

LA MÁQUINA

DEL TIEMPO

El tiempo es solo una rima
Una musiquita soada
Que como consume, engorda
Que florece y que fulmina
Que te elogia y te banima
El ritmo de dentro o lo respica
Que hace o lo muere mas terca
Y siempre se pase volando
Sigue y seguirá sonando
Porque lo hecho es muy terca

~~Me~~ Me voy al pasado o busco
En la máquina del tiempo
A pesar del contratiempo
Viajar para otros es un arte
Difícil en cualquier parte
Ni astronauta ni cowboy
Da' me en diez años, 5 hoy
Tu nombre yo me lo intuyo
Lo pensarás fue lo clamando
Aunque no sepa quien soy
Lo hace rato que soy tuyo

La Máquina Del Tiempo

Autoría y Dirección: Luciano Delprato y Marín López Romanelli

Diego Arbelo – Eliseo / Jorge / Obdulio

Natalia Chiarelli – Flavia / Jardinera / Suicida / Ama de llaves

Daniel Espino Lara - Beltrán / Marido / Yacaré / Eladio

Mario Ferreira - Alberto / Marinero / Don Verídico

Gabriel Hermano - Cosme / Cupido / Yacaré / Oficinista

Juan Antonio Saraví - Duarte / Roberto / Yacaré / Pepino

Federico Rodríguez (becario, EMAD) - Tigre / Damián

Luana Pena (becaria, EMAD) - Suribí / Mercedes

Diseño y Realización dispositivo: 7 Grillos

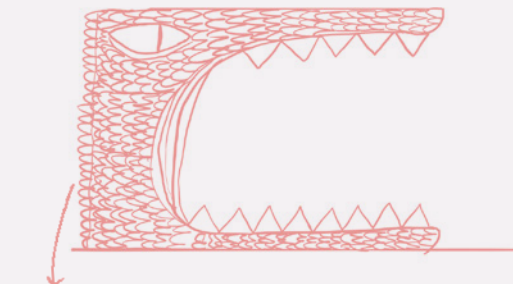
Vestuario y caracterización: Mavi Amigo

Música compuesta: Mandrake Wolf

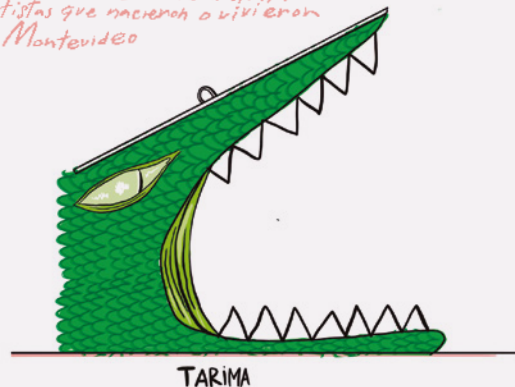
Producción técnica: Jimena Ríos y Nicolás Cabanelas

Traspunte: Andrea Auliso

Agradecimientos: a Simón López, Leo Pintos, Espacio Modelo y a los historiadores Milita Alfaro, Oscar Brando, Gerardo Caetano.



*En el espectáculo hay personajes
salidos de la obra de distintos
artistas que nacieron o vivieron
en Montevideo*



Boceto realizado por Alejo Buysse -diseñador de 7 Grillos-

Luciano Delprato –Córdoba, Argentina-

Desde el año 1997 se dedica a la dirección, la dramaturgia, el diseño escenográfico y la docencia teatral. Entre sus últimos trabajos como creador escénico se destacan la dirección y puesta en escena de *El Chico de la Última Fila* de Juan Mayorga -producción del *Festival Internacional de Teatro Córdoba Mercosur-*, la versión, dramaturgia y diseño escenográfico de *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto -producción del Drama Italiano del *Teatro Nacional de Croacia HNK Ivana Zajc, Rijeka, Croacia-*, y la versión y dirección de *Edipo Rey* de Sófocles -producción del Drama Croata del *Teatro Nacional de Croacia HNK Zajc, Rijeka, Croacia-*, entre otros.

Martín López Romanelli –Montevideo, Uruguay-

Desde hace más de 10 años dirige el proyecto *Bosquimanos Koryak*, hoy bajo el nombre de *Kompania Romanelli*, con el cual estrenó ocho espectáculos con gran éxito de crítica y público, recibió tres *Premios Florencio* y dos *Premios Iris*. Sus espectáculos giraron por más de 15 países en tres continentes, realizando temporadas en Hong Kong, Malasia, Singapur, España, Argentina, Chile, Paraguay, Colombia, Costa Rica, China, Corea del Sur e Irán. Su trayectoria incluye trabajos para elencos oficiales como la *Comedia Nacional de Montevideo*, *Ballet* y *Orquesta Juvenil del SODRE* y grupos de escala internacional como *La Fura dels Baus*.



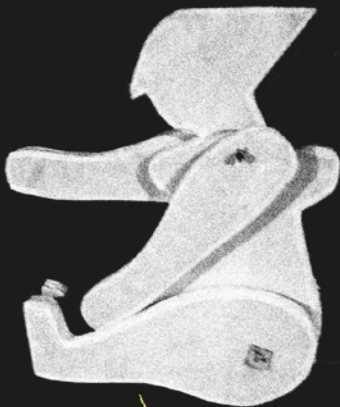
El tiempo es una fuerza invencible y desconcertante: es etéreo pero demoledor, cura todas las heridas, pero desintegra todas las cosas, no se hace visible en el presente en una imagen, pero no podemos parar de imaginar el futuro y de volver a imaginar el pasado. Pasa y se va, pero deja las huellas más hondas. Cuando nos divertimos, es efímero, cuando nos aburrimos, interminable. Nunca dejamos de pedirle cosas imposibles: cuando somos hijos, queremos que se acelere para ser adultos de una buena vez, cuando somos padres queremos que se detenga para quedarnos en la infancia de nuestros hijos lo más posible, cuando somos abuelos queremos volverlo para atrás. No se me ocurre una fuerza de efectos tan concretos, que dependa en tal grado de la fantasía para poder existir. Me hace acordar a la ficción, a las historias que parecen inocentes cuentos infantiles, pero terminan dándole un inexorable sentido a la vida. Decir sentido es decir dirección de circulación, como tiene la sangre en las arterias, como tienen las calles de las ciudades. Una ciudad como un tráfico incesante de historias, que van y vienen y a veces chocan unas con otras, y a veces se atascan y a veces nos llevan a gloriosos destinos. Con esta obra celebramos a la ciudad y a sus grandes inventoras e inventores de fábulas, cuyas voces maestras son el registro del oído sobre el corazón del pueblo, son los latidos de todas y todos, fundando una eternidad que vence al tiempo.

Luciano Delprato

La máquina del tiempo es una gran experiencia para mí en muchos sentidos. Por un lado, es la concreción del encuentro con Luciano Delprato con quien nos conocimos hace veinte años y cada vez que nuestros caminos se cruzaban nos prometíamos trabajar juntos. La riqueza y el aprendizaje en este encuentro es inmenso e incuantificable. Por otro, esta obra es la aventura de ir además al encuentro de la ciudad en la que vivo hace casi 30 años y el privilegio de trabajar con la Comedia Nacional. Todo esto se suma a las conversaciones con los historiadores Gerardo Caetano, Oscar Brando y Milita Alfaro que nos dejaron conmocionados entre historias y referencias de tantos increíbles artistas que ha dado Montevideo, haciéndonos insistir en la inabarcable pregunta: ¿Cómo es y dónde se encuentra el alma de una ciudad?

Los equipos creativos colectivizando la imaginación, la posibilidad de usar y construir algunos aparatos escénicos en los que vengo trabajando hace tiempo y poder recostarnos en herramientas y técnicas muy antiguas para el teatro – y sumamente interesantes y bellas-, terminan de completar un viaje que ahora invitamos a los espectadores a continuar: remontarse en el tiempo en la maravillosa máquina del teatro popular.

Martín López Romanelli



Juguete de
Torres García

La Máquina del tiempo se mueve por el tiempo poético
de los literatos y artistas de la ciudad.

AUTORIDADES IM:

Intendente (i): Ec. Mauricio Zunino

Secretaria General: Ing. Agr. Olga Otegui

Directora General del Departamento de Cultura: Profa. María Inés Obaldía

Directora de División Promoción Cultural: Débora Quiring

ELENCO COMEDIA NACIONAL 2024

Diego Arbelo, Roxana Blanco, Natalia Chiarelli, Fernando Dianesi, Daniel Espino Lara, Joel Fazzi, Mario Ferreira, Fabricio Galbiati, Mauricio González, Gabriel Hermano, Cristina Machado, Dulce Elina Marighetti, Luis Martínez, Rosario Martínez, Sofía Lara Morales, Pablo Musetti, Stefanie Neukirch, Leandro Íbero Núñez, Andrés Papaleo, Jimena Pérez, Mané Pérez, Gustavo Saffores, Juan Antonio Saraví, Lucía Sommer, Fernando Vannet, Pablo Varrailhón, Elizabeth Vignoli, Alejandra Wolff, Florencia Zabaleta

BECA VICTORIA CÉSPERES

Eugenia Bideau (actriz EMAD), Luana Pena (actriz EMAD),

Federico Rodríguez (actor EMAD), Sofía Mañana (actriz IAM),

Noelía Toledo (Montaje, EMAD).

ELENCO EXTENDIDO

Traspuntos: Diego Aguirregaray, Andrea Auliso, Carmen Barral,

Magdalena Charlo, Cristina Elizarrú, Lucía Leite **Administración:**

Marina Tort, Alicia Bleda, Maite Lugo y Leonardo Schinca **Montaje:**

Gerardo Egea **Utilería:** Claudia Tancredi **Vestuario:** Mariela Villasanté,

Deolinda Do Nascimento, Daniela Figueroa, Carolina Giulianté, Gloria

Martínez, Patricia Olivera, Laura Rodríguez y Sergio Marcelo de los Santos

Consejo artístico: Gabriel Calderón, José Miguel Onaindía, Juan Antonio

Saraví, Lucía Sommer, Florencia Zabaleta

Diseño gráfico: Atolón

Comunicación: Carolina Anastasiadis

Producción ejecutiva: Felipe Villarmarzo Grisoni

Dirección General y Artística: Gabriel Calderón.

www.comedianacional.montevideo.gub.uy

📍 @ComediaNacional 📱 Comedia Nacional 📺 comedia.nacional



LA MÁQUINA DEL TIEMPO

**Autoría y dirección:
Luciano Delprato
y Martín López Romanelli**

OBRA N. 547