmente el 10 de diciembre de 2007 fue inaugurado y abierto al público.

I. ANTECEDENTES

Luego de la desarticulación de las dictaduras de América latina que aplicaron sistemáticamente el terrorismo de Estado en las décadas de los años '70 y '80 del siglo XX, comenzaron a crearse, desde iniciativas de la sociedad civil y de los gobiernos democráticos, memoriales, casas de memoria y museos de la memoria, como espacios simbólicos de identidad.

En Montevideo, la inauguración del Memorial de los Detenidos Desaparecidos el 10 de diciembre de 2001, en el parque Vaz Ferreira del Cerro, significó un hito en la construcción de estos espacios simbólicos referidos a la memoria del pasado reciente.

La actual administración municipal tomó la iniciativa en la concreción del Museo de la Memoria, continuando la política de las anteriores administraciones respecto a la materialización de la memoria en el territorio. En octubre de 2005, a partir del anteproyecto inicial presentado por este Coordinador al Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo, se comienzan los trabajos preparatorios y se realiza la convocatoria a las organizaciones sociales y de derechos humanos, y al Ministerio de Educación y Cultura, para participar en la creación del MUME.

De esta forma juntamos los esfuerzos del Estado y de la sociedad civil organizada, que para nuestra concepción es la manera de abordar los grandes temas de la sociedad.

Misión

"Crear un espacio de la ciudad de Montevideo para la promoción de los Derechos Humanos y Civiles, y la Memoria de la lucha por la Libertad, la Democracia y la Justicia Social, entendiéndolos como conceptos culturales, inacabados y en permanente construcción." (Anteproyecto, octubre 2005).

Visión

"El Centro Cultural Museo de la Memoria, responde a la necesidad urgente de simbolizar la historia del golpe de Estado en el país, para que nunca más se vuelva a repetir.

En tiempos de incertidumbre surge una gran certeza, que la memoria es un arma poderosa para la identidad de nuestros pueblos, y que orienta la lucha para construir una sociedad mejor, con justicia social, democracia, libertad y solidaridad.

El Centro Cultural Museo de la Memoria se concibe como una institución cultural donde desarrollar seminarios, mesas redondas, performances, obras de teatro, conciertos de música, actividades educativas, exposiciones y otras actividades que promuevan el sentido crítico y la reflexión." (Anteproyecto, octubre 2005).

El 8 de noviembre de 2005 se realiza la primera reunión en el Palacio Municipal, con representantes de organizaciones sociales, y de los Departamentos de Cultura y de Planificación de la IMM. Más adelante también se integrará la Dirección de Derechos Humanos del MEC.

El primer lugar propuesto para el museo fue el predio de la ex fábrica Campomar en Uruguayana y Zufriategui, con lo cual se integra a las reuniones el Centro Comunal N° 16, y se realiza en el mes de diciembre una presentación de la propuesta del Museo de la Memoria ante el Concejo Vecinal N° 16.

II. OBJETIVOS DE LA PRIMERA ETAPA

La primera etapa del proceso de construcción del MUME, fue la etapa de **FUNDACIÓN**.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales de esta primera etapa fueron:

- 1) Hacer participe en el proyecto a la sociedad civil organizada.**
- 2) Institucionalizar el Museo de la Memoria en la Intendencia Municipal de Montevideo como Institución del Estado.**
- 3) Inaugurar el museo al público.**

Estos objetivos, íntimamente relacionados unos con otros como parte de la concepción que sustenta el proyecto, pautaron **las tareas de la etapa**, las cuales fueron:

- a) Aglutinar la base social para el proyecto, incorporando desde el comienzo a los actores de la zona.
- b) Consensuar entre todas las partes involucradas el Marco Conceptual del Museo de la Memoria.
- c) Definir el lugar para el museo.
- d) Realizar todas las acciones necesarias para inaugurar el museo.

III. RESUMEN DE ACTIVIDADES Y RESOLUCIONES AÑOS 2005, 2006 Y 2007**AÑO 2005****03 de octubre**

Anteproyecto inicial del Museo de la Memoria presentado al Departamento de Cultura de la IMM, Director General Sr. Mauricio Rosencof, por el Arq. Elbio Ferrario.

08 de noviembre

Primera reunión en la Intendencia Municipal de Montevideo, con representantes de organizaciones sociales y de derechos humanos, y de los Departamentos de Cultura y de Planificación de la IMM.

06 de diciembre

Reunión con el Concejo Vecinal del Comunal 16 para presentar propuesta del MUME.

AÑO 2006**07 de marzo**

Formación de cuatro comisiones de trabajo con las organizaciones participantes.

16 de marzo

Visita al predio de la ex fábrica Campomar con el conjunto de las organizaciones.

26 de julio

Propuesta del sitio de la ex Quinta de Santos para el Museo de la Memoria, presentada por el Departamento de Planificación (Director Julio Battistoni).

06 de setiembre

Constitución formal de la Comisión Pro Museo de la Memoria, por parte de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos; Comisión de Familiares de Asesinados Políticos; Crysol – Asociación de Ex Presos Políticos; Memoria de la Resistencia 1973 - 1985; Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar); Taller Vivencias de Ex Presas Políticas; Asociación de Funcionarios de UTU; Comisión de DDHH del PIT-CNT; Departamentos de Cultura y de Planificación de la IMM. Consenso de la Comisión con el nuevo sitio propuesto para el MUME.

05 de octubre

Aprobación del "*Documento General de Fundamentación y Marco Conceptual*" del MUME. Constitución de la Comisión Organizadora del Lanzamiento del MUME, definido para el 19/04/2007.

17 de octubre

Creación del Museo de la Memoria - MUME, Unidad 4234, por resolución N° 4.170/06.

07 de noviembre

Entrevista del Director de Cultura Sr. Mauricio Rosencof y su equipo con la Comisión de DDHH de la Junta Departamental para explicar el proyecto del Museo de la Memoria.

29 de noviembre

Integración del Presidente de la Comisión de DDHH de la Junta Departamental, Edil Carlos Tutzó, a la Comisión Pro Museo de la Memoria.

AÑO 2007

01 de febrero

Por resolución N°431/07, se resuelve el funcionamiento del Museo de la Memoria en el predio municipal conocido como "Quinta de Máximo Santos", ubicado en Avda. Instrucciones N° 1057.

16 de marzo al 18 de abril

Inicio de trabajos de cuadrilla de Región Oeste y varias ong's en la limpieza del predio. Realización de trabajos en el edificio: a) Reposición de vidrios; b) Abertura de cerraduras, realización de llaves; c) Reposición de grifería y colillas; d) Arreglo de rejas y portones de acceso.

19 de abril

Lanzamiento del Museo de la Memoria - MUME, con apertura de la exposición "**Haciendo Memoria**", y autoridades municipales, nacionales y universitarias. **Asamblea fundacional de la Asociación de Amigas/os del MUME**, con 221 socios individuales y siete socios institucionales.

Mayo

Comienzo de los trabajos de planificación y presupuestación de la inauguración del MUME.

18 de mayo

Día internacional de los Museos. Jornada en el MUME de recepción de donaciones.

02 de junio

Recepción en el museo de los Presidentes Eméritos de la Asociación de Amigas/os, con la presencia de la Intendente (I) Hyara Rodríguez. Fueron designados con esa figura de honor, Mario Benedetti, Emilio Castro, Luisa Cuesta, Elisa Dellepiane de Michelini, Henry Engler, María Esther Gatti de Islas, Eduardo Galeano, Belela Herrera, Lilí Lerena de Seregni, Víctor Licandro, Oscar López Balestra, Jorgelina Martínez, Isidora Musco de Chávez Sosa, Jorge Osorio, Ademar Olivera, Matilde Rodríguez Larreta de Gutierrez Ruiz, Vladimir Turiansky, Daniel Viglietti y Ruben Yánez.

11 de junio

Definición del Anteproyecto del Guión Museístico y comienzo de los trabajos de diseño, presupuestación y montaje de la exposición permanente del museo.

07 de julio

Presentación de trabajos en el MUME, de la Cátedra de Historia Nacional de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Udelar.

13 de junio

Reunión con Director, docentes y alumnos de la Escuela de Jardinería, para planificar trabajos en el parque del MUME. El 01 de julio comienzan los trabajos realizando relevamiento de especies, monumentos vegetales y ejemplares a eliminar por razones sanitarias.

11 de agosto

Acción performática de la artista mexicana Teresa Margolles en el MUME, en el marco del Encuentro Regional de Arte (REA), organizado por el Museo Blanes.

27 de agosto

Comienzo del registro de la obra artística de Ibero Gutiérrez, con el propósito de futura exposición

30 de agosto

Reunión con autoridades de la Colectividad Israelita del Uruguay, para presentarles el proyecto del MUME. Participa el Presidente Emérito de la Asociación de Amigas/os, Sr. Oscar López Balestra.

10 de setiembre

Recepción en el Museo de la Memoria de la losa de hormigón que cubría los restos mortales del Escribano Fernando Miranda, desaparecido por la dictadura.

24 de setiembre

Convocatoria pública a los artistas de todas las disciplinas, escritores, artesanos, historiadores, investigadores y creadores de todo tipo, a donar al MUME registros digitales de obras.

27 de setiembre

Acuerdo con TV Ciudad para 10 entrevistas en el marco del Proyecto de Registro de Testimonios.

03 de octubre

Presentación del Proyecto del MUME, en la Intendencia Municipal de Maldonado, en acto público.

05 de octubre

Limpieza y montaje de exposición para días del Patrimonio, que incluye 10 esculturas de Rubens Fernández Tudurí. Compra e instalación de 2 bombas de achique en cámaras del sótano.

06 y 07 de octubre

Días del Patrimonio. Jornadas con espectáculos y visitas guiadas por el Museo y su parque, con guías de la Asociación de Amigos. Charlas del Sr. Oscar López Balestra, del Pastor Ademar Olivera y del Sacerdote Adolfo Ameixeiras. Actuación del Ballet de Cámara de Montevideo, de Hebe Rosa, y de la murga Diablos Verdes. Se recibe a veintidós donantes. Concurren **3.638 visitantes**.

16 de octubre

Por resolución N° 4145/07 del 16 de octubre de 2007 el Intendente Municipal de Montevideo resuelve la designación del Coordinador del Centro Cultural Museo de la Memoria.

14 de noviembre

Se firma convenio de colaboración entre la IMM y el MEC cuyo objeto es: I) Articular las políticas nacionales de DDHH con las políticas municipales. II) Colaborar en la concreción del Museo de la Memoria. III) Apoyar las acciones que el Municipio realice para la gestión de proyectos y para la implementación de programas en forma coordinada, dentro del ámbito de su propia competencia o en concurrencia con otras instituciones. VI) Intercambiar informaciones entre las partes.

01 de diciembre

Instalación en el sitio de la Unidad Museo de la Memoria con los primeros funcionarios designados. Inicio de los trabajos de equipamiento del museo y armado de la exposición permanente. Tendido eléctrico e instalación de las luminarias del camino de entrada y de focos en la azotea del edificio. Instalación del sistema de alarmas y de la red del sistema informático.

10 de diciembre

Inauguración del MUME a las 11 hs. Apertura de la **exposición permanente**. Oratoria a cargo del Coordinador del MUME, Presidenta de la Asociación de Amigos/os, Director de Cultura de la IMM, Intendente Municipal de Montevideo, Ministro de Educación y Cultura. Sesión de la Comisión de DDHH de la Cámara de Representantes. Actividades artísticas y culturales hasta las 23 hs. con la banda musical de la UTU; grupo de danza "Ménades" dirigido por Ema Haberli, y Ballet de Cámara de Montevideo dirigido por Hebe Rosa; Teatro El Galpón con "Libertad, libertad"; Rubén Olivera; Andrés Stagnaro; Numa Moraes; performance de Clemente Padín; grupo de teatro Krusty M.u.n.; murga "Agarrate Catalina"; banda de rock "Cuerno Negro"; cuerda de Tambores del Taller de Percusión de Huracán Buceo. Presentación de matasello alusivo, por el Correo Nacional. Mesa Redonda "Arte y Política" con Coriún Aharonián, Carlos Liscano, Annabell Telles, Ernesto Vila, Ruben Yáñez.

El **presupuesto para la inauguración del Museo de la Memoria**, que incluyó el montaje de la exposición permanente, y el equipamiento básico del museo, fue de \$ 1.400.000 (un millón, cuatrocientos mil pesos) que se cubrió con una partida de \$ 500.000 (quinientos mil pesos) de la Intendencia Municipal de Montevideo, y una partida de \$ 900.000 (novecientos mil pesos) del Ministerio de Economía y Finanzas.

IV. BALANCE DE LA PRIMERA ETAPA

Con la inauguración del MUME **concluimos con la primera etapa del proyecto, cumpliendo con todos los objetivos planteados.**

La creación del Museo de la Memoria se realiza en un tiempo record, y el MUME obtiene un inmediato reconocimiento a nivel nacional e internacional por su forma y su contenido, acorde con las últimas concepciones museísticas.

El inicio de las actividades preparatorias y de diversas acciones en el sitio permitió un diálogo con la ciudadanía, comenzando a cimentar la comunidad interpretativa que sostiene a toda institución.

En la misma concepción que da origen al Museo de la Memoria – MUME, se crea la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, como la base social organizada que aporta contenidos al museo; interlocutor privilegiado de la Institución con la sociedad civil.

A partir de la inauguración del MUME empieza una nueva etapa con nuevos desafíos, nuevos objetivos y nuevas tareas. El desafío es sostener a la institución recién creada, continuando con el proceso de construcción de la misma.

El MUME es un museo en construcción que acaba de nacer. **Dar respuesta a las necesidades de crecimiento será el gran desafío de la próxima etapa.**

V. OBJETIVOS DE LA SEGUNDA ETAPA

La **segunda etapa** del proceso de construcción del MUME, es la etapa de **CONSOLIDACIÓN.**

OBJETIVOS GENERALES

Realizada la inauguración, los objetivos generales definidos en esta 2ª etapa, aún en curso, son:

- 1) Consolidar el Centro Cultural Museo de la Memoria – MUME.**
- 2) Posicionar al MUME como referente cultural en la zona, en la ciudad y en el país.**
- 3) Vincular al MUME a nivel nacional e internacional.**

TAREAS

Estos objetivos generales pautan **las tareas de la etapa:**

- a) Consolidar la organización del MUME en los aspectos de estructura museística y dimensionado de personal necesario para esta etapa.

- b) Crear en forma prioritaria el Departamento Administrativo, el Departamento Educativo y el Departamento de Investigación del MUME.
- c) Culminar el acondicionamiento edilicio básico, y el equipamiento necesario.
- d) Organizar el Archivo y la Mediateca del MUME (biblioteca, fonoteca, videoteca), con inauguración de la misma el 10 de diciembre de 2008.
- e) Programar actividades culturales regulares en el museo y en otros espacios culturales.
- f) Comenzar a desarrollar actividades de Extensión a la Comunidad.
- g) Vincular al MUME a nivel nacional e internacional con instituciones y organizaciones gubernamentales, museísticas, de derechos humanos y culturales, mediante convenios de intercambio y apoyo.

Criterio de exposiciones

La exposición es la actividad por antonomasia donde se condensa el quehacer del museo, por lo tanto se vuelve prioritario la definición de criterios.

El criterio adoptado se basa en la realización de una exposición permanente tri-anual en las salas principales del MUME y exposiciones temporarias en la sala del subsuelo, en el parque del museo al aire libre, y en otros espacios culturales.

Se pone énfasis en lograr la presencia del MUME en el espacio de la ciudad, a través de intervenciones urbanas periódicas que materialicen el concepto del "museo sin paredes", donde todo el territorio es campo de acción del Museo de la Memoria.

VI. RESUMEN ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2008

AÑO 2008

EN EL MARCO DE LOS 40 AÑOS DE 1968 Y DEL AÑO IBEROAMERICANO DE LOS MUSEOS

1) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME

01 al 04 de abril de 2008

PRIMER ENCUENTRO DE MUSEOS DE LA MEMORIA DEL MERCOSUR. Organizado por el MUME y la Asociación de Amigas/os, con la presencia de veintitrés invitados extranjeros que representaron instituciones y organizaciones de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Perú. Se realizaron diez presentaciones de sitios, cinco conferencias, cinco mesas redondas, dos talleres y tres proyecciones de películas. Las actividades se realizaron en el Salón Azul del Palacio Municipal, con doscientos doce inscriptos como asistentes.

23 de agosto de 2008

PRIMER ENCUENTRO DOCENTES POR LA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS. Taller de Intercambio a partir de las experiencias. Moderadora: Profesora Inspectora Rosario Caticha. Lugar: Museo de la Memoria.

28 de agosto de 2008

MESA REDONDA A 40 AÑOS DE 1968, con la participación de Javier Alonso, Ignacio Huguét, Luis Iguini, Jorge Landinelli, José López Mercao, Graciela Popelka, Jorge Ramada, Brenda Robeta. Lugar: Centro Cultural Florencio Sánchez.

27 de setiembre de 2008

SEGUNDO ENCUENTRO DOCENTES POR LA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS. Taller de Intercambio a partir de las experiencias. Moderadora: Profesora Inspectora Rosario Caticha. Contó con ponencias de los profesores Carlos Demasi y Mauricio Langón. Lugar: Museo de la Memoria.

19 de noviembre de 2008

MESA DE CAFÉ: MEMORIA SOLIDARIA. Organizada por Asoc. de Amigas/os del MUME, Casa Bertolt Brecht y MUME. Intercambio sobre la solidaridad internacional. Lugar: Casa Bertolt Brecht

2) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS DONDE EL MUME FUE INVITADO**9 al 11 de junio de 2008**

TALLER REGIONAL: TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA Y LA CULTURA POLÍTICA. Buenos Aires. Organizado por Memoria Abierta – Coalición Internacional de Sitios de Conciencia. Participó por el MUME el Coordinador Arq. Elbio Ferrario, y por la Asociación de Amigas/os del MUME las profesoras Graciela Escuder y Alba Platero, integrantes de la Comisión de Educación.

15 al 18 de julio de 2008

JORNADAS SOBRE ARCHIVOS Y JUICIOS DE LESA HUMANIDAD. La Plata, Argentina. Organizadas por la Comisión Provincial por la Memoria. Participaron por el MUME el Coordinador Arq. Elbio Ferrario y la Archivóloga Cecilia García, y por la Asociación de Amigas/os del MUME la Sra. Nibia López, Presidenta, y la Profesora Silvia Bellizzi, Vocal.

20 al 23 de octubre de 2008

SEMINARIO INTERNACIONAL "LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA MEMORIA". La función social de los Museos Ibero-Americanos". Río de Janeiro. Organizado por el Museo Histórico Nacional de Río de Janeiro. Participó por el MUME, como expositor, el Coord. Arq. Elbio Ferrario.

13 de noviembre de 2008

ENCUENTRO POR LA MEMORIA DE PAYSANDÚ. Paysandú, Uruguay. Organizado por la Comisión por la Memoria de Paysandú, con el objetivo de coordinar acciones para la creación de un museo de la memoria en esa ciudad. Participaron por el MUME el Coord. Arq. Elbio Ferrario y la Coord. del Depto. Educativo Mtra. Amparo Delgado, y miembros de la Asociación de Amigas/os.

3) EXPOSICIONES 2008**01 de febrero de 2008**

Comienzo de la instalación del "Paseo de las Esculturas" en el parque del MUME con la ubicación de 4 esculturas de egresados del taller de escultura del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.

01 de abril al 23 de mayo de 2008

"TRES ARTISTAS... TRES PROCESOS ARTÍSTICOS... TRES TRAYECTORIAS... EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA. Nelbia Romero, Ernesto Vila, Nuño Pucurull"
Lugar: Subsuelo del Museo de la Memoria.

Intervención "EN ARAS DE LA PATRIA" de **Raquel Bessio** sobre el invernáculo del MUME.

14 de agosto al 20 de setiembre de 2008

"EN 1968 LA MAYORÍA DE LOS URUGUAYOS FUIMOS JÓVENES" Fotografías del Archivo recuperado del diario El Popular y del Archivo de la Escuela Nac. de Bellas Artes. Producción MUME
Lugar: Centro Cultural Florencio Sánchez.

11 de setiembre al 2 de noviembre de 2008

"AUSENCIAS" de **Gustavo Germano**. Producida por Casa América de Cataluña. Fotografías.
Lugar: Centro Municipal de Exposiciones (Subte Municipal).

10 de diciembre al 30 de agosto de 2009

"HUELLAS DE LA REPRESIÓN. Identificación de centros de detención del autoritarismo y la dictadura (1968 – 1985)". Producida por el CMDF. Fotografías. Lugar: Parque del MUME

10 de diciembre (permanente)

"EL TRAJE NUEVO DE LA EMPERATRIZ II". Instalación de Raquel Lejtregger.
Lugar: Patio central del MUME

4) INTERVENCIONES URBANAS

14 de agosto al 16 de noviembre de 2008

"EN 1968 LA MAYORÍA DE LOS URUGUAYOS FUIMOS JÓVENES"

Veinte Gigantografías fotográficas de 2,00 x 1,00 m. Seis mil afiches tamaño sábana.
Imágenes de las movilizaciones populares de los años '60. Producción Museo de la Memoria.
Lugares: Plaza Cagancha; Plaza Huelga General; Plaza Lafone.

5) TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA 2008

TOTAL DE TALLERISTAS: 132

Talleres de integración, mediadores con los contenidos del museo. Se realizan de mayo a noviembre, en acuerdo con los programas **"Al Museo"** (MEC – MIDES), y **"Esquinas de la Cultura"** (Departamento de Cultura, IMM). **"Al Museo"** es un proyecto dirigido a niñas, niños y adolescentes de contexto social crítico. Forma parte del Programa de Cultura e Inclusión Social.

Programa "Al Museo" MEC - MIDES: 1 taller de fotografía para niños; 4 talleres de teatro para niños y jóvenes; 2 talleres de cerámica para niños; 1 taller de murga para niños.

Programa "Esquinas de la Cultura" del Departamento de Cultura: 1 taller de video para jóvenes y adultos; 1 taller literario para jóvenes y adultos.

6) ESPECTÁCULOS TEMPORADA 2008

a) Ciclo "Cine Foro de la Memoria". Todos los sábados de mayo a noviembre, a las 18 hs.

b) Ciclo "Cuentos a las cinco en punto de la tarde. Los cuentos de la Memoria." Todos los domingos a las 17 hs. Grupo Ta Pal Cuento.

28 de junio de 2008**GRUPO DE DANZA CONTEMPORÁNEA "MÉNADES" / CUARTETO DE CUERDAS "ANAHÍ"**

En el marco de los 25 años del golpe de Estado y la huelga general contra la dictadura.

Lugar: Museo de la Memoria

18 de agosto de 2008

"TRES GENERACIONES LE CANTAN A LA MEMORIA" En el marco de los 40 años del 1968.

Espectáculo musical con la participación de Pepe Guerra, Vera Sienra, Colomba Biasco, Gustavo Dilandro, Mauricio Ubal, Erika Bush y La Teja Pride. Lugar: Sala Zitarrosa

7) ACTIVIDADES ESPECIALES**14 al 18 de mayo de 2008 - VI SEMANA DE LOS MUSEOS. "Año Iberoamericano de los Museos. Los museos como agentes de cambio social y desarrollo".**

14 de mayo - Película *"Aquellos Nuevos Asesinatos"*, de Guillermo Garat y Nicolás Golpe. Sobre Zelmara Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz, Rosario Barredo y William Whitelaw

15 de mayo - Conferencia *"Museología de la Memoria. Presentación de la institución Yad Vashem y su política educativa"*, a cargo de la Profa. Sonia Bandrymer.

17 de mayo - Presentación proyecto *"Marcas de la Memoria"*, por la Profa. Antonia Yáñez y el Instituto de Diseño de la Fac. de Arquitectura. Asoc. Civil Memoria de la Resistencia 1973 – 1985.

18 de mayo - Ciclo *"Cuentos a las Cinco en Punto de la Tarde."* Grupo Ta Pal Cuento.

22 de mayo de 2008

Presentación de trabajos en el MUME de la Cátedra de Historia del Uruguay III de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Lugar: Museo de la Memoria – MUME

04 y 05 de octubre de 2008

DÍAS DEL PATRIMONIO. Visitas guiadas del parque (11.00 y 14.00 hs). Teatro para niños. Grupo de Cuenteros Ta Pal Cuento. Proyección película *"Memoria en construcción"* y mesa redonda *"Memoria en construcción"*, con Magdalena Broquetas y Carlos Liscano, (4 de octubre). Espectáculo musical: *"Asamblea Ordinaria"*, (5 de octubre). Lugar: MUME y parque del museo

07 de noviembre al 12 diciembre de 2008**PROYECTO EDUCACIÓN POPULAR Y COMUNITARIA. FORMACIÓN DE FACILITADORES.**

Curso taller de seis jornadas brindado por el Instituto Cultural Suecia - Uruguay. Participan funcionarios de las distintas áreas del museo y miembros de la Asociación de Amigas/os.

Lugar: Museo de la Memoria – MUME

05 de diciembre de 2008**NOCHE DE LOS MUSEOS. EL MUME permanece abierto hasta las 24:00 hs.**

1) Interacción con el público de los personajes de la obra *"Oui Monsieur Molière"*. 2) Proyección del film *"Matar a todos"*, y charla con el realizador Esteban Schroeder. 3) Actuación de *"Grupo Vocal Todavía Cantamos"*, Dir. Gonzalo Amorín. 4) Avistamiento de las estrellas: *"Haciendo Memoria junto a las estrellas"*, por el equipo docente del Planetario Municipal. 5) Actuación de la murga *"La Caída"*.

10 de diciembre de 2008**PRIMER ANIVERSARIO DEL MUSEO DE LA MEMORIA. Ceremonia Oficial, hora 14:00.**

Inauguración Mediateca del MUME. Inauguración instalación de Raquel Lejtregger "El traje nuevo de la emperatriz II". Inauguración de la Exposición "*Huellas de la represión. Identificación de Centros de detención del autoritarismo y la dictadura (1968 – 1985).*" Actividades artísticas: 1) "Los Cuentos de la Memoria", Grupo Ta Pal Cuento. 2) Actuación Grupo de Hip-Hop Liceo 60 y de los talleres de teatro y murga del MUME. 3) Representación de "El Barquito de Papel" obra de teatro por el grupo Aproscenio. 4) Actuación del "Cuarteto de Cuerdas Anahí"

11 de diciembre de 2008

Presentación del Libro "**La otra María**" de Mercedes Vigil, a cargo de Lil Betina Chuy y la autora. Lugar: Museo de la Memoria - MUME

12 de diciembre de 2008

Elección de **Reinas del Carnaval y Llamadas** del Zonal 13. Hora 20:30 a 24:30. Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo

17 de diciembre de 2008

Reunión anual de los organismos de Naciones Unidas en Uruguay, realizada en el MUME. Reunión de Directores de Organismos del PNUD, y reunión de recibimiento de las autoridades del MEC, de la IMM y del MUME, con integrantes del PNUD y de la Asociación de Amigos/os del MUME.

8) CONCURSOS**05 de noviembre de 2008**

Llamado a Concurso Fotográfico "**Ensayos fotográficos sobre los años sesenta y la dictadura en Uruguay**". Organizan: Museo de la Memoria - MUME y Centro Municipal de Fotografía - CMDF, con el apoyo de Casa de América de Cataluña.

9) VISITANTES ILUSTRES**15 de mayo de 2008**

Visita al MUME del poeta español Marcos Ana, junto a la Directora del CCE Hortensia Campanella.

17 de junio de 2008

Visita al MUME de la Sra. Estela Barnes de Carlotto, Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.

27 de junio de 2008

Visita al MUME de María Jesús Bono, Directora del Memorial Democràtic de Catalunya, y de Ricard Vinyes, historiador del Memorial Democràtic de Catalunya.

VII. RESUMEN ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2009

AÑO 2009

1) ENCUENTROS, CONFERENCIAS, Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL MUME

24 Y 25 de junio de 2009

SEMINARIO "EL INFORME ORLETTI. CONEXIÓN INTERNACIONAL". Como parte de la Muestra del mismo nombre, realizada en el MUME del 21/05 al 26/07, se realizó este seminario.

Los derechos humanos. Lo humano y lo inhumano.

Marcelo Viñar, Hebert Gatto, Enrique Rodríguez Larreta. Modera Gerardo Caetano.

La escritura de la memoria.

Mesa 1. Javier Miranda. Claudio Paolillo. Salvador Neves. Modera Damián Schroeder.

Mesa 2. Juan A. Urruzola. Manuel Flores Silva. Gerardo Caetano. Modera E. Rodríguez Larreta

Organiza Pozo de Agua y Museo de la Memoria - MUME.

Lugar: Bazaar de las Culturas, Montevideo.

11 de julio de 2009

MESA REDONDA "SCREAMERS". El genocidio Armenio. Con la proyección del film *Screamers*

Panel: Ana Juanche – Coord. de Serpaj para América Latina; Miguel Lagorio - Docente de Cinemateca Uruguay; Anahit Aharonian - Asociación de Amigas/os del MUME. Organizan Asociación Cultural Uruguay Armenia – ASCUA, y Museo de la Memoria. Lugar: MUME

01 de octubre de 2009

MESA REDONDA "IBERO GUTIÉRREZ. JUVENTUD, ARTE Y POLÍTICA". En el marco del 60 aniversario del nacimiento de Ibero Gutiérrez. Carmen Pereira - Presidenta Asociación de Amigas/os del MUME; Martín Briano – FEUU; Fernando González Guyer – primo de Ibero; Javier Alonso – Profesor del Inst. Escuela Nacional de Bellas Artes; María Elena Martínez – Directora de DDHH del MEC; Rodrigo Arocena – Rector de la UDELAR. Modera Graciela Escuder.

Organizan Museo de la Memoria – MUME y Asociación de Amigas y Amigos del MUME.

Lugar: Paraninfo de la Universidad de la República, 19:00 hs.

28 de noviembre de 2009

MESA REDONDA "GAZASOVIA – EL GUETO PALESTINO". En el día de la nación Palestina, y con la proyección de la película del mismo nombre. Graciela García – Delegada del Foro de San Pablo a Palestina; Mauro Altesor y Daniel Benech – Comisión de Apoyo al Pueblo Palestino.

Organizan Comisión de Apoyo al Pueblo Palestino y Museo de la Memoria.

Lugar: Museo de la Memoria – MUME

08 de diciembre de 2009

ENCUENTRO CON EL AUTOR. GUSTAVO GERMANO (AR). Autor de la exposición fotográfica "AUSENCIAS". En el marco de "Fotograma 2009". Organizan Centro Municipal de Fotografía y Museo de la Memoria. Apoyan Institut Ramon Llull y Casa Amèrica de Catalunya.

Lugar: Sala del Centro Municipal de Fotografía, Montevideo

2) ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS DONDE EL MUME FUE INVITADO

01 al 03 de mayo de 2009

SEGUNDO ENCUENTRO DE PRESERVACIÓN, MEMORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DE AMÉRICA LATINA. En el marco del 6º Festival América del Sur. Corumba, Mato Grosso, Brasil. Organizado por la Fundação de Cultura do Estado de Mato Grosso do Sul. Participó por el MUME, como expositor, el Coordinador Arq. Elbio Ferrario.

18 al 20 de mayo de 2009

III Seminario Regional. TALLER "DDHH, AUTORITARISMO Y DEMOCRACIA" Buenos Aires. Organizado por Memoria Abierta – Coalición Internacional de Sitios de Conciencia. Participó por el MUME la Coordinadora del Depto. Educativo Mtra. Amparo Delgado.

20 de junio de 2009

APERTURA DEL EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN TORTURA Y EXTERMINIO "AUTOMOTORES ORLETTI", sito en Venancio Flores 3519, Buenos Aires. Organizado por el Instituto Espacio para la Memoria. Participó por el MUME el Coordinador Arq. Elbio Ferrario y por la Asociación de Amigas/os del MUME la Sra. Brenda Falero.

03 al 04 de octubre de 2009

20º CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE HISTORIA. "DIVERSAS MIRADAS SOBRE LA HISTORIA RECIENTE". Montevideo. Ponencia de la Profesora Rosario Caticha y del Arq. Elbio Ferrario: "*Actividades y posibilidades del MUME para el trabajo en el aula*". Lugar: Salón de Actos del Instituto de Profesores Artigas, Montevideo.

04 al 06 de noviembre de 2009

SEMINARIO INTERNACIONAL "EXPERIENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES DE MUSEOS DE LA MEMORIA". Santiago de Chile. Organizado por el Ministerio de Bienes Nacionales de Chile, y FLACSO - Chile. Participó por el MUME, como expositor el Coordinador Arq. Elbio Ferrario

16 de diciembre de 2009

ACTO DE CIERRE DE LA INTERVENCIÓN URBANA "NOMEOLVIDES". Las Piedras, Canelones. Mesa Redonda en el Centro Cultural Carlitos con el Intendente Municipal de Canelones, Dr. Marcos Carámbula; Profesor Alberto Caraballo; Coord. del Museo de la Memoria, Arq. Elbio Ferrario. Encuentro organizado por la Comisión de Identidad Canaria de la I.M.C.

3) EXPOSICIONES 2009

10 de diciembre de 2008 al 31 de julio de 2009

"EN 1968 LA MAYORÍA DE LOS URUGUAYOS FUIMOS JÓVENES" Fotografías del Archivo recuperado del diario El Popular y del Archivo Escuela Nacional de Bellas Artes. Producción MUME. Lugar: Junta Departamental de Paysandú / Universidad de la República – Sede en Paysandú.

09 de enero al 09 de febrero de 2009

"EL GENERAL Y ELLOS". Instalación de Juan Angel Urruzola.
Lugar: Bazaar de las Culturas, Montevideo

08 de marzo al 16 de mayo de 2009**"ROJO". Instalación de Graciela Nario.**

Lugar: Museo de la Memoria - MUME

16 de abril al 16 de mayo de 2009

INSTALACIÓN / INTERVENCIÓN "PALABRAS". Colectivo memoria en libertad, niñas, niños y adolescentes víctimas del terrorismo de Estado. Lugar: MUME y parque del museo

21 de mayo al 26 de julio de 2009

"EL INFORME ORLETTI. CONEXIÓN INTERNACIONAL". Amigos de Enrique Rodríguez Larreta. Producción Pozo de Agua. Lugar: Salas principales del Museo de la Memoria - MUME

23 de setiembre al 25 de noviembre de 2009

"IBERO GUTIÉRREZ. JUVENTUD, ARTE Y POLÍTICA". En el marco del 60 aniversario del nacimiento de Ibero Gutiérrez. Producción del MUME y Asociación de Amigos/os del MUME. Lugares: Biblioteca Nacional; Facultad de Artes; Museo de la Memoria.

10 de octubre al 23 de mayo de 2010

"MEMORIA A LA VISTA". Fotografías de Nancy Urrutia. En el marco de "Fotograma 2009". Lugar: Parque del Museo de la Memoria – MUME

03 de noviembre al 18 de noviembre de 2009

"ENSAYOS FOTOGRÁFICOS SOBRE LOS AÑOS SESENTA Y LA DICTADURA EN URUGUAY". Resultado del concurso del mismo nombre. Exponen Leticia Cubas, Rafael Motaniz y Rafael Sanz. Organiza Centro Municipal de Fotografía y MUME. Apoya Casa América de Catalunya. Lugar: Sala de los Constituyentes del Cabildo de Montevideo

05 de noviembre al 14 de marzo de de 2010

"LA ESTRELLA. La fuga masiva de presas políticas... 38 años después". Fotografías de Ana Casamayou. Instalación de Germán Parula. En el marco de "Fotograma 2009". Lugar: MUME

4) INTERVENCIÓNES URBANAS**17 de octubre al 18 de octubre de 2009**

"HUELLAS DE LA REPRESIÓN. Identificación de centros de detención del autoritarismo y la dictadura (1968 – 1985)". En coordinación con la Comisión Memoria de Paysandú. Lugar: Plaza Artigas, Ciudad de Paysandú

19 de octubre al 16 de diciembre de 2009

"NOMEOLVIDES". Treinta fotografías en lona de 0,80 x 0,60 m. De Annabella Balduvino y Elbio Ferrario. En coordinación con la Comisión de Identidad Canaria de la I.M.C. Lugares: Plaza de los 33 Orientales, Montevideo; Plaza de la Ciudad de Las Piedras, Canelones.

5) TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA 2009**TOTAL DE TALLERISTAS: 127**

Talleres de integración, mediadores con los contenidos del museo. Se realizan de mayo a noviembre, en acuerdo con los programas "**Al Museo**" (MEC – MIDES), y "**Esquinas de la Cultura**" (Departamento de Cultura, IMM). "**Al Museo**" es un proyecto dirigido a niñas, niños y adolescentes de contexto social crítico. Forma parte del Programa de Cultura e Inclusión Social.

Programa "Al Museo" del MEC – MIDES: 2 talleres de plástica para niños; 3 talleres de teatro para niños y jóvenes; 2 talleres de cerámica para niños; 1 taller de murga para niños.

Programa "Esquinas de la Cultura" del Departamento de Cultura: 1 taller de video para jóvenes y adultos; 1 taller literario para jóvenes y adultos.

6) CURSOS DE CAPACITACIÓN 2009**CURSO DE CAPACITACIÓN PARA ORIENTADORES EN EXPOSICIONES DEL MUME.**

Proyecto financiado por el PNUD. Presentado por la Asociación de Amigas/os del MUME y realizado por la Comisión de Educación, integrada por la Asociación y el equipo del Departamento Educativo del MUME. Curso dirigido a jóvenes con el objetivo de integrarlos a las visitas orientadas del museo y a los talleres de sensibilización y reflexión. Se realizó de mayo a noviembre

TOTAL DE ASISTENTES: 16

PLAN DE FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICO. Por acuerdo con la Escuela Técnica de la UTU, de Colón. Destinado a jóvenes mayores de 15 años con el Ciclo Básico incompleto, para continuar sus estudios. En el MUME los jóvenes reciben clases de informática y de idioma español, para lo cual se instala una sala informática. Se realizó de junio a noviembre.

TOTAL DE ASISTENTES: 30**7) ESPECTÁCULOS TEMPORADA 2009**

a) Ciclo "Cine Foro de la Memoria". Todos los sábados de junio a noviembre a las 18.00 hs. Dentro del ciclo se coordinó con **Cinemateca Uruguay (CU)** y el **Fondo de Población de las Naciones Unidas**, en el marco de las Fábricas y Usinas de la Cultura, para motivar la reflexión de los postulados de la ONU en los Objetivos del Milenio (ODM). Se realizaron 3 actividades con C.U.

b) Ciclo "Cuentos a las cinco en punto de la tarde. Los cuentos de la Memoria." El primer domingo de cada mes de abril a diciembre, a las 17:00 hs. Grupo Ta Pal Cuento.

18 de mayo de 2009

"EN LA SELVA. Muchas mujeres de un lado al otro del océano". Asamblea Teatro. Teatro Stabile di Innovazione, de Torino, Italia. Obra de teatro sobre la solidaridad internacional
Lugar: Museo de la Memoria - MUME.

30 de mayo de 2009

"CONVERSACIONES CON LA ALPARGATA y HOMENAJE A LOS 5 CUBANOS PRESOS EN ESTADOS UNIDOS". Nueva Trova Cubana. Augusto Blanca y Martha Díaz.

Lugar: Museo de la Memoria - MUME.

17 de octubre de 2009

Pablo Cámpora – guitarra de concierto, y grupo "COSO": Ann – Marie Almada, Diego Méndez, Diego Casas y Sebastián Larrosa.

Lugar: Museo de la Memoria - MUME

8) ACTIVIDADES ESPECIALES**02 al 27 de febrero de 2009**

DEPORTE EN EL MUME. En el marco de MONTEVIDEO VERDE, Programa Parques. Caminatas, recreación, yoga, tejo. Para adultos. Lunes miércoles y viernes de 09 a 12 hs. Secretaría de Deportes de la IMM. Lugar: Parque del Museo de la Memoria

10 de mayo de 2009

ENCUENTRO NACIONAL DE DESCENDIENTES DE LA NACIÓN CHARRÚA (ADENCH).

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo

13 de junio de 2009

Presentación del libro **"HERMES PASTORINI – SINDICALISTA"**. Entrevistas del Prof. Mario Molinari. Panel: Juan Angel Toledo - fundador de la CNT; Miguel Angel Olivera – poeta; Prof. Mario Molinari; Hermes Pastorini. Actuación de Andrés Stagnaro. Lugar: Museo de la Memoria – MUME

20 de junio de 2009

Presentación **INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA SOBRE LA DICTADURA Y EL TERRORISMO DE ESTADO EN EL URUGUAY (1973 – 1985)**. A cargo del equipo de investigación: Carlos Demasi, Carla Larrobla, Jimena Alonso. A 36 años del golpe de Estado. Lugar: Museo de la Memoria - MUME

Julio a noviembre de 2009

MUSEOS CON LA COMUNIDAD. CONSTRUYENDO CIUDADANÍA CULTURAL PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES. Cinco jornadas de taller entre actores de la zona que trabajan en los DDHH, con niñas, niños y adolescentes. El MUME participa como centro referente para el territorio. Lugar: Museo de la Memoria (3 jornadas); Hotel Escuela Kolpin (2 jornadas).

23 de julio de 2009

Cierre del "ENCUENTRO DE CUENTERÍA". Participa Argentina, Colombia, Paraguay y Uruguay. Organiza Ta Pal Cuento – Grupo de Cuentería. Lugar: Museo de la Memoria – MUME

24 de setiembre de 2009

ENCUENTRO DE PROYECTOS DEL PNUD CON LA SOCIEDAD CIVIL. ACT – DDHH.

VISITA DE LOS ALCALDES DE LA COALICIÓN DE CIUDADES en el marco del Seminario de Montevideo. Presentación de los proyectos realizados con el apoyo del PNUD. Oratoria a cargo del Coordinador Residente del PNUD Pablo Mandeville; del Alcalde de Morón, Argentina; del Intendente Municipal de Montevideo Ricardo Ehrlich, y de los jóvenes de los proyectos.

Lugar: Museo de la Memoria - MUME

26 y 27 de setiembre de 2009

DÍAS DEL PATRIMONIO. Visitas guiadas del parque (11.00 hs). Grupos de Narradores Ta Pal Cuento y Cuentaconmigo "*Entre lobizones, mal de ojo, cabitos de vela y otras yerbas*" (17.00 hs). "*Patina*" Obra de teatro de Verónica Mato, para todo público. (18.00 hs).

Lugar: Museo de la Memoria - MUME

07 de noviembre de 2009

ENCUENTRO CON HAMLET HERMAN, combatiente contra la ocupación norteamericana liderada por el Presidente Francisco Caamaño Deñó. El Ingeniero y deportista olímpico Hamlet Herman, integró el gobierno de Caamaño, fue preso político, guerrillero, exiliado, desexiliado, Decano de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Consultor Internacional y Ministro de Transporte.

Lugar: Museo de la Memoria – MUME

09 al 15 de noviembre de 2009

"SEMANA VERDE". Organizada por **Montevideo Rural de la IMM**. Recorrido por diversos parques de Montevideo, entre los que se integró el parque del Museo de la Memoria.

Lugar: Parque del Museo de la Memoria.

10 de noviembre de 2009

FIESTA DE CULMINACIÓN DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS DEL PROGRAMA "AL MUSEO", del Ministerio de Educación y Cultura. Muestra de las actividades realizadas por los niños y jóvenes de todos los talleres de la zona. Lugar: Museo de la Memoria – MUME

19 de noviembre de 2009

TRANSMISIÓN RADIAL desde el Museo de la Memoria. Programas: "El Truco de la Serpiente – En la Tarde del Sur". Con Eduardo Nogareda, Héctor Numa Moraes y Erika Busch. De 16 a 18 hs. Lugar: Museo de la Memoria – MUME

19 y 20 de noviembre de 2009

FERIA DE OFERTA EDUCATIVA DEL BARRIO LAVALLEJA. Organizada por la Red del Barrio Lavalleja y coordinada en el Museo de la Memoria por el Departamento Educativo del MUME.

Lugar: parque del Museo de la Memoria

10 de diciembre de 2009

SEGUNDO ANIVERSARIO DEL MUSEO DE LA MEMORIA / NOCHE DE LOS MUSEOS.

Ceremonia Oficial hora 18:00. Actividades artísticas hasta las 24 hs. 1) Actuación de niños y adolescentes de los talleres artísticos del MUME. 2) "*Los Cuentos de la Memoria*". Grupo Ta Pal Cuento. 3) Visita orientada de las exposiciones del MUME. 4) *Got@n.uy*. Dúo tanguero de Pablo Cámpora y Gonzalo Gravina. 5) "*Música en el parque*". Escuela Universitaria de Música: grupo de percusión *Horma Möbius*. Grupo vocal *Kárpátia* (coro femenino de cámara). 6) "*Ecos de Zitarrosa*". Alumnos del taller Música e Identidad.

16 de diciembre de 2009

PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO "Ibero Gutiérrez. Juventud, Arte y Política" y de la **REVISTA "Noteolvides" en la Feria "IDEAS +"**, a cargo de Amparo Delgado, Coordinadora del Depto. Educativo del MUME; y de Elena Zaffaroni, Vicepresidenta de la Asociación de Amigas/os.

17 de diciembre de 2009

REUNIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL ASENTAMIENTO "SAN ANTONIO" – ZONAL N° 13, con autoridades del PIAI (Prog. de Integración de Asentamientos Irregulares) del MVOTMA. Asamblea pública para la puesta en común del proyecto ejecutivo aprobado en su proceso de regularización. Lugar: Museo de la Memoria

18 de diciembre de 2009

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "MONTEVIDEO ESTOCOLMO, IDA Y VUELTA. Tres historias". De Luisa Di Gaetano. Palabras de Margarita Carriquiry y Luisa Di Gaetano.

Lugar: Museo de la Memoria – MUME

9) CONCURSOS

16 de abril de 2009

Concurso "ROSLIK EN SU TIEMPO. Poesía, cuento breve, ensayo histórico, fotografía". A 25 años del asesinato del Dr. Vladimir Roslik. Organizan: Dirección de Derechos Humanos del MEC, Museo de la Memoria - MUME y Asociación de Amigas y Amigos del MUME.

15 de diciembre de 2009

Llamado a PROYECTOS EXPOSITIVOS PARA EL MUSEO DE LA MEMORIA, temporada 2010. El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigos/os del MUME convocan a la presentación de proyectos expositivos para ser expuestos en la temporada 2010.

10) PROGRAMA DE TELEVISIÓN Temporada 2009

Programa PALABRA contra el olvido. Testimonios de quienes sufrieron la represión de la dictadura. **Coproducción TV Ciudad – MUME.** Apoya Asociación de Amigos/os del MUME.

Programa 1 – Soledad Dosseti: 12 y 14 de mayo. Programa 2 – Adolfo Wasen Mosquera: 19 y 21 de mayo. Programa 3 – Martha Valentini de Massera: 26 y 28 de mayo. Programa 4 – Lelia Cosito de Caritat: 02 y 04 de junio. Programa 5 – Severino Carballal: 09 y 11 de junio. Programa 6 – Matilde Severo: 16 y 18 de junio. Programa 7 – Alicia y Rosario Estefanell: 23 y 25 de junio. Programa 8 – Silvia Sena: 30 de junio y 02 de julio. Programa 9 – Mateo Gutiérrez: 07 y 09 de julio.

11) PUBLICACIONES

Setiembre de 2009

Catálogo exposición "IBERO GUTIÉRREZ. JUVENTUD, ARTE Y POLÍTICA". Formato 20 x 23 cm; 128 páginas a cuatro tintas. Tiraje dos mil ejemplares. Imprenta "Gráfica Mosca" Con apoyo del Centro Cultural de España – CCE; y de la Dirección de Cultura del MEC.

Diciembre de 2009

"NOTEOLVIDES". Revista de la Asociación de Amigas y Amigos del Museo de la Memoria. Número 0 Formato 21 x 30 cm. 48 páginas a cuatro tintas. Tiraje mil ejemplares.

12) VISITANTES ILUSTRES

17 de febrero de 2009

Visita al MUME del Pastor Emilio Castro, Presidente Emérito de la Asociación de Amigas y Amigos Del MUME.

24 de marzo de 2009

Visita al MUME de Miquel Caminal i Badia, Presidente del Memorial Democràtic de Catalunya.

VIII. PÚBLICOS AÑOS 2007 - 2008 - 2009**AÑO 2007****PÚBLICO POR EVENTOS**

FECHA	EVENTO	LUGAR	Nº VISITANTES
19 de abril	Lanzamiento del MUME	MUME	1.132
18 de mayo	Día internacional de los museos	MUME	280
06 y 07 de octubre	Días del Patrimonio	MUME	3.638
10 de diciembre	Inauguración del MUME	MUME	1.900

VISITAS POR MES, AÑO 2007

MES	Nº VISITANTES
Diciembre	873

TOTAL DE VISITAS AL MUME AÑO 2007: 6.950 (seis mil novecientos cincuenta)

AÑO 2008**PÚBLICO POR EVENTOS**

FECHA	EVENTO	LUGAR	Nº VISITANTES
01 al 04 de abril	Primer Encuentro Museos de la Memoria del Mercosur	Salón Azul Palacio Municipal	503
14 de agosto al 20 de setiembre	Expo " En 1968 la mayoría de los uruguayos fuimos jóvenes "	Centro Cultural Florencio Sánchez	1.350
18 de agosto	Espectáculo " Tres generaciones le cantan a la memoria "	Sala Zitarrosa	325
28 de agosto	Mesa redonda " A 40 años de 1968 "	Centro Cultural Florencio Sánchez	55
11 de setiembre al 02 de noviembre	Exposición " AUSENCIAS " de Gustavo Germano	Centro Municipal de Exposiciones, Subte	12.997
04 y 05 de octubre	Días del Patrimonio	MUME	3.471
Sábados mayo/noviembre	Ciclo Cine Foro de la Memoria	MUME	941

VISITAS AL MUME POR MES, AÑO 2008

MES	Nº VISITANTES
Enero	1.063
Febrero	836
Marzo	1.223
Abril	1.458
Mayo	810
Junio	903
Julio	1.535
Agosto	1.730
Setiembre	1.314
Octubre	5.457
Noviembre	1.092
Diciembre	1.537
TOTAL	18.958

VISITAS COORDINADAS POR EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO, AÑO 2008

	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct
Visitantes	194	178	142	233	448	236	1.195
Acompañantes	6	8	13	16	20	20	87
TOTAL							2.796

TOTAL DE VISITAS AL MUME AÑO 2008: 18.958

TOTAL PUBLICO EVENTOS EXTERNOS AÑO 2008: 15.230

AÑO 2009**PÚBLICO POR EVENTOS**

FECHA	EVENTO	LUGAR	Nº VISITANTES
24 y 25 de junio	Seminario " El Informe Orletti. Conexión Internacional "	Bazaar de las Culturas	245
23 de setiembre al 24 de noviembre	Exposición " Ibero Gutiérrez. Juventud, Arte y Política "	Biblioteca Nac. Facultad de Artes	8.470
24 de setiembre	Encuentro Proyectos PNUD con La sociedad civil - ACT - DDHH	MUME	368
26 y 27 de setiembre	Días del Patrimonio	MUME	1.211
01 de octubre	Mesa redonda " Ibero Gutiérrez. Juventud, Arte y Política "	Paraninfo de la Universidad	64
03 de noviembre al 18 de noviembre	Expo " Ensayos sobre los años '60 y la dictadura en Uruguay "	Cabildo de Montevideo	712
Sábados junio/ noviembre	Ciclo Cine Foro de la Memoria	MUME	486
17 de diciembre	Reunión asentamiento "San Antonio"	MUME	220

VISITAS AL MUME POR MES, AÑO 2009

MES	Nº VISITANTES
Enero	441
Febrero	524
Marzo	518
Abril	762
Mayo	1.320
Junio	1.080
Julio	1.175
Agosto	1.195
Setiembre	2.795
Octubre	2.656
Noviembre	2.307
Diciembre	1.186
TOTAL	15.959

VISITAS COORDINADAS POR EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO AÑO 2009

	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Visitantes	50	97	184	164	140	313	437	998	693	81
Acompañantes	3	9	17	21	11	20	49	81	42	6
TOTAL										3.416

TOTAL DE VISITAS AL MUME AÑO 2009: 15.959

TOTAL PUBLICO EVENTOS EXTERNOS AÑO 2009: 9.721

RESUMEN

El total de visitantes que ha recibido el MUME en los años 2007, 2008 y 2009, es de **41.867 (cuarenta y un mil ochocientos sesenta y siete)**. Esta cifra incluye los visitantes espontáneos, aquellos que han asistido a los diferentes eventos celebrados en la Institución y las visitas coordinadas por el Departamento Educativo.

Los eventos organizados por el MUME en otros lugares en los años 2007, 2008 y 2009 reunieron un total de **24.951 (veinticuatro mil novecientos cincuenta y uno)** personas.

El total de público directo en los años 2007, 2008 y 2009, es de **66.818 (sesenta y seis mil ochocientos dieciocho)**.

Esta cifra no incluye el público de las intervenciones urbanas realizadas en los años 2008 y 2009, en Montevideo, Canelones y Paysandú, así como de las exposiciones realizadas en Paysandú, para las cuales no tenemos estimaciones. Por otro lado está el público del programa de televisión **Palabra** realizado en TV Ciudad, para el cual tampoco tenemos estimaciones.

TOTAL DE VISITAS AL M U M E AÑO 2007:	6.950
TOTAL DE VISITAS AL M U M E AÑO 2008:	18.958
TOTAL DE VISITAS AL M U M E AÑO 2009:	15.959
TOTAL PUBLICO EVENTOS EXTERNOS AÑO 2008:	15.230
TOTAL PUBLICO EVENTOS EXTERNOS AÑO 2009:	9.721
TOTAL DE VISITAS COORDINADAS POR EL DEPTO. EDUCATIVO AÑO 2008:	2.796
TOTAL DE VISITAS COORDINADAS POR EL DEPTO. EDUCATIVO AÑO 2009:	3.416

IX. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA

Con la gestión de este Coordinador el funcionamiento del MUME se organizó en 3 grandes áreas, posibles de subdividirse en un desarrollo ulterior: **1) ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA;** **2) ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN;** **3) ÁREA DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN**

1) ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA, cuyas funciones son: planificar y supervisar los actos administrativos de cada área de la Institución; establecer un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades planificadas; administrar el personal. En su órbita están: Gestión económica; personal; registros y archivos; seguridad; servicios generales; inspeccionar los trabajos de instalación y operativos de la Institución y en general toda la logística de la misma.

El Área Administrativa y Operativa se organiza en dos Departamentos: **a) Departamento Administrativo** y **b) Departamento de Servicios.**

El **Departamento Administrativo** realiza las tareas propiamente administrativas: gestión económica (presupuestos y compras); administración de personal; trámites y gestión de expedientes; planificando y supervisando a todas las áreas de la Institución.

El **Departamento de Servicios** tiene a su cargo todas las tareas operativas realizadas por el personal obrero: vigilancia y asistencia de salas; mantenimiento del edificio y del parque; asistencia en el armado y desarmado de exposiciones; servicios generales. Asimismo tiene en su órbita el control de los servicios contratados por convenios, como el servicio de limpieza, y el servicio de Guardaparques – actualmente por convenio con la cooperativa COOPSEUR.

2) ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN. Es la responsable directa del estudio e interpretación del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente a la Institución. Asimismo es la responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las condiciones físicas y ambientales de los materiales de la Institución. Esta área está bajo la dirección directa del Coordinador del MUME.

Actualmente el museo cuenta con un millar de objetos diversos, nueve mil libros y diez metros lineales de ejemplares de prensa, además de un centenar de películas y audiovisuales, y seis exposiciones de producción propia con diversas itinerancias planificadas.

El Área de Investigación y Conservación se organiza en un Departamento y un Servicio: **a) Departamento de Investigación y b) Servicio de Conservación.**

El **Departamento de Investigación** tiene en su órbita exposiciones, proyectos de investigación, inventarios, catálogos, centro de documentación, publicaciones, museo virtual, archivo y biblioteca (mediateca).

El **Servicio de Conservación** debe manejar los procedimientos técnicos que garanticen la integridad física de los bienes. En tanto que el MUME puede solicitar el servicio de otras unidades de la IMM, no es necesario tener un Departamento de Conservación, pero sí un Servicio que realice acciones propias y coordine el servicio de otras unidades.

3) ÁREA DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN. Es el área que formula y ejecuta la política educativa de la Institución. Supervisa y organiza las visitas y establece las pautas para las guías docentes. En su órbita están: exposiciones, proyectos de investigación, conferencias, cursos, talleres, programas educativos, guías, publicaciones didácticas, eventos culturales, y difusión en general.

El Área de Educación y Difusión se organiza en un Departamento y un Servicio **a) Departamento Educativo y b) Servicio de Difusión.**

El **Departamento Educativo**, además de los aspectos propios del Área, ya señalados, representa al MUME en la Red del Barrio Lavalleja (el territorio del museo). La resolución del CODICEN de ANEP, de junio de 2009, declarando de interés educativo la visita al MUME, multiplicó las visitas de instituciones educativas – escuelas y liceos - en doble horario, por la mañana y por la tarde, que son atendidas por el Departamento Educativo. Durante el año 2010 la intención es comenzar con un plan piloto de actividades en el aula, de modo de llevar al MUME a las escuelas y liceos.

El **Servicio de Difusión** tiene a su cargo todas las actividades de difusión en la prensa, página web, correos electrónicos, boletines, programas radiales y televisivos, diseño de folletería.

Finalmente el **Coordinador General** del Museo de la Memoria es el encargado de representar a la institución y responsable de sus políticas rectoras. Ejecuta las políticas institucionales definidas y propone políticas y líneas de trabajo. Responsable de la administración y ejecución del presupuesto. Responsable de la administración de los materiales, archivos y colecciones, y de la coordinación de los programas culturales. Responsable de la administración de los recursos humanos y servicios de la institución.

X. RECURSOS HUMANOS AÑOS 2008 – 2009

En el período 2008 – 2009 los recursos humanos del MUME se consolidan con once funcionarios, a los cuales hay que sumarles el servicio de cinco cuida parques contratados con la Cooperativa COOPSEUR en cuatro turnos de seis horas, el servicio de limpieza con tres jóvenes por convenio con la ONG "Tacurú", y el servicio 222 de vigilancia permanente en tres turnos de ocho horas.

Estos recursos permiten **consolidar parcialmente el Área Administrativa y Operativa; formar el Departamento Educativo en el año 2008, y comenzar los trabajos del Área de Investigación y Conservación, que es el Área que se encuentra más carente de personal.**

Según las Áreas y Departamentos definidos en la organización del MUME, los recursos humanos son los siguientes:

1) ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA. Total seis funcionarios específicos.

a) Departamento Administrativo. Encargada Administrativa: Sra. Elena Cohen; administrativa Sra. Graciela Díaz; administrativa Sra. Moira Dominici.

b) Departamento de Servicios. Capataz: Sr. Miguel Cal; vigilante Sr. Gustavo Silva; auxiliar Sra. Carolina Mañana.

Realiza el seguimiento del servicio de cuida parques contratados con la Cooperativa COOPSEUR, en un número de cinco personas; del servicio de limpieza con tres jóvenes por convenio con la ONG "Tacurú", y del servicio 222 de vigilancia.

VALORACIÓN. Los funcionarios de esta Área se multiplicaron en su rendimiento, demostrando gran contracción al trabajo, iniciativa e identificación con el proyecto del MUME, lo cual permitió desarrollar las múltiples actividades de la institución. De cualquier modo es necesario contar con más personal obrero – asistentes de sala, utileros, auxiliares generales – que acompañen el crecimiento de las tareas del museo y el necesario mantenimiento del edificio y del parque jardín, tarea cotidiana que se realiza sin pausa.

2) ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN. Total dos funcionarios específicos.

a) Departamento de Investigación. Coordinador del MUME: Arq. Elbio Ferrario; Bibliotecóloga Lic. Natalia Aguirre (contratada por el MEC para trabajar en el MUME seis horas semanales).

El ordenamiento del archivo, según las nuevas normas del Sistema de Descripción Documental Municipal, se viene realizando gracias al trabajo voluntario de dos estudiantes de archivología y profesoras de historia, Sra. Noela Fernández Bidegain y Sra. Silvia Maresca Lacondeguy, que están realizando su trabajo de egreso (Tesis) ordenando el archivo del MUME bajo la Tutoría de la Directora del Archivo de la Ciudad, Prof. Arch. Virginia Luzardo.

b) Servicio de Conservación. No tiene ningún funcionario específico. Las tareas de conservación son realizadas por la Encargada Administrativa Sra. Elena Cohen; por la Bibliotecóloga Lic. Natalia Aguirre, y por el Coordinador del MUME Arq. Elbio Ferrario.

VALORACIÓN. El trabajo realizado en el Área permitió recepcionar un millar de donaciones; abrir la Biblioteca al público, con dos colecciones ordenadas de aprox. cinco mil ejemplares – asistidos por el trabajo voluntario de la Asociación de Amigas/os - y avanzar en el ordenamiento de la colección de prensa. También se avanzó en el ordenamiento del archivo del MUME. Por otro lado se realizaron investigaciones que dieron por resultado las exposiciones producidas por el MUME, donde trabajaron voluntariamente miembros de la Asociación de Amigas/os junto a los funcionarios del museo. Pero es el Área donde el museo se encuentra más carente de recursos humanos, siendo necesarios un/a Archivólogo/a – o pasantes de archivología; un/a Licenciado/a en Historia con perfil investigador; un/a Bibliotecólogo/a a tiempo completo – o pasantes de bibliotecología; un/a Técnico/a en Conservación.

3) ÁREA DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN. Total tres funcionarios específicos.

a) Departamento Educativo. Coordinadora: Maestra Amparo Delgado; Maestra Gabriela Gómez; Profesora Graciela Lopater. Este Departamento, formado en julio de 2008, está constituido por tres docentes en pase en Comisión a la IMM desde la ANEP.

b) Servicio de Difusión. No tiene ningún funcionario específico. Las tareas de difusión son realizadas por la administrativa Sra. Moira Dominici, que se le asignaron las funciones de Encargada de Relaciones Públicas, y por el Coordinador del MUME Arq. Elbio Ferrario.

VALORACIÓN. El equipo docente viene actuando con gran profesionalismo y tiene un acumulado importante en la teoría y práctica de la política educativa del MUME. Interactúa con el barrio desde la Red del Barrio Lavalleja, donde representa al MUME, y con la Asociación de Amigas/os del MUME en el ámbito de la Comisión de Educación. Multiplicó las visitas de instituciones educativas en doble horario, y elaboró proyectos de Extensión a la Comunidad.

Las tareas de difusión son realizadas adecuadamente, con una permanente divulgación de las actividades del MUME en la prensa y en la red virtual, así como con una periódica presencia en programas periodísticos de radio y TV. En esta área fue muy importante para la difusión del MUME el programa **Palabra** transmitido por TV Ciudad desde el 12 de mayo de 2009.

De cualquier modo para un funcionamiento acorde al proyecto del Museo de la Memoria se necesitan en el Depto. Educativo por lo menos dos profesores/oras de historia que apoyen con la elaboración de material didáctico histórico, además de participar en las actividades generales del Departamento.

Igualmente para el Servicio de Difusión se necesita un Técnico/a Multimedia, capacitado/a en diseño gráfico digital, diseño de página web y fotografía, que se concentre exclusivamente en esa actividad y apoye en todas las tareas de registro fotográfico y digitalización en el archivo.

Adjuntamos a este Informe General, **un informe particular del Departamento Educativo del MUME**, cualitativo y cuantitativo, donde se detallan los objetivos, formas de trabajo y acciones desarrolladas por este Departamento.

XI. ASOCIACIÓN DE AMIGAS Y AMIGOS DEL MUME

La Asociación de Amigas y Amigos del MUME se fundó formalmente el 19 de abril de 2007.

El acta fundacional es firmada por 221 personas y siete organizaciones. Los socios institucionales fundadores son: Asociación de Funcionarios de la Universidad del Trabajo (Afutu); Asociación Civil Memoria de la Resistencia 1973 – 1985; Crysol – Asociación de ex presas/os políticas/os; Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos; Servicio Ecuménico por la Dignidad Humana (Sedhu); Servicio Paz y Justicia (Serpaj); Servicio de Rehabilitación Social (Sersoc).

También participan, con delegados, el PIT – CNT, y el Taller Vivencias de ex presas políticas, que no tienen personería jurídica para integrar la Asociación como socios institucionales. En 2009 se integra la Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua (Fucvam).

La Asociación de Amigas y Amigos es la forma jurídica que encuentran las organizaciones sociales y de derechos humanos que participaron del proceso fundacional del Museo de la Memoria, para constituirse en la base social organizada del Museo de la Memoria, que aporta contenidos a la institución y es el cimiento de la comunidad interpretativa que la sostiene.

Junto a esta razón de ser conceptual, también viabiliza y gestiona apoyos económicos de agentes privados, o de programas de agentes públicos destinados a la sociedad civil, en concordancia con los objetivos del MUME y de forma coordinada con la Dirección de la Institución.

Por otro lado la Asociación de Amigas/os integra Comisiones de Trabajo que apoyan la realización de las líneas de acción del MUME. En ese sentido la Comisión de Educación y la Comisión de Exposiciones son ámbitos donde interactúa el Museo de la Memoria con la Asociación.

Finalmente está el trabajo práctico que realizan Amigas y Amigos, cubriendo diversas necesidades del MUME. Se destaca el trabajo de limpieza y ordenamiento de la biblioteca; el trabajo de guías; el trabajo de animación; el trabajo de investigación; el trabajo artístico en todas las ramas.

De esta manera son Amigas/os del MUME, aquellas personas, o instituciones, que contribuyen en el apoyo al museo, en su desarrollo y en su difusión, con sus conocimientos, su experiencia y su talento. En julio de 2009 se realizó la elección de autoridades para período 2009 – 2011, donde se renovó la Comisión Directiva y la Comisión Fiscal, quedando constituidas de la siguiente forma:

Comisión Directiva. Titulares: Presidenta: Carmen Pereira; Vicepresidenta: Elena Zaffaroni; Secretaria: Antonia Yáñez; Tesorera: Ana Demarco; Pro secretario: Jorge Voituret; Pro tesorera: Micaela Rivero; Vocales: Lía Maciel; Efraín Olivera; Lourdes Acosta; Martín Castellini; Oscar Destouet. **Suplentes:** Adela Vaz; Annabella Balduvino; Silvia Bellizzi; Ma. Elena Laucero; Rosario Caticha; Rita Cultelli; Brenda Falero; Luz Labat; Graciela Nario; Guillermo Reiman; Helena Quirici.

Comisión Fiscal. Titulares: Sara Lichtennstajn; Mirtha Iribarne; Amalia González. **Suplentes:** Anahit Aharonian; Julio Battistoni; Alba González.

Una concreción destacada de la Asociación en el nuevo período es la publicación de la revista trimestral "**Noteolvides**", cuyo número cero apareció el 10 de diciembre de 2009.

El vínculo funcional de la Asociación con el Museo ocurre en varios planos. Por un lado está el vínculo a través del Coordinador del MUME, el cual concurre a las reuniones semanales de la Comisión Directiva. Por otro lado está el trabajo conjunto en las comisiones, que ya se mencionó.

De hecho la Asociación de Amigas y Amigos actúa como Consejo Asesor del Museo de la Memoria, relación que este Coordinador impulsa que se transforme en derecho a través de la firma de un Convenio entre la IMM y la Asociación, que lo establezca explícitamente.

XII. NORMATIVA ELABORADA

Se elaboraron normas internas con el objeto de garantizar el correcto funcionamiento en relación al público, al uso del edificio y su predio, al trabajo de funcionarios y voluntarios, al buen uso y conservación del acervo, y a las condiciones de realización de las exposiciones. Estas normas son:

- 1) Normas Generales de Funcionamiento del MUME.
- 2) Normas relativas al Acervo del MUME.
- 3) Acta de Exposiciones y Eventos.

XIII. FORMACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS

Desde el Museo de la Memoria se realizaron diversas acciones para la capacitación de sus recursos humanos, que podemos dividir en 1) cursos; 2) participación en encuentros, conferencias y seminarios. También se promueve el proyecto para la **capacitación de funcionarios de los museos y centros de cultura de la IMM**, integrando el equipo de trabajo original.

1) CURSOS

CURSO DE FOTOGRAFÍA. Duración un semestre. Taller Aquelarre. **Año 2008.** Realizado por la Sra. Moira Dominici, Administrativa, mediante beca gestionada por el Museo de la Memoria.

DERECHOS HUMANOS. Año 2008. Cuatro talleres sobre los DDHH y su historia. Organizados por la Comisión de la Mujer de AEBU, en el marco del proyecto “Mil formadores en derechos humanos” del MEC. Realizado por la Mtra. Amparo Delgado y la Profa. Graciela Lopater, docentes del MUME.

FORMACIÓN DE FACILITADORES. Instituto Cultural Suecia-Uruguay. **Año 2008.** Curso / taller de acercamiento a la formación en metodología de educación popular y comunitaria, en seis jornadas. Realizado por Carlos Da Costa y Carolina Mañana (asistentes de sala); la Mtra. Amparo Delgado y la Profa. Graciela Lopater (docentes del MUME); Liliana Laborde y Paula Di Fiore (asistentes de limpieza); Iara Bermúdez, Brenda Falero, Nibia López, Profa. Alba Platero, Nuño Pucurul, Jorge Voituret y la Profa. Antonia Yáñez (Asociación de Amigas/os del MUME).

CURSILLO DE MEMORIA ORAL. Departamento de Historiografía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar. Profesor encargado Dante Turcatti. **Año 2009.** Realizado por la Mtra. Amparo Delgado, Coordinadora del Depto. Educativo del MUME, por cupo asignado al Museo de la Memoria; y por Jorge Voituret y Brenda Falero, por la Asociación de Amigas/os del MUME.

CURSO SOBRE FUNCIONAMIENTO DE FUNDACIONES Y OBTENCIÓN DE FONDOS. Organizado por la Fundación Zelmar Michelini (FZM), a cargo de Rita Gutiérrez y Eduardo Aparicio. **Año 2009.** Realizado por la Sra. Elena Cohen, Encargada Administrativa del MUME, y por el Arq. Elbio Ferrario, Coordinador del MUME, por cupos asignados al Museo de la Memoria.

CURSO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO. Proyecto de capacitación de funcionarios de los museos y centros de cultura de la IMM. Organizado por el Depto. de Cultura y el Depto. de Recursos Humanos y Materiales de la IMM. **Año 2009.** Realizado por el Sr. Miguel Cal, Capataz del MUME; por el Sr. Gustavo Silva, Vigilante; y por la Sra. Carolina Mañana, Auxiliar.

CURSO DE FOTOSHOP. Duración un semestre. Taller Aquelarre. **Año 2009.** Realizado por la Sra. Moira Dominici, Administrativa, mediante beca gestionada por el Museo de la Memoria.

CURSOS DE SISTEMAS DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO.

Curso Correo Web. Año 2008. Realizado por la Sra. Moira Dominici, Administrativa, y el Arq. Elbio Ferrario, Coordinador del MUME.

Curso SIAB – Año 2008. Realizado por la Sra. Moira Dominici, Administrativa del MUME.

Curso SRH - Responsable de Unidad. Año 2008. Realizados por la Sra. Elena Cohen y la Sra. Graciela Díaz, Administrativas del MUME.

Curso SRH – Responsable de Parte; y Responsable de Unidad. Año 2008 y año 2009. Realizado por la Sra. Moira Dominici, Administrativa del MUME.

Curso SEM. Año 2009. Realizado por la Sra. Moira Dominici, Administrativa del MUME.

2) PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

El detalle de todos los Encuentros, Conferencias y Seminarios donde participó el Museo de la Memoria con diversos integrantes, en nuestro país y en el exterior, se encuentra en las páginas 7, 8, 12 y 13 de este informe.

XIV. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

El acervo del MUME está constituido por un millar de objetos diversos, además de varias colecciones de libros que suman más de once mil unidades, y diez metros lineales de ejemplares de prensa de los cuales aún no se realizó el inventario. A esto se suma un centenar de películas y audiovisuales, y seis exposiciones de producción propia.

Se tienen registrados 236 (doscientos treinta y seis) donantes individuales e institucionales.

El trabajo de archivo comienza antes de la inauguración del MUME, a partir de las donaciones que comienzan a llegar desde la presentación pública del proyecto del museo, el 19 de abril de 2007.

Tres momentos podemos establecer en el ordenamiento del acervo y del archivo del MUME:

a) Momento inicial. Se reciben donaciones con registro en una ficha elaborada por la Comisión de Guión Museográfico.

b) Primera sistematización del Archivo y de la Biblioteca. En enero de 2008 se incorpora al MUME la funcionaria Archivóloga Cecilia García, la que realiza la primera sistematización archivística del acervo del MUME. A mediados de 2008 se establece el ***Sistema de Descripción Documental Municipal***, con cinco *Unidades de Información Municipal* incluidas en el sistema, entre las que se encuentra el Museo de la Memoria.

En marzo de 2008 comienza a trabajar en el MUME, seis horas semanales, la Bibliotecóloga Natalia Aguirre, contratada por el MEC. Con su trabajo, y el de voluntarios de la Asociación de Amigas/os, se pone a disposición del público la colección de libros encontrados en el Poder Judicial, la colección de libros donados recientemente, y la colección de audiovisuales. Quedan pendientes de trabajo las colecciones de libros de la biblioteca del Penal de Libertad, y de prensa.

La Archivóloga Cecilia García es transferida al Cabildo de Montevideo en abril de 2009 sin haber iniciado la adecuación del Archivo del MUME al *Sistema de Descripción Documental Municipal*.

c) Segunda sistematización del Archivo. Adecuación del mismo al Sistema de Descripción Documental Municipal. En agosto de 2009 comienzan a trabajar en el MUME las estudiantes de archivología y profas. de historia, Sra. Noela Fernández Bidegain y Sra. Silvia Maresca Lacondeguy, en el marco de su trabajo final para egresar de la carrera de Archivología, bajo la tutoría de la Prof. Arch. Virginia Luzzardo, Directora del Archivo de la Ciudad de Montevideo.

Se adjunta a este informe general un informe particular sobre el trabajo archivístico en curso.

XV. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

El Departamento de Servicios del MUME, actuando con la dirección del Sr. Miguel Cal, Capataz, y con el trabajo calificado del Sr. Gustavo Silva, Vigilante y carpintero de profesión, realiza una importante tarea en obras de infraestructura y mantenimiento. Asimismo son realizados trabajos de instalaciones eléctricas por el Técnico electricista Heber Figueroa y su ayudante Mario Guarda, del Departamento de Cultura. Todos estos trabajos son realizados con la supervisión del Coordinador del MUME. **Durante 2008 se recupera el subsuelo para uso de talleres, y la pérgola del parque para exposiciones al aire libre.** Asimismo se instala la biblioteca con su equipamiento mínimo necesario.

A Ñ O 2 0 0 8**1) TRABAJOS DE CARPINTERIA 2008.**

- a) Realización de tres escritorios de madera para la sala de lectura de la biblioteca, y recuperación de un escritorio de madera para el archivo.
- b) Colocación de puerta de doble hoja, de madera y paños de vidrio, de 3 m por 1,40 m, en acceso a oficina administrativa, para cerrar oficina a la sala de exposiciones.

2) TRABAJOS DE ALBAÑILERIA 2008.

- a) Instalación de cinco esculturas en exteriores, con realización de bases.
- b) Arreglo de cinco desagües de la azotea principal.
- c) Colocación de bolardos, para impedir el paso de automóviles, en el camino principal de entrada, en camino lateral y en el acceso al patio posterior.
- d) Colocación de adoquines en borde de caminería del parque.

3) TRABAJOS DE CERRAJERIA 2008.

- a) Arreglo del cierre de fallebas de la puerta de entrada principal y de las puertas de la galería hacia el patio posterior.
- b) Colocación de cerradura en la puerta del castillito.

4) TRABAJOS DE PINTURA 2008.

- a) Recuperación de claraboya oxidada sobre la escalera caracol hacia la azotea, con rasqueteado y cepillado con liquido antioxido, y pintada con antioxido y terminación de esmalte.
- b) Pintada de la pérgola del parque para usarla como galería de exposiciones al aire libre.

5) INSTALACIONES ELECTRICAS, DE ILUMINACION Y TELEFONICAS 2008.

- a) Tendido telefónico para la oficina administrativa y para el archivo.
- b) Tendido eléctrico y colocación de artefactos de tubos de descarga en las tres salas del subsuelo, en la oficina administrativa, en el archivo, en la biblioteca, y en la sala de lectura.
- c) Tendido eléctrico para conectar la bomba de la fuente "barco" frente al acceso al museo.

6) TRABAJOS VARIOS 2008.

- a) Colocación de 240 metros cuadrados de malla sombra en patios posteriores, y sobre dos lucernarios de la biblioteca.
- b) Armado de catorce módulos de estanterías metálicas en la biblioteca, cedidos por el Ministerio de Educación y Cultura, Dirección de Derechos Humanos.
- c) Realización y colocación de parrilla metálica para colgar las fotos de los detenidos desaparecidos, usadas por Madres y Familiares. Recolgado de todas las fotografías.
- d) Reposición de plantas florales en canteros y colocación de plantas decorativas en interiores.
- e) Reparación de alambrado lindero con el predio del Centro de Protección de Chóferes, cortado por depredadores (deterioro periódico, muy frecuente, que exige un trabajo de reparaciones permanente).
- f) Retiro de escaleras marineras colocadas en árboles del parque por anteriores ocupantes.

7) TRABAJO DE CORTE DE PASTO Y BARRIDO 2008.

La cuadrilla de la Región Oeste realiza corte de pasto cada dos meses en el parque, y el barrido de la caminería lo realiza cuadrilla de jóvenes de "El Abrojo".

8) TRABAJO DE LIMPIEZA 2008.

En los interiores del museo trabajan dos asistentes de limpieza contratadas por la Asociación de Amigas/os del MUME, mientras que en los exteriores trabaja cuadrilla de jóvenes de "El Abrojo".

AÑO 2009

En el **año 2009** se recupera el castillito para utilizarlo como taller; la casa de ladrillos posterior para usarla como sala de exposiciones y espacio para talleres; y la sala central del subsuelo para usarla como sala de exposiciones. También se recupera el mirador de la azotea como oficina del Coordinador y sala de reuniones; y el baño con ducha para los funcionarios.

1) TRABAJOS DE CARPINTERIA 2009.

- a) Realización de estantes para mueble biblioteca de 1,80 m de largo, por 2,20 m de alto y 0,40 m de profundidad.
- b) Realización y colocación de tablero para las llaves del MUME.
- c) Desarmado de cielorraso de tablas de pinotea de casas abandonadas para su re uso.
- d) Desamure de marcos de madera de casas abandonadas para re usarlos en el museo.

- e) Fabricación y colocación de tres puertas de madera en las salas del subsuelo, con cerraduras.
- f) Fabricación de postigos de madera para dos ventanas del castillito, y dos puertas de su azotea.
- g) Adecuación de puerta de madera y paños de vidrio, de 3 m por 1,40 m, donada al MUME, y colocación de la misma en casa de ladrillos posterior.
- h) Fabricación de ventanal de madera y vidrio fijo, de 3 m por 1,40 m, para casa de ladrillos.
- i) Fabricación y colocación de puerta de madera interior de casa de ladrillos.
- j) Apuntalamiento con dos puntales de eucalipto, de cercha del techo de tejas en casa de ladrillos.
- k) Realización y colocación de baranda de madera en escalera interior hacia el subsuelo.
- l) Realización de 20 moldes de madera, desarmables, para fabricación de 240 cubos de hormigón de 20 por 20 cm, a ser usados en intervención urbana y en el Museo de la Memoria.
- m) fabricación de escalera portátil de 12 escalones, con tablas de pinotea.

2) TRABAJOS DE ALBAÑILERIA 2009.

- a) Amure de puertas y ventanales en casa de ladrillos, rehaciendo los dinteles de ladrillo.
- b) Amure de puertas en salas del subsuelo, recomponiendo muros de piedra.
- c) Arreglo de esculturas de leones en la fachada principal, rotas por vandalismo.

3) TRABAJOS DE PINTURA 2009.

- a) Pintada de fuente del patio central, previo limpieza, y del grupo escultórico de la misma.
- b) Pintada de fuente "barco" frente al acceso al museo.
- b) Pintada de baranda de madera en escalera interior hacia el subsuelo.
- c) Pintada de leones de la fachada principal, de macetones de entrada lateral.
- d) Pintada de muros del subsuelo.

4) INSTALACIONES ELECTRICAS, DE ILUMINACION Y TELEFONICAS 2009.

- a) Tendido telefónico para la oficina en el mirador de la azotea.
- b) Tendido eléctrico y colocación de foco de iluminación para iluminar patio trasero.
- c) Tendido eléctrico hacia el castillito y realización de instalación interior.
- d) Tendido eléctrico y colocación de doce spot PAR 38 en sala de casa de ladrillos.
- e) Colocación de ocho spot PAR 38 en sala central del subsuelo.
- f) Tendido eléctrico y colocación de seis focos de iluminación, con célula fotoeléctrica, en la zona del parque hacia la calle Coronel Raíz (realizado por la UTAP).

5) TRABAJOS VARIOS 2009.

- a) Impermeabilización de azotea del castillito.
- b) Colocación de barrera 50 metros lineales de malla sombra alrededor de matorral de cañas bambú para protegerlo de la depredación.
- c) Mantenimiento del parque, realizando corte del pasto con las máquinas donadas al MUME (1 desmalezadora y 1 cortadora) y barrido de la caminería.
- d) Reposición de plantas florales en canteros alrededor del museo.
- e) Colocación de parrilla para colgar las ollas y cacerolas, usadas en cacerolazos. Recolgado de todas las ollas y cacerolas.
- f) Impermeabilización de fuente "barco" frente al acceso al museo.
- g) Colocación de canillas, roseta para ducha y calentador de agua, en baño para funcionarios.
- h) Colocación de mezcladora y arreglo del desagüe de pileta en SSHH para funcionarios.
- i) Reubicación de escultura de "Niña con Paloma" en acceso del museo.
- j) Reparación de reja sobre Avda. Instrucciones en tramo de ocho metros.
- k) Colocación de nuevo cartel de 6 m por 1,50 m, en la fachada del museo.
- l) Reparación de caño de saneamiento roto, y destape de cámara de saneamiento tapada (trabajos realizados por la empresa "Bimsa").
- j) Corte de árboles caídos por parte de la cuadrilla de podas.

6) TRABAJO DE CORTE DE PASTO Y BARRIDO 2009.

La cuadrilla de la Región Oeste realiza corte de pasto en el parque cada dos meses, y el personal de MUME realiza el mantenimiento y el barrido de la caminería del parque.

7) TRABAJO DE LIMPIEZA 2009.

Hasta el mes de julio trabajan en la limpieza interior dos asistentes de limpieza contratadas por la Asociación de Amigas/os, y a partir de agosto trabaja cuadrilla de tres jóvenes de "Tacurú".

Destacamos que todos estos trabajos de infraestructura y mantenimiento, excepto las instalaciones eléctricas y telefónicas, las obras de saneamiento y la limpieza, son realizadas por dos funcionarios: el Sr. Miguel Cal, Capataz, y el Sr. Gustavo Silva, Vigilante, con la ayuda del Coordinador del MUME.

XVI. RELACIONES ESTABLECIDAS

COALICIÓN INTERNACIONAL DE SITIOS DE CONCIENCIA. A partir de los vínculos establecidos con el *Primer Encuentro de Museos de la Memoria del Mercosur*, el 1º de octubre de 2008 el MUME es invitado a integrarse como miembro institucional a la **Coalición Internacional de Sitios de Conciencia**. Luego de procesar esta invitación, **en octubre de 2009 el MUME se integra a la mencionada Coalición**, que reúne museos y sitios de todas partes del mundo. Con ello el MUME recibe información, difunde sus actividades y accede a la financiación de proyectos.

FUNDACIÓN ZELMAR MICHELINI. El 18 de diciembre de 2008 se realiza la primera reunión con la Fundación Zelmar Michelini (FZM), donde la FZM le presenta al MUME su propuesta de trabajo. Se perciben los numerosos puntos de contacto entre la FZM y el MUME, y se manifiesta la voluntad de ambas partes de avanzar en un trabajo conjunto. Se plantea la instalación de la FZM en el predio del MUME, para lo cual está en curso un convenio de comodato para que la FZM ocupe las dos casas con frente a la calle Coronel Raíz, haciéndose cargo de su reciclaje.

COMISIÓN POR LA MEMORIA DE PAYSANDÚ. Esta Comisión, integrada por un variado espectro de actores departamentales, se constituye a mediados de 2008 y se vincula con el MUME y la Asociación de Amigas/os, a partir del **Encuentro** realizado en la Ciudad de Paysandú el 13 de noviembre de 2008. Su propuesta es comenzar con actividades públicas de memoria, señalar lugares y construir memoriales, en preparación de un Museo de la Memoria de Paysandú. Para estos propósitos cuenta con todo el apoyo del MUME y la Asociación de Amigas/os del MUME.

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA – ANEP. A partir de la demanda de visitas de instituciones educativas, en marzo de 2009 la Dirección del MUME se reúne con el Consejero Mtro. Oscar Gómez, del Consejo de Educación Primaria, y con la Consejera Profa. Lilian D'Elía, del Codicen. Como producto de esta gestión se declara de interés educativo la visita al MUME, primero por parte del Consejo de Educación Primaria (abril de 2009) y luego por parte del Codicen (julio de 2009). Por otro lado se plantea la posibilidad de un convenio entre la ANEP y la IMM para sumar esfuerzos y recursos en la promoción de los DDHH y el estudio de la historia reciente. En este sentido se elaboró un borrador de convenio que se encuentra en proceso.

RED DEL BARRIO LAVALLEJA. La "Red Lavalleja" es una red vecinal en la que se conjugan actores de la zona: centros educativos formales (de Secundaria, UTU y Primaria); ONGs con distintos proyectos en convenio con políticas públicas (SOCAT- Servicio de Orientación y Asesoramiento Territorial, clubes de niños, centros CAIF, etc.); la policlínica municipal del barrio; la comisaría; el CCZ N° 13; el programa PIAI (Programa de Integración de Asentamientos Irregulares); comisiones de vecinos y cooperativas de la zona. Esta RED tiene larga historia y el MUME la integra desde agosto de 2008. En ella se intercambia información sobre la zona, y se plantean inquietudes y propuestas para ser realizadas en conjunto. La integración del MUME a la RED potenció su vínculo con el barrio; el reconocimiento que este hace de la Institución, no solo como centro cultural, sino también como un espacio de participación propio. En particular, la Comisión de Educación de la RED es la instancia en la que el MUME tiene una intervención más directa, aportando y recibiendo para la tarea educativa.

COMISIÓN DE IDENTIDAD CANARIA, INTENDENCIA MUNICIPAL DE CANELONES. A mediados del año 2009 se comienzan actividades con la Intendencia Municipal de Canelones. A solicitud de la Dirección de Cultura de Canelones, y de la Comisión de Identidad Canaria, el MUME envía en préstamo películas para diversas actividades culturales, y material para realizar una Intervención Urbana sobre la Plaza de la Ciudad de Las Piedras. La propuesta es realizar un trabajo conjunto sobre el área metropolitana, entre el MUME y la Comisión de Identidad Canaria.

XVII. PROYECTOS Y CONVENIOS

PROYECTO ESPACIO POLIFUNCIONAL PARA ACTIVIDADES ESCÉNICAS Y CULTURALES. Realizado por el Coordinador Arq. Elbio Ferrario. **Año 2008.** Destino: Museo de la Memoria. Recuperación del edificio ubicado en el patio posterior del museo. El área total de este edificio es de 65 m², con una ampliación de 8 m² para batería de SSHH. El vínculo privilegiado del edificio con el espacio exterior lo hace adecuado como espacio polifuncional, y soluciona la carencia que tiene el MUME de un espacio de este tipo. El presupuesto de la obra es de U\$S 51.000 (cincuenta y un mil dólares americanos). Este proyecto fue presentado por los vecinos, en el Presupuesto Participativo año 2008. En la votación del 26/10/2008 obtuvo 147 votos, ocupando el lugar N° 21.

PROYECTO “LINDO CONTARLO PA’ NO OLVIDAR”. Realizado por el Departamento Educativo del MUME, con la Coordinación de la Mtra. Amparo Delgado. **Año 2008.** Destino: Actividad de Extensión del MUME para ser realizada en el aula de las instituciones educativas. Se trata de la narración de cuentos para niños, prohibidos en la dictadura, para promover la reflexión, dando valor a la democracia y a las personas como sujetos de los DDHH. Además se buscará que el grupo elabore relatos con algunas de las memorias o vivencias de su entorno. El presupuesto para un año de actividades es de quince mil ochocientos euros. La realización de este proyecto comenzará en el año 2010 mediante apoyo de la Escuela Internacional de Ginebra, Suiza.

PROYECTO REFORMA Y RECICLAJE DE DOS CASAS DEL PREDIO DEL MUME. Realizado por el Coord. Arq. Elbio Ferrario. **Año 2009.** Destino: Centro de la Fundación Zelmar Michelini (FZM). Se trata de la reforma y reciclaje de las dos casas del predio del MUME. El área total de estas casas es de 221,70 (doscientos veintiuno con setenta) m², y se encuentran ubicadas en el extremo noroeste del predio del Museo de la Memoria, con frente hacia la calle Coronel Raíz s/n. El costo estimado de la obra es de U\$S 80.000 (ochenta mil dólares americanos). Está en curso un convenio de comodato para que la FZM ocupe estas casas y se haga cargo de su reciclaje.

CONVENIO ENTRE LA ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA – ANEP, CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL, Y LA INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO – DEPARTAMENTO DE CULTURA - MUME. Objetivo General: asociar esfuerzos y promover la complementariedad de ambas Instituciones en la educación en DDHH y el estudio de la Historia Reciente. Ambas partes estimularán el desarrollo de la colaboración entre sí, a través del intercambio mutuo de especialistas y docentes. Cada organismo encarará el otorgamiento de funcionarios que respondan a requerimientos o pedidos expresamente realizados en mérito a la asignación de una tarea, función o servicio. Está en curso el borrador de este Convenio que ya fue revisado por Asesoría Jurídica de la IMM.

CONVENIO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Y LA INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO – DEPARTAMENTO DE CULTURA - MUME. Objetivo: desarrollar actividades centradas en los DDHH y la Memoria: **A)** Realización de 100 entrevistas anuales para la formación de un archivo de la memoria. **B)** En la Maestría de Estudios Latinoamericanos se incluirá un curso sobre Memoria y DDHH. **C)** La revista de la FHCE *Encuentros Latinoamericanos* recogerá información sobre Museos de la Memoria. **D)** Seminario, de frecuencia anual, para investigadores y funcionarios del MUME. **E)** Coorganizar cursos sobre DDHH destinados a docentes de educación media y primaria. **F)** Creación de un Diplomado en Memoria y DDHH. Está en curso el borrador de este Convenio.

CONVENIO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA – ESCUELA UNIVERSITARIA DE MÚSICA Y LA INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO – DEPARTAMENTO DE CULTURA - MUME. Objetivo General: realización de actividades comprendiendo investigación, extensión y docencia, en el marco del Proyecto “Música y Memoria”. Objetivos específicos: **A)** Crear conocimiento sobre el tema “Música y Memoria”, en relación con la producción generada en los años previos y durante la dictadura. **B)** Ubicar documentos e incorporarlos a los archivos de ambas instituciones. **C)** Generar nueva documentación desde la investigación. **D)** Difundir resultados con actividades en el Museo y fuera de él. **E)** Realizar actividades de extensión.

PROYECTO MURALES INTERÁCTIVOS. Deshechos tecnológicos, reciclaje y creación artística. Objetivo General: sensibilizar sobre el tema de los residuos tecnológicos y la necesidad urgente en instrumentar acciones dirigidas a su abordaje. Proyecto desarrollado en el **año 2009**. Organismos ejecutantes: Fundación Zelmar Michelini, MUME, Museo del Carnaval, Grupo Colibrí. Productos: **A)** Dos intervenciones urbanas; una en el Museo del Carnaval y otra en el MUME. **B)** Inicio de una red de museos conectada por un circuito cerrado de información. **C)** Material gráfico y audiovisual de sensibilización. **D)** Talleres de reciclado y de construcción. **Descripción:** Realización de dos murales ubicados en cada uno de los museos, con sensores de movimiento, temperatura, humedad, sonido. La información captada en un panel será transmitida al otro y viceversa. Cada panel receptor reaccionará con movimientos de forma, color, dibujo y luz. De esta manera se crea un circuito cerrado de información que alimenta continuamente ambos murales.

PROYECTO PELÍCULA “EL ESCUADRÓN DE LA MUERTE”. Guión y realización: Alejandro Figueroa. Coproducción: Dirección de Derechos Humanos, MEC / Museo de la Memoria – MUME, IMM. **Objetivo:** realización de una película para ser utilizada en actividades educativas y de divulgación, por la Dirección de DDHH del MEC y por el MUME. **Enfoque:** Se rastrearán los surgimientos de Escuadrones de la Muerte en América Latina, para luego centrarse en Uruguay, a través de diversas miradas y testimonios. En diciembre de 2009 comenzó el rodaje de la película.

PROYECTO CERCA LINDERA CON EL PREDIO DEL CENTRO DE PROTECCIÓN DE CHÓFERES Realizado por el Capataz, Sr. Miguel Cal, y el Coordinador, Arq. Elbio Ferrario. **Año 2009.** Objetivo: solucionar el mal estado del alambrado entre los predios. **Descripción:** cerca de 240 m de largo y 2,20 m de altura, realizada con malla electrosoldada de alambre 2,5 mm. de diámetro y huecos de 5 X 15 mm, con postes de hormigón de 2,60 m de h con codo (altura libre 2,20 m) cada 2,00 m, reforzados cada 50 m. En la mitad del cerco, se realizará portón de 2,00 m de ancho. Total 8 postes reforzados (c/u \$ 689), 113 postes comunes (c/u \$ 445), 480 m² de malla (\$ 70/m²). El costo en materiales de esta obra es de \$ 120.000 (ciento veinte mil pesos).

XVIII. BALANCE INTERMEDIO

La segunda etapa del proyecto Museo de la Memoria, que es **de consolidación, dando respuesta a las necesidades de crecimiento, aún está en curso.**

Los objetivos trazados en esta segunda etapa, fueron:

- 1) Consolidar el Centro Cultural Museo de la Memoria – MUME.**
- 2) Posicionar al MUME como referente cultural en la zona, en la ciudad y en el país.**
- 3) Vincular al MUME a nivel nacional e internacional.**

Estos objetivos si bien no se han cumplido plenamente, han tenido diferentes desarrollos. Una mirada al estado de **las tareas de la etapa** que pautaron estos objetivos, nos indicará en qué punto estamos, y si es necesario reformular objetivos y/o trazar nuevas tareas.

1) CONSOLIDAR EL MUSEO DE LA MEMORIA.

Tarea: a) *consolidar la organización del MUME en los aspectos de estructura museística y dimensionado de personal necesario para esta etapa.*

Realización: El MUME se ha dado su organización museística, con definición de áreas y tareas. En relación a su funcionamiento se crearon Normas de Trabajo de forma participativa con los funcionarios. El Dimensionado de personal necesario para la etapa está formulado por la Dirección del MUME, pero estamos lejos respecto al personal que realmente tiene el museo. Hoy el MUME tiene 11 funcionarios incluyendo a la Bibliotecóloga contratada por el MEC, mientras que el requerimiento mínimo para esta etapa es de 25 funcionarios. **La carencia de recursos humanos** es una de las debilidades más notorias en relación a la consolidación del MUME.

Tarea: b) *crear en forma prioritaria el Departamento Administrativo; el Departamento Educativo y el Departamento de Investigación del MUME.*

Realización: Se creó el Depto. Administrativo y el Depto. de Servicios en diciembre de 2007, y el Depto. Educativo en julio de 2008. Estos Departamentos han sostenido la actividad del museo. El Departamento de Investigación apenas está formulado y necesita personal para realizar un trabajo en profundidad y extensión. La investigación es realizada por el Coordinador, la Bibliotecóloga, las dos estudiantes de archivología que realizan su Tesis en el MUME, y miembros de la Asociación de Amigas/os en trabajos puntuales. También el Depto. Educativo aporta en la investigación, desde una mirada educativa. Pero se necesita personal específico que se concentre en la investigación. **La carencia de personal profesional** impide la consolidación de este núcleo relevante de la institución. Para suplir esta carencia y con el objeto de involucrar a la Academia, se impulsó la realización de convenios con la Universidad de la República para actividades de Investigación, Extensión y Docencia.

Tarea: c) *culminar el acondicionamiento edilicio básico, y el equipamiento necesario.*

Realización: Esta tarea se desarrolló a medias. **Se avanzó sustantivamente en el equipamiento**, lo cual abarca mobiliario; equipos informáticos; herramientas; equipos especiales (escáner y fotocopiadora profesional; impresora profesional; fax; máquina fotográfica).

Respecto al **acondicionamiento edilicio básico** los avances son menores. Se recuperaron espacios (subsuelo, casa de ladrillo, castillito, servicios higiénicos) por el trabajo del personal del MUME, y se avanzó con la instalación de iluminación (subsuelo, oficinas, archivo, biblioteca, casa de ladrillos, parque) por el trabajo de los electricistas del Depto. de Cultura y de la UTAP. Las carencias más notorias son la falta de aire acondicionado para la buena conservación de acervo y exposiciones, así como para el confort de trabajadores y público; y un salón polifuncional.

Tarea: d) *organizar el Archivo y la Mediateca del MUME (biblioteca, fonoteca, videoteca), con inauguración de la misma el 10 de diciembre de 2008.*

Realización: Esta tarea se viene realizando en todos sus términos. Se inauguró la Mediateca del MUME en la fecha establecida, y el Archivo se viene organizando adecuadamente.

BALANCE: **El objetivo de CONSOLIDACIÓN MUSEÍSTICA está parcialmente desarrollado y se mantienen carencias, particularmente en recursos humanos y acondicionamiento edilicio.**

2) POSICIONAR AL MUME COMO REFERENTE en la zona, en la ciudad y en el país.

Tarea: e) *programar actividades culturales regulares en el museo y en otros espacios culturales.*

Realización: Esta tarea se realiza en todos sus términos, y es uno de los puntos fuertes del MUME, tanto en lo que respecta a la organización de exposiciones, como otras actividades culturales. La exposición de inauguración demostró su vocación de exposición permanente por la particular síntesis que realiza su guión. El concepto de museo sin paredes, que lleva al MUME a tomar a todo el territorio como campo de acción, se hizo realidad con las intervenciones urbanas.

Tarea: f) *comenzar a desarrollar actividades de Extensión a la Comunidad.*

Realización: Desde la inauguración del MUME se realizan actividades de Extensión, que se incrementan con la creación del Departamento Educativo, actuando con la Comisión de Educación de la Asociación de Amigas/os. Extensión son los talleres de expresión artística; los encuentros y seminarios; la participación del MUME en la RED Barrial; el programa de televisión **PALABRA contra el olvido**, y las actividades en los departamentos de Canelones y Paysandú.

BALANCE: **Este objetivo se viene cumpliendo en todos sus términos. El posicionamiento del MUME como referente indica una consolidación política.**

3) VINCULAR AL MUME A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.

Tarea: g) *vincular al MUME a nivel nacional e internacional con instituciones y organizaciones gubernamentales, museísticas, de derechos humanos y culturales, mediante convenios de intercambio y apoyo.*

Realización: Los vínculos desarrollados es otro punto fuerte del MUME. La organización del *Primer Encuentro de Museos de la Memoria del Mercosur* posicionó al museo a nivel internacional. El MUME es miembro institucional de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, estando en contacto permanente con la red de museos y sitios de memoria de la región. A nivel nacional se desarrolló el vínculo con la Universidad de la República, con ANEP,, con la Comuna Canaria, con la Comisión por la Memoria de Paysandú y con la Fundación Zelmar Michelini. A nivel local el MUME está inserto en la RED Barrial de instituciones y organizaciones territoriales.

BALANCE: Este objetivo se viene cumpliendo en todos sus términos. La red de vínculos establecidos también es parte de la consolidación política.

RESUMEN GENERAL. El proceso de consolidación es desparejo. Por un lado se **viene realizando la consolidación política** en tanto se están cumpliendo los objetivos de posicionar al MUME como referente cultural en el territorio y de vincularlo a nivel nacional e internacional. Por otro lado **tenemos retrasos en la consolidación museística**, con un desarrollo parcial pero con carencias en recursos humanos y en acondicionamiento edilicio.

El desafío de la etapa, de aquí en más, es lograr la consolidación museística acorde con el proyecto del Museo de la Memoria. Así se manifiesta el desafío que identificamos al comenzar esta etapa: *"Dar respuesta a las necesidades de crecimiento será el gran desafío de la próxima etapa"*.

XIX. OBJETIVOS PARA EL QUINQUENIO 2010 2015

Para el quinquenio 2010 – 2015 proponemos concluir la segunda etapa del proceso de construcción del MUME, que caracterizamos como la etapa de **CONSOLIDACIÓN**.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales trazados para esta segunda etapa, se mantienen:

- 1) consolidar el Centro Cultural Museo de la Memoria – MUME;**
- 2) posicionar al MUME como referente cultural en la zona, en la ciudad y en el país;**
- 3) vincular al MUME a nivel nacional e internacional.**

Líneas de trabajo

Retomamos las líneas de trabajo que planteamos en el anteproyecto inicial de octubre de 2005, que dibujan prospectivamente el museo de la memoria que queremos consolidar:

Primera línea. Poner a disposición de la sociedad los archivos de la represión y toda la información testimonial y jurídica que se ha recopilado de las violaciones a los Derechos Humanos durante la dictadura.

Segunda línea. Recuperar y producir objetos y testimonios significativos de la memoria de la lucha por la libertad, la democracia y la justicia social.

Tercera línea. Instalar un espacio de los Derechos Humanos, a partir del cual se desarrollen diversas y permanentes actividades de educación democrática a través de la realización de cursos, talleres y eventos culturales y artísticos.

Cuarta línea. Instalar un espacio de la Memoria, a partir del cual se sucedan diversas y permanentes acciones de recuperación y construcción de la Memoria.

Quinta línea. Promover la elaboración artística de la memoria del pasado reciente, para la creación de la subjetividad que hace a nuestra identidad social, desde las imágenes, los sonidos, los relatos, los mitos que dan sustancia y cuerpo a la misma.

El Balance realizado indica que el desafío es lograr una consolidación museística acorde con el proyecto del Museo de la Memoria. Dicha consolidación tiene dos aspectos clave: **a) obtener los recursos humanos necesarios, y b) obtener los recursos presupuestales necesarios.**

Otro aspecto relevante para la consolidación, son las actividades de **Extensión a la Comunidad**. Por definición de sus objetivos, las actividades de extensión son una parte medular del museo, que participa en el desarrollo cultural de la comunidad desempeñando una función integradora. Dicha función se cumplirá a través de un programa de extensión, cuyo objetivo principal será generar un proceso de animación socio – cultural para promover la participación y creatividad de la población. Las dos líneas de trabajo definidas como Espacio de los Derechos Humanos y Espacio de la Memoria, estructurarán el programa de extensión del museo.

En lo que tiene que ver con la **consolidación social y política del MUME** se hace necesario integrar en la dinámica de la comunidad interpretativa que sostiene a la institución, a otros sectores que fueron, y son, actores en la lucha por la libertad, la democracia y la justicia social. En particular sectores religiosos y sectores gremiales, con los cuales existe un vínculo de simpatía pero que aún no se ha traducido en un vínculo de participación

TAREAS PROPUESTAS

Las **tareas para el quinquenio 2010 - 2015** que proponemos son las siguientes:

- a) Consolidar la organización del MUME en los aspectos de estructura museística y dimensionado de personal necesario para esta etapa.
- b) Obtener un presupuesto de funcionamiento. Este aspecto es básico para poder planificar actividades con la certeza de contar con los recursos para realizarlas.
- c) Culminar el acondicionamiento edilicio básico. En particular equipar al museo con aire acondicionado, y dotarlo de un salón polifuncional para actividades sociales y culturales.
- d) Crear el Departamento de Investigación del MUME, y los Servicios de Difusión, y de Restauración.
- e) Dotar de materiales y organizar el Archivo y la Mediateca del MUME (biblioteca, fonoteca, videoteca), con catálogo digital para una mejor atención al usuario. Deberán hacerse los máximos esfuerzos para que el MUME cuente con los archivos de la represión y toda la información testimonial y jurídica que se ha recopilado de las violaciones a los DDHH durante la dictadura.
- f) Comenzar la investigación sistemática sobre el acervo propio, y sobre cultura y memoria.
- g) Comenzar con la producción sistemática de testimonios con registro audiovisual.
- h) Mantener la programación de actividades culturales regulares en el museo y en otros espacios.
- i) Reformular la exposición permanente, manteniendo el guión museográfico e incorporando aspectos y materiales de los cuales carece.
- j) Incorporar de forma regular nuevas dinámicas al recorrido expositivo del MUME – talleres mediadores; teatro en el museo; instancias de reflexión.
- k) Realizar llamados anuales a propuestas expositivas, de modo de abrir la programación a la participación de todos los ciudadanos.

- l) Mantener la presencia del MUME en el espacio urbano, materializando el concepto de museo sin paredes.
- m) Programar itinerancias de exposiciones del MUME, a nivel nacional e internacional.
- n) Desarrollar un programa de Extensión a la Comunidad, estructurado con las líneas de trabajo: Espacio de los Derechos Humanos y Espacio de la Memoria.
- ñ) Crear un programa del MUME en TV Ciudad, de frecuencia semanal, coordinado con la revista de la Asociación de Amigas y Amigos del MUME "Noteolvides".
- o) Profundizar los vínculos del MUME a nivel nacional e internacional, con diversas instituciones y organizaciones, realizando intercambio de personal y concretando convenios de trabajo y de apoyo a proyectos específicos.
- p) Desarrollar la formación de los recursos humanos del MUME, mediante cursos, becas y pasantías.

XX. DIMENSIONADO DE RECURSOS HUMANOS

En el capítulo IX de este informe desarrollamos la organización del Museo de la Memoria en tres grandes áreas: **1) ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA; 2) ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN; 3) ÁREA DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN.**

Para un funcionamiento acorde al proyecto del Museo de la Memoria, a los objetivos planteados y a la organización establecida, presentamos el siguiente dimensionado de personal, mínimo, que a nuestro entender es necesario para esta etapa.

Someramente repetiremos las características de Áreas y Departamentos, que están desarrolladas en el capítulo mencionado.

1) ÁREA ADMINISTRATIVA Y OPERATIVA. Planifica y supervisa los actos administrativos de cada área de la Institución. Establece un presupuesto anual para el desarrollo de las actividades planificadas. Realiza el control financiero. Administra el personal. Planifica y realiza todas las tareas operativas y de mantenimiento. Se organiza en dos Departamentos: **a) Departamento Administrativo** y **b) Departamento de Servicios.**

a) Departamento Administrativo. Realiza todas las tareas propiamente administrativas, planificando y supervisando a todas las áreas de la Institución. El personal necesario para este Departamento es el siguiente:

1 Director/a Administrativo/a (Jefatura) especializado/a en área cultural - J 3. (Nivel Conducción)

2 Administrativos/as. Uno/a para la oficina administrativa y el otro/a para la administración de la biblioteca y la atención al público de la misma.

b) Departamento de Servicios. Tiene a su cargo todas las tareas operativas realizadas por el personal obrero: vigilancia y asistencia de salas; mantenimiento del edificio y del parque; asistencia en armado y desarmado de exposiciones; servicios generales. El personal necesario para este Departamento es el siguiente:

1 Capataz - J1. (Nivel Conducción). Encargado general de los servicios, de la seguridad y de la conducción de todo el personal obrero, con funciones de Intendencia (mantenimiento general del MUME, edificio, parque y mobiliario).

3 Vigilantes / Asistentes de sala. O. Uno en horario matutino (visitas de escuelas y liceos) y dos en el horario habitual de la tarde. Rotativos para los domingos.

2 Utileros/as. O. Asistentes en el armado y desarmado de exposiciones y eventos, así como en las tareas de mantenimiento del edificio y del mobiliario.

1 Jardinero/a. O. Tareas de mantenimiento del parque / jardín.

4 Peones. O. Los peones colaborarán con todas las tareas de servicios generales, y en especial con las tareas de limpieza del parque / jardín de cuatro hectáreas (corte de pasto y barrido).

2) ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN. Responsable directa del estudio e interpretación del patrimonio, tangible e intangible, perteneciente a la Institución. Responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las buenas condiciones físicas y ambientales del museo. Se organiza en un Departamento y un Servicio: **a) Departamento de Investigación y b) Servicio de Conservación.**

a) Departamento de Investigación tiene en su órbita exposiciones, proyectos de investigación, inventarios, catálogos, centro de documentación, publicaciones, museo virtual, archivo y mediateca. El personal necesario para este Departamento es el siguiente:

1 Licenciado/a en Historia (perfil investigador/a) - P. Función: investigaciones históricas, específicamente referidas a la historia reciente.

1 Archivólogo/a - E3. Función: ordenamiento y gestión del archivo del museo con criterios de accesibilidad para los investigadores y el público en general. Recepción cotidiana de donaciones, objetos y colecciones en custodia, así como préstamos.

1 Bibliotecólogo/a - E3. Función: ordenamiento y gestión de la Biblioteca del museo, con tendencia a una rápida transformación en Mediateca.

El **Servicio de Conservación** debe manejar los procedimientos técnicos que garanticen la integridad física de los bienes. En tanto que el MUME puede solicitar el servicio de otras unidades de la IMM, no es necesario tener un Departamento de Conservación, pero sí un Servicio que realice acciones propias y coordine el servicio de otras unidades. El personal necesario para este Servicio es el siguiente:

1 Técnico/a en Conservación - E3. Con capacidad para actuar, supervisar y coordinar acciones sobre un acervo muy diverso.

3) ÁREA DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN. Es el área que formula y ejecuta la política educativa de la Institución. Supervisa y organiza las visitas y establece las pautas para las guías docentes. En su órbita están: exposiciones, proyectos de investigación, conferencias, cursos, talleres, programas educativos, programa de extensión a la comunidad, guías, publicaciones didácticas, eventos culturales y artísticos, página web y difusión en general. Se organiza en un Departamento y un Servicio **a) Departamento Educativo y b) Servicio de Difusión.**

El **Departamento Educativo**, además de los aspectos propios del Área, ya señalados, representa al MUME en la Red del Barrio Lavalleja (el territorio del museo). La resolución del CODICEN de junio de 2009, declarando de interés educativo la visita al MUME, multiplicó las visitas de instituciones educativas – escuelas y liceos - en doble horario (mañana y tarde) que son atendidas por el Departamento Educativo. Durante el año 2010 se comenzará a trabajar en un programa de Extensión a la Comunidad. El personal necesario para este Departamento es el siguiente:

1 Coordinador/a Docente - C. Con título docente en cualquiera de las ramas, es responsable de la marcha del Departamento Educativo.

2 Maestros/as - C. Trabajan directamente en las visitas orientadas a las instituciones educativas y al público espontáneo, así como en la puesta en práctica del programa de extensión.

2 Profesores/oras de historia - C. Apoyarán con la elaboración de material didáctico, referido a la historia reciente, además de participar en las actividades generales del Departamento, y trabajar directamente en las visitas orientadas.

El **Servicio de Difusión** tiene a su cargo todas las actividades de difusión en la prensa, página web, correos electrónicos, boletines periódicos, programas radiales y televisivos, diseño de folletería. El personal necesario para este Servicio es el siguiente:

1 Técnico/a multimedia - E3. Capacitado/a en diseño gráfico digital, diseño de página web, fotografía. Apoyará también en todas las tareas de registro en el archivo.

Por último el **Director General / Coordinador** del Museo de la Memoria es el encargado de representar a la institución y responsable de sus políticas rectoras. Ejecuta las políticas institucionales definidas y propone políticas y líneas de trabajo. Responsable de la administración y ejecución del presupuesto. Responsable de la administración de los materiales, archivos y colecciones, y de la coordinación de los programas culturales. Responsable de la administración de los recursos humanos y servicios de la institución. Este cargo de conducción se sintetiza en:

1 Director/a / Coordinador/a - D2 (Nivel Conducción).

Resumen del dimensionado de personal, mínimo necesario:

1 Director/a / Coordinador/a / - D2 (Nivel Conducción).

1 Director/a Administrativo/a (Jefatura) especializado/a en área cultural - J 3 (Nivel Conducción)

2 Administrativos/as.

1 Capataz - J1 (Nivel Conducción)

3 Vigilantes / Asistentes de sala - O

2 Utileros/as - O

1 Jardinero/a - O

4 Peones - O

1 Licenciado/a en Historia (perfil investigador) - P

1 Archivólogo/a - E3

- 1 Bibliotecólogo/a - E3
- 1 Técnico/a en Conservación - E3
- 1 Coordinador/a Docente - C
- 2 Maestros/as - C.
- 2 Profesores/oras de historia - C
- 1 Técnico/a multimedia - E3

Este dimensionado hace un total de 25 funcionarios.

Existen otras figuras que no hemos incluido en este dimensionado en el esfuerzo de síntesis por reducirlo al mínimo imprescindible, pero que quedarán pendientes para un desarrollo ulterior de la institución, como ser:

Departamento Administrativo

- 1 Sub director/a Administrativo - J 2 (Nivel Conducción). Suplente del Director/a Administrativo/a para todas las situaciones en que se ausente el mismo/a. En nuestro caso se delegará la tarea en el/ la administrativo/a con más grado.

Departamento de Servicios

- 1 Técnico jardinero. E3. Responsable del mantenimiento del parque / jardín, patrimonio histórico y único en su tipo en Montevideo.

Departamento de Investigación

- 1 Licenciado/a en Antropología (perfil investigador) - P. Función: investigaciones sobre memoria del pasado reciente, cultura, sociedad, y sus significaciones.

Departamento Educativo

- 1 Docente de teatro. C. Con título docente y experiencia artística en teatro. Función: poner en práctica el teatro en el museo como instrumento didáctico para la visita. Capacitación al resto del personal del Departamento Educativo en las técnicas teatrales.

- 1 Docente de artes plásticas. C. Con título docente y experiencia artística en artes plásticas. Función: instrumentar talleres de artes plásticas como instrumento didáctico para las visitas organizadas, en especial como actividad de culminación.

XXI. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

1) PRESUPUESTO MUME RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS, AÑO 2010.

Artículos a solicitar durante el año 2010, los que se presentan según categorías y prioridades.

A - INVERSIONES**A.1 – Equipamiento prevención de incendios para el Museo**

- 6 extintores: cinco de espuma, c/u \$ 2.000 y uno CO2, \$ 3.000

Total equipamiento prevención de incendios **\$ 13.000**

A.2 - Equipamiento para Salas y Archivo-----PESOS

- Deshumidificador- 2 unidades,- referencia Carlos Gutiérrez-----7.000
 - Calefactores o caloventiladores 4 unidades; precio unitario \$ 1.800 -----7.200
 - 6 modulos metálicos "Fumaya" con 5 estantes, ancho 40 cm-----10.000
 - 10 estantes metálicos "Fumaya", ancho 40 cm-----2.000
 - 1 Print server para impresora en red-----2.500
 - 1 escritorio con cajonera-----6.000
 - 1 escalera de aluminio-----7.000
 - 1 escalera de cuatro escalones-----400
 - 1 taladro-----3.000
 - 1 cepillo de madera eléctrico-----3.500
 - 1 morsa-----1.800

Total equipamiento para Salas y Archivo **\$ 50.400**

A.3 - Equipamiento para mantenimiento del parque-----PESOS

- 1 máquina desmalezadora-----8.000
 - 1 motosierra Stihl-----7.000
 - 1 Bomba extractora de agua para pozo de riego-----6.000
 - 1 Bomba sumergible para fuente de entrada (reposición bomba rota)-----5.000
 - 1 pala plana-----500
 - 1 pala común-----600
 - 2 rastrillos metálicos-----400
 - 2 escobillas metálicas grandes-----500
 - 1 carretilla-----2.500
 - 4 palas de mano para jardinería-----700
 - 1 tijera de podar-----400
 - 1 Manguera para riego de 50 metros (20 pesos el metro)-----1.000

Total equipamiento mantenimiento del parque **\$ 32.600**

TOTAL INVERSIONES **\$ 96.000**

B – CONTRATOS Y CONVENIOS-----PESOS

- Matrícula anual Coalición Internacional de Sitios de Conciencia U\$S 100-----2.000
 - Contrato mantenimiento del parque (anual)-----121.000
 - 2 pasantes de Escuela de Guías de UTU, 30 hs. por sem. (\$ 7.509), 10 meses-----150.180

- 1 Pasante Ciencias de la Comunicación, 20 hs. por sem. (\$ 6.283 mensual), 10 meses---62.830
- 1 Pasante Escuela de Bibliotecología, 20 hs. por sem. (\$ 6.283 mensual), 10 meses-----62.830
- Convenio asistencia Limpieza Integral de locales, con tres operarios durante 4 horas de martes a domingos. 12 meses. Ong "Tacurú". \$ 26.735 mensual, más partida inicial \$ 16.800-----337.620

TOTAL CONTRATOS Y SERVICIOS**\$ 736.460****C – GASTOS DE FUNCIONAMIENTO-----PESOS**

- Alquiler de central telefónica, telefonía IP, para 8 derivados e inst. Software-----18.000
- Solicitud de caja chica, \$ 1200 mensuales-----14.400
- Lámparas para proyectores EPSON, 6 unidades, precio unitario U\$S 342-----41.100
- Mantenimiento equipos de audio y video-----5.000
- Mantenimiento máquinas desmalezadoras y cortadoras de pasto-----2.000
- Combustible para desmalezadoras (nafta) 150 litros, precio unitario \$ 28-----4.200
- Repuesto de cisterna-----500
- 6 sifones sanitarios, precio unitario \$ 100-----600
- 4 colillas, precio unitario \$ 50-----200
- 2 canillas, precio unitario \$ 450-----900
- Tanza de 2,5 mm para desmalezadoras, 60 m; precio unitario \$ 10-----600
- Aceite para motores de dos tiempos, 3 litros-----700
- Desinfestante "Lisoform" en spray 6 unidades, precio unitario \$ 100-----600
- Ampliaciones gráficas y ploteos-----60.000
- Letras transferibles-----20.000
- Montaje exposición permanente-----20.000
- Realización de tres películas exposición-----120.000
- Cúpulas de vidrio para exposición, 10 unidades; precio unitario \$ 400-----4.000
- Llaves térmicas de 63 Amper, 2 unidades; precio unitario 400-----800
- Cartuchos para impresora EPSON, 20 unidades-----3.000
- Cartuchos de toner para fotocopidora "Sharp", 10 unidades-----6.800
- Cartuchos para impresora en red, 10 unidades-----6.500
- Toner para fax, 2 unidades-----600
- Traslados y hospedaje-----6.000
- 20 películas para matrices impresión folletería-----2.500
- Cajas de cartón para el archivo, 30 unidades; precio unitario \$ 70-----2.100
- 1 cortina veneciana de 3 metros por 140 de ancho-----1.700
- Reposición vidrios invernáculo-----25.000
- Reposición de vidrios del museo-----10.000
- Tela para encuadernar (lienzo) 20 m, precio unitario \$ 50-----1.000
- Cartón para encuadernar, 40 hojas, precio unitario \$ 100-----4.000
- Lámparas halógenas 120 unidades, precio unitario \$100-----12.000
- Lámparas espejadas 15 unidades, precio unitario \$ 60-----900
- Lámparas PAR 38 150 W, 25 unidades, precio unitario \$ 190-----4.750
- Lamparas gota, 90 unidades precio unitario \$ 16-----1.440
- Tubolux de 20 W, 10 unidades, precio unitario \$ 35-----350
- Tubolux de 40 W, 20 unidades, precio unitario \$ 45-----900
- Lámparas bajo consumo, 40 unidades, precio unitario \$ 120-----4.800

- Discos compactos, 50 unidades, precio unitario \$ 10-----	500
- DVD, 100 unidades, precio unitario \$ 20-----	2.000
- 300 estuches para DVD, precio unitario \$ 8-----	2.400
- 3 mouse óptico, precio unitario \$ 200-----	600
- Aceite de linaza, 40 litros; precio unitario \$ 70-----	2.800
- Barniz para exteriores, 60 litros; precio unitario \$ 250-----	15.000
- Masilla,10 kilos; precio unitario \$ 30-----	300
- Enduido,10 kilos;precio unitario \$ 20-----	200
- Siliconas fría, 10 tubos; precio unitario \$ 80-----	800
- Aguarrás, 10 litros, precio unitario \$ 50-----	500
- Esmalte gris para metales, 5 litros; precio unitario \$ 500-----	2.500
- Pintura antióxido, 20 litros-----	5.500
- Pintura acrílica para exteriores, 40 litros-----	7.100
- 1 juego 2 jarras de vidrio y 20 copas de vidrio-----	700
- Cinta de PARE, 2 unidades; precio unitario \$ 350-----	700
- 1 pizarra de 1 m x 0,80 m-----	1.000
- 20 marcadores removibles, precio unitario \$ 25-----	500
- 1 caja de etiquetas de etiquetas autoadhesivas-----	600
- Carteleria en metal para exterior (vertical de 1.50 m x 0.30 m)-----	3.000
- 4 aparatos telefónicos, precio unitario \$ 250-----	1.000
- Cables para teléfono, 100 m-----	1.000
- Malla de sombra y accesorios 4 m ancho por 60 metros lineales-----	3.000
- Publicaciones-----	230.000
- Llaves y cerraduras 6 unidades; precio unitario \$ 500-----	3.000
- Cemento portland, 6 bolsas de 50 kg; precio unitario \$ 220-----	1.320
- Arena terciada (½ metro cúbico)-----	500
- Mezcla gruesa, 40 tachos (1 metro cúbico)-----	2.300
- Cielo raso sótano. 85 chapas de poliestireno de 1m x 1m x 0,03 m espesor-----	8.500
- Lámp. halóg. Philips ALR 111, base G53, 24 gr, 50 W,12 volt, 30 unidades, c/u \$ 200-----	6.000
- Sellos, 6 unidades; precio unitario \$100-----	600
- 6 caballetes de madera de 1 m de altura (\$ 100 cada uno)-----	600

TOTAL GASTOS DE FUNCIONAMIENTO**\$ 712.460****D - Régimen COMPRAS DIRECTAS AGRUPADAS.**

Vestimenta Estival: 1 mameluco; 2 trajes para Dama; 2 trajes hombre; 4 túnicas

E – MATERIALES ALMACENABLES.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| - Desinfestante, 5 litros. | - Papel higiénico, 400 rollos. |
| - Detergente 5 litros. | - Clips, 10 cajas. |
| - Sacapuntas, 10 unidades. | - Lápices, 20 unidades. |
| - Cinta adhesiva, 20 unidades. | - Bolígrafos, 50 unidades. |
| - Cola vinílica, 10 kilos. | - Cuadernos, 40 unidades. |
| - Cola en bastón, 10 unidades. | - Gomas de pan, 20 unidades. |
| - Grapas para engrapadoras, 10 cajas. | - Candados, 10 unidades. |

- Corrector líquido, 6 unidades.
- Papel craft, 100 unidades.
- Papel para fotocopia A4, 20 resmas.
- Papel obra, 120 grs. 20.000 hojas.
- Paquetes toallas papel, 10 unidades.
- Sobres papel manila, 100 unidades.
- Papeleras, 6 unidades.
- Baldes de plástico, 2 unidades.
- Cinta aisladora, 10 unidades.
- Interruptores eléctricos para pared, 12 unidades
- Paños chicos, 5 unidades.
- Paños grandes, 5 unidades.

2) PRESUPUESTO ANUAL MUME RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.

El presupuesto de Recursos Materiales y Servicios del año 2010, similar al presupuesto del año 2009, sirve de base para establecer el presupuesto anual del Museo de la Memoria para Recursos Materiales y Servicios, integrado del siguiente modo:

A – Inversiones	\$ 100.000
B – Contratos y Convenios	\$ 750.000
C – Gastos de funcionamiento	\$ 700.000

TOTAL ANUAL \$ 1.550.000 (un millón quinientos cincuenta mil pesos) anuales.

XXII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2010

AÑO 2010

EN EL MARCO DE LOS 25 AÑOS DE LA DEMOCRACIA EN URUGUAY

1) EXPOSICIONES

El Museo de la Memoria y la Asociación de Amigos/os del MUME tienen en curso un llamado público para la presentación de Proyectos Expositivos para la temporada 2010. Se tiene previsto incorporar seis propuestas que resulten de este llamado, además de tres propuestas que se definieron por invitación directa. La planificación es la siguiente:

16 de marzo al 30 de abril de 2010

"IMÁGENES EN LA MEMORIA". Gerardo Dell' Oro. Fotografías. Apoya centro Municipal de Fotografía – CMDF. Inauguración jueves 18 de marzo a las 19 hs.

Lugar: Museo de la Memoria – MUME.

27 de mayo al 30 de julio de 2010

PRIMERA EXPOSICIÓN DEL LLAMADO ABIERTO TEMPORADA 2010.

Inauguración jueves 27 de mayo a las 19 hs. Lugar: Museo de la Memoria – MUME.

24 de junio al 27 de agosto de 2010**SEGUNDA EXPOSICIÓN DEL LLAMADO ABIERTO TEMPORADA 2010.**

Inauguración jueves 24 de junio a las 19 hs. Lugar: Museo de la Memoria – MUME.

29 de julio al 01 de octubre de 2010**TERCERA EXPOSICIÓN DEL LLAMADO ABIERTO TEMPORADA 2010.**

Inauguración jueves 29 de julio a las 19 hs. Lugar: Museo de la Memoria – MUME.

26 de agosto al 29 de octubre de 2010**CUARTA EXPOSICIÓN DEL LLAMADO ABIERTO TEMPORADA 2010.**

Inauguración jueves 26 de agosto a las 19 hs. Lugar: Museo de la Memoria – MUME.

23 de setiembre al 26 de noviembre de 2010**QUINTA EXPOSICIÓN DEL LLAMADO ABIERTO TEMPORADA 2010.**

Inauguración jueves 23 de setiembre a las 19 hs. Lugar: Museo de la Memoria – MUME.

21 de octubre al 31 de diciembre de 2010**SEXTA EXPOSICIÓN DEL LLAMADO ABIERTO TEMPORADA 2010.**

Inauguración jueves 21 de octubre a las 19 hs. Lugar: Museo de la Memoria – MUME.

04 de noviembre al 31 de diciembre de 2010**"CATASTROPHES". Video instalación de Héctor Solari**

Inauguración jueves 04 de noviembre a las 19 hs. Lugar: Museo de la Memoria – MUME.

10 de diciembre al 1º de marzo de 2011**"MEMORIAL". Exposición de Luis Camnitzer**

Inauguración viernes 10 de diciembre a las 19 hs. Lugar: Museo de la Memoria – MUME.

2) TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA 2010

Talleres de integración social, mediadores con los contenidos del museo. Se realizarán de mayo a noviembre, en acuerdo con el programa "**Al Museo**" del MEC – MIDES (ocho talleres), y con el programa "**Esquinas de la Cultura**" del Departamento de Cultura (dos talleres).

3) ESPECTÁCULOS

a) Ciclo "Cine Foro de la Memoria" temporada 2010. Todos los sábados de 18:00 a 20:00, de mayo a noviembre.

b) Ciclo "Cuentos a las cinco en punto de la tarde. Los cuentos de la Memoria." El primer domingo de cada mes de abril a diciembre, a las 17:00 hs. Grupo Ta Pal Cuento.

4) ACTIVIDADES ESPECIALES

07 de enero al 25 de febrero de 2010

DEPORTE EN EL MUME. En el marco de MONTEVIDEO VERDE, Programa Parques en el Museo de la Memoria. Para todo público. Martes y Jueves de 09 a 12 hs. Secretaría de Deportes de la IMM.
Lugar: Parque del Museo de la Memoria.

13 de marzo de 2010

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA "EL CÍRCULO". Mesa redonda con la participación de **Henry Engler, José Pedro Charlo y Aldo Garay.** Hora 18:00.

Lugar: Museo de la Memoria - MUME

19 de mayo de 2010

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "ESTELA; LA MUERTE DE LA HIJA PARIÓ UNA ABUELA". Con la participación de la Sra. **Estela Carlotto, Presidenta de Abuelas de Plaza de mayo; Ricard Petraglia, autor del libro; Mauricio Rosencof, Director de Cultura de la IMM.**

Miércoles 19 de mayo, 19 hs.

Lugar: Museo de la Memoria - MUME

14 de agosto de 2010

PRESENTACIÓN DOCUMENTAL "LIBER ARCE". Mesa redonda con realizadores y protagonistas.

Sábado 14 de agosto, 18 hs.

Lugar: Museo de la Memoria - MUME.

02 y 03 de octubre de 2010

DÍAS DEL PATRIMONIO. Jornada especial desde las 10 a las 19 hs.

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo.

03 de diciembre de 2010

NOCHE DE LOS MUSEOS. Jornada especial hasta las 24 hs.

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo.

10 de diciembre de 2010

TERCER ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL MUME. Jornada especial.

Lugar: Museo de la Memoria y parque del museo.

Febrero de 2010

Arq. Elbio Ferrario

Coordinador del Museo de la Memoria – MUME

DEPARTAMENTO EDUCATIVO MUSEO DE LA MEMORIA

INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO

enero/diciembre de 2009

I. INTEGRACIÓN DEL EQUIPO:

- Graciela Lopater (desde junio de 2008 – pase en comisión del Consejo de Educación Secundaria)
- Gabriela Gómez (desde agosto de 2009 – pase en comisión del Consejo de Educación Primaria)
- Amparo Delgado (desde julio de 2008 – pase en comisión del Consejo de Educación Primaria)

II. FUNCIONAMIENTO:

El Departamento Educativo, funciona como un área de trabajo del Museo de la Memoria, delineando y ejecutando las acciones desde una mirada educativa. Dicha tarea se realiza en coordinación permanente con el Director del museo, con los otros departamentos del museo y con la Asociación de Amigos y Amigas del Museo de la Memoria.

III. METAS:

- A.** Difundir el contenido del museo a instituciones educativas (formales y no formales), actores sociales, organizaciones vecinales, etc., de la zona, del departamento y del país.
- B.** Difundir el contenido del museo a visitantes espontáneos, de diversas edades, del país o de fuera de fronteras.
- C.** Acompañar las currículas de las escuelas y liceos, en el área de las Ciencias Sociales, que hoy contienen varios aspectos de la segunda mitad de siglo XX y de la actualidad.
- D.** generar un espacio de reflexión , de intercambio y de creación de estrategias de abordaje del tema, con los docentes, educadores u operadores sociales que llevan adelante el abordaje de estas temáticas en las distintas instituciones educativas.
- E.** Poner a disposición de los docentes y las instituciones, el museo como herramienta didáctica; poner a disposición el acervo, los materiales y los recursos humanos con los que contamos, como espacio de referencia, de consulta, de ampliación de conocimientos.

F. Potenciar la propuesta educativa, buscando la reflexión colectiva, en el intercambio con otros museos, con experiencias semejantes, o con otras instituciones de promoción social, cultural y de Derechos Humanos.

G. Potenciar la profesionalización de los integrantes del Departamento Educativo, buscando la capacitación permanente, a través de charlas, talleres, lectura de materiales, audiovisuales, etc.

H. Fortalecer la integración en el barrio, formando parte de las redes y actividades locales.

I. Integrar el contenido del museo y de este departamento, al universo virtual, acompañando los avances tecnológicos y de las políticas educativas al respecto.

En relación a lo proyectado a fines del 2008, para realizar o profundizar en el año que acaba de transcurrir, nos encontramos con aspectos encarados **(E)**, en proceso todavía **(EP)** y no encarados **(NE)**.

ACCIONES	PROYECTADO A FINES DE 2008	E	EP	NE	COMENTARIOS
VÍNCULO CON OTROS	Intercambios y acciones conjuntas	X			Especialmente con los actores de la zona
CAPACITACIÓN	Realización de talleres o cursos para docentes			X	
	Realización de charlas para público interesado			X	Existe en el museo una propuesta de este tipo con frecuencia semanal, por lo que se entendió no era una prioridad.
	Talleres en diversas áreas para público en general	X			Se desarrolla más adelante.
	Centro de referencia para docentes y alumnos en la temática del museo	X			Con frecuencia nos consultan o visitan en búsqueda de orientación, información o materiales específicos.
	Talleres o charlas para funcionarios del museo		X		Se está capacitando permanentemente a aquellos que ingresan o participan de diversas maneras en las actividades del mume.
RECEPCIÓN DE VISITANTES	Mejorar el planteo del recorrido, aunando criterios, enfoque, conceptos a jerarquizar, etc. entre los distintos	X			

	docentes orientadores .				
EXTENSIÓN CULTURAL	Fortalecimiento del equipo, en funcionamiento y en integración.		X		Se integró una maestra al equipo.
	Ampliación de propuestas, diferenciales según franjas etáreas, e integración de niños en edad escolar.	X			
	Salidas fuera del mume a centros educativo, a comunidades barriales, a localidades del interior			X	La falta de recursos y personas no han permitido desarrollar esta línea de trabajo.
	Ampliación del horario, contemplando al turno de la mañana.	X			Se ha logrado, aunque aún no contamos con las personas suficientes como para poder desarrollarlo de la mejor manera.
	Página web con contenidos integrados desde el departamento educativo.			X	Esta tarea exige un tiempo con el que no contamos, dada la forma en que se fue desarrollando este año.
COORDINACIÓN CON TALLERES DEL MEC Y DE LA IMM	Promover nuevos espacios de taller, con nuevas temáticas.		X		Se integró un taller nuevo, pero se mantuvieron los del año pasado, salvo el de fotografía.
COORDINACIÓN CON ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUME	Definición de roles, tareas y funcionamiento de la Comisión de Educación; revisión de sus objetivos y evaluación.		X		Se desarrolla más adelante.

IV. ASPECTOS A DESTACAR, VINCULADOS A LAS ACCIONES DESARROLLADAS

- El trabajo en las salas y las exposiciones

Integramos varias muestras transitorias a nuestra propuesta educativa a lo largo del año. Si bien el museo tiene su muestra permanente, sobre la cual se desarrolla básicamente el trabajo de este departamento a lo largo del año, hemos ido integrando las muestras transitorias que acompañan a ésta, ya sea dentro del museo o fuera de él.

En este sentido, acompañamos y coordinamos desde su producción a las muestras *"EL INFORME ORLETTI/ Conexión internacional"* e *"IBERO GUTIÉRREZ. Juventud, Arte y Política"*. En el caso de la primera se trató de una muestra montada por otro colectivo en las salas del Mume. El departamento educativo del MUME fue quien programó y ejecutó la propuesta educativa que se implementó durante su presentación.

- Visitas agendadas en el marco de la propuesta educativa.

(SE ANEXA PLANILLA REGISTROS)

Durante el año 2009, 87 instituciones visitaron el museo en el marco de la propuesta educativa del MUME. Dichas visitas significaron la participación y orientación educativa de 3.416 visitantes, marcando un aumento de 620 visitantes con respecto al año 2008.

Al igual que el año anterior, el trimestre que concentró mayor cantidad de instituciones fue octubre/diciembre con un total de 55 instituciones y 1.901 visitantes. Este dato está relacionado principalmente al momento del año en que los programas abordan la temática de Historia Reciente.

A su vez 2009 tuvo la particularidad de ser un año electoral y en el mes de octubre se percibió claramente el aumento de la demanda, donde era explícito el interés de los docentes en realizar la recorrida de la muestra, vinculando los contenidos de la misma, con la práctica ciudadana a la que se iban a enfrentar los estudiantes, dado que en estas elecciones se tomaba una decisión vinculada con la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado.

Destacamos la concurrencia en el año de 26 instituciones del interior (La Paz, Juan Lacaze, Las Piedras, Minas, Empalme Olmos, Atlántida, Pinares, Solymar, Parque del Plata, Salinas, Suárez, Florida, Paysandú, Villa Rodríguez, Libertad), 11 más que en 2008, lo que se considera muy valioso como extensión de la propuesta al territorio nacional.

En cuanto al detalle de tipos de instituciones que concurren al mume, si bien se aprecia un aumento en la demanda desde todos los ámbitos educativos, se destaca el número de instituciones de primaria (22), privadas y fundamentalmente públicas, con respecto al año anterior en el que concurrieron sólo 4 escuelas. Este dato, es muy significativo ya que forma parte de uno de los objetivos fundamentales del área educativa del museo en cuanto a la inclusión de la propuesta y alcance de la misma a todas las edades.

Luego de cada recorrida con los grupos, las docentes encargadas de realizarla, realizamos un informe, donde se registran no solo los datos cuantitativos sino también los aspectos cualitativos de la misma. En dicho informe se describen y analizan los elementos que más llamaron la atención, cómo fue el recorrido, si hubo participación, etc. El objetivo es que los informes impliquen un insumo para sistematizar los datos que se consideran relevantes a la hora de evaluar

la propuesta que presenta el museo. Se toman en cuenta tres ejes fundamentales como el interés, la participación y la sensibilización y las diferentes variables que pueden influir en ellos.

Actualmente se está en proceso de elaboración de esa sistematización del presente año. El trabajo resulta estimulador en cuanto a que significa la posibilidad de revisar y repensar continuamente la tarea que se desempeña y el compromiso de mejorarlo día a día.

- Visitas espontáneas: cómo nos ven los visitantes

(SE ANEXA PAUTA DE EVALUACIÓN)

Luego de terminar la recorrida se les ofrece a los visitantes una breve pauta de evaluación acerca de sus impresiones del museo y nuestra propuesta. La misma es optativa y le brinda al visitante la posibilidad de realizar comentarios o interrogantes fuera de la pauta, así como agregar sus datos para que el museo pueda contactarse con ellos en la medida que surjan nuevas actividades.

La cantidad de evaluaciones entregadas, no reflejan la cantidad de visitantes que concurrieron al mume, sino que habla solamente de aquellos que recibieron la pauta o que se dispusieron a llenarla.

En el transcurso del año se recibieron 183 pautas de evaluación completadas. De las mismas se desprende que:

- Con respecto al ítem **“evaluación de la muestra”** se destaca el hecho de que no aparece ninguna manifestación que la considere mala o regular. De aquellos que hacen una buena evaluación de la misma, son casi el noventa por ciento los que plantean que es muy buena o excelente (éstos últimos son casi el 50%).
- Con respecto a la **orientación** que se presta por parte del personal del museo, los valores absolutos que allí aparecen, implican en relación a la tría que habla de lo *completo del relato*, un 70% consideran que es completo y un 10% lo notaron incompleto o regular, mientras que un 20% no se manifestó al respecto. En cuanto a la *claridad de ese relato*, los porcentajes son semejantes al anterior. En este ítem, puede suceder que no todos hayan tenido orientación en su recorrido, lo que no permite ver claramente qué es lo que el visitante está evaluando: puede ser el recibimiento de los funcionarios o puede ser otra interpretación. En definitiva, no resulta sencillo tomar este dato en cuenta, ya que quizás no está dando la misma información para todos los que lo llenaron.
- Con respecto al componente **expectativas**, casi el 100% de las respuestas se ubican en colmadas y superadas positivamente. Cabe mencionar que en los meses de mayo a julio se realizó en el museo la Muestra de Orletti, y analizando datos, se identifica una relación

entre lo evaluado en la muestra permanente del mume, y la muestra de Orletti. En los meses de abril y los anteriores, es mayor la cantidad de público que considera que la muestra *superó sus expectativas positivamente* que la que considera *colmadas* sus expectativas. Los meses que corresponden a la muestra transitoria, se invierte en proporción esa relación: una gran minoría consideró *superadas positivamente sus expectativas*, y es una amplia mayoría la que consideró *colmadas* sus expectativas. De esta apreciación se puede desprender que los/as visitantes llegan con más expectativas ante una muestra externa en este caso que ante la muestra permanente, la que una vez recorrida, supera sus expectativas iniciales.

- El trabajo con la comunidad

En este aspecto, a lo largo del año 2009, se ha logrado consolidar y fortalecer el vínculo con diversos actores (organizaciones civiles e instituciones), y generar múltiples acciones conjuntas.

Hemos podido reconocer -ya que así es como nos lo transmite explícitamente el colectivo barrial- que el MUME ha pasado a ser un lugar más del barrio, referente para desarrollar actividades, como espacio para ser visitado o para hacer uso como espacio de reunión, de implementación de proyectos, etc.

En este sentido estamos **integrados a la Red Lavalleja** (desde mediados del año pasado), red barrial que conecta a diversos actores, generando acciones y actividades en una línea de coparticipación del museo en el territorio, y de la comunidad en el museo, siendo sede y parte de los encuentros.

Tal es así que en 2009 somos seleccionados por el barrio como **local para la ejecución de un FPB** (Plan de Formación Profesional Básica) de la UTU de la zona, que se viene implementando desde hace 3 años. En él, jóvenes y adultos mayores de 15 años que han concluido enseñanza primaria, pero no así el Ciclo Básico de secundaria, continúan sus estudios con un componente profesional específico. En el mume, estos jóvenes reciben clases de Informática y de Idioma Español una vez a la semana.

Del mismo modo, **integramos y promovimos el proyecto "Museos con la comunidad: construyendo ciudadanía cultural para niños, niñas y adolescentes"** (del MEC). En este marco, se realizaron múltiples jornadas de trabajo y de capacitación, en las que se buscaba que aquellos actores del territorio que promueven acciones de Derechos Humanos con niñas, niños y adolescentes, logran identificarse y generar nuevos vínculos de trabajo coordinado, o potenciar los vínculos ya existentes.

- El museo como espacio de capacitación y expresión

Este año, continuaron desarrollándose **6 talleres vinculados al programa MEC “Al Museo”**, en convenio con el Programa Maestro Comunitario de ANEP.

Funcionan en el MUME seis talleres: uno de murga, dos de teatro, dos de cerámica y uno de expresión plástica, para niños y niñas de las escuelas de la zona que por su contexto vulnerado requieren de un abordaje especial, incluyendo a las familias en el proceso de aprendizaje.

Mientras tanto para adolescentes funciona un taller de teatro abierto a todos los jóvenes del barrio. En el caso de los jóvenes y adultos, el museo brinda un taller literario y un taller de cine, de forma gratuita, en **convenio con el proyecto Esquinas** del Departamento de Cultura de la IMM. Cabe destacar que a éstos dos últimos, concurren no solo vecinos de la zona, sino también desde otros puntos de la ciudad.

En otra órbita integramos el equipo de trabajo original (en conjunto con el Centro Municipal de Exposiciones - Subte) que promueve y elabora el proyecto para la **capacitación de funcionarios de los museos y centros de cultura** que apuntábamos se llevara a cabo con los funcionarios de ambos sitios. Dada la buena receptividad que logró a nivel del Servicio de Artes y Letras de la IMM, así como la fuerte iniciativa que tuvo aquel equipo para que este proyecto fuera de alcance para todos los centros que lo quisieran, hoy este proyecto está institucionalizado y el Departamento de Recursos Humanos de la IMM asumió un rol protagónico en su implementación.

- El museo en concordancia con las políticas educativas del país

En el año 2009 se gestiona con el Consejo de Educación Primaria y el Consejo Directivo Central de ANEP, la **declaración de interés educativo de la visita al MUME**. Luego de varios intercambios, y de ponerlos al tanto del enfoque que se plantea el museo en relación a los educandos y tras conocer nuestra propuesta museística, se logra la declaración, por parte de ambos Consejos. Esto se concreta en el mes de abril (Primaria) y en el mes de julio (CODICEN).

- El intercambio y el vínculo con otros

En el mes de mayo, somos invitados al **encuentro de sitios de conciencia**, organizado por Memoria Abierta en Buenos Aires, para participar de los 3 días de trabajo, en la búsqueda de estrategias para la resolución de problemas de los lugares en los que se trabaja con la memoria y la historia reciente, como una herramienta para el futuro. Este encuentro, involucraba a aquellos centros de América Latina, que integraran la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, y pese a nosotros no ser parte en aquel momento, fuimos invitados.

Participamos también, de un **taller de Archivo Oral y recepción de testimonios**, en una instancia de 3 jornadas, generadas por la Fundación Zelmar Michelini (en convenio con el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de la República).

- La Comisión de Educación. Intercambio y coparticipación entre el museo y la Asociación de Amigos y Amigas del Mume

La Comisión de Educación es un espacio en el que representantes de la Asociación de Amigas y Amigos del MUME, y el equipo del Departamento Educativo, nos encontramos para intercambiar y ejecutar propuestas.

En el marco de esta comisión, durante el 2009 se llevó adelante un proyecto (cuya financiación fue realizada por PNUD) en el que se realizó un cursillo de capacitación a jóvenes interesados en la temática, con formación de talleristas en alguna área expresiva y en Historia o su profesorado. El objetivo de este proyecto era integrar a estos jóvenes en las salas y en las propuestas de taller con que se recibe a los visitantes de los centros de enseñanza (formales o informales). La experiencia fue muy enriquecedora, sobre todo para el museo y la propuesta que en él desarrollamos. La mirada de estos jóvenes, nos aportó mucho, así como nos permitió darle sentido a la idea de que el museo sea un espacio de enseñanza y de aprendizaje para todos.

V. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL AÑO 2009, FUERA DEL LA TAREA ESPECÍFICA EDUCATIVA EN LAS SALAS DEL MUSEO, COORDINADAS Y/O IMPLEMENTADAS DESDE EL DEPARTAMENTO EDUCATIVO

actividad	Lugar en que se desarrolla	
	En el museo	Fuera del museo
Reuniones generales de la Red Barrial Lavalleja (frecuencia mensual)	7	2
Reuniones de la Comisión de Educación de la Red Barrial Lavalleja	4	
II Feria de Oferta Educativa del Barrio Lavalleja (organizada por la Red)	1	
Talleres y reuniones de trabajo en el marco del programa "Museos con la comunidad..."	3	2
Participación en encuentros con otros sitios de conciencia		1 (extranjero)
Jornadas de capacitación de alguno de los integrantes del equipo		3

Jornada de cierre de todos los proyectos de Derechos Humanos financiados por PNUD 2009	1	
Encuentro de cierre de todos los proyectos de la zona, en el marco de la propuesta del MEC "Al museo"	1	
Presentación del catálogo "Ibero Gutiérrez. Juventud, Arte y Política", publicado por el MUME, en la feria "Ideas +"		1
TOTAL DE ACTIVIDADES	17	9
	26	

LO PROYECTADO PARA EL 2010

En este sentido en el año 2010 nos proponemos continuar con todos los frentes y metas que nos planteamos para este año, pero seleccionamos cuatro áreas de trabajo, sobre los que se jerarquizará especialmente.

Éstas áreas son:

- **Salas:** el trabajo en las salas implica todo lo relacionado al museo y su acervo, a las visitas de las instituciones educativas y de los visitantes espontáneos.
- **Docentes:** apostamos este año a poder fortalecer el trabajo con los docentes, generando instancias de capacitación, intercambio y reflexión con ellos.
- **Investigación:** aspiramos desarrollar una línea de investigación desde el departamento educativo, que nos permita generar un acumulado de información y testimonios, en relación a las vivencias dentro de las instituciones educativas en el periodo de la dictadura.
- **Comunidad:** se buscará este próximo año, integrar a la agenda de la Red Barrial, aspectos en consecuencia con el derecho a la cultura, lo que colocará al mume como una de las herramientas de privilegio en esta tarea.

El siguiente cuadro, busca dar cuenta de ellos y un tentativo cronograma que distribuirá el trabajo en el correr del año:

2010	1er trimestre			2do trimestre			3er trimestre			4to trimestre		
mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Salas	licencia	planificación										
Docent												
Invest.												
Comun.												

Diciembre de 2009

Mtra. Amparo Delgado

Coordinadora del Departamento Educativo MUME

Mtra. Gabriela Gómez

Integrante del Departamento Educativo del MUME

Profa. Graciela Lopater

Integrante del Departamento Educativo del MUME

SISTEMATIZACIÓN DE VISITAS AGENDADAS
DEPARTAMENTO EDUCATIVO / MUME
AÑO 2009

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
CANTIDAD DE VISITANTES			50	97	184	164	140	313	437	998	693	81

CANTIDAD DE ACOMPAÑANTES	3	9	17	21	11	20	49	81	42	6
PERFIL DE LA INSTITUCIÓN										
Primaria			2			3	4	6	6	1
Secundaria	1	3	1	5	1	1	7	21	10	1
Universidad					1	2				
Utu				2	1	1				
Ong			2	1	1	1	5	5	2	1
Otros		1	2				3	1	2	
TIPOS DE INSTITUCIÓN										
Pública		1	1	4	2	6	10	21	15	1
Privada	1	2	1	1	1	2	1	6	1	1
Convenio		1	2	3	1	3	7	7	2	1
ORIGEN DE LA INSTITUCIÓN										
Montevideo	1	3	6	5	2	10	15	24	13	2
Interior		1	1	3	1	1	3	10	5	1
Extranjero					1					

Trimestre	Nro. Visit	Nro. Inst	Cantidad						Tipo			Origen			
			Prim	Sec	Univ	Utu	Ong	Otros	Públ	Priv	Conv	Mdeo	Int	Ext	
ENE/MAR	53	1		1						1			1		
ABR/JUN	492	19	2	9		2	3	3	9	4	6	14	5		
JUL/SET	970	32	7	9	3	2	7	4	18	4	11	27	5	1	
OCT/DIC	1901	55	13	32			8	2	37	8	10	39	16		
TOTALES	3416	87	22	51	3	4	18	9	65	16	27	81	26	1	

Pauta de evaluación

BIENVENIDOS/AS AL museodelamemoria

**Nos interesa conocer su opinión acerca del museo y lo que él ofrece.
Por ello solicitamos tenga la amabilidad de llenar este formulario.**

- La **muestra** me pareció:

mala regular buena muy buena excelente

- La **orientación** que recibí por parte de las personas del museo al recorrer la muestra me pareció:

incompleta regular completa

poco clara regular clara

- La **actividad cultural** a la que asistí fue:

interesante muy buena intrascendente no asistí

- Mis **expectativas** fueron:

insatisfechas colmadas superadas positivamente

COMENTARIOS, SUGERENCIAS, INQUIETUDES

MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y BUENA DISPOSICIÓN

¿TIENE INTERÉS DE RECIBIR INFORMACIÓN ACERCA DE NUESTRAS ACTIVIDADES?

Corte esta tirilla luego de llenarla y entréguesela al funcionario/ria que está en recepción.

NOMBRE: _____ EDAD: _____ PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO: _____

Si usted es **docente** o **educador**, y le interesa conocer sobre nuestras **actividades educativas para grupos**; si necesita algún **material** o tiene alguna **consulta** que le gustaría Trasladarnos, comuníquese con el departamento educativo del **mume**

2008/2009		Sistematización de evaluación de visitantes al mume											
		DIC/ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
LA MUESTRA	Mala	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Regular	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Buena	4	-	6	-	2	2	2	2	-	7	-	
	Muy buena	8	8	20	4	3	6	10	-	-	16	-	
	Excelente	13	9	22	7	11	7	8	3	-	30	-	
LA ORIENTACIÓN	Incompleta	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Regular	-	-	-	-	-	1	-	-	-	5	-	
	Completa	16	14	27	8	6	7	10	1	-	20	-	
	No contesta	7	2	21	3	10	7	-	2	-	28	-	
	Poco clara	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Regular	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Clara	11	10	39	6	7	9	11	2	-	27	-	
	No contesta	12	7	9	5	9	6	-	1	-	25	-	
ACTIVIDAD CULTURAL ESPECÍFICA	Interesante	4	1	9	2	3	3	4	-	-	6	-	
	Muy buena	9	7	15	4	4	7	6	1	-	13	-	
	Intrascenden.	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	
	No asistió	12	9	24	1	2	2	3	2	-	11	-	
EXPECTATIVAS	Insatisfechas	3	-	-	-	-	3	-	-	-	1	-	
	colmadas	5	4	17	3	11	9	11	1	-	20	-	
	Superadas	17	13	27	8	2	6	8	2	-	25	-	
Total de visitantes que manifiestan su opinión	25	17	48	11	16	15	20	3	-	53	-		
Total de visitantes que registran comentarios	14	11	32	5	7	8	9	2	-	28	-		

PERÍODO DE ANÁLISIS ABRIL / JUNIO DE 2009

- * Entre los días 21 de mayo y 30 de junio, el museo contó con una nueva muestra: "El informe Orletti. Conexión Internacional"
- * Los días entre el sábado 16 y el jueves 21 el museo estuvo cerrado al público por la preparación de la muestra nueva.
- * En este período se tomaron en cuenta las evaluaciones de mayo y junio conjuntamente
- * Bajo el ítem "actividad cultural específica", se realizaron actividades recién a partir del estreno de la muestra de Orletti, por lo tanto, muchos de los que evaluaron ese ítem, lo hicieron interpretando que hablaba de la actividad cultural de venir al museo
- * En el mes de mayo y/o junio, hubo 3 visitantes que no contestaron nada en el ítem "expectativas", siendo la primera vez que sucede esto.
- * La cantidad de evaluaciones entregadas, no reflejan la cantidad de visitantes que concurrieron al museo. Sino que habla solamente de aquellos que recibieron la pauta o que se dispusieron a llenarla.
- * En el apartado de "comentarios, sugerencias, inquietudes", aparecen los siguientes comentarios:

ABRIL:

- * "si me necesitan estoy: 707 21 59"
- * "muy bueno!"
- * seguir solicitando objetos que permitan reconocer la persecución a presos e inscildos
- * "un pedazo de historia viva en el presente, excelente"

MAYO/JUNIO:

- * "pude crear desde el dolor"..."apunten a fomentar la creación (interacción), desde la diversa gente que recorre el museo"..."la interacción es comunicación y la comunicación es memoria, es futuro"
- * "está muy bueno que las nuevas generaciones tengan algo organizado para conocer lo que pasó 30 años atrás"
- * "me gustó conocerlo, me interesó mucho ver la parte de las fotos, mejor dicho, todo..."
- * "conmover e inquietante"..."aplaudimos la realización de espectáculos en este lugar"
- * que se instrumenten actividades dirigidas a niños
- * difundir más

CON RESPECTO A LA TABLA

Con respecto a la **orientación**, se puede ver que existe una diferencia en términos absolutos acerca de lo *completo y claro* del relato, en relación a los que *no contestan* en ese ítem, si se mira el mes que corresponde a la muestra permanente del mume (abril) y se lo compara con el resto de los meses que corresponden a la muestra de "Orletti".

Esto seguramente responde a por lo menos dos factores. Por un lado, en la muestra de Orletti se hacía más incapié en la orientación al inicio, guiando a los visitantes con respecto a cómo recorrer la muestra y sus complementos. Por otro lado, sucedía generalmente que a la hora de ofrecer un acompañamiento en el recorrido, eran más las veces que no se aceptaba que las que sí.

Si se observa el componente **expectativas**, también aparece una nueva relación entre lo evaluado en la muestra permanente del mume, y la muestra de Orletti. En los meses de abril y los anteriores, es mayor la cantidad de público que considera que la muestra *superó sus expectativas positivamente* que la que considera *colmadas* sus expectativas. Los meses que corresponden a la muestra transitoria, se invierte en proporción esa relación: una gran minoría consideró *superadas positivamente sus expectativas*, y es una amplia mayoría la que consideró *colmadas* sus expectativas.

Julio de 2009

Departamento Educativo Mume

Amparo Delgado

PERÍODO DE ANÁLISIS OCTUBRE/DICIEMBRE DE 2009

En el apartado de "comentarios, sugerencias, inquietudes", aparecen los siguientes comentarios:

- * "muchas gracias por mantener viva la memoria"
- * "muy conmovedor el museo"
- * "gracias: Uruguay no pierdas la memoria"
- * "esto es impactante"
- * "inesperado!!!"
- * para los extranjeros, tener textos en otras lenguas
- * mayor difusión
- * "el museo es lo más"
- * "me pareció buenísimo ya que es lo que estoy estudiando"
- * "un trabajo muy fino"
- * extranjeros chilenos: "Muy interesante conocer el dolor que nos hermana"
- * destacan lo interesante de los videos y la música
- * "nos hace vivir la memoria"
- * de España: "muchas gracias por todo lo que he aprendido esta mañana"
- * "con el paso del tiempo uno descubre lo frágil que es la memoria y lo fácil que es olvidar"
- * destacan la poca claridad en los videos
- * "sería bueno agregar algo de la historia de las destituciones de los docentes"
- * "hay que dar más datos"
- * "muy agradecidos por su amabilidad"
- * sugieren darle más vida a la entrada de la vereda y el camino hacia adentro

DEPARTAMENTO EDUCATIVO**MUSEO DE LA MEMORIA****Exposición El INFORME ORLETTI / Conexión internacional**

A lo largo de la muestra, entre el 21 de mayo y el 26 de julio, hemos recibido un total de 349 visitantes, en un contexto de propuesta educativa.

Estas personas, corresponden a 13 instituciones de orígenes diversos: 5 Liceos públicos (4 de ellos del interior del país), 1 liceo privado, 1 centro universitario del extranjero, 1 "Casa Joven", 2 grupos de mujeres y 2 grupos de proyectos de Serpaj.

	CANTIDAD DE VISITANTES	CANTIDAD DE INSTITUCIONES
LICEOS	184	6
UTU	42	1
UNIVERSITARIOS	23	1
ORG. EN CONVENIO CON POLÍTICAS PÚBLICAS	100	5
TOTAL	349	13

A muchos de estos casos, se les sugirió visitar el sitio web previo a la venida al museo.

LA PROPUESTA

Constaba de un recorrido por las salas, en sub grupos de 15 personas cada vez, como máximo.

El recorrido se acompañaba por docentes, y en algunas instancias se sumaban integrantes de la Comisión de Educación de la Asociación de Amigos y Amigas del Mume, volcando una mirada más vivencial.

El recorrido variaba según el origen del grupo, su edad, su motivación, sus interrogantes.

Pero en todos los casos se buscaba jerarquizar sobre los siguientes conceptos o relatos:

- * la búsqueda de un padre a su hijo, en ese contexto político
- * ubicación del garage como sitio (sus características, su contenido, etc.)
- * dimensión de las acciones de archivo y de informe, en ese momento histórico

- * la conexión de las dictaduras de la época, lo difuso de las fronteras
- * el rol de la prensa
- * los métodos de las dictaduras en la búsqueda de sus objetivos
- * análisis de esos objetivos

En torno a estos ejes temáticos, se generaban especialmente 3 instancias de intercambio y reflexión, en distintos momentos del recorrido: el comienzo, previo a “cruzar el río” hacia Montevideo y en el final, como cierre.

Se apuntaba a un recorrido donde en primera instancia, fueran los visitantes los que buscaran los mensajes que había en la muestra. Se los convocaba a que pusieran activos todos sus sentidos, ya que iban a encontrar mucha información sonora, visual, táctil...

A partir de esto, en la instancia de intercambio de mitad del recorrido, poníamos en común lo sentido, lo recibido. Buscábamos que ellos fueran deduciendo los códigos que en la recreación de Orletti se utilizaban, y desde allí integrábamos un relato más organizado acerca del garage.

Luego, a medida que iban transitando por el resto de la muestra (cosa que hacían de manera más autónoma), nos acercábamos de a poco a cada uno de ellos, buscando agregarle información o respondiendo a preguntas. De esa manera llegábamos al final, donde les proponíamos un cierre.

Este espacio daba lugar a importantes reflexiones conjuntas, que iban más allá de la dictadura, que instalaba temas de actualidad, como la violencia doméstica, los temas que motivan hoy a los jóvenes, las luchas a las que se enfrentan hoy, etc.

En paralelo, el resto del grupo que no estaba recorriendo la muestra, visitaba las muestras complementarias de fotos y esculturas.

COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

con respecto a los grupos de centros educativos formales:

- * Se vio un interés particular en aquellos que ya se habían acercado al tema antes de llegar, habiendo conocido el sitio web o por lo visto en clase con los docentes.
- * La muestra permitió que aquellos que ya conocían la historia de este período, lograran trascender, hacer foco, redimensionar algunos conceptos.
- * Con aquellos que no conocían elementos básicos en torno a la época, lo que implica una dictadura, etc., y se acercaban por primera vez al tema, fue complejo el recorrido. Les costaba mucho ubicar cada cosa conceptualmente. Por ejemplo, con respecto a la tortura, quedaban aferrados a ese tema, no logrando trascender o elaborar esa situación en el marco en que estaba dada.

- * Decidimos -y lo confirmamos con la devolución de varios docentes- que era una muestra muy interesante para recorrer con liceales de 4to, 5to y 6to (que ya trabajaron con las dictaduras del país y de Iationamérica).
- * Nos encontramos con una gran cantidad de docentes, que a la hora de agendar la visita, cuando les contábamos la muestra en exposición, planteaban que vendrían luego de que pasara esta muestra, porque necesitaban abordar temas más básicos antes de poder acercarse a este tema.
- * El hecho de que los "recuerdos" audiovisuales no estuvieran en funcionamiento, nos impidió contar con una herramienta didáctica que hubiera sido de enorme valor para los visitantes y para esa sala en particular.
- * Dentro del período en que se presentó Orletti, estuvieron las dos semanas de vacaciones de invierno (merma especialmente la demanda), por lo que se recibieron visitas de martes a viernes, en las semanas restantes.

05 de agosto de 2009

Mtra. Amparo Delgado

Coordinadora del Departamento Educativo

Museo de la Memoria - MUME

Informe sobre el proyecto archivológico E.U.B.C.A.

MUME

Centro Cultural Museo de la Memoria

Noela Fernández Bidegain

Silvia Maresca Lacondeguy

En el marco de la elaboración de un proyecto final para egresar de la carrera de Archivología en la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines, “Ing. Federico Capurro”, hemos comenzado a realizar una serie de actividades en esta institución. El mismo estará bajo la tutoría de la Prof. Arch. Virginia Luzardo.

El proyecto constará de una parte práctica en las que se llevarán adelante tareas archivísticas. Por otro lado, en el aspecto teórico abordaremos temas relacionados al manejo de los "Archivos de la Memoria", el contexto histórico-político en el que surgen, su pertinencia y el manejo archivístico de los mismos.

En esta primera etapa práctica hemos dividido las actividades a desarrollar en tres fases:

I – Reconocimiento

II – Elaboración de Instrumentos de Descripción

III – Propuestas de Conservación Preventiva

I – Fase de reconocimiento

En primera instancia debemos señalar que la fase de reconocimiento ha estado en cierta forma ligada a la de elaboración de los Instrumentos Descriptivos. En esta proceso hemos identificado que el acervo documental del que se compone este archivo está constituido por **colecciones**.

Las colecciones en los archivos es, en la actualidad, un tema de debate sobre el cual aún no existe un consenso.

De todas formas nos parece apropiado plasmar una de las definiciones que se manejan a nivel archivológico sobre el tema. Para Antonia Heredia Herrera una colección es un "*conjunto de unidades documentales/documentos de igual o diferente procedencia reunidos por un coleccionista o por un archivero por razones de conservación, de información o de difusión.*"¹

II – Fase de elaboración de Instrumentos de Descripción

Los Instrumentos de Descripción son llaves que nos abren las puertas para descubrir la información contenida en los documentos.

Realizar una buena descripción es fundamental para cumplir con una de las funciones de los archivos, que es poder servir en forma eficiente la información. Hacer conocer los acervos documentales con que cuenta un archivo es una de las maneras de democratizar la información. Los archivos hoy en día son, cada vez más, lugares que reciben al público en general y no sólo a un reducido grupo de intelectuales. El archivólogo debe estar atento ante esta nueva realidad, y pensar y planificar proyectos que tengan una mirada abierta a toda la sociedad.

¹ Tomado de Heredia, Antonia "¿Qué es un archivo?" Ed. Trea. España 2007 pág. 118

La Descripción es el medio que utiliza el archivólogo para elaborar instrumentos que nos permitan obtener la información contenida en el archivo. Esta información debe rescatar los rasgos determinantes de las piezas documentadas y ser ofrecida en forma eficaz y eficiente.

Los Instrumentos de Descripción actúan como intermediarios entre los consultantes y el acervo documental. De esta forma colaboran en la preservación del acervo, ya que muchas veces se evita el contacto directo con el documento, evitando su deterioro.

Los Instrumentos Descriptivos a elaborarse para el MUME en cuanto a su archivo histórico serán los siguientes:

- Relación de contenidos
- Inventario analítico
- Catálogos
- Guía
- Índices Auxiliares

III – Fase de Conservación Preventiva

La conservación preventiva es el camino adecuado para aumentar la esperanza de vida del acervo documental que se custodia. En la mayoría de los casos la conservación preventiva está relacionada con acciones sencillas y rutinarias que pueden ser llevadas a cabo sin mayores costos. Por eso lo que pensamos hacer es presentar un plan para evitar posibles riesgos, con una serie de lineamientos a seguir que se pueden llevar a la práctica con facilidad y bajo costo económico. *"Siempre resultará más económico y funcional resguardar que rescatar o restaurar."* ²

² Tomado de "Mitigando el desastre" Compilado por Centro de Estudio de Archivos Audiovisuales. UNESCO. Kingston 2007 pág. 22

Iniciamos las actividades en el MUME en el mes de agosto. A partir de ese momento tomamos contacto con el acervo documental y con los instrumentos que ya habían sido elaborados en el Museo.

En una primera instancia comenzamos el relevamiento de las fichas que ya habían sido elaboradas. En base a ellas confeccionamos un índice onomástico, definiendo de esta forma los donantes y por ende las colecciones.

Luego de elaborado el índice onomástico comenzamos a realizar el inventario analítico. Ese proceso consistió en cotejar la información de las fichas con el material encontrado en los contenedores. Simultáneamente comenzamos el proceso de conservación preventiva, quitando elementos perjudiciales para el acervo.

Al momento hemos ingresado al inventario los datos correspondientes a 39 de los 40 contenedores existentes, además de establecer las pautas para el ingreso del material pictórico correspondiente a la colección sobre Ibero Gutiérrez.

Anexamos parte de los instrumentos de descripción elaborados, aún sin su presentación definitiva.

En el caso del inventario algunas entradas aparecen con diferentes colores señalando aquellas dudas que se nos han ido generando en este proceso. A saber: rojo determina elementos que deberán coordinarse con la bibliotecóloga; azul, materiales que se encuentran en fichas pero aún no los hemos encontrado en el archivo ni en la exposición; verde, refiere a dudas sobre el donante debido a información diversa; etc. (Se adjunta).

SUMARIO INFORME GENERAL MUSEO DE LA MEMORIA 2005 - 2010

I. ANTECEDENTES.....	página 1
II. OBJETIVOS DE LA PRIMERA ETAPA.....	página 2
III. RESUMEN DE ACTIVIDADES Y RESOLUCIONES AÑOS 2005, 2006 Y 2007....	página 3
IV. BALANCE DE LA PRIMERA ETAPA.....	página 6
V. OBJETIVOS DE LA SEGUNDA ETAPA.....	página 6
VI. RESUMEN DE ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2008.....	página 7
VII. RESUMEN DE ACTIVIDADES CULTURALES AÑO 2009.....	página 12
VIII. PÚBLICOS AÑOS 2007 - 2008 - 2009.....	página 19
IX. ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE LA MEMORIA.....	página 22
X. RECURSOS HUMANOS AÑOS 2008 – 2009.....	página 23
XI. ASOCIACIÓN DE AMIGAS Y AMIGOS DEL MUME.....	página 25
XII. NORMATIVA ELABORADA.....	página 26
XIII. FORMACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS.....	página 26
XIV. ARCHIVO Y BIBLIOTECA.....	página 28
XV. OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO.....	página 28
XVI. RELACIONES ESTABLECIDAS.....	página 33
XVII. PROYECTOS Y CONVENIOS.....	página 34
XVIII. BALANCE INTERMEDIO.....	página 36
XIX. OBJETIVOS PARA EL QUINQUENIO 2010 – 2015.....	página 38
XX. DIMENSIONADO DE RECURSOS HUMANOS.....	página 40
XXI. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.....	página 43
XXII. ACTIVIDADES CULTURALES PROGRAMADAS PARA EL AÑO 2010.....	página 47
<u>ANEXO 1 - INFORME CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DEL DEPARTAMENTO EDUCATIVO DEL MUSEO DE LA MEMORIA.....</u>	página 50
<u>ANEXO 2 – INFORME TRABAJO ARCHIVOLÓGICO EUBCA - MUME.....</u>	página 68