



Rafael

**SCHROEDER
OROZCO**

MUESTRA BIROMES + SERVILLETAS
Museo Juan Manuel Blanes
Avenida Millán 4015
28/7 al 2/10

MUESTRA RAFAEL SCHROEDER OROZCO BIROMES + SERVILLETAS

Esta muestra es una experiencia múltiple y profunda sobre el trabajo gráfico y teórico de Rafael Schroeder Orozco, al cual se dedicó durante un par de décadas hasta su temprana muerte en el año 1989.

El sector de obra visual está compuesto por un número importante de servilletas y restos pequeños de papeles, sobre los cuales el artista creó y dibujó con biromes o marcadores, todos ellos con un carácter gráfico, lineal, muy directo. Este material permanece en un casi olvido de no ser porque Adela, su compañera de vida, lo conservó con un cuidado de indescriptible amor por más de treinta años.

La obra en su conjunto funciona casi como mensajes, o poemas visuales, realizados en ámbitos de connotaciones poéticas y de antiguos ritos intelectuales: muchos de los bares montevideanos de las décadas 70 y 80 del siglo pasado.

Es una muestra de pura evocación. Si bien las obras conforman un corpus único, para poder acercarlas al público fueron ordenadas en comunidades poéticas. Es así que podrán apreciarlas en las categorizaciones “Poéticas barrocas”, “Poéticas figurativas”, “Poéticas geométricas”, “Poéticas aéreas”, “Poéticas volumétricas” y una obra unitaria que estimula futuros eventos a la que llamamos “Poética del color”.

Convocamos al público en general a una muestra sutil que cuenta con el encanto de lo escondido y exhumado, que no pretende la grandilocuencia, solamente el descubrimiento de uno de los tantos artistas silenciosos y austeros.

Un conjunto de escritos, también delineados en biromes y marcadores, nos acercan a otros puntos de interés de Rafael: la conformación de programas de estudio y aportes a las organizaciones académicas de la enseñanza y organizaciones colectiva de los artistas visuales. Un sector de este conjunto de escritos fue analizado por Gabriel Peveroni.





BIOGRAFÍA

Rafael Schroeder Orozco nació el 8 de octubre de 1951 en Montevideo, Uruguay. Fue el tercero de siete hijos varones. Alcanzó la adolescencia en la convulsionada década de los sesenta.

Desde muy temprana edad se caracterizó por sostener y defender una mirada alternativa y siempre crítica del entorno.

En los años previos a la finalización de la dictadura, comenzó una fuerte actividad en función de la necesidad de la reapertura de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), siendo parte de la fundación del Grupo EPA en 1983.

Bajo la consigna del aprendizaje colectivizado, dicho grupo realizó varias actividades pro apertura. Rafael participó activamente en las reuniones del Grupo de ex docentes que procuraban preparar los cursos en el ámbito de una Universidad que recuperaría la autonomía.

Al regreso a la democracia, intentó transitar estudios formales en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), a los que asistió durante tan solo un semestre.

Rafael decidió quitarse la vida el 1° de junio de 1989 dejando algunas pinturas al óleo que permanecen en el seno familiar, así como un centenar de dibujos en servilletas de bares y documentos manuscritos que registran su pensamiento. También varias poesías.

En el año 2020, la familia resolvió donar los dibujos y documentos al Museo Blanes, los cuales fueron preservados durante más de treinta años por Adela, su compañera de vida.



Rafael (abajo a la izquierda) junto a su madre y sus tres hermanos mayores, fallecidos.



*En Montevideo hay biromes, biromes, biromes
Desangradas en renglones, renglones, renglones
De palabras retorciéndose confusas, confusas, confusas
En delgadas servilletas, como alcohólicas reclusas.*

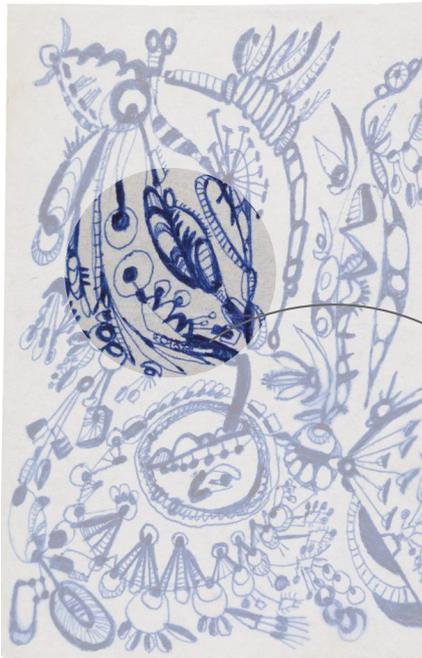
Biromes + Servilletas
Leo Masliah/ fragmento

RAFAEL SCHROEDER OROZCO GRAFOLOGÍAS TRASLÚCIDAS

La obra de Rafael excede estos poemas visuales sobre servilletas. En su corpus artístico hay también pintura, sobre tela y sobre papel. No obstante, nos propusimos acotarla al terreno de lo gráfico, a las dos vertientes que vemos en su exposición: las servilletas o mensajes visuales, por un lado y sus escritos por el otro. Creo que hay varias razones. En primer lugar, el material mostrado pertenece desde 2022 al patrimonio del Museo Blanes y, además, creo que forma un conjunto coherente en sí mismo, rebotante de elementos para que el interesado en las obras de los artistas escondidos descubra y se sumerja en un trabajo evocador y reflexivo.

Esta exposición apunta a ser un trabajo monográfico sobre las artes gráficas realizadas por RS. Cuando hablamos de artes gráficas, nos referimos fundamentalmente al trabajo de la línea. En este caso, la línea sobre papel. Sabemos que el trabajo de lo lineal acompaña al ser humano desde sus orígenes, desde los trazos parietales en carbón del Paleolítico y del Neolítico, pasando por los esgrafiados en las pampas de Nazca, hasta las hendiduras cuneiformes en Mesopotamia, todas hablan del rol de la línea en lo civilizatorio. Es en este sentido que me interesan estos trabajos, pues mantienen un espíritu de trabajo auroral, fresco, directo, que superpone situaciones racionales y, de alguna manera, de grafología inconsciente, o de esa grafología que se realiza bajo el estado mágico de participar en otras actividades al tiempo que se dibuja, o se escucha o se prepara un pensamiento para compartir.

Enrique Badaró
2023



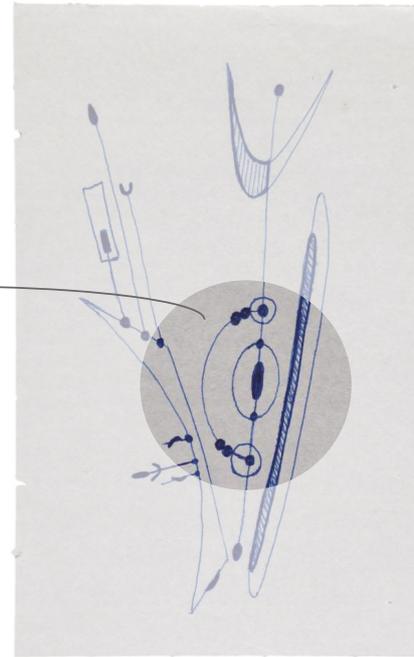
POÉTICAS BARROCAS

La trama estructural está acompañada de un sinfín de elementos orgánicos, o geométricos, creando un conjunto caleidoscópico.



POÉTICAS FIGURATIVAS

En las que podemos reconocer elementos tangibles del mundo que nos rodea, algunas son antropomórficas, casi como los pictogramas rupestres.



POÉTICAS AÉREAS

Composiciones con mucha espacialidad, con una fuerte presencia del papel que soporta la graficación.



POÉTICAS GEOMÉTRICAS

Obras que remiten a una trama muy marcada de ejes verticales, horizontales u ortogonales entre sí. Hay economía de recursos y la estructura se transforma en el elemento más importante.



POÉTICAS ESCULTÓRICAS

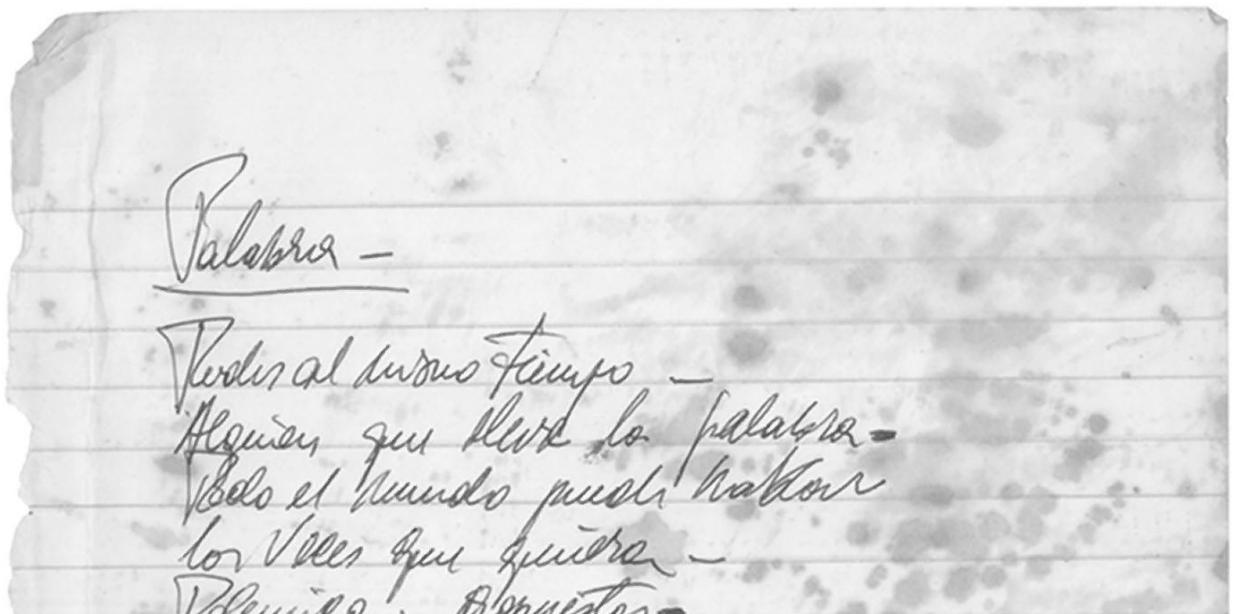
Las que remiten a formas volumétricas, a través de líneas que acompañan la composición como si fuesen sombras o estrías superficiales de volúmenes simples.

ENRIQUE BADARÓ (MONTEVIDEO 1956) CURADOR DE LA MUESTRA

Inicia su formación en el taller de expresión plástica de su madre Mirta Nadal Badaró. Estudia en Facultad de Arquitectura de Montevideo y desde el año 1976 se especializa en diferentes espacios de artes visuales, pintura, grabado y dibujo: Club de Grabado (Montevideo), Tamarind Institute - Universidad de Albuquerque (New Mexico, Estados Unidos) y École de Beaux Arts (Paris, Francia).

Obtiene beca como Fulbright Scholar (erudito) para enseñar teoría del arte, teoría del teatro, dibujo, pintura y máscaras en Universidad of Anchorage (Alaska, Estados Unidos). En Uruguay se desempeña como docente de Historia del Teatro, Dibujo expresivo y Máscaras en la EMAD, y como profesor de Dirección de Arte para cine en Universidad ORT.

Su obra en artes visuales ha sido exhibida en Uruguay, Polonia, Francia, Bélgica, Macedonia, Indonesia, Estados Unidos, Brasil, Argentina, Chile, Cuba y México. Ha realizado escenografías para teatro y varias direcciones de arte en cine. Se ha desempeñado como curador en innumerables muestras de artes plásticas y visuales, y durante un periodo de diez años dirigió el Centro Municipal de Exposiciones Subte.

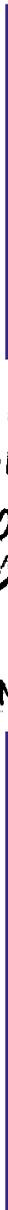


PALABRAS QUE SON DIBUJOS QUE SON PALABRAS

Rafael Schroeder dibuja palabras que son una extensión de su cuerpo y son reveladoras de un intrincado mapa de acciones físicas que tratan de explicar el mundo, ordenarlo, transformarlo.

Palabras que son búsqueda, que son urgencia, que son afirmación y negación, que son una desesperada voluntad por entenderse y fundirse en los otros. Palabras que son, en definitiva, actos de amor, pero que también son fuego, deseo y provocación. Son palabras transparentes, y acaso por ello no se observa una frontera posible en la forma que adquieren sus dibujos/palabras, porque relatan algo que en definitiva no puede contarse y que debe tomarse como fragmentario, roto, desmedido, propio de una voz que percibe que no es escuchada.

Gabriel Peveroni
2023



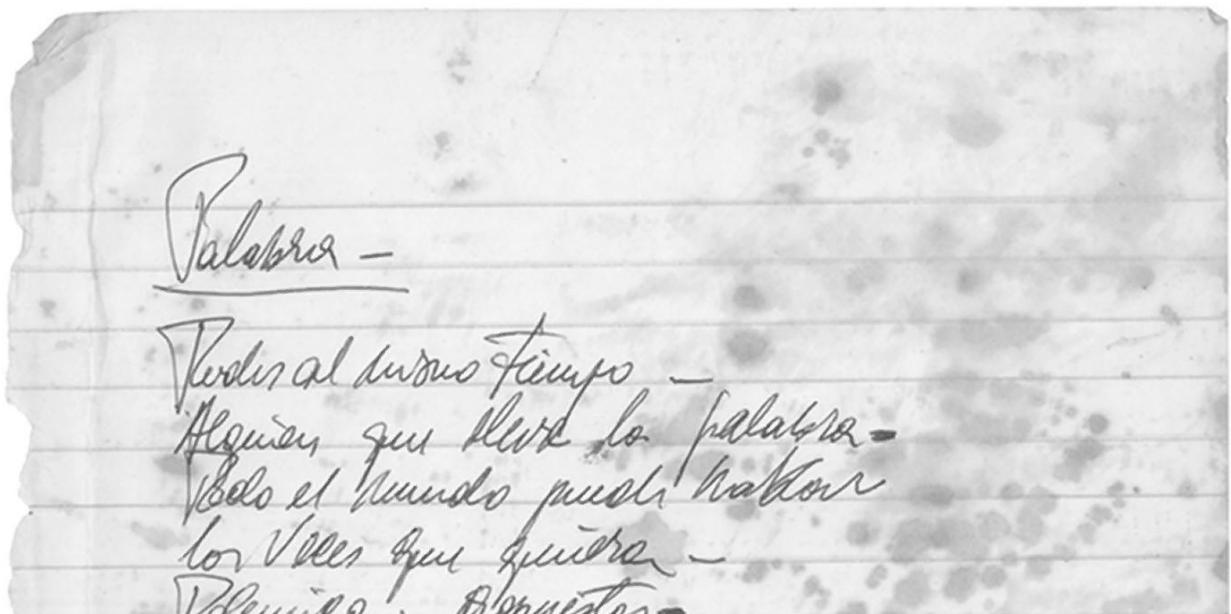
PARA QUE CADA UNO
SEA RESPONSABLE
DE SI MISMO -
PARA QUE CADA UNO
SE SIENTA RESPONSABLE
DE SU HERMANO.

GABRIEL PEVERONI (MONTEVIDEO, 1969)
ESCRITOR Y PERIODISTA

Inicia su formación como escritor en los talleres de Achugar-Bravo y de Suleika Ibáñez. Ha publicado las novelas “La cura”, “El exilio según Nicolás”, “Tobogán blanco”, “Los ojos de una ciudad china” y “Viajar no lleva a ningún sitio”, y se han estrenado más de una decena de obras teatrales de su autoría en Montevideo, Madrid, Nueva York y Santiago de Chile.

Se desempeña desde el año 1990 en el campo del periodismo cultural en medios gráficos, radio y televisión. Entre sus trabajos de producción periódica en TV Ciudad destaca la realización del documental “Así es mi barrio – Historia del rap en Uruguay” y la conducción del ciclo “Ojos rojos”. Colaboró para las revistas Posdata, Rolling Stone (Argentina), Zona de Obras (España) y dirigió la revista de tendencias Freeway.

Ha publicado los libros de periodismo narrativo “Tango que me hiciste mal” (en homenaje al primer disco del grupo Los Estómagos) y “FAC / Historia oral de un colectivo de artes visuales” (en los 20 años de la Fundación de Arte Contemporáneo). Se desempeñó como curador en el festival expositivo “Montevideo en Zaragoza” (2006) y en “Montevideo-Ciudad Invitada” en la Feria del Libro de Buenos Aires 2018.



Montajistas:
Pablo da Silva
Edgard Iglesias

Corrector de estilo:
Ignacio Ampudia

Fotografía:
Ignacio Turell

Video - Monitor:
Dirección: Joaquín Boehmwald
Fotografía: Ignacio Farías
Edición: Félix Pérez

Conversatorio inauguración:
Gabriel Quirici, Enrique Badaró, moderador Gabriel Peveroni

Agradecimientos: Gabriel Peveroni, Gabriel Quirici,
Cafetería Soy Café, Enmarcados Aquarela.

Instagram: [rafael.schroeder.orozco](https://www.instagram.com/rafael.schroeder.orozco)