

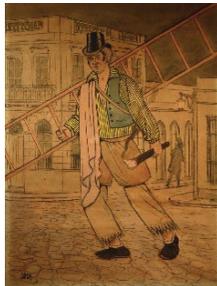
## FUNDACIÓN DE MONTEVIDEO

El proceso fundacional de Montevideo se inició en el año 1724 y finalizó en 1730, cuando se instaló el primer cabildo. El Rey de España, Felipe V, ordenó a Bruno Mauricio de Zabala fundar Montevideo. En 1726 Zabala aprobó el trazado de la ciudad y su ejido, realizado por el Ing. militar Domingo Petrarca. Ese mismo año llegaron las primeras familias españolas de Buenos Aires y de las Islas Canarias de España, constituyendo el primer núcleo poblacional de la ciudad cuyo primer nombre fue "San Felipe y Santiago".

## FUNCIONAMIENTO EN ÉPOCA COLONIAL

Montevideo era una ciudad fortificada, cuyo fuerte –llamado Ciudadela– estaba ubicado donde hoy está la plaza Independencia. Los muros del fuerte eran de diez metros de altura y estaba rodeado de un foso de trece metros de profundidad. Sus portones de ingreso o salida de la ciudad, que se llamaban San Juan y San Pedro, abrían al amanecer y se cerraban cuando bajaba el sol, dando aviso a la población mediante el tiro de cañón. La fortificación fue una de las obras más importantes y costosas de España en América. Algo típico de Montevideo colonial eran los vendedores ambulantes, quienes recorrían las calles con sus pregones.

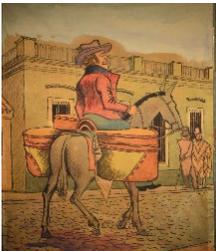
## PERSONAJES POPULARES DE MONTEVIDEO COLONIAL



Pierre Fossey. Farolero

**¡Soy el farolero!**  
**Pa la puesta del sol**  
**Treparé la escalera**  
**¡Y prenderé el faro!**  
**¡Faroleero!**

Era el encargado de encender los faroles que iluminaban las calles, recorriéndolas con una escalera a cuestas para mantenerlos encendidos, sin importar el clima, con viento, lluvia, frío o calor.



Pierre Fossey. Panadero

**¡Panadero! ¡Panadero!**  
**Calentito el pan casero.**  
**Tengo salado y dulce.**  
**Un cuartillo los chiquitos,**  
**los grandes un patacón!**  
**¡Panadeero! ¡Panadeero!**

Temprano a la mañana se hacía el reparto de pan puerta a puerta.



Pierre Fossey - Aguatero

**¡Aaaguatero! ¡Aaaguatero!**  
**Aguita fresquita en caneca de barro.**  
**Medio rial diez litros y de yapa el tarro.**  
**¡Aaaguatero! ¡Aaaguatero!**



Pierre Fossey. Lavandera

**Acuchú chachú acuchú chachú.**  
**Al cubo del sur vamo a lavá.**  
**Acuchú chachú acuchú chachú.**  
**Al cubo del sur vamo toda a lavá.**

Esta actividad la realizaban las domésticas, esclavas, que salían por la mañana a lavar las ropas de sus amos y debían regresar antes de que se pusiera el sol, cuando se cerraran los portones.

Intendencia de Montevideo  
Desarrollo Económico

DIVISIÓN TURISMO

Piedras 257 esquina Yacaré  
Tel. 1950 9165 / 9166

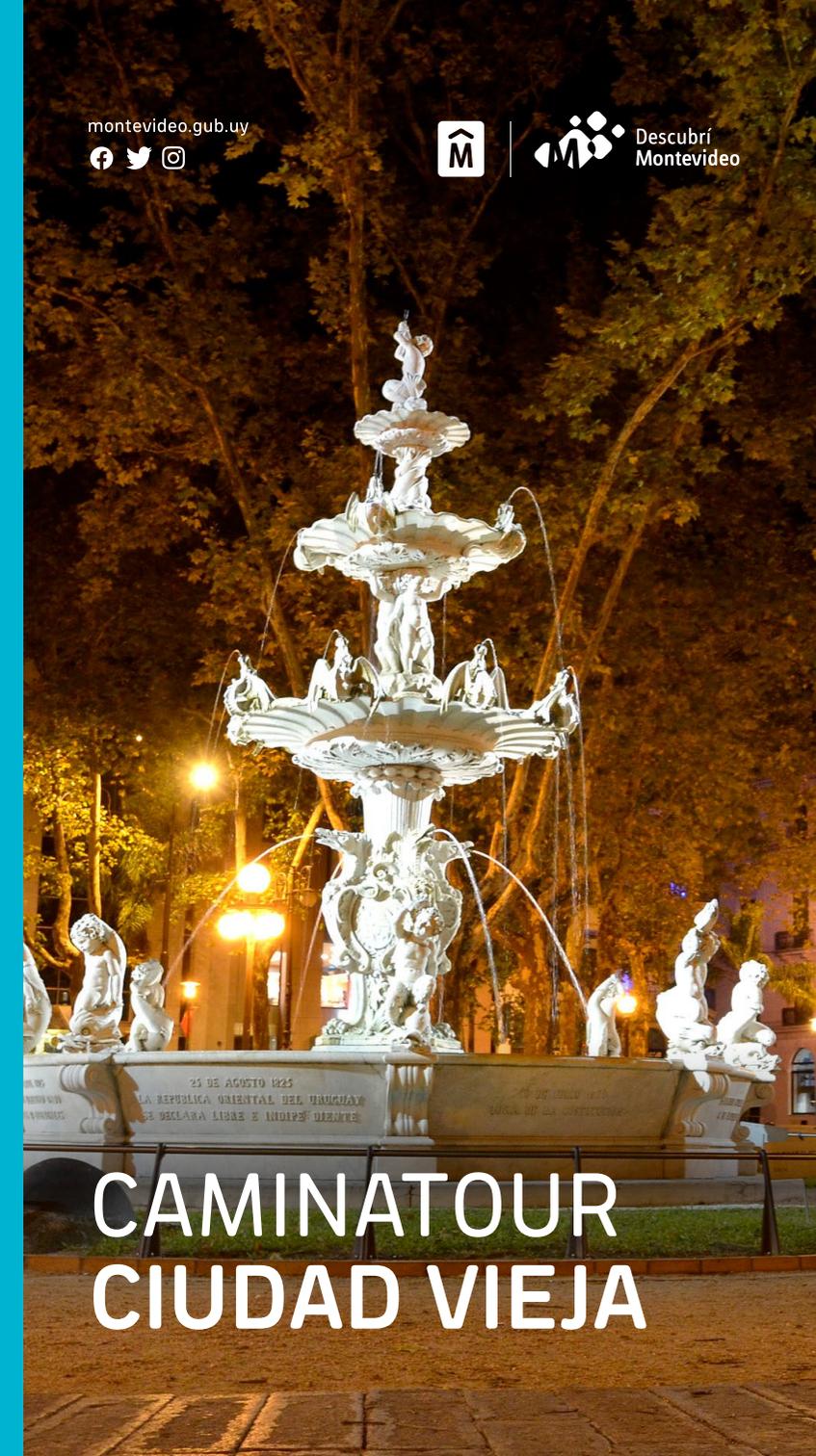
No tires este impreso  
en la vía pública



montevideo.gub.uy



Descubrí  
Montevideo



# CAMINATOUR CIUDAD VIEJA



### PALACIO ESTÉVEZ

En el año 1873, el rico comerciante Francisco Estévez mandó construir el edificio al Cap. Ing. Edouard Manuel de Castel. En 1878 la propiedad pasó a manos del Estado y fue destinada como sede del Poder Ejecutivo. Se inauguró en 1880 con la presidencia del Dr. Francisco Vidal. En 1985 el presidente Julio Ma. Sanguinetti trasladó la mayoría de las oficinas al edificio Libertad. En 1999 pasó a funcionar como Museo de la Presidencia.



### MONUMENTO A ARTIGAS Y MAUSOLEO

Obra del escultor italiano Ángel Zanelli, la estatua ecuestre del Gral. José Artigas se inauguró en 1923. Está realizada en bronce y su base es de granito gris lustrado. En el basorrelieve se representan escenas del Éxodo del Pueblo Oriental. La altura del monumento es de 17 metros. El Mausoleo, lugar donde descansan los restos de nuestro prócer, el Gral. José Gervasio Artigas, fue inaugurado en 1977. Es obra de los arquitectos Alejandro Morón y Lucas Ríos. Posee forma de pirámide trunca, marcando así el lugar exacto donde se ubica la urna, custodiada por dos Guardias de Blandengues de Artigas. En las paredes interiores se destacan las fechas y hechos más importantes de la Revolución Artiguista.



### PLAZA INDEPENDENCIA

Es la principal plaza de Montevideo, ubicada en el límite entre la Ciudad Vieja y el Centro. Fue diseñada por el Arq. Carlos Zucchi en 1837, cuando se decidió ampliar la ciudad. En 1860 el proyecto fue continuado y modificado por el Arq. Bernardo Poncini. Las palmeras en la plaza representan a los 33 Orientales, quienes junto con el Gral. José G. Artigas simbolizan la defensa de nuestra Independencia.



### PUERTA DE LA CIUDADELA

Entrada al Fuerte de dicho nombre que formó parte de las antiguas fortificaciones de Montevideo. Era la única entrada al Fuerte (Ciudadela) de la época colonial. Miraba a la Ciudad Colonial (hoy Ciudad Vieja) y se ingresaba a esta a través de un puente levadizo. La fortificación se comenzó a construir en el año 1741 de acuerdo a los planos del Ing. militar Diego Cardozo, y se finalizó en 1780.



### PEATONAL SARANDÍ

En los comienzos de Montevideo se llamó Calle de la Carrera; a fines del siglo XVIII se le denominó San Carlos por el nomenclátor santoral. Por su ubicación, por la diversidad de negocios que en ella se encuentran y por su arquitectura representativa de distintos estilos, permanece como uno de los paseos tradicionales de la ciudad. Desde 1843 lleva su nombre actual en homenaje a la Batalla de Sarandí.



### TEATRO SOLÍS

En el año 1840, ante la necesidad de que Montevideo contara con un gran teatro, se conformó una sociedad de accionistas para dichos fines. Se presentaron varios proyectos y el que más gustó fue el del Arq. Carlos Zucchi, pero como era muy costoso se decidió por el del Arq. Francisco Xavier Garmendia, que era una adecuación económica del presentado por Zucchi. Su nombre es en homenaje a Juan Díaz de Solís. Fue inaugurado el 25 de agosto del año 1856 con la presentación de la ópera *Ernani*, de Giuseppe Verdi. En la parte exterior del edificio se observa una linterna que se encendía para avisar a la población que había función.



### PLAZA CONSTITUCIÓN (MATRIZ)

Fue la Plaza Mayor de Montevideo Colonial, también llamada "plaza de las verduras" porque los vecinos de las quintas cercanas vendían sus productos. Es conocida popularmente como Plaza Matriz por estar ubicada frente a la Iglesia Matriz. En su centro tiene una fuente, obra del escultor italiano Juan Ferrari, realizada con motivo de la inauguración del servicio de agua corriente en 1871. Fue la plaza principal de Montevideo hasta fines del siglo XIX, cuando se delineó la plaza Independencia.



### CATEDRAL METROPOLITANA

Basílica Metropolitana, llamada inicialmente de la Inmaculada Concepción, de estilo Neoclásico Español, comenzó a construirse en 1790, según plano del Ing. Custodio de Sáa y Fariá, luego continuó las obras el Arq. Tomás Toribio. Se inauguró en 1804. Contiene la pila en donde se bautizó a José Artigas, así como su acta de nacimiento. En el interior de la Catedral se encuentran las tumbas de algunas personalidades: el presbítero Dámaso Antonio Larrañaga, el brigadier Gral. Juan Antonio Lavalleja y el Gral. Fructuoso Rivera, entre otros.



### PLAZA ZABALA

Plaza inaugurada en 1890, diseñada por el Arq. paisajista francés Edouard André. Está ubicada donde antiguamente funcionó el fuerte conocido como Casa del Gobernador, en donde funcionó la sede del Poder Ejecutivo. En ella se encuentra el monumento en homenaje al Gral. Bruno Mauricio de Zabala, fundador de Montevideo, realizado en mármol y bronce por el escultor español Lorenzo Coullant Varela.



### MUSEO HISTÓRICO DE MONTEVIDEO

En 1799 llegó a Montevideo el Arq. Tomás Toribio, enviado por el rey de España para supervisar las obras de la Catedral y realizar el Cabildo y Reales Cárceles. El edificio del Cabildo comenzó a construirse en 1804 y fue testigo de diferentes etapas de la ciudad. En la época colonial fue sede administrativa de Montevideo y Reales Cárceles. En una de sus salas se juró la primera Constitución en el año 1830. Fue sede del Poder Legislativo hasta 1925 y también allí funcionó el Ministerio de Relaciones Exteriores, entre otras dependencias. En el año 1958 abrió sus puertas como Museo y Archivo Histórico Municipal. En 1975 fue declarado Patrimonio Histórico Nacional.