



TEMPORADA 2024
María Julia Caamaño

TEMPORADA ALTA

EN MONTEVIDEO 30 ENE - 3 MAR 2024

10^o EDICIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL



ORGANIZA



Sala Lazaroff



PATROCINAN

temporada
alta →

llll institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanas

AUSPICIA

#170
ASOCIACION ESPAÑOLA

COLABORA

REDELAE
Rede de Españoles de América Latina

EDITORIAL

El internacionalismo escénico, una utopía posible

Llegar a diez años de Temporada Alta en Montevideo es seguir creyendo durante una década que lo que imaginamos puede ser posible. El estímulo de enfrentarnos a esas utopías ha sido la vibración constante para hallar el impulso cotidiano de proyectar a Sala Verdi en clave continental como un espacio donde la creación artística esté en el centro de cada acción. Esta edición otra vez insiste en provocar la sublevación contra los espectadores pasivos, ex profeso las propuestas artísticas programadas en el festival son recurrentemente desafiantes. Soñamos con generar un cataclismo de opiniones, con que la confrontación de ideas y las discusiones entre espectadores se extiendan al después de cada función; ese rito determinante que el teatro puede arrogarse por su particularidad de arte presencial donde el abordaje colectivo amplifica el disfrute antes, durante y después.

El internacionalismo tan ideológicamente mentado trasciende a enunciados políticos. En las artes escénicas el internacionalismo que promulgamos se materializa en el espacio iberoamericano a través de la circulación de artistas, esto desde hace unos años se ha convertido en una necesidad casi biológica para la actividad. Está muy bien que así sea y desde Sala Verdi estamos orgullosos de sumar aportes para ello.

Festivales, ferias, mercados, temporadas internacionales se consolidan como herramientas imprescindibles en la generación de recursos y de nuevos horizontes del sector escénico, de modo que se suceden mes a mes en un calendario continental que se extiende en el año de forma sistemática. Argentina, Chile, Colombia, España y por supuesto nuestro país suman los 12 espectáculos que forman la grilla de esta Temporada Alta en Montevideo 2024.

El alto nivel artístico, así como también el agudo lente sobre la punzante realidad que vivimos quienes habitamos estos lugares del mundo, son los ejes transversales de las propuestas teatrales que se podrán presenciar en la querida Montevideo a partir del 30 de enero.

En Sala VERDI siempre que nos embarcamos en los periplos de nuestra programación, nos gusta decir que estamos como queremos estar, el recorrido por el 2024 arranca de la mejor manera y ya lo empezamos a disfrutar, de eso se trata.

Gustavo Zidan

Director de Sala Verdi

Coordinador del Centro Cultural Terminal Goes

PROGRAMACIÓN

mar 30 ene

ROJO (Colombia)
20:30 h, Sala Verdi

mié 31 ene

ROJO (Colombia)
20:30 h, Sala Verdi

jue 1 feb

ROJO (Colombia)
20:30 h, Sala Verdi

EL BROTE (Argentina)
20:30 h, Sala Lazaroff

vie 2 feb

TOTÓ, un payaso viajero (España)
17 h, Plaza Centro Cultural Goes

EL BROTE (Argentina)
20:30 h, Centro Cultural Artesano

sáb 3 feb

TOTÓ, un payaso viajero (España)
17 h, Centro Cultural Artesano

dom 4 feb

TOTÓ, un payaso viajero (España)
Doble función: 16 y 18 h, Sala Lazaroff

mar 6 feb

DEMASIADO JUNTAS (Uruguay)
20.30 h, Sala Verdi

mié 7 feb

DEMASIADO JUNTAS (Uruguay)
20.30 h, Sala Verdi

vie 9 feb

MARÍA ISABEL (Chile)

20:30 h, Sala Verdi

sáb 10 feb

VIVIR VENDE (Argentina)

20.30 h, Sala Lazaroff

MARÍA ISABEL (Chile)

20:30 h, Sala Verdi

dom 11 feb

VIVIR VENDE (Argentina)

19 h, Sala Lazaroff

LAS PENAS DEL JOVEN WERTHER (España)

19 h, Sala Verdi

lun 12 feb

LAS PENAS DEL JOVEN WERTHER (España)

20:30 h, Sala Verdi

mar 13 feb

A FUEGO (España)

20:30 h, Sala Verdi

mié 14 feb

A FUEGO (España)

20:30 h, Sala Verdi

vie 16 feb

EN MITAD DE TANTO FUEGO (España)

20:30 h, Sala Verdi

sáb 17 feb

CONTINENTE MARÍA (España)

20:30 h, Sala Lazaroff

EN MITAD DE TANTO FUEGO (España)

20:30 h, Sala Verdi

dom 18 feb

CONTINENTE MARÍA (España)

19 h, Sala Lazaroff

jue 22 feb

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO (Uruguay)

20:30 h, Sala Verdi

vie 23 feb

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO (Uruguay)

20:30 h, Sala Verdi

sáb 24 feb

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO (Uruguay)

20:30 h, Sala Verdi

dom 25 feb

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO (Uruguay)

19 h, Sala Verdi

mar 27 feb

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO (Uruguay)

20:30 h, Sala Verdi

LA VIOLACIÓN DE UNA ACTRÍZ (Chile)

20:30 h, Sala Verdi

mié 28 feb

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO (Uruguay)

20:30 h, Sala Verdi

LA VIOLACIÓN DE UNA ACTRÍZ (Chile)

20:30 h, Sala Verdi

jue 29 feb

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO (Uruguay)

20:30 h, Sala Verdi

vie 1 mar

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO (Uruguay)

20:30 h, Sala Verdi

sáb 2 mar

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO (Uruguay)

20:30 h, Sala Verdi

dom 3 mar

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO (Uruguay)

19 h, Sala Verdi

A FUEGO

Compañía LA BELLA OTERO

Catalunya, España

Monólogo tragicómico autoficcional en verso

Eróstrato, un pastor de la Antigua Grecia, incendió el templo de Artemisa de Éfeso, considerado una de las siete maravillas del mundo antiguo. Después de ser detenido, interrogado y torturado, acabó confesando la verdadera razón que lo había llevado a cometer aquel acto: pasar a la posteridad.

En este monólogo íntegramente en verso, lleno de sátira, juegos de palabras y metateatralidad, veremos cómo la fascinación del protagonista por la figura de Eróstrato se convierte progresivamente en una obsesión, hasta hacerlo cometer un crimen a la altura de su ídolo infame.

Saltando de un personaje a otro, el autor-intérprete se ríe de su propia megalomanía, invitándonos a reflexionar sobre el narcisismo imperante de nuestra época y el deseo intrínseco al ser humano de dejar huella; ya sea a través de una expresión artística, un oficio, una revolución o un acto criminal.

LA BELLA OTERO

A finales de 2019, Pablo Macho Otero, Emma Arquillué y Yaiza Ares deciden juntarse para fundar la compañía con el objetivo de tratar temas complejos de forma entretenida.

“A Fuego” es su cuarto proyecto.

Funciones:

mar **13** y miér **14** feb, 20:30 h

Sala Verdi

Entradas generales: \$ 100

Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo)

El primero es “Enterrando a Dodot”, una distopía del absurdo a caballo entre el teatro beckettiano y el universo “Black Mirror” que se estrenó en el Teatre La Gleva de Barcelona en enero de 2021, después de haber formado parte del Ciclo Samuel Beckett de la Sala Beckett en forma de lectura dramatizada a finales de 2019. A finales de 2021, se estrenó en la Sala Tarambana de Madrid e hizo una segunda temporada en Barcelona en el Teatre Tantarantana. A principios de 2022 ganó el Premio D’Ensayo de Teatro y Ciencia del Ayuntamiento de Zaragoza.

El segundo proyecto es “Loco Amoris”, una autoficción sobre una relación a distancia París-Barcelona que se cuestiona la dimensión ficticia del amor. Se estrenó en mayo de 2021 en el Teatre Tantarantana, donde hizo una segunda temporada en otoño de 2021. A continuación, se estrenó en el Teatre Lara de Madrid en otoño de 2022 y formó parte del Festival Temporada Alta de Girona, del XX Circuito de la Red de Teatros Alternativos y del Festival Temporada Alta de Buenos Aires, Montevideo y Lima.

El tercer proyecto es “George Kaplan” de Frédéric Sonntag, estrenado en marzo de 2023 en el Teatre Tantarantana. El proyecto consistió en una nueva traducción y un nuevo enfoque del texto que, desde su estreno francés en 2011, ha dado la vuelta al mundo y se ha convertido en una especie de clásico contemporáneo sobre el uso de la ficción como arma de manipulación de masas.

Espectáculo de

La Bella Otero

Autor-intérprete

Pablo Macho Otero

Dirección

Emma Arquillué
y Pablo Macho

Escenografía

Yaiza Ares

Diseño sonoro

Gerard Vidal Barrena

Diseño de movimiento

Oriol Pla

Iluminación

La Bella Otero

Ayudante de dirección

Eudald Font

Mirada externa

Jordi Oriol

Producción ejecutiva

Emma Arquillué

Producción

Mola Produccions

Fotografía

David Ruano

Con la colaboración de

Amici Mieí Produccions, ICEC -

Generalitat de Catalunya

Agradecimientos

Teatre Un

Duración: 60 min

Espectáculo recomendado
para todo público.

CONTINENTE MARÍA

Galicia, España
Teatro documento

Un canto a la vida y al teatro a través del diálogo con la extraordinaria figura de María Casares.

Mediante las múltiples posibilidades que nos ofrece el teatro, evocamos a María no solo como la inolvidable actriz que fue, sino también como el ser humano que se entregó con absoluta intensidad a la vida y a la escena para vencer el miedo y sobreponerse al exilio, descubriendo en las tablas su verdadera patria.

La Casares se nos presenta como un mapa a recorrer, pero no como turistas, sino como viajeras curiosas, gozando de los detalles que nos proporciona su paisaje, lleno de vitalidad y ganas de vivir en presente absoluto todo lo que la realidad y la poesía nos puede ofrecer. Un mapa de un Continente inabarcable en el que queremos permanecer porque estamos seguras de que vivir en él nos hará mejores, como individuos y como sociedad.

Conversamos con el legado de María tratando de recoger la retranca, el humor, y la musicalidad que se desprende de sus entrevistas y escritos, que se descubren ante nosotros como un faro que arroja luz y claridad a un presente que precisa referentes de libertad y compromiso.

Texto

Marianella Morena

Dirección y dramaturgia

Tito Asorey

ElencoMelania Cruz y
Vadzim Yuhnevich**Escenografía**

José Faro «Coti»

Iluminación y video

Laura Iturralde

Vestuario

Laura Baena

Espacio sonoro y música original

Vadzim Yuhnevich

Jefe técnico

Xacobo Castro

Producción

Ainé Produccións

Duración: 70 min

Espectáculo recomendado
para todo público

Funciones:sáb **17** feb, 20:30 hdom **18** feb, 19 h

Sala Lazaroff

Entrada gratuita

Reserva previa por:

sala.lazaroff@imm.gub.uy

tel 1950 9075

wsp 099612009

DEMASIADO JUNTAS

Montevideo, Uruguay

Comedia

La pieza reúne a las famosas hermanas siamesas Yvonne y Mabel para narrar su verdadera historia.

Nacidas en un viejo circo criollo, estas dos bellas niñas unidas en un solo cuerpo atravesarán distintas etapas de su crecimiento personal y artístico a lo largo del siglo XX. Así descubrirán el secreto más cruel que el destino les tiene guardado. Las mentiras, el éxito y el declive de su olvidada carrera brillarán una vez más sobre el escenario.

¿Quién podría perderselas?

Idea Original

Leonor Chavarría y
Florencia Santángelo

Dirección y dramaturgia

Richard Riveiro

Actuación

Leonor Chavarría y
Florencia Santángelo

Música

Anderson Oliveira y
Agustín Flores Muñoz

Escenografía

Lucía Tayler

Iluminación

Leticia Martínez

Vestuario

Catalina Peraza

Diseño gráfico

Federico Gallardo

Fotografía

Matías Fabricio

Prensa

Fernanda Muslera

Producción

Louisa Mari

Duración: 60 minutos

Espectáculo recomendado
para todo público

Funciones:

mar 6 y mié 7 feb, 20:30 h

Sala Verdi

Entradas generales: \$ 100

Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo)

EL BROTE

Buenos Aires, Argentina
Comedia dramática

A un actor se le comienzan a desdibujar los límites entre la ficción y la realidad y ahora hasta desconfía de quien escribe los acontecimientos de su propia vida.

¿Qué clase de personaje somos en esta historia?

Dramaturgia y dirección

Emiliano Dionisi

Interpretación

Roberto Peloni

Diseño de escenografía y vestuario

Micaela Sleigh

Diseño de iluminación

Agnese Lozupone

Diseño sonoro

Martín Rodríguez

Fotografía

Luis Ezcurra

Asistencia de dirección

Juan José Barocelli

Producción artística

Sebastián Ezcurra

Producción general

Compañía Criolla

Prensa y comunicación

Sebastián Ezcurra

Duración: 90 min

Espectáculo recomendado
para todo público

Funciones:

jue 1 feb, 20:30 h

Sala Lazaroff

Entrada gratuita

Reserva previa por:

sala.lazaroff@imm.gub.uy

tel 1950 9075

wsp 099612009

vie 2 feb, 20:30 h

Centro Cultural Artesano

Entrada libre

EN MITAD DE TANTO FUEGO

Catalunya, España

Drama

Un alegato contra la guerra y un canto a la libertad, al amor y el deseo.

La pieza aborda la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico que profundiza en la condición humana. Combina voces del pasado y el presente, enlazando diversas épocas a partir del personaje de Patroclo, compañero de armas y amante de Aquiles, presente en La Ilíada y otros textos clásicos.

La obra es entonces, tanto una canción de guerra como un oratorio por las víctimas, un poema oscuro acerca de la violencia del campo de batalla, pero también de la violencia del deseo. Porque La Ilíada comienza con las deserciones de estos dos hombres que se aman y deciden abandonar el campo de batalla diez años después del inicio de la guerra. Por eso sostienen los artistas “seguimos hablando de la guerra de Troya porque todavía sigue ardiendo”.

Autoría

Alberto Conejero

Dirección

Xavier Albertí

Interpretación

Rubén de Eguía

Diseño de iluminación

Xavier Albertí y Toni Ubach

Ayudante de dirección

Adrián Novella

Jefe Técnico

Toni Ubach

Producción ejecutiva

Miramedia Universe SL

Coordinación de producción:

Elena Martínez y Roser Soler

Producción

Grec Festival de Barcelona y

Miramedia Universe SL

Colaboradores

Teatros del Canal,

Sala Beckett, Ministerio de

Cultura y Deporte

Imagen gráfica

María la Cartelera

Reportaje Fotográfico

David Ruano

Video

Albert Miret

Montaje video

Miramedia

Duración: 70 min

Espectáculo recomendado
para mayores de 15 años

Funciones:

vie **16** y sáb **17** feb, 20:30 h

Sala Verdi

Entradas generales: \$ 100

Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo)

LA VIOLACIÓN DE UNA ACTRIZ

Santiago, Chile

Drama

En medio de la peste, una actriz debe interpretar nuevamente una obra que ha interpretado durante años, aunque esta vez, es a través de una pantalla. Antes de entrar a escena, la actriz recuerda repentinamente un episodio de su vida y se niega a actuar: de pronto, toda su vida se ha resignificado. A partir de esta historia reflexionaremos acerca de la violencia sexual ejercida sobre la mujer a lo largo de la historia, la negación, la mentira y los obstáculos con los que se encuentran las víctimas al aceptar sus propios episodios de abuso.

Director

Javier Casanga

Dramaturga

Carla Zuñiga

Elenco

Coca Miranda, Carla Gaete

Diseño de Vestuario

Elizabeth Pérez

Diseño Integral

Sebastian Escalona

Diseño de Iluminación

José Miguel Carrera

Música

Alejandro Miranda

Difusión

Manuel Pacheco

Producción y Difusión

Minga

Producción Escénica

Lorena Ojeda,

Tamara Zapata

Duración: 55 min

Espectáculo recomendado
para mayores de 15 años

Funciones:

mar **27** y mié **28** feb, 20:30 h

Sala Lazaroff

Entrada gratuita

Reserva previa por:

sala.lazaroff@imm.gub.uy

tel 1950 9075

wsp 099612009

LAS PENAS DEL JOVEN WERTHER

TEATRO TANTARANTANA

Catalunya, España

Un gran meme sobre el negocio de la tristeza a partir de la obra de Goethe

Ghosting, benching, sadfishing... Palabras que maquillan una dolorosa realidad: pasan de ti. Así debía sentirse Werther, el personaje de Goethe, en su intento de conquistar a Lotte. El autor alemán se abrió un canal en este blockbuster empezando un negocio con su propio dolor. ¿En un mundo donde se nos impone “ser diferentes y auténticos” constantemente, estamos comercializando nuestras lágrimas? Las penas del joven Werther es un espectáculo de estímulos y contrastes a partir de la obra de Goethe, alrededor de la mercantilización de la tristeza, el fascismo emocional y la identidad como espectáculo. ¿Desde cuándo el dolor se ha convertido en una fuente de negocio? Mel Salvatierra es actriz y al fin ha conseguido su deseo: hacer un monólogo a partir del Werther de Goethe. Aun así, el proceso de esta obra será todo un dolor de cabeza. A partir de una sola actriz, un montaje frenético y mucho de humor negro, se sirve un espectáculo en forma de neovarietés, relleno de referentes millennials como la cultura Emo, los memes tristes o Lana del Rey.

UN GRAN MOSAICO DE LA TRISTEZA CONTEMPORÁNEA

Las penas del joven Werther forma parte de la “trilogía de la condición millennial”, que pretenden ser tres obras de un marcado estilo generacional. En Cándido o el optimismo, la primera parte, criticamos la presión social para ser feliz, cueste lo que cueste; ahora, con esta segunda obra, queríamos explorar la otra cara de la moneda: el negocio de la tristeza. Para hacerlo, escogí como referencia Werther de Goethe. El propio Goethe, cuando tenía 23 años, plasmó sus dolores de cabeza en el personaje de Werther, un joven romántico enamorado de una mujer casada que acaba entrando en una espiral autodestructiva. Werther se convirtió en el suicida más famoso de la historia de la literatura y la obra se convirtió en un auténtico fenómeno de masas. La editorial se hizo rica gracias a Werther, y la gente adoptó su estilo de vestir e imitó escenas de su triste vida. Se crearon incluso abanicos, cuadros, tazas y otros objetos con las imágenes más impactantes de la novela. El dolor de Goethe reflejado en las páginas de Werther se convirtió en una fuente de riqueza para muchas personas. Esto me hizo reflexionar: hoy en día, ¿exponer nuestro malestar se ha convertido en una manera de ganar dinero? Está pasando una cosa. Hemos pasado de fotos sonrientes con filtro Valencia a mostrar selfis desenfocadas con pijama, todo para demostrar nuestro yo más “auténtico”.

Producción

Tantarantana

Autoría y dirección

Miquel Mas Fiol

Interpretación

Mel Salvatierra

Ayudantía de dirección

Lluís Oliver

Diseño de escenografía e iluminación

Isabel Joaniquet

Diseño de vestuario

Júlia López

Diseño de video

Berta Galvany

Asesoría de movimiento

Carme Milán

En prácticas

Mar Berlanga

Técnico

Ivan Chamorro

Comunicación y RRSS

Cristina Roda

Prensa y accesibilidad

Ana Candela Campello

Diseño gráfico y audiovisual

Alexandra García

Fotografías

Roser Blanch

Este espectáculo forma parte del proyecto Residencia de dirección del Programa de apoyo a la creación del Teatro Tantarantana como Fábrica de creación. Mención especial a la Fabra y Coats: Fábrica de Creación como espacio colaborador.

Duración: 75 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 15 años

Funciones:

vie **16** y sáb **17** feb, 20:30 h

Sala Verdi

Entradas generales: \$ 100

Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo)

continúa →

LAS PENAS DEL JOVEN WERTHER

sigue →

Buscamos transmitir sinceridad a través de las redes sociales, pero sin darnos cuenta de que esta cultura del “moderneo”, basada en fotos borrosas y series autoficcionales decadentes, no deja de ser una forma de buscar nuestro yo personal entre la presión para destacar en nuestro yo público. Y es que exhibir nuestro malestar por las redes no es una estrategia tan subversiva como parece. La “autenticidad” también se ha convertido en un producto: no tener filtros, exhibir la tristeza, revelar que nos sentimos como una mierda son algunos de los aspectos de la performance del consumismo. En la actualidad, #mostrar “único y diferente” resulta extremadamente complejo. ¿Denunciamos nuestra ansiedad para pedir ayuda o intercambiamos malestar por likes? Con todo, no podíamos abordar la cuestión de la tristeza y el consumismo sin utilizar el humor negro, tan escaso hoy en día. El montaje está lleno de escenas irreverentes que no son aptas para públicos con piel fina.

El gran mosaico de la tristeza contemporánea que hemos intentado crear es políticamente incorrecto, sí, pero hemos intentado hacerlo desde la humildad y desde el patetismo. Desde el patetismo del “pathos” griego. Nos hemos reído de todo y de nosotros mismos, sí, con el objetivo de generar vínculos hablamos y nos jodemos de todo este dramón gordo que es nuestro día a día. Ver cómo esta presión constante para #mostrar “diferentes” es un malestar compartido. Ahora solo queda ver que sufrís este espectáculo y que, desgraciadamente, entráis a disfrutarlo. O a intentarlo, al menos. Estamos muy tristes y hemos hecho lo que hemos podido para salvar este montaje. Esperaos lo peor. Pero, ¿seguro?

Miquel Mas Fiol
Autor y director

MARÍA ISABEL

Centro Cultural GAM

Santiago, Chile

Propuesta interdisciplinar

Una puesta en escena que explora la historia y figura de María Isabel Matamala, médica especialista en Salud Pública y ex miembro del Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR), detenida y llevada a Villa Grimaldi y posteriormente a Tres Álamos. Esta producción GAM dirigida por Ana Luz Ormazábal, llega bajo la línea de 50 años del Golpe.

La figura de María Isabel Matamala es el personaje central de la puesta en escena que cuenta y rememora una investigación que nunca vio la luz. Esta doctora chilena escribió junto a otras militantes, un manifiesto feminista que hablaba de la realidad discriminatoria de las mujeres dentro de un partido revolucionario mientras fueron prisioneras en Tres Álamos.

Repleto de datos, fechas, relatos, reflexiones y preguntas, el documento fue sacado del centro de detención y enviado clandestinamente a la CIMADE, pero al llegar a Francia y ser entregado al MIR desaparece. ¿Cómo era ser feminista dentro del MIR? ¿Qué cambios de época vemos y qué queda por hacer? ¿Qué pasó con esos textos? Son algunas de las preguntas que guían el proyecto.

“La historia de María Isabel representa la de muchas mujeres, mujeres que ya no están, que desaparecieron, fueron torturadas, asesinadas, y otras que sobrevivieron. Ella de manera muy generosa, nos entregó su testimonio, a partir del cual tratamos de encarnar otras voces; la historia del país, la de María Isabel, su vecina, personajes anónimos y de muchas otras identidades”, comenta la directora, Ana Luz Ormazábal.

La obra también refleja cómo se organizaban las mujeres dentro de las cárceles. Muchas de ellas se conocen por primera vez luego de la clandestinidad y configuran allí un sistema de protección feminista para sobrevivir.

“A partir de los horrores de la dictadura cívico-militar y a propósito de esta historia, es trascendental preguntarnos cómo nos configuramos, pensar en revisar los partidos políticos, cómo es el trato entre hombre y mujeres ahí”, cuenta Ormazábal. “No vamos a exponer las respuestas del manifiesto, sino que nos interesa hacer las preguntas. La historia de esas mujeres es una revisión de estos 50 años que nos espejea”.

Dirección

Ana Luz Ormazábal

Elenco

Camila Fernanda González Brito, Marcela Judith Salinas Tapia, Esteban Alberto Alejandro Cerda Azúa, Mariela Mignot Darzens, José Manuel Gatica Eguiguren

Dramaturgista

Juan Pablo Troncoso Chandía

Compositor

José Manuel Gatica Eguiguren

Diseño integral

Manuel Morgado

Idea original

Ana Luz Ormazábal y Camila González

Producción

GAM

Duración: 105 min

Espectáculo recomendado para mayores de 15 años

continúa →

Funciones:

vie 9 y sáb 10 de feb, 20.30 h

Sala Verdi

Entradas generales: \$ 100

Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo)

MARÍA ISABEL

sigue →

GAM es un lugar de encuentro diverso y abierto. Hoy tiene 22 mil m² en los que hay diez salas para teatro, danza, circo, música clásica y popular, artes visuales, arte popular y conferencias. También hay cinco plazas y una biblioteca, BiblioGAM, especializada en artes escénicas y visuales, con estantería abierta y salas de estudio y lectura. Además tiene un estudio de grabación. El edificio tiene acceso universal y libre, de lunes a domingo. Se puede acceder sin costo a BiblioGAM, plazas y salas de exposiciones.

Junto con su programación artística contemporánea y espacios abiertos, GAM trabaja por el desarrollo de audiencias con encuentros, talleres, charlas y funciones especiales que promueven la participación de públicos con menor acceso a la cultura.

MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO

Montevideo, Uruguay

Versión escénica de la novela homónima de Alicia Migdal

Una podría ser otra, su doble -¿su multiplicación?- y las que no aparecen. Un torrente de mujeres se cristaliza: historias como instantáneas cotidianas que pudieron haber sido. Un discurso cinematográfico artesanal en el que alguien une un fragmento de film con otro y la vida cambia para siempre. Es por acumulación que la totalidad de la existencia se constituye como un sinsentido. Momentos mínimos, gestos, objetos que parecen objetos que no son. Algo se traslada en un viaje que termina en las mismas esquinas, miradas, insistencias. Montevideo es una protagonista utópica y las calles una ficción ideal. Pero el teatro es un teatro y es adentro y es oscuro: apagadísimo encierro. Allá a lo lejos un destello.

“Viajar a algún país y morir justo en el lugar en el que alguien ha puesto una bomba. Viajar para estar cerca de las bombas”

La metáfora de la explosión ha quedado obsoleta; la versión escénica de Muchachas de verano en días de marzo es una invitación a la paciencia, a la escucha de lo imperceptible, a no esperar suceso ni momento específico ni hecho, a no forzar la vida ante tanta muerte.

Dramaturga / directora

Leonor Courtoisie

Artistas en escena

Gimena González,
Inés Rocca

Escenógrafa

Paula Kolenc

Cineasta / Iluminadora

Lucía Malandro

Productora / Vestuarista

Malena Paz

Diseñadora sonora /

Percepción corporal

Camila Romero

Producción

Novias revolucionarias
y Sala Verdi

Duración: 60 min

Espectáculo recomendado
para mayores de 15 años

Funciones:

22 feb - 3 mar

mar a sáb, 20:30 h y dom, 19 h

Sala Verdi

22 y 23 feb

Entradas generales: \$ 100

Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo)

A partir del 24 feb

Entradas generales: \$ 500

Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo)

Jubilados: \$ 300

Jóvenes hasta 21 años: \$ 200

ROJO

LA CONGREGACIÓN

Botogá, Colombia

Tragedia contemporánea

Se trata de una apuesta teatral de gran formato en la que dialogan disciplinas artísticas como la danza contemporánea, la música y las artes plásticas; parte de la necesidad creativa y poética de formular una reflexión crítica sobre la violencia y el terror en la historia de nuestro país, desde la tragedia contemporánea como género y lenguaje.

Rojo es la historia de un pueblo que desaparece del mapa. Es la cartografía del engaño y el odio que se siembra en "El Refugio" tras el velo del progreso y la civilización. Rojo es un zapato para caminar como la gente de bien, es un registrador que bautiza a su antojo "lugareños" en un tiempo sin nombre, es un señor con helicóptero que limpia la selva para hacer carreteras, es una promesa, es el deseo de tener más así seamos menos, es una pista donde aterrizan avionetas cargadas de dinero blanco, es el culto a la muerte, es brujería, es una pantera que muerde amaneceres y entierra antiguos amigos, es un barrio, es una frontera invisible, es la conducta del silencio, es la primera comunión con la guerra, es una foto de infancia bañada de sangre, es la patasola que visita una casa de espectros, es la genealogía del mal. Es la historia cifrada del narcotráfico y el terrorismo en Colombia.

Funciones:

mar **30** y miér **31** ene, 20:30 h

jue **1** feb, 20:30 h

Sala Verdi

Entradas generales: \$ 100

Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo)

LA CONGREGACIÓN

Desde 2007, Johan Velandia configura este espacio de creación y búsqueda para artistas de diferentes disciplinas (Teatro, danza, música y artes plásticas). Es así, como nace su primer montaje de gran formato "Capítulo Doce" una alianza entre La Congregación y la compañía de danza Cortocinesis, obra ganadora del premio Bogotá capital mundial del libro 2007. Esta obra sería la primera de títulos destacados como: "La Parábola del Insulto", "La Serpentina", "Tratado de culinaria", "Camarago", "Trio, concierto Payaso", "El ensayo", "El jardín de los almendros", "Momo", "El libro de Job", "Rojo" y las piezas cortas: "La Ceguera del Halcón", "Llamada perdida" y "Barman y Robinson". Sus temáticas abordan la problemática social y política colombiana desde estéticas minimalistas que invitan al espectador a imaginar y crear desde el juego propuesto por los actores y las convenciones teatrales de la dirección; recurriendo a espacios, personajes y situaciones bastante especiales.

Su destacado trabajo artístico se complementa con la tarea de producir y gestionar sus espectáculos de una manera dinámica y creativa. Es así, como La Congregación ha participado en festivales, ferias y mercados nacionales e internacionales de gran renombre en ciudades como San Sebastián de Donosti, Girona, Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Cádiz, Guadalajara, Ciudad de Panamá, San José de Costa Rica, Rafaela, Caracas, Manizales, Cali y Medellín entre otras.

Dirección y dramaturgia

Johan Velandia

Asistente de dirección

Camilo Martínez

Coreografía

Anibal Quiceno

Elenco

María Fernanda Fabre, Natalia Coca, Juana Arboleda, Rafael Zea, Cristian Ruiz, Daniel Maldonado, Juan José Villalobos, Johan Velandia

Vestuario

Ana Velandia

Iluminación

Maicol Medina

Director de arte

Sebastián Jiménez

Música

Juanita Delgado, Daniel Maldonado

Fotografía

Saúl Redondo, Camilo Montiel

Video

Héctor Jara

Duración: 75 minutos

Espectáculo recomendado para mayores de 15 años.

TOTÓ, UN PAYASO VIAJERO

Las Palmas de Gran Canaria, España
Clown

En este espectáculo multidisciplinar Totó nos cuenta, con una visión muy contemporánea del clown, sus últimos viajes por el mundo. Lo hace mediante sus números de malabares, lo que él entiende por magia, sus alocadas aventuras, historietas y hazañas...pero sobre todo, lo hace con mucho humor, porque eso es lo que nunca falta en su maleta después de cada viaje.

Pero ¡cuidado! Totó puede estar por la mañana en Australia, almorzar en el Congo y llegar por la noche a Brasil y ¡claro que tanto soñar cansa mucho! así que su locura y delirios clown tendrán al público navegando permanentemente en el placer de ver un payaso, cercano, enérgico, travieso y soñador.

Un espectáculo para disfrutar con toda la familia y que con el paso del tiempo se ha convertido en un espectáculo fresco y participativo donde la diversión está garantizada para todos los públicos. Un formato inter-generacional con el Totó ha recorrido muchos kilómetros tanto en Canarias, España, Europa, Asia y África.

Idea

Compañía Totó el Payaso

Payaso

Daniel Mesa

Sonido e iluminación

Sara Hache

Duración: 55 min

Espectáculo para todo público, recomendado mayores de 5 años

Funciones:

vie 2 feb, 17 h

Plaza del Centro Cultural

Terminal Goes

Entrada libre

sáb 3 feb, 17 h

Centro Cultural Artesano

Entrada libre

dom 4 feb,

doble función: 16 y 18 h

Sala Lazaroff

Entrada gratuita

Reserva previa por:

sala.lazaroff@imm.gub.uy

tel 1950 9075

wsp 099612009

VIVIR VENDE

Compañía SELECCIÓN NATURAL
Buenos Aires, Argentina
Danza-performance

VIVIR VENDE habla de vivir y de vender/se.

La vida está en venta.

VIVIR VENDE es una obra, una performance y un ensayo hecho por una compañía después de 10 años de trabajo conjunto.

Habla de nosotros, bailarines, artistas del tercer mundo, a la intemperie en medio de la super crisis de sentido de todo.

Reafirmando nuestro presente, nuestra obra es estar.

Permanecer.

Ante el mercado salvaje, capitalizar nuestro erotismo.

Usar nuestros cuerpos y seducción como capital.

Entramos por decisión al juego y de algún modo logramos emanciparnos.

Nos reímos de todo. De la moda, de la precariedad, de ser pobres, de ser lindos.

Como los cartoneros salimos a buscar basura en las calles, para nuestro desfile de moda.

Abrazamos el mundo así como viene.

Nos infiltramos.

Desde el lugar que ocupamos, abrimos el campo.

Nos ves por dentro, nos ves por fuera, nos ves ensayando, nos ves exigidos, nos ves gozar, nos ves el culo.

VIVIR VENDE es el cuarto proceso creativo de SELECCIÓN NATURAL, grupo de trabajo y experimentación escénica formado por Mayra Bonard como directora y Rocío Mercado y Damían Malvacio como intérpretes. El mismo comenzó en 2011 con un año de proceso de creación para la obra FUTURO, y en el 2014 se incorporó Federico Fontán.

VIVIR VENDE se estrenó en 2021 en el Festival Ciudadanza de Buenos Aires; en 2022 participó del Festival Internacional de Buenos Aires 2022 (FIBA) y luego se presentó en el Festival Rencontres Choregraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, en París (en mayo de 2022). Otros espectáculos de la compañía son Selección natural (2014) y Cariño (2015).

Concepto y dirección

Mayra Bonard

Creación

Federico Fontán,
Damían Malvacio,
Rocío Mercado,
Maxi Muti y Mayra Bonard

Performers

Damían Malvacio,
Federico Fontán,
Mayra Bonard

Diseño sonoro

Diego Vainer

Diseño de iluminación

Gonzalo Córdova

Asistencia de dirección

Maxi Muti

Producción

Felicitas Oliden

Gestión

Eliana Staiff

Duración: 60 min

Espectáculo recomendado para mayores de 15 años

Funciones:

sáb **10** feb, 20:30 h

dom **11** feb, 19 h

Sala Lazaroff

Entrada gratuita

Reserva previa por:

sala.lazaroff@imm.gub.uy

tel 1950 9075

wsp 099612009

SEDES

Centro Cultural Artesano

Bv Aparicio Saravia 4697 (Peñarol)

Centro Cultural Terminal Goes

Gral Flores y Domingo Aramburú

Sala Jorge Lazaroff

Intercambiador Belloni, 1er piso
8 de Octubre 4849 esq José Belloni

Sala Verdi

Soriano 914

COMPRA DE LOCALIDADES

Espectáculos en Sala Verdi

hasta el 23 de febrero

Entradas generales: \$ 100

Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo)

a partir del 24 de febrero

Funciones de MUCHACHAS DE VERANO EN DÍAS DE MARZO

Entradas generales: \$ 500

Comunidad La Diaria y FUCVAM: 2 x 1

Credencial Verde: titular gratis, acompañante 50 %

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo al cupo)

Jubilados: \$ 300 / Jóvenes hasta 21 años: \$ 200

Para socios de la Asociación Española (compra solo en boletería): 2 x 1

Localidades en venta en Abitab, Redpagos, Tienda Inglesa, tiendas de ANTEL, página de Tickantel y boletería de Sala Verdi, abierta de martes a sábados de 15.30 a 21.30 y domingos de 15:30 a 19:30 h

En www.tickantel.com.uy es posible comprar con débito de: Banco República, BBVA, Santander, Banque Heritage y Scotiabank y con tarjetas de crédito Visa y Master/Maestro emitidas por dichos bancos.

Espectáculos en Centro Cultural Artesano

Entrada libre, por orden de llegada.

Espectáculos en Plaza del Centro Cultural Terminal Goes

Entrada libre.

Espectáculos en Sala Jorge Lazaroff

Entrada gratuita. Reserva previa por:

sala.lazaroff@imm.gub.uy

tel 1950 9075

wsp 099612009

* Los espectáculos a presentarse en el Centro Cultural Artesano, Plaza del CCTG y Sala Jorge Lazaroff se llevarán a cabo con entrada gratuita de acuerdo a las modalidades de cada sede.

Organiza

Sala Verdi

Patrocinan

Temporada Alta de Girona
Institut Ram3n Llull

Auspicia

Asociaci3n Espa1ola Primera de Socorros Mutuos

Apoyan

Embajada de Colombia
Embajada de Chile
Centro Cultural GAM
Junta Departamental de Montevideo

Colaboran

RadioMundo
La Diaria
TV Ciudad

Autoridades Intendencia de Montevideo

Intendenta de Montevideo: Ing. Carolina Cosse
Secretaria General: Ing. Olga Otegui
Directora General del Departamento de Cultura: Prof. Mar3a In3s Obald3a
Directora de la Divisi3n Promoci3n y Acci3n Cultural: D3bora Quiring

Directora del Cento Cultural Artesano: Luc3a Carriquiry
Director de Sala Lazaroff: Antonio Salgueiro
Coordinador del Centro Cultural Terminal Goes: Gustavo Zidan

Equipo Sala Verdi

Director: Gustavo Zidan
Administraci3n: Elizabeth Pereyra y Laurencia Piedra
Comunicaci3n_Producci3n y gesti3n de contenidos: Cecilia Abelenda
Dise1o de Comunicaci3n Visual: Andrea Sellanes
Jefe de escenario: Jorge Nocetti
Iluminaci3n: Pablo Camacho, Jos3 Chinepe, Ernesto Ledesma,
Micaela Rodr3guez, Ra3l Saravia.
Maquinaria: Gast3n Ponzo, Gonzalo Rodr3guez.
Sonido: Micaela Rodr3guez, Rafael Seleguin.
Atenci3n al p3blico: Joaquina P3rez, Milton Alem3n, Ariel Fern3ndez.
Mantenimiento: Gabriela Acosta, C3sar Silvera
Serenos: 3lvaro Bukowski, Laura Pereyra
Gesti3n de redes sociales: Julieta Chiesa
Identidad visual Temporada Alta 2024: Eugenia Curbelo
Prensa externa: Beatriz Benech