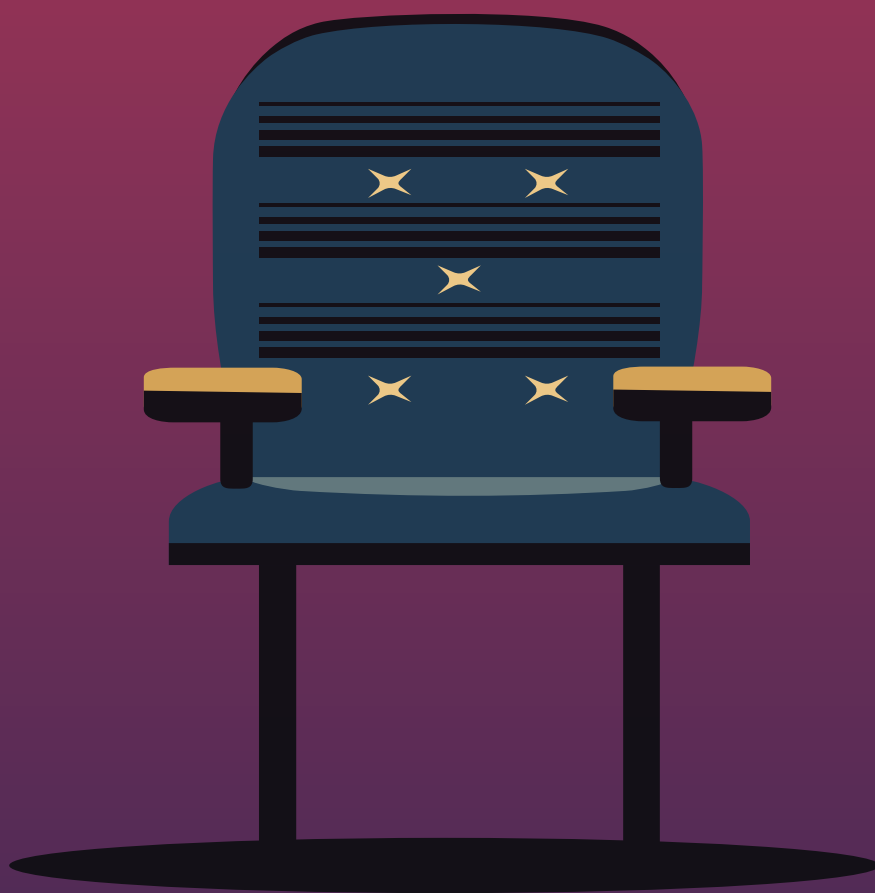




Montevideo
Audiovisual

mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy

Retrospectiva: A 50 años del Golpe de Estado



Dossier de prensa



Montevideo
Audiovisual

Sobre el ciclo

Retrospectiva es un ciclo de cine propuesto por Montevideo Audiovisual que busca replantear miradas sobre el pasado reciente. En este 2023, a 50 años del Golpe de Estado, presentamos un ciclo especial de 12 películas. Se podrán ver durante mayo y junio en la red de salas y centros culturales de la Intendencia de Montevideo ubicadas en los 8 municipios de la ciudad y algunos espacios del departamento de Canelones. Todas las funciones del ciclo son con entrada gratuita.



Reseña de Guilherme de Alencar Pinto

Creo que no fue a propósito, pero la cifra de doce películas que integran esta muestra replica la de los doce años que duró la dictadura que tuvo inicio hace cincuenta años, con el golpe de estado de junio de 1973. Estas doce películas son tan sólo una fracción minoritaria del corpus considerable de la filmografía sobre la dictadura uruguaya.

Esta muestra puede operar de múltiples maneras. Puede ser, por un lado, una herramienta para conocer, recordar, presentizar y generar reflexión sobre múltiples implicancias del asunto dictadura. Aquí tenemos un relato del preludio que fue el casi-golpe defebrero de 1973 (Febrero amargo), la huelga general que siguió al golpe de junio (A las cinco en punto), múltiples aspectos de la opresión sufrida en aquellos años (la persecución en Otra historia del mundo, la prisión en Migas de pan y El almanaque, el exilio en Villa Olímpica, el asesinato político en D.F.: Destino final, la tortura y la desaparición en Sara Méndez, y el abordaje holístico de Decile a Mario que no vuelva —que agrega, además, la opresión cotidiana a la población «común»—), un gran emprendimiento apoyado por el gobierno dictatorial y la vuelta de tuerca representada por la victoria del No en el plebiscito de 1980 (Mundialito), la búsqueda de verdades expresamente ocultadas bajo un complejo manto de complicidades (Por esos ojos, Zanahoria y, nuevamente, Sara Méndez).

Si estas películas —cada una de ellas y la muestra en su conjunto— componen un mosaico panorámico de la dictadura, se puede decir también que el asunto común dictadura es una referencia para apreciar la diversidad de maneras y posturas del cine uruguayo. Hay más de un cuarto de siglo entre Por esos ojos (1997) y Villa Olímpica (2022). Hay películas realizadas con envidiables recursos de producción y otras hechas a pulmón, movidas por la



necesidad de mostrar y decir y la confianza en el valor de mostrar y decir. Hay documentales y ficciones. Algunas parten de formas convencionales, otras arriesgan planteos formales únicos, en especial Decile a Mario que no vuelva. La gran mayoría de los cineastas representados en la muestra empezaron su actividad cinematográfica después de la dictadura, pero el veterano Mario Handler, nacido en 1935, empezó varios años antes del golpe de estado. Varios de esos realizadores vivieron experiencias similares a las que retratan: algunos sufrieron prisión y tortura, o padecieron exilio y persecución, o son familiares cercanos de víctimas directas, mientras que otros decidieron abordar el asunto como una forma de acercamiento a esos hechos determinantes en la historia del país. Hay mayoría de cineastas varones, y es significativo que, conscientes de su posición minoritaria, las tres autoras mujeres representadas en la muestra se concentren en personajes femeninos y situaciones que involucraron específicamente a mujeres. La mayoría de las películas son uruguayas, pero Sara Méndez es una producción argentina, y Villa Olímpica, que figura en la muestra con un estatus de película invitada, es chileno-mexicano-argentina y no se ocupa directamente de la dictadura uruguaya, sino en forma más general de los exilios de latinoamericanos en Ciudad de México.

Más allá de los valores informativos, de cuestionamiento y de interpelación que tienen estas películas, y del posible compromiso moral con el cine uruguayo y latinoamericano, uno puede elegir ver esas películas por la prosaica motivación de disfrutarlas. Son, para nosotros, una profunda fuente de emoción. Obvio que hay en ellas mucho dolor, hay indignación y amargura (también los hay en Titanic). Pero también están llenas de sorpresas, de constataciones inesperadas, de actos de heroísmo de una dimensión inaudita, y aun más porque a veces se trata de un heroísmo colectivo casi utópico. Vemos lugares familiares y rostros familiares, y descubrimos en ellos aspectos nuevos. Existe un superego que nos condiciona a cierta noción masoquista de que abordar asuntos vinculados a la dictadura obliga a una actitud circunspecta, solemne, reverente, cabizbaja, y que tenemos que cruzar ese bajonazo por un militante sentido del deber. Sin embargo, las emociones que estas películas revuelven, en especial para quienes estamos tan cerca de esas ocurrencias, personajes y lugares (por ejemplo, todos quienes vivimos en Uruguay), no difieren tanto de las que moviliza cualquier película que uno ve para entretenerse. Hay material en cada una de ellas para acaparar la atención, generar identificación, despertar amores y broncas, para hacer que el tiempo pase volando y hacer vibrar un amplio rango de fibras emotivas. Quizá tanto o más que cualquier otra película de la cartelera comercial.



Montevideo
Audiovisual



A las cinco en punto

Duración: 55 min.

País / Año de estreno: Uruguay / 2004

Dirección: José Pedro Charlo

Producción: Memoria y Sociedad

Género: Documental

Sinopsis: El 27 de junio de 1973, el presidente uruguayo Juan María Bordaberry con el apoyo de las Fuerzas Armadas, disolvió el Parlamento y pocos días después instauró en su lugar un Consejo de Estado. Fue el final de un período de convulsiones políticas, y el principio de una dictadura que duró 12 años. El 9 de julio de ese mismo año, el "boca a boca" antidictatorial convocó a una manifestación de protesta en la Avenida 18 de Julio, a las cinco de la tarde en punto. Este film que se define como "un documental contra el olvido" se propone la recuperación de la memoria histórica de esos días turbulentos.



Decile a Mario que no vuelva

Duración: 82 min.

País / Año de estreno: Uruguay / 2007

Dirección: Mario Handler

Género: Documental

Sinopsis: Después de un largo exilio en Venezuela, el cineasta Mario Handler vuelve a su país de origen. Percibe que a pesar del transcurrir de muchos años, la dictadura sigue presente en los medios, en la opinión pública y sobre todo en la memoria de la gente. Como no había hecho una película sobre la dictadura en Uruguay (1973-1985) durante su estadía en Venezuela, siente que les debe algo a los compañeros de lucha que no podían salir del país. Este sentimiento de deuda se traduce en una película en la cual la gente, con poesía, humor negro y conciencia aguda evoca una atmósfera precisa y densa de esa época oscura del Uruguay. Esta imagen es confrontada con testimonios de presos, militares, policías, militantes políticos, escritores, jóvenes de esa época. Todos estos testimonios expresan un complejo friso de la vida en aquellos años. Entre otros, la película contiene la única entrevista otorgada por el coronel Gilberto Vázquez cuando estaba alojado en la Cárcel Central de Montevideo.

 [Trailer](#)

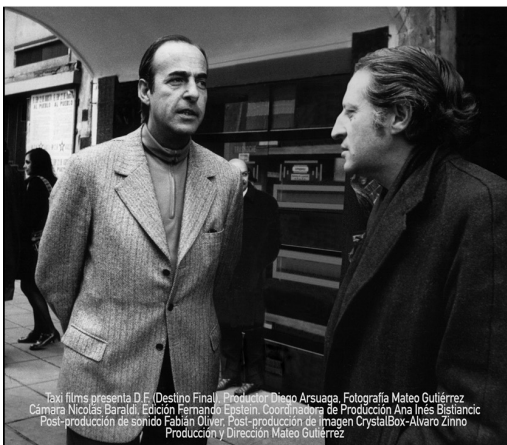


Montevideo
Audiovisual

D.F. Una mirada íntima sobre la vida de Héctor Gutiérrez Ruiz
y su trágica muerte junto a las de Rosario Barredo,
William Whitelaw y Zelmira Michelini

[destino final]

Un documental de Mateo Gutiérrez
acerca del Toba Gutiérrez Ruiz



D. F. Destino final

Duración: 110 min.

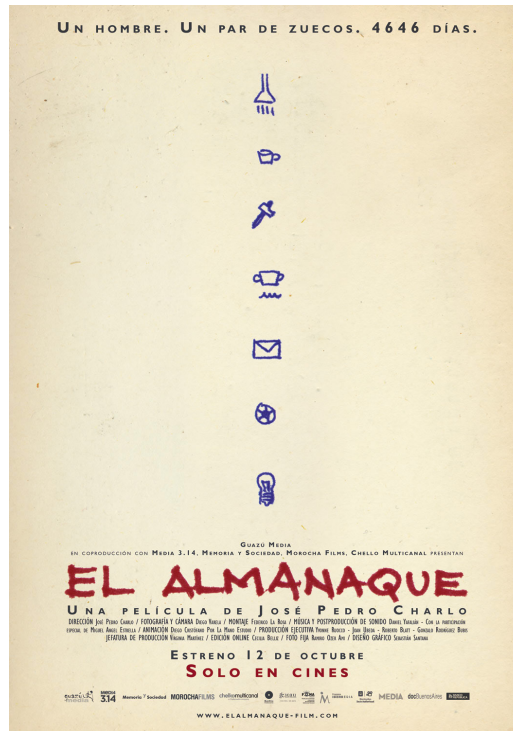
País / Año de estreno: Uruguay / 2008

Dirección: Mateo Gutiérrez

Género: Documental

Sinopsis: Una "necesidad emocional" llevó a Mateo Gutiérrez a develar en un documental la imagen de su padre, Héctor 'Toba' Gutiérrez Ruiz, para recuperar una figura convertida en mártir tras su asesinato en 1976 en Buenos Aires, junto con Zelmira Michelini, William Whitelaw y Rosario Barredo. D.F. Destino Final cuenta con entrevistas a personas que testimoniaron un momento u otro de la vida del ex presidente de la Cámara de Diputados asesinado por la dictadura.

 [Trailer](#)



El almanaque

Duración: 73 min.

País / Año de estreno: Uruguay / 2012

Dirección: José Pedro Charlo

Producción: Guazú Media

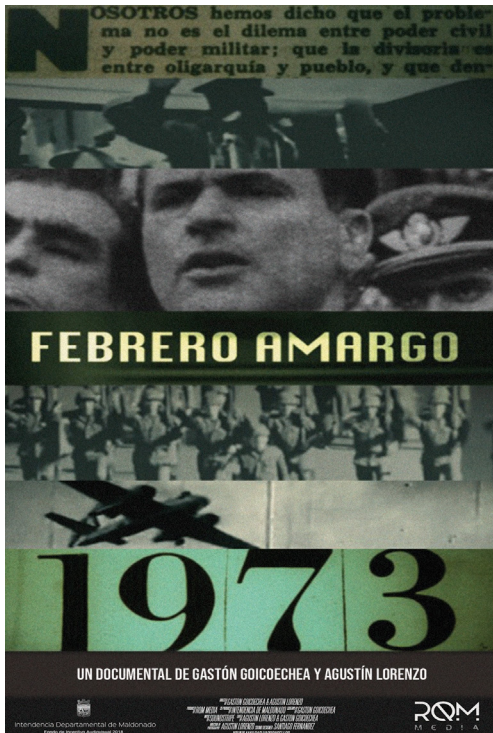
Género: Documental

Sinopsis: Un hombre, un par de zuecos, 4646 días. La acción de un hombre cautivo durante más de 12 años, en su denodada lucha por resguardar detalles, por registrar la cambiante existencia a lo largo de los años, por preservar su identidad y las marcas de esos 4646 días.

 [Trailer](#)



Montevideo
Audiovisual



Febrero amargo

Duración: 60 min.

País / Año de estreno: Uruguay / 2019

Dirección: Agustín Lorenzo, Gastón Goicoechea

Producción: Agustín Lorenzo, Gastón Goicoechea

Género: Documental

Sinopsis: Film independiente que narra la insurrección militar golpista producida en Uruguay el 8 de febrero de 1973, y la resistencia opuesta por la Armada Nacional (Marina de Guerra) en defensa de la institucionalidad democrática, junto a las expectativas y especulaciones de determinados actores políticos y sociales. El camino a un golpe de estado que el film demuestra que no fue en junio, sino en febrero. Una historia donde las sombras no fueron tan oscuras, ni la luz fue tan clara, y que por ello muchos no quieren recordar.

 [Trailer](#)



Migas de pan

Duración: 109 min.

País / Año de estreno: Uruguay, España / 2016

Dirección: Manane Rodríguez

Producción: Xamalú Filmes SL, RCI Producciones

Género: Drama

Sinopsis: Drama inspirado en el relato de Liliana Pereira, una ex presa política de la última dictadura de Uruguay (1973-1985). La joven fue encarcelada en el año 1975 por sus ideas, fue torturada y perdió la custodia de su hijo. Años después, en 1982, Liliana decide volver a su país para enfrentarse a su pasado. Allí tendrá que elegir entre lo que le pide su corazón y lo que le dicta su conciencia, y se enfrentará al dilema de elegir entre la concordia con su hijo y la denuncia colectiva que prepara un grupo de antiguas compañeras de presidio.

 [Trailer](#)



Montevideo
Audiovisual



Mundialito

Duración: 75 min.
País / Año de estreno: Uruguay / 2009
Dirección: Sebastián Bednarik
Producción: Coral Cine
Género: Documental

Sinopsis: Uruguay, 1980. La dictadura militar se siente firme para legitimarse a través de un plebiscito constitucional. La Asociación Uruguaya de Fútbol (A.U.F.) desea contrarrestar la amargura de la eliminación para el mundial de Argentina 78. Tanto los dictadores como las autoridades de la A.U.F. coinciden en jugarse su prestigio durante los meses finales de ese año. Pero los resultados son muy diferentes. La constitución que promueven los militares es rechazada. En cambio, el apócrifo torneo mundial se convierte en un éxito: Uruguay obtiene el trofeo. Fuera de la cancha, tanto el gobierno como la oposición intentan apropiárselo. ¿Quién tiene la razón?

 [Trailer](#)



Otra historia del mundo

Duración: 105 min.
País / Año de estreno: Uruguay / 2017
Dirección: Guillermo Casanova
Producción: Lavoragine Films
Género: Ficción, Comedia

Sinopsis: En el ficticio pueblo de Mosquitos sufren la dictadura militar como en el resto del país. Dos amigos deciden rebelarse y robarle todos los enanos de jardín al nuevo coronel del pueblo y leer una proclama libertaria en protesta por la ley que decreta el cierre de los bares a las diez de la noche. Adaptación libre de Alivio de luto, de Mario Delgado Aparain.

 [Trailer](#)



Montevideo
Audiovisual



por esos ojos



Taxi films presenta D.F. (Destino Final) Producción Diego Arsuaga, Fotografía Mateo Gutiérrez
Cámara Nicolás Baralón, Edición Fernando Epstein, Coordinadora de Producción Ana Inés Bistiñac
Post-producción de sonido Fabián Oliver, Post-producción de Imagen CrystalBox-Alvaro Zimno
Producción y Dirección Mateo Gutiérrez

Por esos ojos

Duración: 62 min.

País / Año de estreno: Uruguay, Francia / 1997

Dirección: Virginia Martínez, Gonzalo Arijón

Género: Documental

Sinopsis: Documental sobre la búsqueda realizada durante casi dos décadas por María Esther Gatti de Islas para encontrar a su nieta Mariana Zaffaroni, hija de padres uruguayos desaparecidos en 1976, que fue adoptada a los 18 meses de edad por un integrante del Servicio de Inteligencia del Estado.

 [Trailer](#)



Zanahoria

Duración: 100 min.


País / Año de estreno: Uruguay / 2014

Dirección: Enrique Buchichio

Género: Ficción - Drama - Suspenso

Calificación: +9 años

Sinopsis: Dos periodistas uruguayos se embarcan en una travesía de secretos, simulaciones, encuentros furtivos y paranoia cuando un misterioso informante del ejército los contacta con la intención de revelar pruebas sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar. La entrega se pospone reiteradamente, la paciencia se agota y la ansiedad crece, pero la posibilidad de obtener la información es más fuerte que cualquier sospecha.

Catálogo: 

 [Trailer](#)



Montevideo
Audiovisual

Películas invitadas



Sara Méndez

Duración: 58 min.

País / Año de estreno: Argentina / 2020

Dirección: Sara Kochen

Género: Documental

Sinopsis: Sara Méndez fue una maestra y militante de izquierdas. En 1973, tras el golpe de Estado en Uruguay, debió exiliarse en Argentina. Allí militó en la clandestinidad, junto a su pareja Mauricio, y quedó embarazada de su primer hijo, Simón Riquelme, que nació el 22 de junio de 1976 en una clínica privada y con documentación falsa. Apenas 20 días después, Sara Méndez fue secuestrada y trasladada al centro clandestino Automotores Orletti, donde la torturaron durante 15 días. En 1981, con su libertad recuperada, comenzó su larga lucha para recuperar a su hijo que aún seguía desaparecido, una peripecia que incluyó dolorosas e insistentes pistas erróneas antes de dar con la verdad.



Villa olímpica

Duración: 75 min.

País / Año de estreno: Chile, México, Argentina / 2022

Dirección: Sebastián Kohan Esquenazi

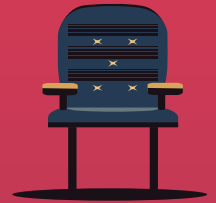
Género: Documental

Sinopsis: México D.F. Años 70. 30 edificios. 904 departamentos. 5000 personas. 3000 exiliados. Alejandra, 3 años, chilena. Pablo, 2 años, argentino. Villa Olímpica, su lugar en el mundo. Años después, fin de las dictaduras en el sur. El retorno de los padres es el exilio de los hijos. La comunidad de exiliados más grande del mundo se convierte en diáspora. Dejar todo atrás y empezar de nuevo.

 [Trailer](#)



Montevideo
Audiovisual



Programación

Según película, fecha y lugar



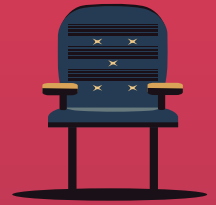
A las 5 en punto

Lugar	Fecha	Hora
C. C. Terminal Goes	11/5	19h
Castillo Idiarte Borda	17/6	18h
Sala Lazaroff	22/6	20h



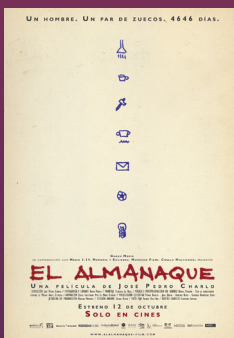
Decile a Mario que no vuelva

Lugar	Fecha	Hora
Sala Lazaroff	25/5	20h
C. C. Alba Roballo	27/5	19.30h
Sala Zitarrosa	8/6	20h
Complejo SACUDE	10/6	17h
C. C. Terminal Goes	22/6	19h
C. C. Florencio Sánchez	29/6	20h



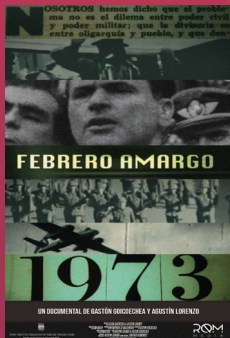
D. F. Destino Final

Lugar	Fecha	Hora
C. C. Terminal Goes	18/5	19h
C. C. Florencio Sánchez	25/5	20h
Sala Lazaroff	15/6	20h
Complejo SACUDE	16/6	17h
C. C. Artesano	18/6	18h
C. C. Parque del Plata	23/6	20h
Sala Zitarrosa	6/7	20h



El almanaque

Lugar	Fecha	Hora
C. C. Terminal Goes	1/6	19h
C. C. Artesano	4/6	18h
C. C. Parque del Plata	16/6	20h
Sala Zitarrosa	22/6	20h



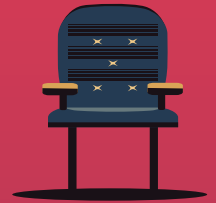
Febrero amargo

Lugar	Fecha	Hora
C. C. Terminal Goes	4/5	19h
Complejo SACUDE	5/5	17h
Parque de los Fogones	14/5	17.30h
C. C. Artesano	14/5	18h
Sala Zitarrosa	1/6	20h
Sala Lazaroff	1/6	20h
C. C. Parque del Plata	2/6	20h
C. C. Florencio Sánchez	15/6	20h
Experimental de Malvín	25/6	19h
Teatro Verano Colón	30/6	18.30h



Migas de pan

Lugar	Fecha	Hora
C. C. Parque del Plata	5/5	20h
Sala Lazaroff	11/5	20h
C. C. Malvín Norte	13/5	18.30h
Sala Zitarrosa	25/5	20h
C. C. del Prado	26/5	18h
C. C. Artesano	28/5	18h
Complejo SACUDE	2/6	17h
C. C. El hornero	10/6	19h
Cedel Carrasco	16/6	17h



Mundialito

Lugar	Fecha	Hora
Teatro de Verano Colón	9/6	18.30h
C. C. Artesano	2/7	18h



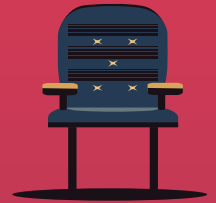
Otra historia del mundo

Lugar	Fecha	Hora
Complejo SACUDE	13/5	17h
C. C. Terminal Goes	25/5	19h
Sala Lazaroff	8/6	20h
C. C. Artesano	25/6	18h
Sala Zitarrosa	29/6	20h



Por esos ojos

Lugar	Fecha	Hora
Sala Zitarrosa	11/5	20h
C. C. Parque del Plata	12/5	20h
Sala Lazaroff	18/5	20h
Crece Flor de Maroñas	26/5	18h
C. C. Terminal Goes	15/6	19h
C. C. Alba Roballo	24/6	19.30h
C. C. del Prado	30/6	18h



Sara Méndez

Lugar	Fecha	Hora
Sala Lazaroff	4/5	20h
C. C. Florencio Sánchez	18/5	20h
C. C. Parque del Plata	19/5	20h
Castillo Idiarte Borda	28/5	18h
C. C. Casa de la Pólvora	23/6	19.30h
C. C. Terminal Goes	29/6	19h



Villa olímpica

Lugar	Fecha	Hora
Sala Zitarrosa	18/5	20h
C. C. Parque del Plata	9/6	20h
Teatro de Verano Colón	16/6	18.30h



Zanahoria

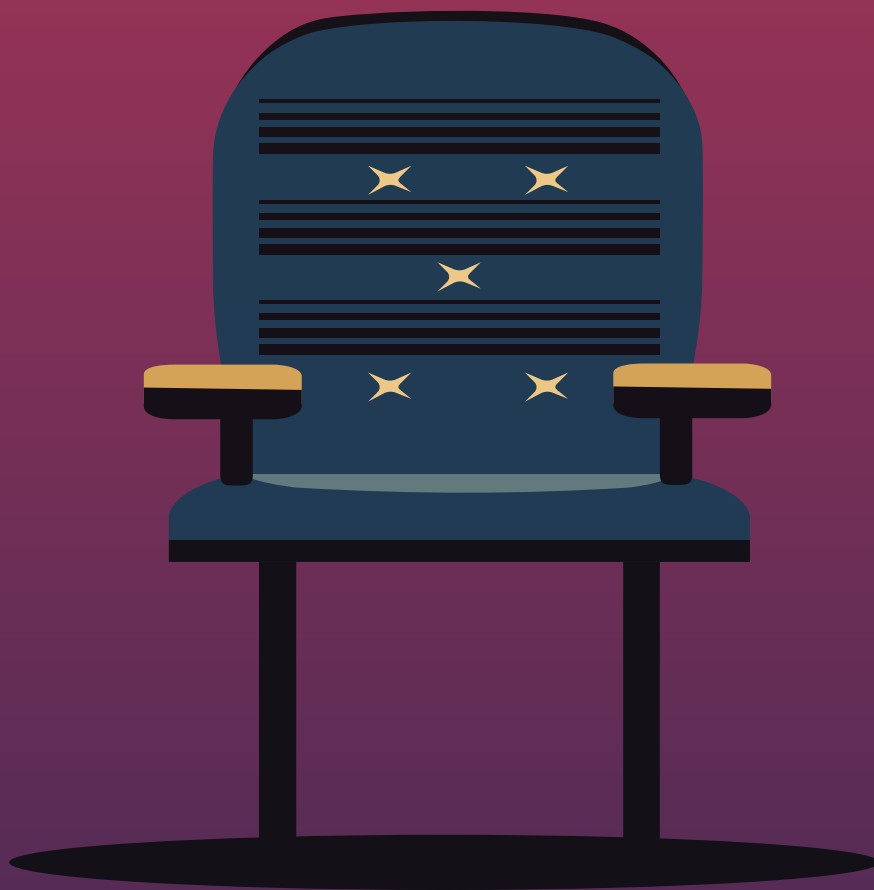
Lugar	Fecha	Hora
Complejo SACUDE	19/5	17h
Experimental de Malvín	19/5	20.30h
C. C. Parque del Plata	26/5	20h
C. C. Terminal Goes	8/6	19h
C. C. Artesano	11/6	18h
Sala Zitarrosa	15/6	20h
C. C. del Prado	16/6	18h
Crece Flor de Maroñas	23/6	18h
Sala Lazaroff	29/6	20h
Cedel Carrasco	21/7	17h



Montevideo
Audiovisual

mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy

Retrospectiva: A 50 años del Golpe de Estado



Seguí nuestro cine
mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy
🐦 @mvdaudiovisual