



Tiempo del

2023



Sala Verdi
artes presenciales

Temporada 2023
A 50 AÑOS DEL GOLPE

9º FESTIVAL INTERNACIONAL TEMPORADA ALTA DE GIRONA EN MONTEVIDEO

del 01 al 26 de febrero

Argentina
Colombia
España
Francia
Portugal
Uruguay

Centro Cultural Terminal Goes (CCTG)
Centro de Exposiciones Subte
Mercado Agrícola de Montevideo (MAM)
Sala Lazaroff
Sala Verdi

Esta edición del Festival Temporada Alta en Montevideo fue declarada de interés por el Ministerio de Educación y Cultura, según resolución 1887/022 del 9 de diciembre de 2022.

EDITORIAL

Gustavo Zidan

Esta novena edición del Festival Internacional Temporada Alta que estamos presentando, es extensión del emblemático festival catalán nacido en Girona. Festival que desde hace casi una década se ha multiplicado en Latinoamérica a través de Timbre 4 en Buenos Aires, de la Alianza Francesa en Lima y de Sala Verdi en Montevideo.

La identidad de un teatro está pautada por lo que sucede en su escenario. Sostener en el tiempo criterios conceptuales sobre la programación propuesta ha gestado una mística indispensable para posicionar a la sala en el mapa de espacios escénicos tanto a nivel nacional como internacional. Las instituciones culturales pertenecientes a la Intendencia de Montevideo han sido parte constitutiva de esa peculiar distinción uruguaya, la de promover producción artística desde ámbitos públicos. Creemos que el desarrollo y proyección de esa institucionalidad aporta a la consolidación de una forma de construir políticas culturales sólidas, contrapuesta de alguna manera a lo efímero de una política cultural eventista. Y nada mejor para esto que darle continuidad a un festival.

La Temporada 2023 de Sala Verdi, denominada A 50 años del Golpe —una fecha ineludible para entender la historia reciente de nuestro país— tiene en el festival Temporada Alta una expresión de lo que esos años oscuros nos negaron; ese hermetismo que nos aisló del mundo y nos privó de la posibilidad de visualizar situaciones vividas en otros lugares que nos permitieran interpelar lo que a nosotros también nos sucedía. Llegan a esta edición trece propuestas provenientes de Argentina, Colombia, España, Francia, Portugal y Uruguay; diversas entre sí, pero reivindicativas del hecho artístico como un universo de libertad sin concesiones.

En Sala Verdi siempre hemos apostado por la colectivización de nuestros procesos, en ese sentido pertenecemos hace una década a REDELAE, Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas, red de la que también somos miembro fundador. Esa vocación por el trabajo colectivo también se expande a la ciudad por eso este año hemos extendido los escenarios del festival sumando a Sala Lazaroff, Centro Cultural Terminal Goes, Centro de Exposiciones Subte y Mercado Agrícola de Montevideo.

Que el teatro sea una fiesta y, como dijo nuestro querido Alfredo Zitarrosa, que las puertas y las ventanas de nuestra casa queden abiertas para siempre.

PROGRAMACIÓN

del 01 al 26 de febrero

miércoles 01

ROTA (Argentina) / 21 h, Sala Verdi

jueves 02

FIGUEIREDO (Portugal) / 20 h, CCTG

ROTA (Argentina) / 21 h, Sala Verdi

viernes 03

CLOWNTI (Colombia) / Jabru teatro de títeres / doble función: 19 y 20:30 h, Sala Lazaroff

FIGUEIREDO (Portugal) / 20 h, CCTG

LA CELESTINA, TRAGICOMEDIA DE LITA (Argentina) / 21 h, Sala Verdi

sábado 04

CLOWNTI (Colombia) / Jabru teatro de títeres / doble función: 17 y 19 h, CCTG

FIGUEIREDO (Portugal) / 20 h, Sala Lazaroff

LA CELESTINA, TRAGICOMEDIA DE LITA (Argentina) / 21 h, Sala Verdi

YO SOY FEDRA (Uruguay) / 23 h, Sala Verdi

domingo 05

YO SOY FEDRA (Uruguay) / 12 h, Sala Verdi

CLOWNTI (Colombia) / Jabru teatro de títeres / doble función: 17 y 19 h, MAM

lunes 06

ALTSASU (España) / La Dramática Errante / 20 h, Sala Verdi

martes 07

ALTSASU (España) / La Dramática Errante / 20 h, Sala Verdi

miércoles 08

ALTSASU (España) / La Dramática Errante / 20 h, Sala Lazaroff

del 01 al 26 de febrero

jueves 09

MORIA (España) | Unahoramenos / doble función: 20 y 22 h, Sala Verdi

viernes 10

MORIA (España) | Unahoramenos / doble función: 20 y 22 h, Sala Verdi

sábado 11

MA SOLITUD (España) / doble función: 19 y 21 h, Sala Verdi

YO SOY FEDRA (Uruguay) / 23 h, Sala Verdi

domingo 12

YO SOY FEDRA (Uruguay) / 12 h, Sala Verdi

MA SOLITUD (España) / doble función: 19 y 21 h, Sala Lazaroff

lunes 13

LOCO AMORIS (España) / La Bella Otero / 20 h, Sala Verdi

martes 14

LOCO AMORIS (España) / La Bella Otero / 20 h, Sala Verdi

miércoles 15

360 GRAMOS (España) / 21 h, Sala Verdi

jueves 16

VANITAS (Argentina-Francia) / 12 a 19 h, Subte

360 GRAMOS (España) / 21 h, Sala Verdi

del 01 al 26 de febrero

viernes 17

VANITAS (Argentina-Francia) / 12 a 19 h, Subte

BAILEMOS...(Argentina) / BiNeural-MonoKultur / doble función: 19 y 21 h, Plaza CCTG

sábado 18

VANITAS (Argentina-Francia) / 12 a 19 h, Subte

BAILEMOS...(Argentina) / BiNeural-MonoKultur / doble función: 19 y 21 h, Plaza CCTG

YO SOY FEDRA (Uruguay) / 23 h, Sala Verdi

domingo 19

YO SOY FEDRA (Uruguay) / 12 h, Sala Verdi

BAILEMOS...(Argentina) / BiNeural-MonoKultur / doble función: 19 y 21 h, Hall de Sala Lazaroff

miércoles 22

MUCHACHAS DE VERANO (Uruguay) / 21 h, Sala Verdi

jueves 23

MUCHACHAS DE VERANO (Uruguay) / 21 h, Sala Verdi

viernes 24

MUCHACHAS DE VERANO (Uruguay) / 21 h, Sala Verdi

sábado 25

MUCHACHAS DE VERANO (Uruguay) / 21 h, Sala Verdi

YO SOY FEDRA (Uruguay) / 23 h, Sala Verdi

domingo 26

YO SOY FEDRA (Uruguay) / 12 h, Sala Verdi

MUCHACHAS DE VERANO (Uruguay) / 21 h, Sala Verdi

360 GRAMOS

España
Tragicomedia

15 y 16, 21 h / Sala Verdi

Un espectáculo poético, que fusiona palabra, cuerpo y danza.

Con sólo un pecho el cuerpo no deja de ser bello.

Cuando la vida te parte en dos se despliega ante ti la oportunidad de atravesar el dolor y redescubrir el misterio de la belleza. Una belleza política que combate la superficialidad y desafía los estereotipos. Una belleza que es lo que es, con su diferencia. Una verdad que abraza y ama la vida.

Tu mirada cuenta, es importante, suma. Y como dice John Berger "No estoy desnuda tal como soy, sino que estoy desnuda tal como tú me ves".

360 GRAMOS es un proyecto que nace de una experiencia personal de Ada Vilaró, muy íntima y frágil y que, por primera vez, se atreve a compartir.

FICHA TÉCNICA

Autoría: Ada Vilaró

Creación y dirección: María Stoyanova, Vero Cendoya y Ada Vilaró

Intérprete: Ada Vilaró

Espacio escénico y vídeo: Paula Bosch

Espacio sonoro: Carlos Gómez

Diseño de luces: Sylvia Kuchinow

Fotografía: Eva Freixa

Ayudante en prácticas: Elaine Grayling

Producción ejecutiva: Imma Romero

Miradas cómplices: Constanza Brncic, Montse Castellà, Isamel de los Mozos, Larrys CCL, Anna Subirana y Marta Vergonyós.

Co-producción: Festival TNT y Festival Escena Poblenou

Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya, departamento de cultura y Ayuntamiento de Barcelona.

Colaboran: Fábrica de Creación Estruch, Fundación La Plana, Centro Cívico Can Felipa.

Duración: 80 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 18 años.

Ada Vilaró es directora, performer y una singular artista multidisciplinar.

Después de unos años trabajando en el espacio público, a menudo generando acontecimientos escénicos para dar voz a colectivos silenciados, con 360 GRAMOS vuelve al espacio interior escénico. Destacan dentro de su trayectoria: Pas per la Pau (Fira Mediterrànea, 2018), UrGentestimar (inauguración Fira Tàrrrega, 2017) o Públic Present 24 hores (2015). Obras de larga duración que invitan a la participación del público. Es asimismo creadora y directora del Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou y del Festival Itineràncies. Recibió en 2015, la Medalla de Honor de Barcelona por el proyecto del Festival de Creación Contemporánea Escena Poblenou y en 2014, los premios FAD Sebastià Gasch de las artes parateatrales.

Entradas generales: \$ 600 / Club El País, Comunidad La Diaria y Fucvam: 2 x 1 / Socio Espectacular y SUA: 50 % /

Jubilados: \$ 300 / Jóvenes hasta 21 años: \$ 200 / Promoción especial: 3 espectáculos por \$ 600

ALTSASU

España

Teatro documental
de La Dramática Errante

06 y 07/02, 20 h, Sala Verdi
08/02, 20 h, Sala Lazaroff

En la madrugada del 15 de octubre de 2016, se produce a las puertas del bar Koxka, en Altsasu (Navarra), un altercado en el que se vieron implicados varios vecinos del pueblo, dos agentes de la Guardia Civil y las parejas de estos. El resultado fue de dos detenidos y un tobillo, el del teniente, roto. En menos de 24 horas Altsasu se convierte en un plató de televisión y en menos de un día y medio el caso es un asunto de Estado. Los denunciados se niegan a declarar ante la Policía Foral, algo que sí hacen ante sus compañeros de la Guardia Civil.

El giro de este espectáculo se produce cuando COVITE, el Colectivo de Víctimas del Terrorismo en el País Vasco, denuncia los hechos ante la Audiencia Nacional.

Esta organización introduce la acusación de terrorismo y se pone en marcha un operativo policial contra nueve jóvenes. Siete de ellos ingresan en prisión inmediatamente. A la vista oral, que comienza el 16 de abril de 2018, se llega con peticiones fiscales de entre 6 y 12 años de prisión para ocho jóvenes. El juicio es seguido con expectación en todo el estado español por lo que puede significar de cara al recorte de las libertades y el abuso de la expresión “terrorista” que impulsa la Fiscalía.

FICHA TÉCNICA

Dirección y dramaturgia: María Goiricelaya

Versión en euskera: Kepa Errasti

Ayudante de dirección: Eider Zaballa

Elenco: Nagore González, Egoitz Sánchez, Aitor Borobia, Ane Pikaza

Coreografía: Alberto Ferrero

Escenografía: Eider Ibarrondo, Isabel Acosta

Vestuario: Betitxe Saitúa

Diseño de iluminación: David Alkorta

Música: Adrián García de los Ojos

Espacio sonoro: Ibon Aguirre

Producción: La Dramática Errante

Ayudante de producción: Beatriz Rodríguez (Dantzerti)

Distribución: Portal 71

En colaboración con el Nuevo Teatro Fronterizo y la Fundación Otxoa de Barandika.

Duración: 90 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 18 años.

La Dramática Errante es el nombre que adoptan Ane Pikaza y María Goiricelaya para designar su sello artístico. Miembros estables de Kabia Teatro, donde trabajan desde 2007 como actrices e investigadoras, hace tres años dan el salto a la creación de sus propios espectáculos. Con el fin de afianzar su propia forma de contar historias, estas dos creadoras vascas apuestan por la creación integral de sus piezas, siempre volcadas en aspectos de carácter social.

Entradas generales: \$ 600 / Club El País, Comunidad La Diaria y Fucvam: 2 x 1 / Socio Espectacular y SUA: 50 % /

Jubilados: \$ 300 / Jóvenes hasta 21 años: \$ 200 / Promoción especial: 3 espectáculos por \$ 600

¡BAILEMOS... QUE SE ACABA EL MUNDO!

Argentina

Obra audio-interactiva para bailar con el público

17 y 18/02, 19 y 21 h, Plaza CCTG
19/02, 19 y 21 h, Hall de Sala Lazaroff

La obra consiste en una experiencia para un grupo de espectadores a quienes se invita a bailar como si fueran a un baile de club del pueblo. Cada espectador-participante recibe auriculares donde escuchará un audio. En esta situación de baile transcurren escenas variadas y el público recibe distintas instrucciones y consignas que deberá realizar en grupo o individualmente. De este modo los espectadores entran en un juego de coreografías y actividades que les involucran como parte de situaciones ficticias. Mezclados con el público hay también actores y actrices-bailarines profesionales que forman parte de la obra. A veces se confunden entre los participantes y en ocasiones asumen otros roles como líderes de coreografías, realizando performances individuales o encarnando personajes.

FICHA TÉCNICA

Concepto, dramaturgia, dirección, edición y producción general: Christina Ruf y Ariel Dávila (BiNeural-MonoKultur)

Coreografías: Florencia Baigorri y Adrián Andrada

En escena: Florencia Baigorri y Adrián Andrada / Maximiliano Carrasco Garrido

Actores / actrices para grabación de voces: Gabriela Aguirre / Adrián Azaceta

Diseño sonoro: Guillermo Ceballos

Producción ejecutiva: Lorena Lopes

Realización de la puesta, utilería e iluminación: Agustina Marquez

Diseño de vestuario: BiNeural-MonoKultur

Diseño gráfico: Natalia Rojo

Registro fotográfico: Belén Escobar

Registro en video: Luis Gomez

Gracias a: Gustavo Blásquez

Duración: 60 minutos

Espectáculo destinado a público joven y adulto (a partir de 12 años)

Cupo de 40 espectadores por función.

Entradas generales: \$ 400 / Club El País, Comunidad La Diaria y Fucvam: 2 x 1 / Socio Espectacular y SUA: 50 % /

Jubilados: \$ 200 / Jóvenes hasta 21 años: \$ 100 / Promoción especial: 3 espectáculos por \$ 600

CLOWNTI

Colombia
Farsa cómica
de Jabru Teatro de Títeres

03/02, 19 y 20:30 h, Sala Lazaroff
04/02, 17 y 19 h, CCTG
05/02, 17 y 19 h, MAM

Clownti se siente muy solo y un poco triste por lo que decide abrir la maleta de sus sueños. Es grande su sorpresa al darse cuenta de que allí están todas las cosas bonitas que su padre se ponía para convertirse en el mejor payaso del circo: peluca, nariz, zapaticos grandes y bombachos... Y además, como en una cajita mágica, cada objeto que encuentra lo invita a descubrir y a jugar.

Después de mucho probar, finalmente queda vestido de payaso, pronto para entrenar y aprender algunos números de circo. A pesar de la dificultad, de su torpeza, de sus caídas y del riesgo que corre en el difícil arte de ser payaso, su corazón se llena de alegría. Primero, porque recuerda a su padre y lo siente cerca; y segundo, porque jugando y riéndose de sus propias dificultades logra despertar la ternura en los otros y hacer muchos, pero muchos amigos.

FICHA TÉCNICA

Idea y creación: Jabru teatro de títeres
Titiriteros: : Jorge A. Libreros Lopera, Natalia E. Duque González
Directora artística: Natalia E. Duque González
Director: Jorge A. Libreros Lopera
Luminotécnico: Jacobo Libreros Duque

Duración: 45 minutos
Espectáculo para todo público.

FIGUEIREDO

Portugal / Brasil
Teatro documental

02 y 03/02, 20 h, CCTG
04/02, 20 h, Sala Lazaroff

De la memoria, del olvido, del borrado, de la selección de lo que debe o no recordarse; de los archivos, los restos, las huellas, las pistas, los documentos, punta del iceberg que nunca llegaremos a ver en su totalidad.

Documentos que se pierden, ya sea por intereses deliberados o no, documentos que se olvidan en el tiempo, ya sea porque el contexto no exigió el acceso o no hubo suficiente material humano para tratarlos, haciéndolos conocer al público. Los archivos pueden ser una mina de la que los artistas extraigan elementos importantes que sustenten su historia.

Los pueblos indígenas —al igual que otros grupos considerados minoritarios: remanentes de quilombos, pueblos ribereños y caboclos— son el rostro de la población brasileña que se oculta deliberadamente. Este ocultamiento se produce a medida que se borran de la historia, de los relatos, de la memoria.

Un documento oculto sirve de punto de partida para esta conferencia performativa que busca transitar entre la historia y la memoria, tejiendo vínculos en torno a una política de destrucción que se extiende desde 1500: el genocidio indígena en Brasil.

Relatório Figueiredo fue el nombre con el que se conoció el informe concluyente elaborado por la Comisión de Investigación establecida en Brasil en julio de 1967, para investigar las irregularidades en el Servicio de Protección al Indio, la agencia estatal responsable de implementar la política indígena brasileña entre 1910 y 1967.

Mientras, la investigación historiográfica se realiza mediante la búsqueda de una verdad subyacente al discurso, reconstruyendo los elementos de la memoria (datos, hechos, información) como piezas de un juego, cuyo objetivo no es probar una realidad, como en un rompecabezas, sino erigir un edificio donde los personajes y documentos sean parte constitutiva de la historia. Pasado resignificado en el presente.

Voces que resuenan y, la mayoría de las veces, ahogan y sofocan las voces de quienes son los sujetos de esta historia: los indios.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y performance - Pedro Vilela
Vídeos, técnica y diseño - Thiago Liberdade
Apoyo: Programa Shuttle (Câmara Municipal do Porto)
Realización - TREMA!

Duración: 55 minutos
Espectáculo recomendado para mayores de 16 años.

Entradas generales: \$ 400 / Club El País, Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1 / Socio Espectacular y SUA: 50 % / Jubilados: \$ 200 / Jóvenes hasta 21 años: \$ 100 / Promoción especial: 3 espectáculos por \$ 600

LA CELESTINA, TRAGICOMEDIA DE LITA

Argentina

Versión libre de "La Celestina"

Tragicomedia - Clown

04/02, 20 h, Sala Lazaroff

Las voces de la clásica obra de Fernando de Rojas atraviesan a Lita que está en permanente riesgo de muerte: con sus manos debe sostener una escenografía que se le ha caído encima.

Todo pende de un hilo y ya no le quedan fuerzas. Aún así reirá, llorará y gozará hasta el final.

FICHA TÉCNICA

Actúa: Julieta Daga

Diseño de vestuario y escenografía: Santiago Pérez

Asistencia y realización de vestuario y escenografía: Natalia Guendulain

Música original: Juan Andrés Ciámpoli

Diseño lumínico: Lilian Mendizabal

Asistente de dirección: Mariela Ceballos

Dirección: David Piccotto

Duración: 60 minutos

Espectáculo recomendado para adolescentes, jóvenes y adultos.

Julieta Daga es directora y actriz; docente de las Cátedras de actuación 2 y Clown de la Universidad Provincial de Córdoba. Se especializa en los lenguajes del Clown, Bufón y Melodrama. Ha dictado seminarios, dirigido a elencos y participado en festivales nacionales e internacionales. Entre sus producciones más relevantes como actriz se destaca "Payasos en familia" dir. David Piccotto (2011) "La Persistencia" de Gambaro dir Silvio Lang (2012), "Bufon" autor y dir. Luciano Delprato (2015), "La Celestina tragicomedia de Lita" dir. David Piccotto (2022).

Entre sus producciones más relevantes como directora: "Libros en la mira" (2018) clown, "AI AI Ai" (2018) clown, "La Puta mejor embalsamada" (2019) bufón, "Marrón Federal" (2019) bufón.

David Piccotto forma parte del equipo directivo del profesorado de danza y teatro de la Universidad Provincial de Córdoba. Se especializa en versionar y dirigir clásicos del teatro universal. Trabaja con elencos oficiales e independientes. Su trabajo es reconocido nacional e internacionalmente.

Entre sus producciones como director encontramos títulos como: "Payasos en Familia" (2011) versión payasa de "En Familia" de Florencio Sanchez, "Las Tres Hermanas" (2013) Versión libre de la obra homónima de Antón Chéjov, "Eran cinco hermanos y ella no era Muy santa" (2015) versión libre de la obra de Miguel Iriarte, "Las de Naidés, estampa gaucha" (2018) versión libre de "Las de Barranco" de Gregorio de Laferrere "Los Desentrañadores de enigmas" (2019), "La Celestina, tragicomedia de Lita" (2021) versión libre de "La Celestina" de Fernando de Rojas, Proyecto Tunga (2022) con el Elenco Danza Teatro Municipalidad de Córdoba.

David Piccotto y Julieta Daga trabajan juntos desde hace más de veinte años. Son creadores del espectáculo de Impro Clown "Mediasnoches Payasas" con el colectivo Payasos Autoconvocados desde 2006. En se propusieron hacer investigación escénica sobre el mundo clown atravesado por el texto clásico creando LA CELESTINA, TRAGICOMEDIA DE LITA..

Entradas generales: \$ 600 / Club El País, Comunidad La Diaria y Fucvam: 2 x 1 / Socio Espectacular y SUA: 50 % /

Jubilados: \$ 300 / Jóvenes hasta 21 años: \$ 200 / Promoción especial: 3 espectáculos por \$ 600

LOCO AMORIS

España
de La Bella Otero

13 y 14/02, 20 h, Sala Verdi

Una pareja. Tú y Yo. Yo me voy a estudiar a París. Tú te quedas en Barcelona. Decidimos seguir con la relación a pesar de la distancia. Pero, ¿cómo seguir siendo Nosotros, si Tú y Yo no estamos juntos?

Quien más quien menos ha vivido, está viviendo o vivirá una relación a distancia: la soledad, la impotencia, la euforia de los reencuentros, y la sensación de que el mejor sitio del mundo es una persona. Nosotros dos vivimos a distancia, uno en París y la otra en Barcelona. Fueron dos años llenos de experiencias, estados de ánimo y reflexiones de todo tipo.

LOCO AMORIS (“lugar del amor” en latín) lleva al escenario la esencia de esas vivencias, extrayendo el humor del amor, el absurdo de los malentendidos y la belleza de las situaciones dolorosas. Cuando nos preguntan si todo lo que pasa en la obra ocurrió de verdad, siempre contestamos lo mismo: al final, cualquier relación tiene un punto imaginario, ¿no?

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Pablo Macho Otero
Dirección: Pau Roca
Intérpretes: Pablo Macho Otero y Emma Arquillué
Ayudante de dirección: Clara Mata de la Barata
Escenografía: Yaiza Ares
Producción: Mola Produccions
Diseño de sonido e iluminación: Uriel Ireland
Diseño de movimiento: Alba Sáez

Duración: 55 minutos
Espectáculo recomendado para mayores de 14 años.

LOCO AMORIS, segundo espectáculo de la compañía emergente La Bella Otero, nace a raíz de una realidad compartida: una relación a distancia. Los intérpretes de la obra vivieron esta situación en primera persona, algo que, debido a la globalización, la facilidad de movimiento y los avances tecnológicos en términos de comunicación, es cada vez más común. Partiendo de esta vivencia concreta, el proyecto lleva la reflexión hacia un lugar tan amplio y extenso como es el amor en el siglo XXI.

El espectáculo se estrenó el 6 de mayo de 2021 en el Teatro Tantarantana de Barcelona después de una residencia artística en la Asociación Cultural Casa Orlandai de Sarriá, estuvo en el Teatro Lara de Madrid en septiembre y octubre de 2022, formó parte del Festival Temporada Alta 2022 y actualmente está de gira con el Circuito 2022 de la Red de Teatros Alternativos de España.

Entradas generales: \$ 600 / Club El País, Comunidad La Diaria y Fucvam: 2 x 1 / Socio Espectacular y SUA: 50 % / Jubilados: \$ 300 / Jóvenes hasta 21 años: \$ 200 / Promoción especial: 3 espectáculos por \$ 600

MA SOLITUD

España

Teatro visual, humor, títeres
de Guillem Albà

11/02, 19 y 21 h, Sala Verdi
12/02, 19 y 21 h, Sala Lazaroff

El nuevo espectáculo de la compañía es un regreso a sus raíces: su característico universo visual. Esta vez a través de los títeres y la comicidad de pequeño formato, y de una vibrante experiencia colectiva de proximidad.

Un viaje de la comedia a la poética, con sus manos como punto de partida, esa parte del cuerpo que nos devuelve a lo tangible, cotidiano y artesanal, y nos reconecta con la comunidad. Manos que han creado la mayoría de cosas que utilizamos. Manos que han desatado la belleza más sublime y las más terribles atrocidades. Manos que cuentan las historias que hace tanto tiempo que nos unen. Reivindicarlas para que no queden solas y olvidadas entre tanta tecla, pantalla y sobreinformación.

Una experiencia para recordar la importancia de lo humano, sencillo y compartido.

FICHA TÉCNICA

Dirección e interpretación: Guillem Albà.

Creación y dramaturgia: Joan Arqué, Sergio Martínez, Guillem Albà.

Música: Pep Pascual.

Ayudante de Dirección: Sergio Martínez.

Asesoría en manipulación: Zero En Conducta.

Visión externa: Carla Tovías

Construcción: L'Estaquirot Teatre y Alfred Casas.

Vestuario: Nídia Tusal.

Director técnico: Oriol Ibáñez

Ayudante de producción: Anna Castañé.

Dirección de producción y Management: Blai Rodríguez.

Distribución estatal y internacional: Marta Riera.

Duración: 25 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 10 años.

Guillem Albà se forma en comedia y clown con Carlo Colombaioni, Eric de Bont, Cristophe Marchand, Leo Bassi o Jango Edwards. Este último dirigió su primer espectáculo de creación. En el año 2006 funda la compañía GUILLEM ALBÀ, con la que ha estrenado 7 espectáculos de creación: "Sketchofrenia", "Flirt", "Trau", "Marabunta", "Pluja" (con Clara Peya), "CALMA!" y recientemente "Jaleiu". Ha sido galardonado con diferentes premios: Premio del Público de FiraTàrrrega 2014, Premio del Público de La Mostra d'Igualada 2014, Premio del Público de la Fira de Títelles de Lleida 2015 y Premio Butaca 2021 a la Mejor Dirección Artística. Ha trabajado en teatro (Titzina Teatre o Àngel Llàcer), radio (La Segona Hora, Islàndia en RAC1) y TV ('El Llenguado' i 'Celebrem!' de TV3). Ha actuado en España, Francia, Rumanía, Portugal, Argentina, Uruguay, Holanda, Suecia, Perú, Islas Azores y China.

Entradas generales: \$ 400 / Club El País, Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1 / Socio Espectacular y SUA: 50 % / Jubilados: \$ 200 / Jóvenes hasta 21 años: \$ 100 / Promoción especial: 3 espectáculos por \$ 600

MORIA

España

Experiencia inmersiva de teatro documento
de Unahoramenos producciones

09 y 10/02, 20 y 22 h, Sala Verdi

Esta puesta en escena cuenta la historia de dos refugiadas y sus respectivas familias a las que no les ha quedado más remedio que huir de sus países de origen. La dramaturgia se sostiene a partir de testimonios reales filmados en el campamento de Moria junto a la mirada de Nicolás Castellano.

Zohra Amiryar tuvo que sobrevivir a cuatro bombardeos y diversos atentados en su país, Afganistán, perder a su hermano en uno de ellos y ver cómo sus cuatro hijos acababan heridos en el último de esos ataques. Todo esto la motivó a emprender el éxodo en busca de un refugio, pero cuando consiguieron llegar encontraron un auténtico infierno.

La coprotagonista, Douaa Alhavatem, una treintañera iraquí, tuvo que abandonar su Bagdad natal después del secuestro de su marido por miedo a que ella y sus tres hijos pudieran correr la misma suerte. En el viaje, ella y sus pequeños, lo dieron todo por perdido después de 11 horas en alta mar sin señal de ningún barco de rescate.

Ambas mujeres tenían sus esperanzas puestas en Moria por ser suelo europeo, pero lo que las esperaba era una nueva etapa de sufrimiento que jamás hubiesen imaginado. Y junto a ellas cientos de miles de personas viviendo el mismo infierno humano.

FICHA TÉCNICA

Texto de: Ruth Sánchez, Marta Viera, Mario Vega, Luis O Malley, Nicolás Castellano y Valentín Rodríguez. A partir de TESTIMONIOS REALES de: Saleha Ahmadzai (Afganistán), Zohra Amiryar (Afganistán) y Douaa Alhavatem (Irak)

Dirección y espacio escénico: Mario Vega

Elenco: Saray Castro y Marta Viera

Desarrollo pedagógico: Gemma Quintana

Dramaturgia escénica: Luis O Malley

Fotografía y video: Anna Surinyach

Asesor de contenidos: Nicolás Castellano

Dirección de producción: Valentín Rodríguez

Dirección técnica: Ibán Negrín y Tony Perera

Diseño de iluminación y proyecciones: Tony Perera

Diseño de sonido: Blas Acosta

Asesoramiento de caracterización: Nuzet Afonso

Técnicos en escena: Andrea Rosales y Erick González

Foto y video en escena: Aridane Díaz y Gino Maccanti

Voz en off: Angels Barceló, Susana Moyano y Salim Yeraj Hanna

Producción en gira: Raquel Magaldi

Comunicación y RRSS: Arena Famara

Distribución: Masé Moreno

Duración: 50 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 16 años.

Cupo de 50 espectadores por función.

MORIA es una experiencia inmersiva. Una forma de teatro envolvente en la que el público se sumerge en la historia de forma directa. Los asistentes vivirán la experiencia dentro de una tienda como la de un campamento de refugiados. Sentirán la esperanza, la celebración, la vergüenza, el miedo y hasta la sombra de la muerte que se cierne sobre este lugar.

Un espectáculo que combina interpretación con contenidos audiovisuales filmados en 360°.

Entradas generales: \$ 600 / Club El País, Comunidad La Diaria y Fucvam: 2 x 1 / Socio Espectacular y SUA: 50 % / Jubilados: \$ 300 / Jóvenes hasta 21 años: \$ 200 / Promoción especial: 3 espectáculos por \$ 600

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO

Uruguay

Obra teatral basada en la nouvelle homónima de Alicia Migdal

del 22 al 25/02, 21 h, Sala Verdi

26/02, 19 h, Sala Verdi

Las mujeres tiran por la ventana los trajes de los hombres, o los queman en una fogata que ni siquiera es ritual, solo rabia contra la corporalidad de la ropa. Hay un hombre que se va a un parque lejano a morir, sentado bajo un árbol. Otro lo hace en la rambla, sobre ese mar que lo trajo.

Fragmentos de múltiples mujeres; ancianas, muchachas que recuerdan su infancia y se vuelven niñas, y el descubrimiento de la ciudad como espacio de búsqueda para ejercer el peligro aprendido en la intimidad. Los resabios de un contexto opresor se despliegan como un collage, la memoria compartimentada o los recovecos desconocidos del inconsciente.

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO puede ser la historia de una época o la agonía de todas las muchachas que alguna vez conocieron la inmensidad de un pueblo cualquiera en un día vacío de verano o en el romper de la nueva estación en marzo.

FICHA TÉCNICA

Creadora escénica / dramaturga / directora: Leonor Courtoisie

Artistas en escena: Gimena González, Inés Rocca

Diseño de vestuario: Florencia Guzzo

Escenografía: Paula Kolenc

Música/ artista sonoro: Fabrizio Rossi

Diseño escénico e iluminación: Leticia Skrycky -

Producción: POLEN Productora Cultural

Duración: 60 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 16 años.

“Tomamos el material literario como punto de partida para una obra; pensamos en las diferentes formas de la amistad porque, aunque el libro no trate de cómo dos personas se hacen amigas, la obra en sí es un homenaje a su escritora y a la amistad como forma de estar en el mundo. Ante la oscuridad de la soledad, aparece una nueva forma de intimidad: la confianza de saber que nos tenemos a nosotras mismas pero que siempre hay una otra para sostenernos. El argumento es un sostén, un gesto de cariño, una situación para honrar el amor y un regalo de agradecimiento por las enseñanzas compartidas. Ante las mujeres rotas y tristes, una posible respuesta: la amistad.”

Leonor Courtoisie

ROTA

Argentina

01 y 02/02, 21 h, Sala Verdi

Una obra que nos interpela como sociedad, a través de la historia de una madre que debe reconstruir su existencia en torno a la muerte de su hijo, que se suicida después de cometer un femicidio. Una temática lamentablemente actual, que nos interesa llevar a la escena desde un enfoque distinto: la trama no estará centrada en la figura del femicida ni en su víctima, sino en la voz de esta mujer que tuvo que criar a ese hijo en soledad. Ella, a quien se juzga y señala como culpable, tratará de conseguir un poco de amor y comprensión; como cualquier otra mujer, lo merece.

Desde la soledad en que la encontramos en escena, la madre del asesino, irá mostrando a quienes la juzgan, la hipocresía sobre la cual edifican determinados valores y lo que significa ser mujer y madre frente a la estigmatización social y el rechazo que sufre en su vida cotidiana.

FICHA TÉCNICA

Actúa: Raquel Ameri
Autora: Natalia Villamil
Diseño de escenografía y vestuario: Magali Acha
Diseño de luces: Julio López
Diseño sonoro y música original: Rafael Sucheras
Realización de video: Paula Coton
Fotografía: Guido Piotrkowski
Diseño gráfico: Gonzalo Martínez
Asistencia de escenografía y vestuario: Guadalupe Pabón
Asistencia de dirección y producción ejecutiva: Eleonora DI Bello
Comunicación +media: Duche&Zarate
Distribución y circulación: Rosalía Celentano
Producción general: El Balcón de Meursault
Dirección: Mariano Stolkiner

Duración: 60 minutos
Espectáculo recomendado para mayores de 18 años.

Esta obra surge del deseo de Natalia Villamil, autora, Raquel Ameri, actriz, y Mariano Stolkiner, director, de llevar adelante la realización de un trabajo conjunto creado para y por el equipo de trabajo del Teatro El Extranjero, a través de su compañía "El Balcón de Meursault". El primer paso fueron una serie de conversaciones de las que surgió la temática y el tipo de abordaje que queríamos darle. De estas charlas apareció la escritura de Natalia y de ahí en más el encuentro con este potente texto, ganador de la última edición del concurso del INT para dramaturgias realizadas por mujeres.

Entradas generales: \$ 600 / Club El País, Comunidad La Diaria y Fucvam: 2 x 1 / Socio Espectacular y SUA: 50 % / Jubilados: \$ 300 / Jóvenes hasta 21 años: \$ 200 / Promoción especial: 3 espectáculos por \$ 600

VANITAS

Argentina / Francia

Video-instalación de danza

Proyección continuada

del 16 al 18/02, de 12 a 19 h, Subte

■

VANITAS TRILOGÍA, llevado a cabo entre 2020 y 2022 por los coreógrafos y bailarines Agustina Sario y Matthieu Perpoint, es una video instalación que explora los contactos de la piel con territorios diversos, del bosque al cemento, del musgo natural a volcanes artificiales y a edificios en ruinas. La trilogía trabaja, como el género pictórico barroco, sobre el eje Eros/Thánatos al que se incorpora el eje cuerpo-entorno. Las tres partes, presentadas en instalaciones a veces activadas por los mismos performers, resultan ser la historia de un acercamiento íntimo a la textura de unos planetas, reales o inventados.

VANITAS 1- QUIÉN TE QUITA LO BAILADO _(2 canales, HD-27 Min)

Un cuerpo femenino en un bosque (filmado en el Parc Naturel Régional du Pilat-Francia) como una manera de entrar en sintonía con todas las capas de lo vivo y el vínculo, tanto erótico como morboso, con lo vegetal y lo orgánico, investigación enraizada en el pensamiento ecofeminista.

VANITAS 2-LHOOQ _(2 canales, HD-27 Min)

Un cuerpo masculino se vuelve escenario extremando sus posibilidades como geografía, redimensionando la escala y reinsertándola en la grilla urbana (filmado en Ciudad de Buenos Aires).

FICHA TÉCNICA

Dirección/performance Agustina Sario & Matthieu Perpoint

Cámara y montaje: Joaquín Wall

Dirección de arte: Leandro Egido Hardoy

Música: Demian Velazco Rochwerger & Matthieu Perpoint

Iluminación: Adrián Grimozz

Duración: 60 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 14 años.

Entrada gratuita

YO SOY FEDRA

Uruguay
Teatro inmersivo

04, 05, 10, 11, 17, 18, 24 y 25/02
sábados 23 h y domingos 12 h, Sala Verdi

Somos parte de una sociedad hipócrita que no acepta el sufrimiento que provocan los sentimientos, y nos obliga a mentir sobre ellos. Podemos faltar a trabajar por un resfriado, pero no por una pérdida amorosa. Inspirado en el mito, esta Fedra toma elementos contemporáneos que van desde la presión social por la belleza/la eterna juventud —somos carne y como tal nos siguen tratando—, los límites de la fertilidad, hasta la corrección política sobre nuestros cuerpos y el relato promocionado sobre los mismos.

Un grupo reducido de espectadores/as ingresan al dormitorio de Fedra y terminan de conformar el dispositivo escénico. El público respira con ella, la ve exponerse sin escondate y por un momento la experiencia de la representación se diluye. No hay cuarta pared. No hay restos de textos anteriores. Aunque el pasado se impone por sobrevivir, ella se resiste, y apela performativamente a sus vibraciones, al placer, y a cantar con Hipólito, quien es ausente/presente a través de sus canciones y su música ecléctica.

Una habitación contiene la casa. Fedra rompe los límites del amor en acciones hiperrealistas como comer, cantar, ordenar, pero también en relatos oníricos, dolorosos, donde se despoja sin vergüenza y confesa su desamparo. Morir y renacer, para volverse otra/o en el próximo parlamento.

Afuera el tránsito, las compras, las reuniones, los días y las noches que organizan la vida social, afuera el frío, aunque sea verano.

FICHA TÉCNICA

Intérprete: Noelia Campo
Texto y dirección: Marianella Morena
Música original, músico en escena: Lautaro Moreno
Espacio escénico: Ivana Dominguez, Mariana Pereira
Iluminación: Ivana Dominguez
Vestuario: Mariana Pereira
Letra de canciones: Marianella Morena
Preparación vocal: Ximena Bedó
Preparación corporal: Rosina Gil
Asistente de dirección: Agustín Urrutia
Diseño gráfico: Nicolás Batista
Fotografía: Lucía Silva Musso
Prensa: Beatriz Benech
Co-Producción: Sala Verdi - Lucía Etcheverry

Duración: 60 minutos
Espectáculo recomendado para mayores de 18 años.
Cupo de 30 espectadores por función.

“Cuando creamos y compartimos la creación, reflexionamos sobre nuestro presente, somos radar y hecho, poética y práctica sobre nuestro entorno, y ponemos a disposición lo más preciado que tenemos: el cuerpo. Nuestra Fedra es fisicalidad desde el cero hasta el 100. Confronta e interpela, aunque las primeras que nos interpelamos fuimos Noelia y yo. No hay otra manera de hacerlo, no se sostiene el después si no hubo primero un NOSOTRAS.” Marianella Morena

Entradas generales: \$ 600 / Club El País, Comunidad La Diaria y Fucvam: 2 x 1 / Socio Espectacular y SUA: 50 % / Jubilados: \$ 300 / Jóvenes hasta 21 años: \$ 200 / Promoción especial: 3 espectáculos por \$ 600

SALAS

Centro Cultural Terminal Goes (CCTG)

Gral Flores y Domingo Aramburú

Centro de Exposiciones Subte

Plaza Juan Pedro Fabini s/n esq. Julio Herrera y Obes

Mercado Agrícola de Montevideo (MAM)

José L. Terra 2220

Sala Lazaroff

Intercambiador Belloni, 1er piso - 8 de Octubre N° 4849 esq José Belloni

Sala Verdi

Soriano 914

BOLETERÍAS HABILITADAS

Centro Cultural Terminal Goes

Abierta una hora antes del comienzo de cada espectáculo.

Sala Jorge Lazaroff

Abierta una hora antes del comienzo de cada espectáculo.

Sala Verdi

Martes a sábados – 15.30 a 21.30 h y domingos – 15:30 a 19:30 h

ENTRADAS

Los espectáculos del Festival tienen localidades diferenciales:

CLOWNTI y VANITAS

Entrada gratuita.

360 GRAMOS, ALTSASU, LA CELESTINA..., LOCO AMORIS, MORIA, MUCHACHAS DE VERANO..., ROTA, YO SOY FEDRA

Entradas generales: \$ 600

Club El País, Comunidad La Diaria y Fucvam: 2 x 1

Socio Espectacular y SUA: 50 %

Jubilados: \$ 300

Jóvenes hasta 21 años: \$ 200

Promoción especial: 3 espectáculos por \$ 600

BAILEMOS, FIGUEIREDO, MA SOLITUD

Entradas generales: \$ 400

Club El País, Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Socio Espectacular y SUA: 50 %

Jubilados: \$ 200

Jóvenes hasta 21 años: \$ 100

Promoción especial: 3 espectáculos por \$ 600

Las entradas generales, y con descuento de Socio Espectacular, Club El País y Comunidad La Diaria, se pueden comprar en Abitab, Redpagos, Tienda Inglesa, tiendas de Antel y en la página de Tickantel. Las restantes promociones solo pueden ser adquiridas en las boleterías de cada sala.

En <https://tickantel.com.uy/> es posible comprar con débito de: Banco República, BBVA, Santander, Banque Heritage y Scotiabank y con tarjetas de crédito Visa y Master/Maestro emitidas por dichos bancos hasta en tres pagos.

ORGANIZA

Sala Verdi

PATROCINAN

Temporada Alta de Girona

Institut Ram3n Llull

Embajada de Francia

AUSPICIAN

Instituto Vasco Etxepare

INT Argentina

APOYAN

Embajada de Colombia

Embaja de Francia

Embajada de Portugal

Junta Departamental de Montevideo

COLABORAN

El Pa3s

La Diaria

Montevideo Portal

AUTORIDADES IM

Intendenta de Montevideo: Ing. Carolina Cosse

Secretaria General: Ing. Olga Otegui

Directora General del Departamento de Cultura: Prof. Mar3a In3s Obald3a

Directora de la Divisi3n Promoci3n y Acci3n Cultural: D3bora Quiring

Coordinadora General del Centro de Exposiciones Subte: Maria Eugenia Vidal

Coordinador del Centro Cultural Terminal Goes: Gustavo Zidan

Director de Sala Lazaroff: Antonio Salgueiro

EQUIPO SALA VERDI

Director: Gustavo Zidan

Asistente de direcci3n: Patricia Vieyto

Comunicaci3n: Cecilia Abelenda

Dise3o de Comunicaci3n Visual: Andrea Sellanes

Administraci3n: Elizabeth Pereyra

Jefe de escenario: Jorge Nocetti

T3cnicos de iluminaci3n, sonido y maquinaria: Andr3s Baubeta, Pablo Camacho, Jos3 Chinepe,

Ernesto Ledesma, Gast3n Ponzo, Gonzalo Rodr3guez, Ra3l Saravia, Rafael Seleguin, Dar3o Simonetti.

Atenci3n al p3blico: Milton Alem3n, 3lvaro Bukowski, Ariel Fern3ndez, David Fern3ndez, Laurencia Piedra

www.salaverdi.montevideo.gub.uy

 @SalaVerdi

 Sala Verdi

 @sala_verdi

 Sala Verdi

 098030101



¡Les esperamos!