

**INTENDENCIA DE MONTEVIDEO**  
**DEPARTAMENTO DE CULTURA**  
**DIVISIÓN PROMOCIÓN CULTURAL**  
**ESCUELA DE MÚSICA VICENTE ASCONE**

**PROGRAMA DE LA CÁTEDRA DE PIANO**

El presente Programa tiene carácter orientativo, pudiendo el Profesor proceder a su actualización y a su adecuación a las características personales de cada alumno. Deberán incluirse obras de compositores uruguayos en todos los años a partir del Tercer Curso.

**PRIMER AÑO**

Se trabajará la postura y el relajamiento muscular.

Se demostrará el funcionamiento mecánico del piano y sus componentes.

- BEYER – Opus 101. Varias lecciones hasta la No. 73 y escalas mayores y menores que empiezan con tecla blanca.
- CZERNY – Opus 599.
- BACH – El libro de Anna Magdalena.
- CLEMENTI – Sonatinas.
- BARTOK – Mikrokosmos I.

**SEGUNDO AÑO**

▪ BEYER- Opus 101. Varias lecciones desde la No. 74 y escalas mayores y menores que empiezan con tecla negra.

- KUNZ – Cánones Nos. 1 al 53.
- CZERNY – Opus 599.
- DUVERNOY – Opus 176.
- CLEMENTI Y KULHAU – Sonatinas.
- BACH – 23 Piezas Fáciles.
- SCHUMANN y/o CHAIKOWSKI – Album para la Juventud .
- BARTOK – Mikrokosmos. Terminar el I y comenzar el II.
- STRAWINSKI - Los cinco dedos.

**TERCER AÑO**

- KUNZ – Opus 636.
- CZERNY- Opus 636.
- BERTINI – Opus 100.
- CLEMENTI – Sonatina Nos. 4 y 5 ó DUSSEK.
- BACH – Invenciones a 2 voces.
- DIABELLI – Sonatinas.
- MOZART – Sonatinas vienesas.

- KAWALEWSKI – 15 Piezas.
- BARTOK - Seguir con Mikrokosmos II y comenzar el III.

### CUARTO AÑO

- CZERNY – Opus 299.
- PISCHNA – El Pequeño.
- HELLER – Opus 47.
- BACH – Invenciones a 3 voces.
- BEETHOVEN – Sonatinas y Bagatelas.
- SCHUMANN – Opus 68.
- CHOPIN – Preludios y valeses.
- BARTOK – Seguir Volumen III.
- KAWALEWSKI – Sonatinas.
- DEBUSSY – Preludios, primer volumen.

### QUINTO AÑO

- PISCHNA – El Pequeño (continuar) y El Grande.
- CZERNY – Opus 740.
- BACH – El Clave Bien Templado, primer volumen.
- HAYDN – Sonatas.
- MENDELSSOHN – Romanzas.
- CHOPIN – Mazurkas.
- PROKOFIEFF – Piezas para niños.
- BARTOK – Seguir Volumen III y comenzar el IV.
- DEBUSSY - Arabescos 1 y 2.
- SHOSTAKOWICH – Preludios.

### SEXTO AÑO

- CZERNY – Opus 740.
- CRAMER
- BACH – El Clave Bien Templado, continuar el primer volumen. Suites Francesas.
- MOZART – Sonatas.
- BEETHOVEN – Sonatas del primer período.
- MENDELSSOHN – Romanzas.
- CHOPIN – Estudios.
- SCHUBERT – Impromptus.
- ALBENIZ o GRANADOS – Piezas.
- BARTOK – Mikrokosmos IV y comenzar el V. Algún No. de los Sarcasmos.
- KATCHATURIAN – Toccata.

## SÉPTIMO AÑO

- MOSZKOWSKI
- BACH – Suites inglesas
- CHOPIN – Preludios.
- BEETHOVEN - Sonatas del segundo período.
- SCHUBERT – Sonata en La mayor.
- BRAHMS – Rapsodias, Intermezzos.
- CHOPIN – Nocturnos, Fantasía.
- LISZT – Consolaciones, Estudios.
- BARTOK – Mikrokosmos V y VI, Allegro Bárbaro.

## OCTAVO AÑO

- MOSZKOWSKI – Continuar.
- BACH – Partitas Nos. 1, 3 y 4. Fantasía cromática y fuga.
- MOZART – Sonatas y Fantasías.
- BEETHOVEN – Sonatas del segundo período
- CHOPIN – Balada en Sol Menor, Scherzos.
- SCHUMANN – Papillons.
- LISZT – Rapsodias 4 y 5.
- MENDELSSOHN- Variaciones serias.
- DEBUSSY – Estudios.
- RAVEL – Le tombeau de Couperin - Primeros Números.
- ALBENIZ – Córdoba, Malagueña, Cádiz, Pavana, Cataluña.
- FALLA – Farruca.
- SCHOENBERG – Tres Piezas opus 11.
- PROKOFIEFF – Sonata No. 3.
- CAGE – Obra con Piano preparado.
- GINASTERA – Danzas argentinas.

**A PARTIR DEL CUARTO AÑO EL ESTUDIANTE DE PIANO DEBERÁ  
INCURSIONAR EN OBRAS DE CÁMARA DENTRO DE LA CÁTEDRA  
CORRESPONDIENTE.**