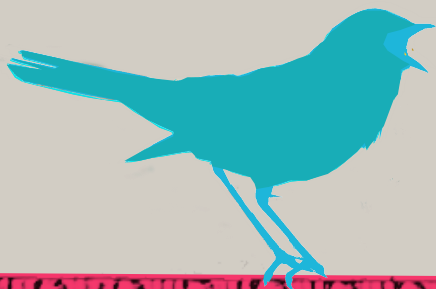




Sala Verdi
arte presentato

AGOSTO
2 al 8

LA ESCENA VOCAL



10° Festival Internacional

Artistas provenientes de
Argentina, España,
Estados Unidos, México,
Sudáfrica y Uruguay

Conferencia lanzamiento
mié 26 julio, 11 h

TEMPORADA 2023 A 50 AÑOS DEL GOLPE

LA ESCENA VOCAL

**Festival
Internacional
Décima edición**

2 al 8 de AGOSTO de 2023

Artistas provenientes de

Argentina

España

Estados Unidos

México

Sudáfrica

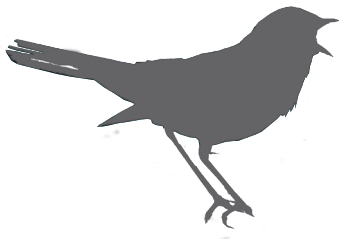
Uruguay

Curaduría

María Julia Caamaño

Es una realización del
Departamento de Cultura de la
Intendencia de Montevideo y Sala Verdi

*«La voz humana no es de este mundo,
es de Dios, es intangible, es mágica.»*
Frederica von Stade



UNA DÉCADA DE LA ESCENA VOCAL

Visionario y audaz, el ineludible director de Sala Verdi, Gustavo Zidan, no cesaría en la idea de sacar adelante esta quimera que pergeñamos un día: un festival de música vocal de cámara en Montevideo.

La propuesta era presentar artistas extranjeros de gran nivel junto con los nacionales de trayectoria y, a la vez, ir creando oportunidades de crecimiento para los jóvenes estudiantes de canto. El festival se desarrollaría en el término de una semana de agosto. El desafío era grande. El género de las canciones clásicas, también llamadas artísticas, es una joya. Esa simbiosis de música y poesía pide al intérprete una tarea minuciosa y solitaria cultivando el instrumento vocal, la fonética de los distintos idiomas y la comprensión de la estructura de la música en la relación íntima entre voz y piano.

El estreno del Primer Festival Internacional *La escena vocal* fue en 2012. En los años que siguieron se agregó el formato de las galas líricas. Fuimos viendo que la gran convocatoria de la ópera es la mejor puerta de entrada para las canciones. En alguna ocasión nos aventuramos más allá. Grabamos un álbum doble para cuyo título tomamos prestada una imagen de Federico García Lorca hecha canción por el compositor español Miquel Ortega: una metáfora de las nochecitas en Sala Verdi, cuando quedaba «en el aire conmovido» el sonido de la voz humana, en toda su belleza, en todo su esplendor. Otro año vislumbramos la gloria y el infortunio de «La era de los castrati» en un espectáculo con ensemble de cuerdas, luces, trajes, movimiento escénico y narrador.

Por Sala Verdi pasaron cantantes que luego se transformarían en figuras de primera línea en los grandes teatros del mundo, como Nadine Sierra y Elsa Dreisig, y tantos otros que nos dejaron vibrando con sus talentos inolvidables. Cada año nos maravillamos con un repertorio de obras maestras, fugaces en el instante, profundas en la emoción, siempre distintas, porque cada artista tiene una forma de sentir las, de cantarlas, de decirlas.

Al recorrerlo, validamos un estilo de canto con homogeneidad de emisión, proyección sonora sin ayuda tecnológica, registro generoso; un instrumento flexible para jugar con la paleta de colores de la voz y las inflexiones del texto, y así hacerles justicia a compositores y poetas.

El Festival ha tenido un público fiel y compenetrado en el intercambio con los artistas y es por el entusiasmo de esta audiencia que se reedita año a año con el apoyo de la Intendencia de Montevideo.

¡Celebremos esta décima edición de *La escena vocal*!

María Julia Caamaño
Curadora

CALENDARIO

VIERNES 4, 20 h

GALA LÍRICA DE LOS 10 AÑOS DE LA ESCENA VOCAL

Arias de ópera, opereta y zarzuela de Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Richard Wagner, Erich Korngold, Franz Lehár, Victor Herbert y José Serrano.

Carla Filipcic, soprano (Argentina)
Yunuet Laguna, soprano (México)
Sofía Mara, soprano (Uruguay)
Siphocazi Molteno, mezzo-soprano (Sudáfrica)
Santiago Vidal, tenor (Uruguay)
Carles Pachón, barítono (España)

Joven Artista
Abigail González, mezzo-soprano (Venezuela-Uruguay)

Kamal Khan, pianista (Estados Unidos)
Fernando Pérez, pianista (Argentina)

Juan Antonio Saraví, presentador
Especial agradecimiento a la Comedia Nacional.

María Julia Caamaño, guión y curaduría

SÁBADO 5, 20 h

RECITAL

Siphocazi Molteno, mezzo-soprano (Sudáfrica)
Kamal Khan, pianista (Estados Unidos)

DOMINGO 6, 18 h

RECITAL

Yunuet Laguna, soprano (México)
Kamal Khan, pianista (Estados Unidos)

LUNES 7, 20 h

RECITAL

Carles Pachón, barítono (España)
Fernando Pérez, pianista (Argentina)

MARTES 8, 20 h

RECITAL DE ARTISTAS URUGUAYOS

Isabel Barrios, soprano
Abigail González, mezzo-soprano
Gerardo Marandino, tenor
Marcelo Otegui, bajo-barítono
Edgardo Martínez Lázaro, pianista

ÁREA EDUCATIVA

MIÉRCOLES 2

MASTERCLASS, 14 a 16 h
Centro Cultural de España

con **Kamal Khan**

Participantes:

Franco Palermo, tenor

Antonella Puga, mezzo-soprano

Agustín Pennino, contratenor

MASTERCLASS, 16:15 A 18:30
Centro Cultural de España

con Barítono **Carles Pachón (España)**

Pianista: **Carla Ferreira Romaniukl**

Participantes:

Marcos Carrasco, barítono

Fabián Milkewitz, barítono

Emiliano Vidal, barítono

Emiliano Umpiérrez, barítono

JUEVES 3

CONVERSACIONES, 18 h
Centro Cultural de España

con: **Kamal Khan** (coach internacional,
pianista, director de orquesta),

Xavi Aragonés (mánager de cantantes en
Agencia Miguel Lerín, España) y

Lewis Ehlers (mánager de cantantes en la
agencia Robert Lombardo, NuevaYork).

SÁBADO 5

MASTERCLASS, 12 a 16 h
Centro Cultural de España

con **Carla Filipcic**, soprano (Argentina)

Pianista: **Martín Troche**

Participantes:

Sofía Rasmussen, soprano

Lucía Correa, soprano

Roberto García Plaván, tenor

Camila Álvarez, soprano

MUESTRA DE ALUMNOS DEL CURSO
DE MAURIZIO COLACICCHI
“Canto italiano del renacimiento al 900”
Sala Verdi, 17 h

Proyecto de la Escuela Nacional de Arte
Lírico del SODRE y el Instituto Italiano de
Cultura.

Estas actividades cuentan con la participación de
alumnos de la Escuela Nacional de Arte
Lírico del SODRE (ENAL) y la Escuela Universitaria
de Música (EUM).

Actividades abiertas al público, con entrada libre.

PROGRAMACIÓN

VIERNES 4, 20 h

GALA LÍRICA DE LOS 10 AÑOS DE
LA ESCENA VOCAL

Carla Filipcic, soprano (Argentina)
Yunuet Laguna, soprano (México)
Sofía Mara, soprano (Uruguay)
Siphocazi Molteno, mezzo-soprano (Sudáfrica)
Santiago Vidal, tenor (Uruguay)
Carles Pachón, barítono (España)

Joven Artista

Abigail González, mezzo-soprano (Venezuela/Uruguay)

Kamal Khan, pianista (USA)
Fernando Pérez, pianista (Argentina)

Juan Antonio Saraví, presentador
Especial agradecimiento a la Comedia Nacional

María Julia Caamaño, guión y curaduría

Arias de ópera, opereta y zarzuela
de Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi,
Charles Gounod, Richard Wagner, Erich Korngold, Franz Lehar,
Victor Herbert y José Serrano

SÁBADO 5, 20 h

RECITAL DE

Siphocazi Molteno, mezzo-soprano (Sudáfrica)

Kamal Khan, pianista (Estados Unidos)

Carolina Hasaj, violín (Uruguay)

I

Georg F. Händel (1685-1759) – “Giulio Cesare”.

-Vanni sono i lamenti...Svegliatevi del core

Wolfgang A. Mozart (1756-1791) - “Così fan tutte”

-Ah, scostati!... Smanie implacabili.

-Jules Massenet (1842-1912) – “Werther”

- Qui m'aurait dit... Ces lettres!

-Va! Laisse couler mes larmes.

-Méditation de “Thais”

Violín y piano

Gaetano Donizetti (1797-1848) - “La favorita”

- Fia dunque vero, oh ciel?...O mio Fernando.

Intervalo

II

Gustav Mahler (1860-1911) – “Rückert Lieder”

1. Ich atmet' einen linden Duft!

2. Liebst du um Schönheit

3. Blicke mir nicht in die Lieder

4. Ich bin der Welt abhanden gekommen

5. Um Mitternacht

Selección de canciones sudafricanas y afroamericanas
de Hendrik Hofmeyr (1957) y Will Liverman (1988)

DOMINGO 6, 18 h

RECITAL DE

Yunuet Laguna, soprano (México)

Kamal Khan, pianista (Estados Unidos)

I

Giuseppe Verdi (1813-1901) de la ópera "Aida"

- Ritorna vincitor

Richard Wagner (1813-1883) del ciclo "Wesendonck Lieder"

- Schmerzen

- Träume

Richard Wagner (1813-1883) del drama musical "Die Walküre"

- Du bist der Lenz

Giuseppe Verdi (1813-1901) en transcripción de Franz Liszt (1811-1886)

Finale de "Don Carlos"- Coro di festa e marcia funebre, S435

Kamal Khan

Giacomo Puccini (1858-1924) de la ópera "Madama Butterfly"

- Che tua madre

Giacomo Puccini (1858-1924) de la ópera "Tosca"

- Vissi d'arte

Intervalo

II

Borja Mariño (1977)

Fernando Obradors (1897-1945)

Enrique Granados (1867-1916)

de la ópera "Goyescas"

Jorge del Moral (1900-1941)

María Grever (1885-1951)

Manuel Ponce (1882-1948)

Tata Nacho (1894-1968)

María Grever (1885-1951)

- Bola de nieve

- El Vito

- La maja y el ruiseñor

- No niegues que me quisiste

- Ya no te acuerdas de mí

- Estrellita

- Íntima

- Júrame

LUNES 7, 20 h

RECITAL DE

Carles Pachón, barítono (España)
Fernando Pérez, piano (Argentina)

I

Wolfgang A. Mozart - Die Zauberflöte (1791)

- Aria de Papageno "Der Vogelfänger bin ich, ja"

- An Chloe (1787)

Franz Schubert

- Ganymed (1817)

- Die Krähe (1827)

Richard Wagner - Tannhäuser (1845)

- Aria de Wolfram - "Wie Todesahnung / O du mein holder Abendstern"

II

G. Rossini - Il barbiere di Siviglia (1816)

- Aria de Figaro "Largo al factotum della città"

C.A. Bixio y E. Neri

- Parlami d'amore, Mariù (1932)

Stanislao Gastaldon

- Musica proibita (1939)

Wolfgang A. Mozart - Le nozze di Figaro (1786)

- Aria del Conde - "Hai già vinta la causa"

III

Eduard Toldrà

- Romanç de Santa Llúcia (1924, texto de Josep María de Segarra)

Miquel Ortega

- Romance de la luna, luna (Texto de Federico García Lorca)

- Mi corazón no puede con la carga (Texto de Miguel Hernández)

- Memento (Texto de Federico García Lorca)

Giuseppe Mazza - El Maestro Campanone (Adaptación Vicente Lleó)

- Cavatina del Maestro Campanone - "Señorita, amigos míos!" (1905)

Reveriano Soutullo y Juan Vert - La del soto del parral (1927)

- Romanza de Germán - "Ya mis horas felices"

MARTES 8, 20 h

RECITAL DE

Isabel Barrios, soprano

Abigail González, mezzo-soprano

Gerardo Marandino, tenor

Marcelo Otegui, bajo

Edgardo Martínez Lázaro, pianista

I

Maurice Ravel
(1875-1937)

- Chants Populaires
- Chanson espagnole
- Chanson française
- Chanson italienne
- Chanson hébraïque

Abigail González, mezzo-soprano

Sergei Rachmaninoff
(1873-1943)

Romances

- Vchera my vstretilis Op 26 no 3
- Ne poy Krasavitsa pri mne Op 4 no 4
- Vsyo ontjal u menja Op 26 no 2
- Khristos voskres Op 26 no 6
- O net, molyu, ne ukhodi Op 4 no 1

Marcelo Otegui, bajo

Eduardo Toldrá
(1895-1962)

Tres Canciones

- Madre, unos ojuelos vi
- Cantarcillo
- Después que te conocí

Abigail González, mezzo-soprano

Pietro Cimara
(1887-1967)

Melodías 9:00'

- Fiocca la neve
- Non più
- Nostalgia
- Stornello

Gerardo Marandino, tenor

Intervalo

Realización de subtítulos: Giselle Cazes

II

Joaquín Nin Culmell (1908-2004) **Cinco canciones tradicionales españolas**
- Tres morillas me enamoran en Jaén
- Si tu madre quiere un rey
- En el Café de Chinitas
- Este Galapaguito (Nana)
- Tengo los ojos azules

Isabel Barrios, soprano

Luis Sambucetti (1860-1926) **Tres canciones**
- Non posso amarti
- T oujours!
- Ninon

Marcelo Otegui, bajo barítono

Alberto Ginastera (1916-1983) **Cinco canciones populares argentinas**
- Chacarera
- Triste
- Zamba
- Arrorró
- Gato

Gerardo Marandino, tenor

Oswaldo de Souza (1904-1994) **Selección de canciones brasileñas**
- Destino d'areia
- Pingo d'agua

Arr. Ernani Braga (1906-1988) -A casinha pequeninha

Jayme Ovalle (1894-1955) -Azulao

Francisco Mignone (1897-1986) -Dona Janaina sereia do mar

Isabel Barrios, soprano

ARTISTAS DEL FESTIVAL

ISABEL BARRIOS

soprano (Uruguay)

Realizó estudios con los maestros Beatriz Pazos y Eduardo Gilardoni, continuando su perfeccionamiento vocal e interpretativo en cursos y master classes con maestras como Julia Gooding, Rosa Domínguez, Raquel Pierotti y Eiko Senda. Participó en la Oficina de Música de Curitiba, el Seminario de Música Barroca de Bariloche y la Academie Internationale de Musique Ancienne de Dôle-Jura.

Convocada por Orquesta Filarmónica de Montevideo, SODRE, Teatro Solís, Mozarteum del Uruguay, Ópera de Cámara de Costa Rica y Orquesta Barroca del MERCOSUR, actuó como solista bajo la dirección de los maestros García Banegas, Condon, Montenegro, Quintana, Censabella, Comichau, Rauss y Quattrocchi, entre otros. Ha grabado el CD "Por la calleja de pinos" con obras del compositor uruguayo Eduardo Gilardoni.

Su incursión en la ópera ha incluido los títulos: Carmen de Bizet (Teatro Solís, interpretando a Mercedes bajo la dirección del Mtro. Reinaldo Censabella); Hänsel y Gretel de Humperdinck (SODRE, Hada del Rocío, bajo la dirección del Mtro Stefan Lano), Don Giovanni de Mozart (interpretando a Zerlina, invitada por la Opera de Cámara de Costa Rica), y Dido y Eneas de Purcell (Second Witch, en producción del SODRE). Participó de la puesta en escena de las comedias madrigalescas de Adriano Banchieri *Il Festino* (dirigido por el Mtro. Francisco Simaldoni) e *Il Zabaione* (dirigido por el Mtro. Ignacio Polastri).

Ha desarrollado un especial interés por la música antigua, investigando en su interpretación y estilística, abordando cantatas, motetes y canciones profanas y religiosas de diversos compositores desde el período renacentista al barroco tardío. Esta predilección ha sido compartida con el archilaudista y guitarrista Gustavo Reyna, junto a quien, desde 2006, se ha presentado como dúo en numerosos escenarios de todo el país.

Realiza una intensa actividad de ensamble, orientada especialmente a la música antigua: ha integrado el Coro y el Grupo Vocal de Cámara de la Universidad de la República, L'Accademia dei Filomusi, Ensamblés Alauda, Orfeo, Art Cantorum, Florentino y De Profundis, participando junto a estos grupos en importantes eventos en Argentina, Brasil, Bolivia, Francia, Italia y Grecia.

CARLA FILIPCIC

soprano (Argentina)

Nació en Buenos Aires. Finalizó sus estudios musicales en la UNA, en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y en la Hochschule für Musik en Nürnberg. Fue distinguida con el Premio Clarín Revelación en Música Clásica 2004, el Primer Premio Bienal Festivales Musicales 2005, el Premio Mejor Cantante Femenina 2010 y 2019 por la Asociación de Críticos Musicales y el Premio Konex 2019.

Se especializó en repertorio alemán con Siegfried Jerusalem y Reiner Goldberg en Alemania. Entre los roles que interpretó en Latinoamérica y Europa se destacan Agrippina, Fiordiligi, Donna Anna, Donna Elvira, Vitellia, Elettra, Elisabetta de Valois, Magda Sorel, Tatiana, Suor Angelica, Agathe, Elisabeth, Marschallin, Ariadne, Marietta e Isolda.

Mantiene desde sus inicios musicales una intensa actividad en recitales de cámara y repertorio sinfónico. Recientemente, se presentó en el Carnegie Hall y el David Geffen Hall (Nueva York) y en la Kunsthalle (Viena). Próximamente debutará los roles principales en Die lustige Witwe y Der fliegende Holländer.

ABIGAIL GONZÁLEZ

mezzo-soprano (Venezuela-Uruguay)

Inició sus estudios profesionales a los 16 años en el Sistema Nacional de Coros y Orquestas de Venezuela, núcleo de Mérida, con la maestra Erika Seyjas y el maestro Gregory Pino. En esta institución pudo realizar varios roles solistas con la Orquesta Sinfónica y el Coro Sinfónico de Mérida. Ingresó a la licenciatura de Ejecución Instrumental mención Canto Lírico de la Facultad de Artes de la Universidad de los Andes, en el año 2014, de la mano de la profesora Karen Rodríguez y del maestro Christoph Talmont, con quien estudió hasta viajar a Uruguay.

En Venezuela realizó varios roles solistas como la Segunda Sinfonía de Mahler dirigida por el maestro Jesús Pérez en Mérida y un concierto de música de cámara con el Coro Sinfónico de Mérida dirigido por el Maestro Gerald Wirth, director de los Niños Cantores de Viena. También cantó Salmos de Chichester dirigida por el maestro Cesar Iván Lara, la Novena Sinfonía de Beethoven dirigida por el maestro Guillermo Moreno en el estado de Táchira y Requiem de Mozart dirigido por el maestro Steven Rojas. Interpretó el rol de la Narradora en la ópera Los Martirios de Colón realizada con la Orquesta Sinfónica Juvenil, el Coro Sinfónico de Mérida y dirigida por el maestro Jesús Pérez. Fue miembro del Collegium Vocale de la Universidad de los Andes dirigido por el maestro Jorge Torres con quien realizó diversas cantatas de Bach y Membra Jesu Nostri de Buxtehude.

Llegó a Uruguay en el año 2018 donde continúa sus estudios de canto en la Escuela Nacional de Arte Lírico del Sodre con las maestras Beatriz Pazos y Raquel Pierotti. En la actualidad cursa el último año.

Es miembro activo del Coro Nacional del Sodre dirigido por el maestro Esteban Louise y ha realizado varios conciertos como solista dentro de la institución: Gala de películas, Gala de Navidad, Magnificat de Bruckner y en 2023 Requiem y Misa en Do Mayor de Mozart dirigidas por el maestro Nicolas Rauss. Actualmente se prepara para interpretar a Clarice en La Pietra del Paragone de Rossini con la Escuela Nacional de Arte Lírico del Sodre.

CAROLINA HASAJ violinista (Uruguay)

Se formó bajo la guía de su padre Fernando Hasaj y en la actualidad continúa sus estudios en Buenos Aires con Pablo Saraví. Asistió a los cursos de solfeo, armonía y música de cámara de la Escuela Municipal de Música de Montevideo e integró la Orquesta Juvenil del Ministerio de Educación y Cultura.

Entre 2005 y 2009 fue músico extra de la Orquesta Sinfónica del SODRE y desde el 2008 es integrante por concurso de la Orquesta Filarmónica de Montevideo. En 2014 asistió junto al Cuarteto Aramis al Festival de Música de Santa Catarina en Brasil, tomando clase con el Cuarteto Arianna de EEUU. Se ha presentado como solista con el Conjunto "Ars Musicae", la Camerata Juvenil del MEC, la Camerata Assai y la Orquesta Filarmónica de Montevideo, bajo la dirección de Renée Pietrafesa, Carlos Weiske, Bruno Genta, Martin Lebel, Daniel Hasaj y Ligia Amadio. Integró el Cuarteto de Cuerdas de la Escuela Municipal de Música y el Cuarteto de Cuerdas "Anahí".

Actualmente integra el Conjunto de Cámara "Ars Musicae", el Cuarteto de Cuerdas "Aramis", y se presenta en formato dúo con la pianista Patricia Mendoza, con la guitarrista Ana Inés Zeballos y con el pianista Edgardo Martínez Lázaro.

En el año 2019, junto al Cuarteto Aramis, obtuvo la nominación a los Premios Graffiti en la categoría de música instrumental por el CD "Compositores Uruguayos" y recibió el Premio Morosoli de Bronce que otorga la Fundación Lolita Rubial.

KAMAL KHAN pianista (Estados Unidos)

Combina una activa carrera interpretativa con un apasionado compromiso con la globalización de la formación operística. Ha actuado con numerosas compañías de ópera de todo el mundo: Metropolitan de Nueva York, New York City Opera, óperas de Dallas, Baltimore y Palm Beach, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Municipal de Río de Janeiro y Sao Paulo en Brasil, Teatro de las Bellas Artes de Ciudad de México, en Tokyo, Nagoya y Osaka, en Opera South Africa y Cape Town Opera, en Opera de Puerto Rico, en compañías de Corea y China y en los festivales internacionales Cervantino en México y Santander, Mérida, La Coruña, Tenerife y Málaga en España. Además, ha dirigido la Sinfónica de Jerusalén, la Filarmónica de Buenos Aires, la Sinfónica de Pekín, la Sinfónica de Shanghai, la Filarmónica de São Paulo, la Filarmónica de las Islas Baleares, la Filarmónica de Oviedo, la Orquesta de Radio y Televisión Española, la Filarmónica de Ciudad del Cabo, la Filarmónica de Kwazulu-Natal y la Orquesta de la Academy of St Martin in the Fields.

Como recitalista y acompañante, Kamal Khan ha actuado en salas como el Alice Tully Hall, el Carnegie Hall y el Weill Hall de Nueva York, el Kennedy Center de Washington DC, el Gran Teatro Liceu y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Palais Garnier de París, el Suntory Hall y el Casals Hall de Tokio, el Palau de Congressos de Andorra y el Baxter Concert Hall y Montecasino de Sudáfrica con cantantes como Marcelo Álvarez, Nadine Benjamin, Harolyn Blackwell, Nico Castel, Justino Díaz, Plácido Domingo, Michael Fabiano, Dmitri Hvorostovsky, Larisa Martínez, Angela Meade, Matthew Polenzani, Juan Pons, Herman Prey, Nadine Sierra, Sir Bryn Terfel, Verónica Villarroel, Pretty Yende y el violinista Joshua Bell.

Es Profesor Visitante Extraordinario en la North West University de Sudáfrica, miembro fundador de Opera for Peace, Director Artístico de Classical Vocal Arts International y Director del Taller para Cantantes de Santo Domingo RD. Es profesor afiliado del Programa de Jóvenes Artistas Jette Parker de la Royal Opera Covent Garden, de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, del Programa de Jóvenes Artistas Lindemann del Metropolitan Opera y del Festival y Concurso Voces de Sudáfrica. Fue Director de la Escuela de Ópera de la Universidad de Ciudad del Cabo y Director Residente y Maestro de Coro de la Ópera de Palm Beach, donde fundó el Programa de Artistas Residentes. También fue Director Residente del Festival de Ópera de Tenerife, Jefe de Facultad de la Escuela Internacional de Estudios Vocales de las Islas Baleares y Director Artístico del Estudio y Festival de Ópera del Mediterráneo. Además, ha trabajado con la Juilliard School, Mannes College of Music, Manhattan School of Music de Nueva York, International Vocal Arts Institute, European Center for Vocal Arts, Chautauqua School of Music, Opera Theatre of St Louis, Ravinia Festival y Glimmerglass Opera. Ha impartido clases magistrales en la Opera Hogskolan, la Universidad de las Artes de Estocolmo, la Real Academia Irlandesa de Música de Dublín, la Universidad de Michigan y la Universidad Estatal de Georgia en Atlanta.

Licenciado por la Manhattan School of Music, Kamal Khan fue el director asistente más joven del Metropolitan Opera y durante sus diez años en el cargo colaboró con directores como James Levine, Nello Santi, James Conlon, Julius Rudel, Christian Thielemann, Carlo Rizzi y Marco Armiliato y cantantes como Teresa Stratas, Plácido Domingo, Renata Scottò, Sherrill Milnes, Dame Kiri Te Kanawa, Mirella Freni, Luciano Pavarotti, Marilyn Horne, Renée Fleming, Carlo Bergonzi, Mariella Devia, Tatiana Troyanos, Ghena Dimitrova, Aprile Mollo, Nicolai Ghiaurov y Bonaldo Giaiotti, entre otros. Durante su estancia en el MET fue responsable de la preparación musical de muchas nuevas producciones, incluidas las retransmisiones del Anillo del Nibelungo completo de Schenk / Schneider-Siemssen, La Fanciulla del West de Giancarlo del Monaco, Stiffelio, La Forza del Destino, Simon Boccanegra y Madama Butterfly, Don Giovanni, La Traviata y Cavalleria Rusticana de Zeffirelli, Andrea Chenier de Nicholas Joel, el estreno de la compañía de I Lombardi y los estrenos mundiales de The Voyage de Philip Glass y The Ghosts of Versailles de John Corigliano.

Entre las óperas que ha dirigido figuran Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte, Die Zauberflöte, Norma, I Puritani, La Sonnambula, Maria Stuarda, Lucia di Lammermoor, La Favorita, L'Elisir d'amore, Tosca, Rigoletto, La Bohème, Il Trittico, Turandot, La Traviata, Nabucco, Un Ballo in Maschera, Carmen, Don Carlo, Werther, Mefistofele, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Die Fliegende Holländer, Ariadne auf Naxos, Porgy and Bess, Die Fledermaus, The Rake's Progress, The Merry Widow y los estrenos africanos de Il Viaggio a Reims y Dead Man Walking y los estrenos mundiales de Five: 20 Operas Made in South Africa y Four: 30 Operas Made in South Africa.

Nacido en Washington DC, Kamal Khan recibió el primer premio de la Fundación Nacional para el Avance de las Artes, así como premios y becas de la Asociación Nacional de Profesores de Música y de la Orquesta Sinfónica Nacional. El documental de PBS-Canal 13 "I Live to Sing", basado en su trabajo en Sudáfrica, ganó el EMMY 2014 al mejor programa cultural.

YUNUET LAGUNA

soprano (México)

Se graduó recientemente del Programa Lindemann de Jóvenes Artistas del Metropolitan Opera, y fue ganadora del Elizabeth Connell Prize International Competition. Esta temporada debutó como Aida en el Teatro del Bicentenario en San Juan, Argentina y vuelve a interpretar el papel de Micaela en Carmen en su debut con Des Moines Metro Opera. La temporada pasada debutó en el Met como Kate Pinkerton en Madama Butterfly, se unió al Opera Theatre of Saint Louis para encarnar a Micaela en Carmen y cantó Mimi en La Bohème en su debut con el Teatro Municipal de Santiago de Chile.

Yunuet Laguna fue Artista Filene en Wolf Trap Opera en el verano de 2020 y 2021, donde debutó como Mimi en La Bohème de Puccini, Maguelonne en Cendrillon de Viardot y Jeannette en L'Amant Anonyme de Bologne. En septiembre de 2019, debutó con la Orquesta Sinfónica de Houston, donde interpretó un programa de zarzuelas españolas durante el Mes de la Herencia Hispana. En enero de 2020, debutó con la Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey, bajo la dirección del maestro Xian Zhang.

Ha recibido múltiples reconocimientos, entre ellos el primer lugar en el Concurso Opera Index 2019 y el Premio de la Fundación Hildegard Behrens 2020. También es la primer soprano mexicana en participar en el Programa Lindemann de Jóvenes Artistas. Fue ganadora de las audiciones inaugurales del Metropolitan Opera National Council (MONC) Distrito México en San Miguel, y obtuvo el segundo lugar en las audiciones del MONC Región Costa del Golfo en 2019. Ese mismo año, fue finalista en el Concurso Vocal Internacional de Sinaloa, donde recibió una beca para asistir al Instituto del Bel Canto de San Miguel de Allende, y en febrero de 2019, fue ganadora del Premio de Estímulo Ana María Martínez en el concurso de la Houston Grand Opera.

SOFÍA MARA

soprano (Uruguay)

Graduada de la Licenciatura y Maestría en Canto de la Universidad de Música de Karlsruhe, Alemania, y del Posgrado en Alta Formación Musical de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, España, como alumna de los maestros Tom Krause, Júlia Várady, Mitsuko Shirai y Hartmut Höll. Recibe clases magistrales de Reneé Fleming, Isabel Leonard, Thomas Hampson, Christa Ludwig, Brigitte Fassbänder, Helen Donath, Reri Grist, Anthony Roth Costanzo, entre otros. Participa en numerosas producciones de ópera, oratorio y música de cámara en algunas de las más importantes salas y teatros de Austria, Alemania, Suiza, Francia, Estados Unidos, España, Argentina y Uruguay como la Oper Graz, Oper Basel, Oper Frankfurt, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Festspielhaus Bayreuth, Carnegie Hall, Théâtre Clermont Ferrand, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Miguel Delibes, Teatro El Círculo, Auditorio Nacional SODRE, Teatro Solís, etc. Se destacan sus interpretaciones de Alcina en Alcina, Susanna en Le nozze di Figaro, Sophie en Werther, Mathilde en Guillaume Tell, Amalia en I Masnadieri, Marguerite en Faust, Parasha en Mavra, La Princesse en L'enfant et les sortilèges, entre otros.

En el repertorio sacro interpreta: Magnificat de Bach, Messiah de Händel, Die Schöpfung de Haydn, Stabat Mater de Pergolesi, Requiem de Brahms, Elías de Mendelssohn, Requiem de Mozart, entre otros. Su gran interés por la música de cámara la lleva a brindar recitales con regularidad y a realizar giras de conciertos organizadas por las Fundaciones Yehudi Menuhin Live Music Now, Freundeskreis Konzerte in der Region y AIE Artistas Intérpretes Españoles.

A su vez, se presenta exitosamente en los Festivales Internacionales Richard Wagner Bayreuther Festspiele y Yehudi Menuhin Live Music Now (Alemania), Davos Lied und Chanson (Suiza), Manuel de Falla (España), La Escena Vocal y Festival Internacional de Colonia (Uruguay). Entre sus próximos compromisos se encuentran sus interpretaciones de Zerlina en Don Giovanni de Mozart, Sacerdotessa en Aida de Verdi, Elíseo en La Gran Vía de Chueca y Valverde, y su participación en los Festivales Mozart Villa-Lobos y La Escena Vocal.

GERARDO MARANDINO

tenor (Uruguay)

Se forma vocalmente con la Maestra Gilda Dolara.

Su vasto repertorio incluye ópera, zarzuela, oratorios y música de cámara, entre otros.

Ha actuado en los principales teatros y salas del país y de la región, siendo dirigido por grandes maestros como: Carlos Vieu, Mario Perusso, Javier Logioia Orbe, Antonio Russo, Federico García Vigil, Piero Gamba, Nicolas Rauss, Martín Lebel, y Stephan Lano.

El 21 de noviembre de 2009, con motivo de la apertura de la sala Fabini del SODRE, cantó la Novena Sinfonía de Beethoven bajo la batuta del Maestro Federico García Vigil.

Entre sus actuaciones se destacan: Lucia di Lammermoor, Bodas de Fígaro y el estreno mundial de la ópera Il Duce de Federico García Vigil en el Teatro Solís; Hänsel y Gretel, Macbeth interpretando el rol de Macduff, el estreno de la ópera Rashomon de León Biriotti, Tristán e Isolda, El dúo de la Africana, Marta Gruni y la Messa di Requiem de Verdi con la Orquesta y Coro del SODRE; Un ballo in Maschera en Rosario y La Boheme en Tucumán, Argentina, e invitada por la OSPA, la Misa Solemne de Beethoven.

Ha realizado además una serie de conciertos por distintos países de Centroamérica.

Participa con el profesor Julio César Huertas en innumerables conciertos por todo el país difundiendo la música académica uruguaya.

EDGARDO MARTÍNEZ LÁZARO

pianista (Uruguay)

Estudió en Montevideo, Madrid y Buenos Aires. Participó como intérprete en diversos cursos de interpretación musical en Montevideo y Madrid con los Mtros Carlos Cebro, Raquel Adonaylo, Andrzej Jasinsky, Esteban Sánchez, Salomón Mikowsky, John Wustman y Jean Luis Le Roux. Ganador de los concursos de AEMUS y JJMM, realiza conciertos en Montevideo, Argentina, Paraguay y Santiago de Chile. Como ganador del Concurso "Solistas con orquesta" organizado por AEMUS, actúa junto a la Orquesta Sinfónica Municipal en el concierto de Schumann, también actuó junto a la OSSODRE y a la Camerata Académica de Montevideo.

En ocasiones trabajó como Maestro Repetidor de ópera en Montevideo y Noruega.

Se ha presentado regularmente en Montevideo en importantes ciclos de lieder y música de cámara junto a destacadas figuras de nuestro medio musical y del extranjero.

SIPHOCASI MOLTENO

mezzo-soprano (Sudáfrica)

Actualmente se encuentra en su segundo año como miembro del programa Lindemann de Jóvenes Artistas del Metropolitan Opera.

Debutó en el Met en la temporada 2022-23 como Flora en La Traviata y como Sor Matilde en Dialogues des Carmélites. Durante la temporada 2021-22, cantó Rosina en Il Barbiere di Siviglia en la Ópera de Saratoga y fue la mezzosoprano solista en la Novena Sinfonía de Beethoven con la Camerata Notturna. Como joven artista de la Ópera de Ciudad del Cabo, cantó Dorabella en Così fan tutte, Romeo en I Capuleti ed i Montecchi y la Tercera Dama en Die Zauberflöte. Entre sus recientes compromisos como concertista figuran Theresienmesse de Haydn y la Misa del Gorrión de Mozart con New Choral Society, Missa Sancti Nicolai de Haydn y la Misa de la Coronación de Mozart en la Catedral de San Jorge de Ciudad del Cabo, y el Réquiem de Verdi con Dar Choral Society de Tanzania. Es la ganadora del concurso vocal Opera Index 2022. Ganó el premio Fleur Du Cap's Best Performance in an Opera (Rol femenino) por dos de sus actuaciones en la Ópera de Ciudad del Cabo: Romeo en I Capuleti ed i Montecchi en 2020 y Dorabella en Così fan tutte en 2021. También recibió el premio Rising Star Encouragement Award 2020 en la Glyndebourne Opera Cup y recibió tanto el premio Ana María Martínez Encouragement Award como el premio Audience Choice Award en el concurso Eleanor McCollum Competition de la Houston Grand Opera en 2017.

Es licenciada en música por la Universidad Nelson Mandela y la Universidad de Ciudad del Cabo.

MARCELO OTEGUI

bajo (Uruguay)

Estudió con Juan Carlos Gebelin y Graciela Pérez Casas en Montevideo y Mónica Ferracani en Buenos Aires, repertorio con Susana Cardonnet en Buenos Aires y se perfeccionó en París con Viorica Cortez. Trabajó con el pianista ruso Alexander Palei el estilo de cámara y la fonética del ruso.

Recibe apoyos del FONAM y SUDEI e instituciones privadas para completar su formación. Ha sido galardonado con el primer premio en los cuatro concursos internacionales en que se presentó (2005 Rosario, Argentina; 2006 Trujillo, Perú; 2008 y 2009 San Juan, Argentina) y también ha sido premiado por el MEC en proyectos ganadores del Fondo Concursable para la Cultura (2012 y 2013).

Es la voz solista de la actual versión oficial del Himno Nacional uruguayo (2004). Considerado uno de los grandes estilistas de la lírica nacional, desarrolla una importante carrera nacional e internacional, en especial a nivel regional, abordando los principales roles de óperas y sinfónico-corales de su registro, así como también en el área del canto de cámara. Ha sido dirigido por grandes maestros como Rinaldo Alessandrini y Laurent Campellone. Ha compartido escena con primeras figuras de renombre internacional como Elisabete Matos, Sergei Leiferkus, María José Siri, Carlos Ventre, Andrea Rost, Nicola Ulivieri y Monica Bacelli en una destacada carrera.

CARLES PACHÓN

barítono (España)

Inicia sus estudios de canto de la mano del maestro Jorge Sirena, después de haber estudiado música en la escuela municipal de música de Navàs - Maestro Josep Maria Castella y de su paso por la Polifònica de PuigReig, el Coro de Farmacia de la Universitat de Barcelona y el coro de los Amigos de la Ópera de Sabadell.

Fue premiado en diversos certámenes de renombre internacional: Concurso Neue Stimmen, celebrado en Gütersloh, Alemania (2022), Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, Barcelona (2017), Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus, Las Palmas de Gran Canaria (2018), Concurso Internacional de Canto Francisco Araiza, Hermosillo, México (2017), así como otros de prestigio local: Concurs Internacional de Música de Les Corts (2016), Germans Pla de Balaguer (2016) y Concurs Mirna Lacambra (2015 y 2016). También fue aclamado por la crítica y por la prensa especializada, obteniendo el reconocimiento de la revista Ópera Actual como Joven Promesa 2018. En 2018, participó en la prestigiosa Accademia Rossiniana, Alberto Zedda – Pesaro, reconocida internacionalmente por los intérpretes de la música del compositor local G. Rossini. También tomó parte en el programa de jóvenes artistas de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, en las temporadas 2021/2022 y 2022/2023. Ha cantado en salas de gran prestigio tanto en España como en otros países: Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Campoamor en Oviedo, Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Alfredo Kraus, Teatro Rossini de Pesaro y Staatsoper Unter den Linden de Berlín entre otros.

De su repertorio de roles destacan el Conte Almaviva de Le Nozze di Figaro, el rol titular de Don Giovanni, Guglielmo de Così fan tutte, Papageno de Die Zauberflöte, Dottore Malatesta de Don Pasquale, Enrico Ashton de Lucia di Lammermoor. Tiene una especial predilección por las óperas de G. Rossini, ya sea en sus poco interpretadas farsas venecianas, como Batone de L'inganno felice, Blansac y Germano de La scala di seta, Slook de La cambiale di matrimonio o en otros títulos más representados, como Dandini de La Cenerentola, Lord Sidney y Antonio de Il Viaggio a Reims. También ha participado en conciertos sinfónicos y oratorios: Carmina Burana de Orff, Requiem de Mozart y Novena Sinfonía de Beethoven.

Asimismo, aprovechando su versatilidad, ha formado parte de espectáculos inmersivos para público recién llegado al mundo de la ópera: Simfonova – La rebotiga de l'òpera, Òpera, ¿de què vas? y L'Òpera és medicina, ideados por Marcel Gorgori así como el espectáculo Papà Mozart, compartiendo escenario con los actores Joan Pera y Roger Pera.

Entre sus futuros compromisos, figuran apariciones en la Staatsoper de Berlín, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de les Arts de València y el Teatro Real de Madrid, entre otros.

FERNANDO PÉREZ

pianista (Argentina)

Ha sido mencionado por la prensa como uno de los más activos y prestigiosos músicos de su país. Su versatilidad interpretativa lo hace dueño de un amplísimo repertorio que abarca desde obras clásicas hasta el vanguardismo contemporáneo, ya sea en música para piano solo, con orquesta o en distintas formaciones de cámara instrumental y vocal.

Su actividad internacional comenzó en 1991, haciendo posteriormente su debut europeo en Italia en el Festival "Trieste Prima" de música contemporánea (1995), y ese mismo año en Eslovenia (Capodistria). En 2001, y como solista junto a la Orquesta de Cámara Mayo, realizó una gira por México, actuando por todo el país en el Festival Internacional Cervantino, y Festival Internacional de Tamaulipas. A partir de 2002 y en reiteradas giras europeas se presentó en el Het Concertgebouw de Ámsterdam, Holanda; Ópera de Lausanne y Gran Théâtre de Genève, Suiza. En 2008 fue invitado al Festival Vancouver, Canadá. En el mismo año se presentó en el Festival Iberoamericano de la Universidad de Pretoria, Sudáfrica, como parte de las celebraciones del cumpleaños de Nelson Mandela.

Como solista, ha actuado junto a la Sinfonietta Omega; Camerata Bariloche; Orquesta Estable del Teatro Colón de Bs. As.; Orquesta Sinfónica del SODRE; Orquesta Filarmónica de Bs. As.; Orquesta Sinfónica de Rosario; Orquesta Sinfónica de Sta. Fe; Orquesta Municipal de Cámara de La Plata; y Orquesta Sinfónica Nacional en reiteradas oportunidades; bajo la dirección de figuras como Simón Blech, Francisco Rettig, Ljerko Spiller, Pedro Ignacio Calderón, Alberto Balzanelli, Alejo Pérez, Gerardo Gandini, Andrés Spiller, Serge Baudo, Sylvain Gasançon, Gustavo Guersman, Guillermo Becerra, Carlos Vieu, Néstor Andrenacci, Carlos Calleja, Arturo Diemecke, Stefan Lano, Roberto de Maio, Nicolas Rauss, entre otros.

Como intérprete de música de cámara, género al que consagra gran parte de su actividad de conciertos, realizó presentaciones en las salas y ciclos más importantes de la Argentina, como asimismo de Uruguay, Chile, Brasil, Paraguay, Ecuador, Colombia y Estados Unidos.

Posee una extensa discografía. Sus álbumes fueron recomendados y premiados por publicaciones especializadas como la revista holandesa "Luister", con el Premio Gardel 2003 al mejor álbum de música clásica, y con la nominación al "5th. Annual Latin GRAMMY Awards", Los Ángeles, 2004.

Es integrante y cofundador del "Trío Argentino", con el que los ciclos integrales de los tríos de Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Shostakovich, Mendelssohn, Dvorak; y dio a conocer obras poco frecuentadas para esta formación, así como de compositores argentinos que le dedicaron sus obras.

Desarrolla una amplia actividad como pedagogo, teniendo a su cargo la formación de varios jóvenes pianistas y músicos camaristas, algunos de los cuales han obtenido prestigiosos reconocimientos en conciertos, becas y concursos internacionales. Ha dictado masterclasses y cursos de música de cámara. Asimismo tiene a su cargo la Cátedra de Piano en la Escuela Superior de Música «Juan Pedro Esnaola», y desde 2015 dicta el Seminario de Interpretación de la Música de Cámara en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (Maestría de Música de Cámara).

Fernando Pérez nació en Buenos Aires, donde estudió piano desde la edad de ocho años. Tocó su primer concierto en Radio Nacional a los doce, edad en la que ingresó al Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo. En plena formación obtuvo los Primeros Premios de los Concursos Nacionales de la Asociación Armenia, Promociones Musicales y Estímulo Cultural. Estudió en la Universidad Católica Argentina donde fue alumno en composición de Roberto Caamaño. Discípulo de la pianista Haydée Gerardi, realizó estudios de Música de Cámara con Ljerko Spiller y Mónica Cosachov, becado por la Camerata Bariloche. Se perfeccionó con maestros de la talla de Menahem Pressler y Lazar Berman. En 1989 fue distinguido por la Asociación Wagneriana como uno de los "Jóvenes Notables" y en 1991 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Bienal "Mozart" de Festivales Musicales de Bs. As.

Su trayectoria artística fue premiada por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (temporadas 1998 y 2005); Asociación de Críticos Musicales de Chile (Viña del Mar, 2003), Instituto Cultural Argentino de Música Hispánica “Manuel de Falla” (1996), y Gobierno de la Ciudad de Bs. As. (2004). En 2009 fue distinguido con el Premio Konex como integrante del Trío Argentino y en 2019 obtuvo el Premio Konex como uno de los 5 mejores pianistas argentinos de la década 2009/19.

JUAN ANTONIO SARAVÍ presentador (Uruguay)

Se vinculó al teatro en 1979, y alcanza al día de hoy, más de 100 personajes y 40 puestas en escena.

Egresado de la EMAD en 1986, ha trabajado con casi todos los directores del medio. Ha dirigido en el Teatro Independiente, a la Comedia Nacional, y aspectos escénicos en conciertos corales (Coro Upsala) y ópera (Il Zabaione Musicale, Il campanello). Ha hecho cine, televisión y publicidad.

Personificó a Florencio Sánchez en el ballet del SODRE Sánchez, esplendor del '900 de Teresa Trujillo, con música de Leo Masliah, y coreografía de Graciela Figueroa, durante la temporada 2005 del Teatro Solís. Fue el mayordomo de Ariadna en Naxos, personaje hablado en la ópera de Richard Strauss, en la temporada 2014 del mismo Teatro Solís, el Padre de La del manojito de rosas (zarzuela) en 2021, y Menelao en La bella Helena de Offenbach en 2022.

De 1998 a 2001 integró Decalegrón, trabajo por el que fue nominado para los Premios Tabaré del diario La República como Revelación del Año en 1998.

Ha sido distinguido con los Premios Florencio, como Actor de Reparto en tres ocasiones.

Forma parte del elenco estable de la Comedia Nacional desde 2012.

SANTIAGO VIDAL tenor (Uruguay)

Es considerado uno de los más interesantes emergentes de la nueva generación de cantantes líricos uruguayos.

En el Teatro Solís de Montevideo cantó Schmidt en Werther, Borsa en Rigoletto, Francisco en San Francisco de Asís, Atenedoro en la zarzuela La Revoltosa, Ricardo en La del manojito de rosas y una Gala Lírica junto a Nancy Fabiola Herrera y Eiko Senda.

En 2022 debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires como Ismael en Nabucco de Verdi en la laureada puesta en escena del italiano Stefano Poda y en el Teatro Campoamor de Oviedo como Martín en el estreno de La dama del alba bajo la dirección escénica del Mtro. Emilio Sagi.

En 2023 hizo su debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en La Dolores, en abril cantó la Messa da Requiem de Verdi en el Auditorio Nacional del Sodre, en mayo debutó con Pinkerton de Madama Butterfly de Puccini en el Teatro Solís y en junio regresó al Teatro Colón para participar en Anna Bolena de Donizetti.

Entre sus próximos compromisos para este año destacan Romeo en Romeo et Juliette de Gounod en Rosario (Argentina), y su regreso a España en 2024 para su debut en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, además del retorno al Teatro de la Zarzuela de Madrid.

INFORMACIÓN

Entradas en venta, a través de Tickantel.

PRECIOS

Entradas generales: \$ 700

Comunidad La Diaria: 2x1

Club El País: 2x1

FUCVAM: 2x1

Alumnos de Fundación Itaú: 2x1*

Socio Espectacular: \$ 350

Jubilados: \$ 350*

Menores de 21 años: \$ 200*

Credencial verde-titular: gratis*

Credencial verde-acompañante: \$ 350*

Montevideo Libre: gratis (de acuerdo a cupo de disponibilidad)

ABONOS

5 conciertos: \$ 1500

Las entradas generales, abonos y promociones (a excepción de las marcadas*) se pueden comprar en Abitab, Redpagos, Tienda Inglesa, tiendas de ANTEL y por venta en línea con débito bancario y crédito de: BROU, BBVA, Heritage, Santander, ScotiaBank y crédito de OCA.

Las entradas promocionales marcadas con* únicamente pueden comprarse en la boletería de la sala, abierta de martes a sábados de 15:30 a 21:30 y domingos de 15:30 a 19 h.

Teléfono de boletería: 29020325



AUTORIDADES IM

Intendente de Montevideo: **Ing. Carolina Cosse**

Secretaria General: **Ing. Olga Otegui**

Directora General del Departamento de Cultura: **Prof. María Inés Obaldía**

Directora de la División Promoción Cultural: **Débora Quiring**

SALA VERDI

Director: **Gustavo Zidan**

Asistente de dirección: **Patricia Vieyto**

Comunicación - producción y contenidos: **Cecilia Abelenda**

Administración: **Elizabeth Pereyra**

Jefe de escenario: **Jorge Nocetti**

Técnicos de iluminación, sonido y maquinaria: **Pablo Camacho, José Chinepe, Ernesto Ledesma,**

Gastón Ponso, Gonzalo Rodríguez, Micaela Rodríguez, Raúl Saravia, Rafael Seleguin

Atención al público: **Milton Alemán, Álvaro Bukowski, Ariel Fernández, Joaquina Pérez, Laurencia Piedra**

Diseño gráfico: **Andrea Sellanes**

Prensa externa: **Valeria Piana**

PRESENTA

Sala Verdi

AUSPICIA

Dirección Nacional de Cultura

APOYAN

Embajada de México

Centro Cultural de España

Instituto Italiano de Cultur

Junta Departamental de Montevideo

SUDEI

Óptica Río

Fundación Itaú

INVITAN

Radiomundo 1170 am

La Diaria

El País

Montevideo Portal

Tevé Ciudad

Canal 10

Contactos Sala Verdi

@sala_verdi

@SalaVerdi

f Sala Verdi

▶ Sala Verdi

☎ 098030101

www.salaverdi.montevideo.gub.uy